

Arbeitsblatt: Einstieg in Citavi 5

BEISPIELLÖSUNGEN AUFGABENBLOCK 5) ÜBERNAHME IN DIE TEXTVERARBEITUNG

5.1 Eine Literaturliste erstellen

Literaturverzeichnis

Bello, Grace (2013): From indie comics to birth control. In: *Publishers Weekly* 260 (41), S. 28–29.

Benson, Koni (2016): Graphic novel Histories. Women's organized resistance to slum clearance in Crossroads, South Africa, 1975–2015. In: *AfrSR* 59 (1), S. 199–214.

D'Amore, Laura Mattoon (2012): The accidental supermom: superheroines and maternal performativity, 1963–1980. In: *J Pop Cult* 45 (6), S. 1226–1248. DOI: 10.1111/jpcu.12006.

Ioannidou, E. (2013): Adapting superhero comics for the big screen. Subculture for the masses. In: *Adaptation* 6 (2), S. 230–238. DOI: 10.1093/adaptation/apt004.

Kirkland, Ewan (2010): The politics of Powerpuff: putting the 'girl' into 'girl power'. In: *Animation* 5 (1), S. 9–24. DOI: 10.1177/1746847709356643.

Knilli, Friedrich; Schwender, Clemens; Gundelsheimer, Erwin; Weisser, Elke (1983): Aspekte der Entwicklung zu einer visuellen Kultur am Beispiel des Comics: der Stand der Comicforschung in der Bundesrepublik. In: *Communications : the European journal of communication* 9 (2/3), S. 149–190.

Phillips, Forrest (2013): Captain America and fans' political activity. In: *TransformativeWC* (13), §§ 1–7. DOI: 10.3983/twc.2013.0441.

Wynn, Lara (2014): The non-fiction of Captain America: a legal analysis of the potential and perils of genetic engineering in modern warfare. In: *Journal of Biosecurity, Biosafety, and Biodefense Law* 5 (1), S. 109–127.

5.2: Übernahme in die Textverarbeitung

Einleitung

Dies ist eine Beispiellösung für die Aufgabe 5.2. Der gewählte Zitationsstil ist der Citavi Basis-Stil. Hier kommt das erste Zitat:

Dies ist ein langes wörtliches oder direktes Zitat, dass in der Arbeit später nicht in Anführungszeichen steht, sondern eingerückt und engzeilig formatiert wird. Auslassungen und Änderungen müssen klar erkennbar [...] mit eckigen Klammern gekennzeichnet werden. (Brooker 2013, S. 13)

Geschichte des Comics

Hier kommt ein weiteres wörtliches Zitat: „At this point, it is important to note that superhero contents generally classify the media in which they appear as mainstream ones.“ (Ioannidou 2013, S. 232)

Definitionen

Und ein indirektes Zitat, das sich in den Text einfügt. Dies ist ein indirektes Zitat in dem Sie den Inhalt mit Ihren eigenen Worten wiedergeben. (Kirkland 2010, S. 18)

Superhelden

Definitionen

Superhelden in Comics

Andere Medien

Fazit

Literaturverzeichnis

Brooker, Will (2013): We could be heroes. In: Robin S. Rosenberg und Peter MacFarland Coogan (Hg.): What is a superhero? Oxford: Oxford Univ. Press, S. 11–18.

Ioannidou, E. (2013): Adapting superhero comics for the big screen. Subculture for the masses. In: *Adaptation* 6 (2), S. 230–238. DOI: 10.1093/adaptation/apt004.

Kirkland, Ewan (2010): The politics of Powerpuff: putting the ‘girl’ into ‘girl power’. In: *Animation* 5 (1), S. 9–24. DOI: 10.1177/1746847709356643.