

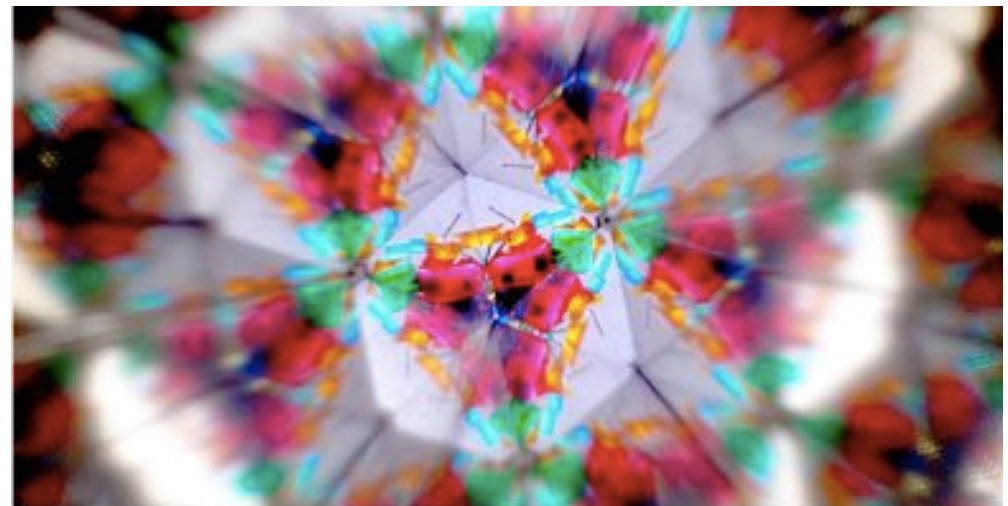
# *Normierungspraktiken kultureller Diversität*

Dr. Lisa Gaupp

Netzwerk Geschlechter- und Diversitätsforschung  
Leuphana Universität Lüneburg

17. Mai 2017

**„10 Minuten – die den Unterschied machen“**





# AGENDA

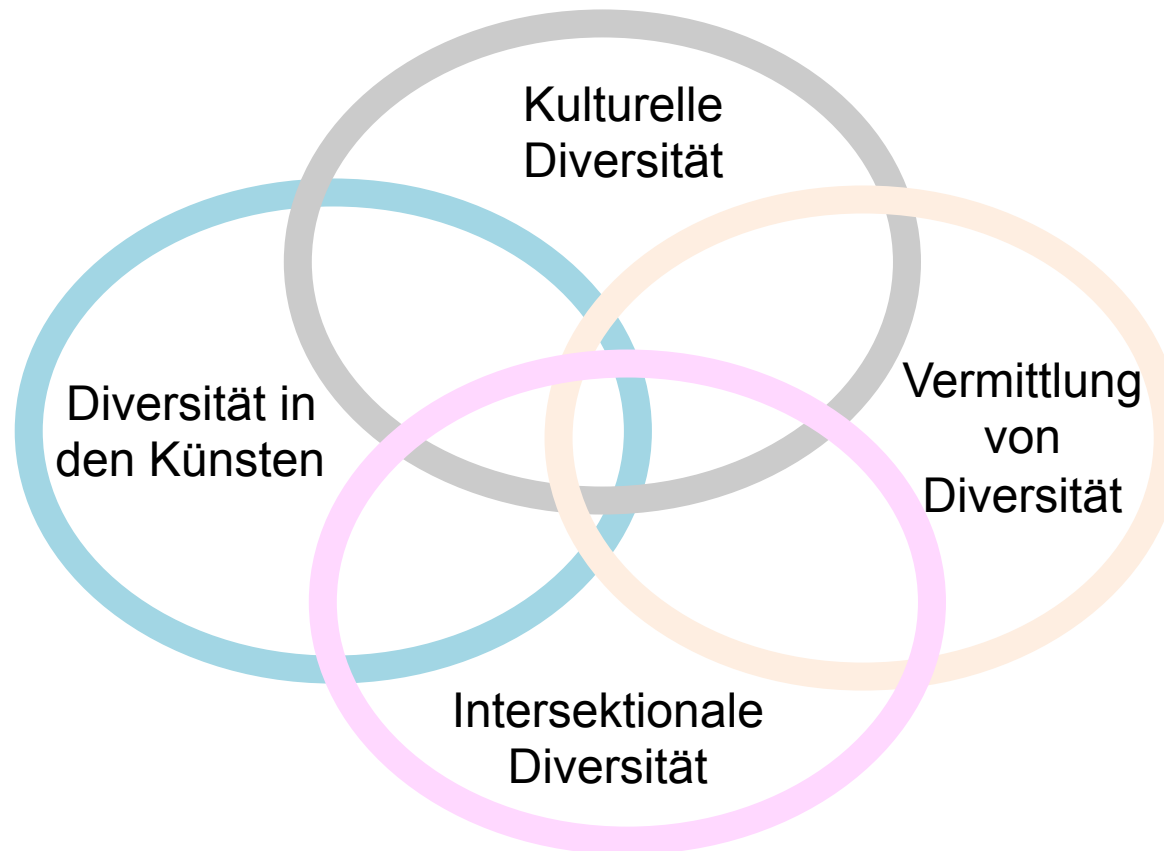
## *Normierungspraktiken kultureller Diversität*

1 Erforschung kultureller Diversität

2 Kulturpolitische Praktiken

3 Kuratorische Praktiken

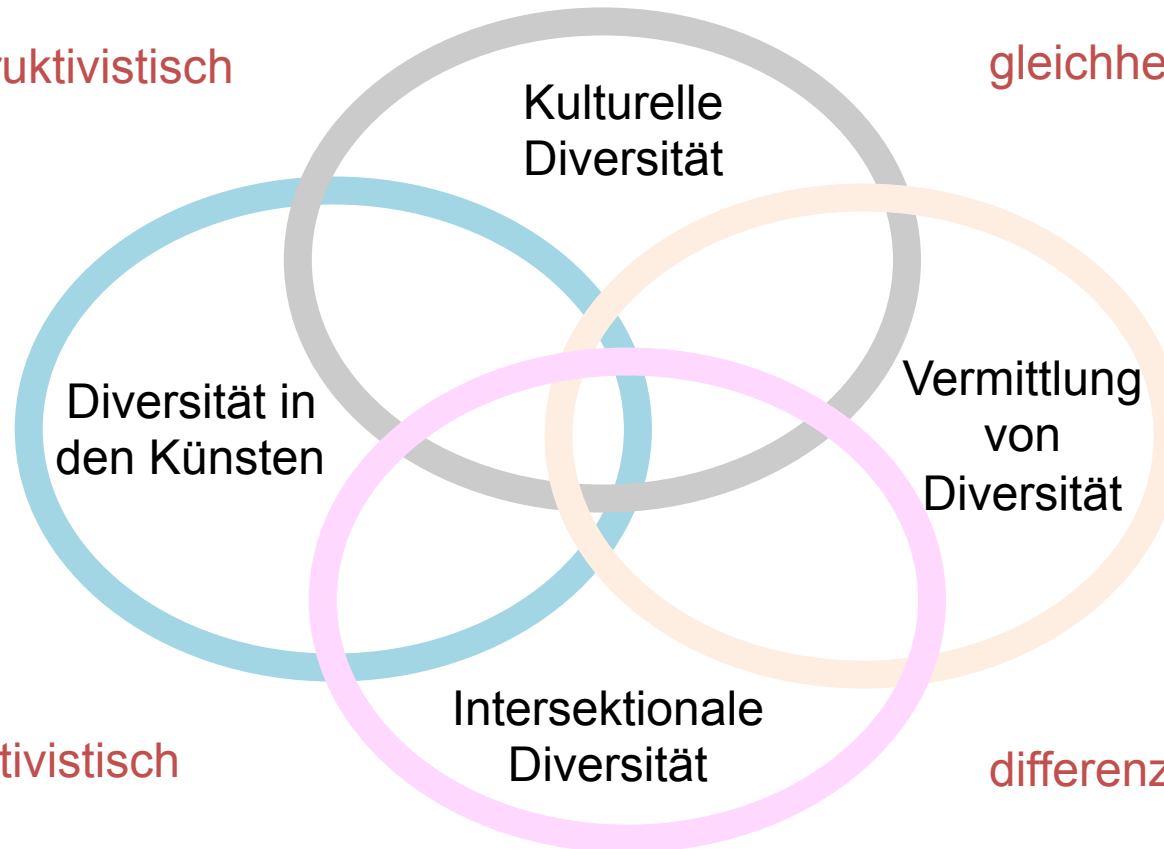
# *Erforschung kultureller Diversität*



# *Erforschung kultureller Diversität*

dekonstruktivistisch

gleichheitstheoretisch



konstruktivistisch

differenztheoretisch

▪ Eurozentrismuskritik

▪ Dekonstruktion von Machtdiskursen



# AGENDA

## *Normierungspraktiken kultureller Diversität*

1 Erforschung kultureller Diversität

2 Kulturpolitische Praktiken

3 Kuratorische Praktiken

# *Kulturpolitische Praktiken*

„Die exotisierte Stadt. Kulturpolitik und Musikvermittlung im postmigrantischen Prozess“

- 2016 Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag & Hildesheim: Universitätsverlag Hildesheim (Center for World Music - Studies in Music ; Band 1). Open Access Download: <https://www.uni-hildesheim.de/bibliothek/publizieren/open-access-universitaetsverlag/verlagsprogramm/center-for-world-music-studies-in-music/band-1/>

# *Kulturpolitische Praktiken*

„Die exotisierte Stadt. Kulturpolitik und Musikvermittlung im postmigrantischen Prozess“

- 2016 Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag & Hildesheim: Universitätsverlag Hildesheim (Center for World Music - Studies in Music ; Band 1). Open Access Download: <https://www.uni-hildesheim.de/bibliothek/publizieren/open-access-universitaetsverlag/verlagsprogramm/center-for-world-music-studies-in-music/band-1/>

## Inter-/Multikulturalismus

- traditionelle, nationalbasierte Kulturkonzepte, die Differenzen zwischen einer „homogenen Minderheit“ und einer „homogenen Mehrheits- bzw. Aufnahmegesellschaft“ zementieren

# Kulturpolitische Praktiken

„Die exotisierte Stadt. Kulturpolitik und Musikvermittlung im postmigrantischen Prozess“

- 2016 Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag & Hildesheim: Universitätsverlag Hildesheim (Center for World Music - Studies in Music ; Band 1). Open Access Download: <https://www.uni-hildesheim.de/bibliothek/publizieren/open-access-universitaetsverlag/verlagsprogramm/center-for-world-music-studies-in-music/band-1/>

## Inter-/Multikulturalismus

- traditionelle, nationalbasierte Kulturkonzepte, die Differenzen zwischen einer „homogenen Minderheit“ und einer „homogenen Mehrheits- bzw. Aufnahmegesellschaft“ zementieren

## Transkulturalität/Post-migrancy

- Dekonstruktion von Differenzbeziehungen; postmigrantischer Prozess als Normalität





# *Kulturpolitische Praktiken*

## Handlungsempfehlungen

- Individuum fokussieren; Dekonstruktion von Kollektivzuschreibungen
- Realitäten heutiger postmigrantischer sozialer Prozesse adaptieren
- auf Interaktionen, Verflechtungen, (widersprüchliche) Gemeinsamkeiten konzentrieren

# AGENDA

## *Normierungspraktiken kultureller Diversität*

1 Erforschung kultureller Diversität

2 Kulturpolitische Praktiken

3 Kuratorische Praktiken

# Kuratorische Praktiken

## Finanzierung

- *„The biggest challenge for the arts is an increasing nationalism in all matters. Due to the financial crisis, the national funding bodies insist more and more on national production – foreign participation is of course welcome in financial terms, but there is less interest in co-financing new works by non-resident-artists.”*

(Kaup-Hasler 2012)

# Kuratorische Praktiken

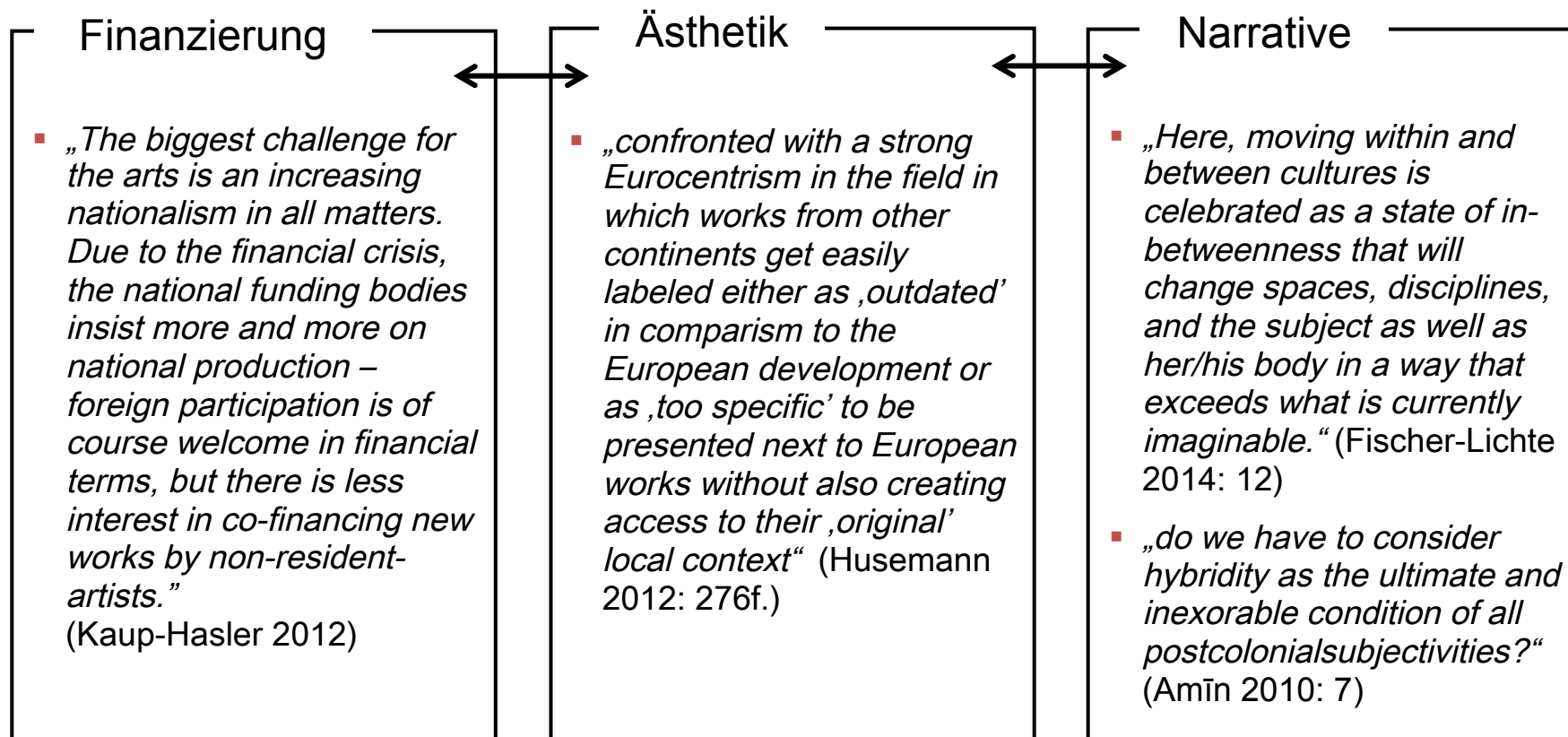
## Finanzierung

- *„The biggest challenge for the arts is an increasing nationalism in all matters. Due to the financial crisis, the national funding bodies insist more and more on national production – foreign participation is of course welcome in financial terms, but there is less interest in co-financing new works by non-resident-artists.“ (Kaup-Hasler 2012)*

## Ästhetik

- *„confronted with a strong Eurocentrism in the field in which works from other continents get easily labeled either as ‚outdated‘ in comparison to the European development or as ‚too specific‘ to be presented next to European works without also creating access to their ‚original‘ local context“ (Husemann 2012: 276f.)*
- *„Every art world uses, to organize some of the cooperation between some of its participants, conventions known to all or almost all well-socialized members of the society in which it exists.“ (Becker 2008: 42).*

# Kuratorische Praktiken



## Transkulturelle Diversität

# Quellen

- Amīn, Khālid; Laamiri, Mohammed (2010): Performing cultural diversity ; Critiquing postcolonialism. 1st ed. Tetouan: Université Abdelmalek Essaâdi, Faculty of Letters and Humanities, Resaerch Group of Performance Studies (Series: Conderences and colloquia).
- Becker, Howard S.: Art Worlds. University of California Press: Berkeley/Los Angeles/London 2008.
- Fischer-Lichte, Erika: Introduction: Interweaving Performance Cultures – Rethinking ‚Intercultural Theatre’: Toward an Experience and Theory of Performance beyond Postcolonialism. In: Fischer-Lichte, Erika / Jost, Torsten / Jain, Saskya Iris (Hrsg.): The Politics of Interweaving Performance Cultures. Beyond Postcolonialism. Routledge New York / London 2014, S. 1-21.
- Gaupp, Lisa: Die exotisierte Stadt. Kulturpolitik und Musikvermittlung im postmigrantischen Prozess. Hildesheim Olms/Universitätsverlag 2016.  
Open Access Download:  
<https://hildok.bsz-bw.de/frontdoor/index/index/docId/547>
- Husemann, Pirkko: A Curator’s Reality Check. Conditions of Curating Performing Arts. In: Von Bismarck, Beatrice/Schafaff, Jörn/Weski, Thomas (Hrsg.): Cultures of the Curatorial. Sternberg Press: Berlin 2012S. 268-286.
- Kaup-Hasler, Veronika, zitiert in: NXT.STP: Documentation 2007-2012.  
Download: [http://www.nxtstp.eu/files/NXTSTP\\_5\\_years.pdf](http://www.nxtstp.eu/files/NXTSTP_5_years.pdf), Abruf am 30.5.2015.