

**Wintersemester 2007/ 08**

**Zeitgenössische Architektur von Kulturstätten:  
Kultur- und stadtsoziologische Betrachtungen (66008)  
Hauptstudium Bereich B1**

**Zeit: 15.10.2007 - 01.02.2008 | Mittwoch | 10:15 - 11:45 Uhr | Ort: C 14.112**

**Kursbeschreibung:**

Museen und andere Kulturstätten "funktionieren" in vielfältiger Weise in der Gesellschaft, unter anderem als Gedächtnisspeicher, als Identitätsproduzent, als Erlebnisort, als Zentralitäts- bzw. Statusmarkierer und als Bildungsinstitution. Die Architektur kann vielfältig als Mittel des Funktionierens eingesetzt werden. In meinem Buch "Gesellschaftliche Funktionen von Museen" habe ich sie als zentrales Merkmal der Einbettung von Museen in den urbanen "Secondspace" (Schaffung von Vorstellungsbildern, Images und Wahrnehmungen) vorgestellt (in der Funktionenmatrix der Museen, siehe Kap. 3–5).

**Zentral** erscheint mir dabei die Unterordnung *entweder* der (Museums-)Architektur unter Museumsfunktionen ("*form follows function*") oder die Unterordnung der Museumsfunktionen unter die Baugestalt ("*function follows form*"). In der Literatur zum Diskurs findet man ähnliche Dichotomien zu "Form—Funktion", wie "Moderne—Postmoderne" oder "Ordnung—Chaos". Diese theoretischen bis paradigmatischen Abhandlungen bilden den ersten Teil des Seminars.

**Im zweiten Teil** des Seminars sollen dann – darauf aufbauend – Beispiele folgen, die den oben genannten Dichotomien ent- oder auch widersprechen. Wichtig ist mir (neben einer Korrespondenz zur oben genannten Polarität) dabei die Auseinandersetzung mit dem Selbstverständnis von Architektur als (Un-)Fähigkeit der Kategorisierung. *Wikipedia* listet zum Beispiel unter dem Begriff "architectural styles" 70 Unterkategorien auf, von "Amsterdam School" über "modern movement" bis "visigothic architecture"; und unter der Unterkategorie "modern movement" gibt es wiederum 25 Unter-Unterkategorien.<sup>1</sup>

**Schließendlich** – wenn die Zeit des Seminars und die Zahl der Studenten es zulässt – sollen nicht Museumsarchitekturen sondern Museumsarchitekten im Mittelpunkt der letzten Sitzungen stehen. Hier soll anhand ausgewählter Beispiele Einblick in einige "Starchitekten" gegeben werden, u.a. (die Liste ist nicht vollständig und veränderbar): Frank L. Wright, Louis I. Kahn, Philip Johnson, Frank O. Gehry, Daniel Libeskind, Gottfried Böhm, Santiago Calatrava. Bei diesen "Starchitekten" sollen (von ihren Biografie her) Werte und Werke und insbesondere ihre Einstellungen zur Form/Funktions-Dichotomie beschrieben werden.

**Zudem** wird es im Anschluss an das Seminar eine Filmreihe im Blauen Salon (11.117) geben. Vorgesehen sind neuere Filme zunächst über Louis Kahn (2003), Frank Gehry (2007), Santiago Calatrava (2006) und Frank Lloyd Wright (2006), dann auch über I.M. Pei (1997) und Philip Johnson (1996).

---

<sup>1</sup> Die Betonung der Fähigkeit zur Kategorisierung als Beweis künstlerischer Kompetenz kritisiert schon Bourdieu in seiner Auseinandersetzung mit den Kategorien der künstlerischen Wahrnehmung (Bourdieu 1999: 463ff, Bourdieu 2006:69f).

## Ablauf des Seminars

Datum	Thema	Referate
18.10.2007	<b>1. Organisation, Themeneinführung, Referatsvergabe:</b> Kontext dieses Seminars: Kultur- und Stadtsoziologie: Funktionen der Museumsarchitektur im Secondspace (Kirchberg 2005: 139—151)	
<b>Grundlagen, historische Abhandlungen</b>		
25.10.2007	<b>2. Architektur-/Museums-Soziologie: Grundlagen und Geschichte der Museumsarchitektur</b> Grundlagen: Schäfers 2006 <sup>2</sup> : Teil A. Geschichte: Giebelhausen 2006, „Studentische Arbeitsgruppe“-Text in Eissenhauer 2003, S.7-11.	
01.11.2007	<b>3. Die Postmoderne in Philosophie, Literatur und Architektur</b> Philosophie und Literatur: Welsch 1997, Jameson 1991, 2001, Jencks 1990. Architektur: Klotz 1984, 1985, 1987, Jencks 1987, 2000, Venturi 1993, 2003	
08.11.2007	<b>4. Funktionalismus/Funktionalismuskritik: Moderne – Postmoderne – Zweite Moderne</b> Schäfers 2006 <sup>2</sup> : Teil B, Baumstark 2003.	
15.11.2007	<b>5. Ordnung/Chaos: Moderne – Postmoderne – Dekonstruktivismus</b> Stöbe 1999: Teil I	
22.11.2007	<b>6. Ästhetik und Museumsraum</b> Böhme 2006: Teile I, II, VI, Hillier & Tzortzi 2006, Weibel 2000, Judd 2000, Maier-Soljk 2003 und Günter 2003	
29.11.2007	<b>7. Erlebnisarchitektur in der urbanen Erlebnisgesellschaft</b> Lampugnani 2006, Bartetzko 2000, Prior 2006, Stephens 2003, Newhouse 1998, Giebelhausen 2003 (Introduction und Chap.4), Brauerhoch 1993, Forster 2003.	
<b>"Epochale" Museumsarchitektur – Examinierung der Kategorisierung</b>		
06.12.2007	<b>8. Moderne</b> Neue Nationalgalerie Berlin (Ludwig Mies van der Rohe), Guggenheim New York (Frank Lloyd Wright), Museum of Modern Art New York (Philip Johnson)	
13.12.2007	<b>9. Postmoderne</b> Neue Staatsgalerie Stuttgart (John Stirling), Städtisches Museum Abteiberg in Mönchengladbach (Hans Hollein), Erweiterungsbau Hamburger Kunsthalle (Oswald Maria Ungers), Kunsthalle Bielefeld (Philip Johnson)	
20.12.2007	<b>10. Zweite Moderne/ Minimalismus</b> Kunsthhaus Bregenz (Peter Zumthor), Erweiterungsbau Museum of Modern Art New York (Yoshio Taniguchi)	
10.01.2008	<b>11. Dekonstruktivismus:</b> Guggenheim Museum Bilbao (Frank O. Gehry), Jüdisches Museum Berlin (Daniel Libeskind), Akademie der Künste Berlin (Günter Behnisch)	
<b>"Epochale" Museumsarchitekten – Das Phänomen des "Starchitekten"</b>		
17.01.2008	<b>12. Richard Meier</b> Meier, Celant & Shapiro 2006, Fischer 2003, Reese & Reese 1999, Mack 1999	
24.01.2008	<b>13. Frank O. Gehry</b> Zulaika 2003, Forster 1999	
31.01.2008	<b>14. Daniel Libeskind</b> Sharp & Fulton 2006, Sachs 1999, Barreneche 2005	

## Ziele

Erkennen: Paradigmen der Museumsarchitektur zwischen Form—Funktion", wie "Moderne—Postmoderne" oder "Ordnung—Chaos".

Problematisieren: Kategorisierung zeitgenössischer architektonischer Stile.

Illustrieren: Museumsarchitektur der Moderne, Postmoderne, Zweite Moderne.

Konkretisieren: Beispiele der Starchitekten: Meier, Gehry, Libeskind

## Studentische Beteiligung/ Leistungsnachweise:

Sitzungen dieses Seminars werden von den Studenten durch Referate vorbereitet. Die Teilnehmer werden mündliche Referate zu den Themen halten. Leistungsnachweise werden nur gegen schriftliche Ausarbeitungen (ca. 15 Seiten) plus Vortrag ausgegeben.

## Literaturliste<sup>2</sup>

Ammann, Jean-Christophe: Räume für Kunst: europäische Museumsarchitektur der Gegenwart. Hannover: Kestner Gesellschaft, 1993

Bartetzko, Dieter: Die reinste Verschwendung. Magie zwischen Minimalismus und Exzentrik. Tendenzen im Museumsbau der neunziger Jahre. In: Schneede, Uwe M. (Hg.): Museum 2000 – Erlebnispark oder Bildungsstätte? Köln 2000, S.129-141.

Barreneche, Raul A.: New Museums. London, New York: Phaidon Press, 2005: Als Ansichtsexemplar und Kopiervorlage im Büro von V. Kirchberg!

Baumstark, Reinold: Schale und Kern. Der moderne Museumsbau im Spannungsfeld der Ansprüche von Architekt und Nutzer. In: Eissenhauer, Michael und Deutscher Museumsbund (Hg.): Museumskunde Band 68/2003. Die schöne Hülle – Museumsarchitektur. Berlin 2003, S. 22-27.

Böhme, Gernot: Architektur und Atmosphäre. München [u.a.]: Fink, 2006

Brauerhoch, Frank-Olaf: Das Museum und die Stadt. Münster 1993.

Dorner, Elke: Daniel Libeskind: Jüdisches Museum Berlin. Berlin: Mann, 1999.

Eissenhauer, Michael und Deutscher Museumsbund (Hg.): Museumskunde Band 68/2003. Die schöne Hülle – Museumsarchitektur. Berlin 2003.

Fischer, Volker: Richard Meier. Der Architekt als Designer und Künstler. Stuttgart/London 2003.

Forster, Kurt W.: Frank O. Gehry Guggenheim Museum Bilbao. In: Lampugnani, Vittorio Magnago und Angeli Sachs: Museen für ein neues Jahrtausend: Ideen, Projekte, Bauten. München [u.a.]: Prestel, 1999, S. 124-131.

Forster, Kurt W.: Museen im Zwiespalt zwischen Schatzhaus und Schauplatz. In: Eissenhauer, Michael und Deutscher Museumsbund (Hg.): Museumskunde Band 68/2003. Die schöne Hülle – Museumsarchitektur. Berlin 2003, S. 17-21.

Frankel, Stephen Robert: Frank Lloyd Wright's Guggenheim Museum. An Architectural Appreciation. New York: Guggenheim Museum Publications, 2004: Als Ansichtsexemplar und Kopiervorlage im Büro von V. Kirchberg!

Geisthövel, Alexa: Orte der Moderne: Erfahrungswelten des 19. und 20. Jahrhunderts. Frankfurt Main [u.a.]: Campus Verlag, 2005

Giebelhausen, Michaela: Museum Architecture. A Brief History. In: MacDonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Blackwell Publishing 2006, S. 223-244.

---

<sup>2</sup> Diese Liste enthält auch zusätzliche Literatur, die nicht im Ablaufplan angeführt ist, die aber zumindest bei der Ausarbeitung berücksichtigt werden könnte/sollte.

- Giebelhausen, Michaela: The architecture of the museum. Symbolic structures, urban contexts. Manchester University Press 2003.
- Greub, Suzanne und Thierry Greub: Museen im 21. Jahrhundert: Ideen, Projekte, Bauten. München [u.a.]: Prestel, 2006
- Günter, Bernd mit ARTAMIS: Kern und Schale – Museumsarchitektur aus Besuchersicht. In: Eissenhauer, Michael und Deutscher Museumsbund (Hg.): Museumskunde Band 68/2003. Die schöne Hülle – Museumsarchitektur. Berlin 2003, S.90-95.
- Hammond, Michael: Performing Architecture. Opera Houses, Theatres and Concert Halls for the Twenty-First Century. London & New York: Merrell Publishers, 2006: Als Ansichtsexemplar und Kopiervorlage im Büro von V. Kirchberg!
- Hillier, Bill and Kali Tzortzi: Space Syntax. The Language of Museum Space. In: MacDonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Blackwell Publishing 2006, S. 282-301.
- Jameson, Fredric: The Jameson Reader. Ed. By Michael Hardt and Kathi Weeks. Blackwell Publishing 2001.
- Jameson, Fredric: Postmodernism. Or, the cultural logic of late capitalism. Duke University Press 1991.
- Jencks, Charles: Die Postmoderne: der neue Klassizismus in Kunst und Architektur. Stuttgart: Klett.Cotta, 1987
- Jencks, Charles: Was ist Postmoderne? Verl. Für Architektur Artemis 1990.
- Jencks, Charles: Architecture 2000 and beyond. Success in the art of prediction. Chichester u.a. 2000.
- Jüdisches Museum Berlin (Hg.): Jüdisches Museum Berlin. Konzept und Vision. Berlin: Jüdisches Museum Berlin 1998: Als Ansichtsexemplar und Kopiervorlage im Büro von V. Kirchberg!
- Judd, Donald: Kunst und Architektur. In: Kunsthaus Bregenz und Edelbert Köb (Hg.): Museumsarchitektur. Texte und Projekte von Künstlern. Köln 2000, S. 48-53.
- Kirchberg, Volker: Gesellschaftliche Funktionen von Museen: makro-, meso- und mikrosoziologische Perspektiven. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2005
- Klotz, Heinrich: Moderne und Postmoderne: Architektur der Gegenwart; 1960 – 1980. Braunschweig [u.a.]: Vieweg, 1987
- Klotz, Heinrich: Neue Museumsbauten in der Bundesrepublik Deutschland. Stuttgart: Klett-Cotta, 1985
- Klotz, Heinrich: Revision der Moderne: postmoderne Architektur 1960-1980. München: Prestel, 1984
- Krämer, Karl H.: Bauten der Kultur: Museen und Bibliotheken. Stuttgart [u.a.]: Krämer, 1995
- Krämer, Steffen.. Die postmoderne Architekturlandschaft: Museumsprojekte von James Stirling und Hans Hollein. Hildesheim [u.a.]: Olms, 1998
- Kunsthaus Bregenz und Edelbert Köb (Hg.): Museumsarchitektur. Texte und Projekte von Künstlern. Köln 2000.
- Lampugnani, Vittorio Magnago: Architektur und Städtebau des 20. Jahrhunderts. Stuttgart: Hatje, 1980
- Lampugnani, Vittorio Magnago und Angeli Sachs: Museen für ein neues Jahrtausend: Ideen, Projekte, Bauten. München [u.a.]: Prestel, 1999
- Lampugnani, Vittorio Magnago: Museumsarchitektur in Frankfurt 1980-1990. München [u.a.]: Prestel, 1990

- Lampugnani, Vittorio Magnago: Insight versus Entertainment: Untimely Meditations on the Architecture of Twentieth-century Art Museums. In: MacDonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Blackwell Publishing 2006, S. 245-262.
- Lowry, Glenn D. & Terence Riley: The New Museum of Modern Art. New York: The Museum of Modern Art, 2005: Als Ansichtsexemplar und Kopiervorlage im Büro von V. Kirchberg!
- Mack, Gerhard: Kunstmuseen: auf dem Weg ins 21. Jahrhundert. Basel [u.a.]: Birkhäuser, 1999
- MacDonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Blackwell Publishing 2006.
- Macleod, Suzanne: Reshaping museum space : architecture, design, exhibitions. London; New York: Routledge, 2005, siehe E-books (NetLibrary):  
<http://www.netLibrary.com/urlapi.asp?action=summary&v=1&bookid=141039>
- Maier-Solgg, Frank: Die neuen Museen. Köln: DuMont, 2002
- Maier-Solgg, Frank: Architektur als Element des Museumsprofils. In: Eissenhauer, Michael und Deutscher Museumsbund (Hg.): Museumskunde Band 68/2003. Die schöne Hülle – Museumsarchitektur. Berlin 2003, S. 28-32.
- Meier, Richard (Meier, Celant & Shapiro 2006): Richard Meier Museums. Italy 2006: Als Ansichtsexemplar und Kopiervorlage im Büro von V. Kirchberg!
- Montaner, Joseph M.: Die Museumsbauten der neuen Generation. Stuttgart [u.a.]: Krämer, 1987
- Newhouse, Victoria: Wege zu einem neuen Museum: Museumsarchitektur im 20. Jahrhundert. Ostfildern.Ruit: Hatje, 1998
- Pahl, Jürgen: Architekturtheorie des 20. Jahrhunderts: Zeit.Räume. München [u.a.]: Prestel, 1999
- Prior, Nick: Postmodern Restructurings. In: MacDonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Blackwell Publishing 2006, S. 509-524.
- Reese T.F. und C. McMichael Reese: Richard Meier. J.Paul Getty Museum. In: Lampugnani, Vittorio Magnago und Angeli Sachs: Museen für ein neues Jahrtausend: Ideen, Projekte, Bauten. München [u.a.]: Prestel, 1999, S. 42-49.
- Sachs, Angeli: Daniel Libeskind Jüdisches Museum Berlin. In: Lampugnani, Vittorio Magnago und Angeli Sachs: Museen für ein neues Jahrtausend: Ideen, Projekte, Bauten. München [u.a.]: Prestel, 1999, S. 100-107.
- Schäfers, Bernhard: Architektursoziologie: Grundlagen – Epochen – Themen. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. 2006<sup>2</sup> [2003]
- Schneider, Bernhard: Daniel Libeskind: Jüdisches Museum Berlin; zwischen den Linien. München [u.a.]: Prestel, 1999
- Sharp, Lewis und Andrea K. Fulton: Studio Daniel Libeskind mit Davis Partnership. Erweiterung Denver Art Museum. In: Greub, Suzanne und Thierry Greub: Museen im 21. Jahrhundert: Ideen, Projekte, Bauten. München [u.a.]: Prestel, 2006, S. 182-187.
- Stephens, Chris: On the beach: art, tourism and the Tate St Ives. In: Giebelhausen, Michaela: The architecture of the museum. Symbolic structures, urban contexts. Manchester University Press 2003, S. 108-124.
- Stöbe, Sylvia: Chaos und Ordnung in der modernen Architektur. Potsdam 1999.
- Studentische Arbeitsgruppe an der Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin: Projekt Museumsarchitektur. In: Eissenhauer, Michael und Deutscher Museumsbund (Hg.): Museumskunde Band 68/2003. Die schöne Hülle – Museumsarchitektur. Berlin 2003, S. 7-11.

Venturi, Robert (Hg. Von H. Klotz): Komplexität und Widerspruch in der Architektur. Braunschweig u.a. 1993.

Venturi, Robert u.a.: Lernen von Las Vegas. Zur Ikonographie und Architektursymbolik der Geschäftsstadt. Gütersloh u.a. 2003.

Weibel, Peter: Museen in der postindustriellen Massengesellschaft. Gegen eine Metaphysik der Präsenz, für eine Physik der Massen. In: Kunsthaus Bregenz und Edelbert Köb (Hg.): Museumsarchitektur. Texte und Projekte von Künstlern. Köln 2000, S. 120-128.

Welsch, Wolfgang: Unsere postmoderne Moderne. Berlin: Akademie Verlag 1988.

Zulaika, Joseba: Guggenheim Bilbao Museoa – Museums, Architecture, and City Renewal. Reno: Center for Basque Studies, University of Nevada: Als Ansichtsexemplar und Kopiervorlage im Büro von V. Kirchberg!

### **Weitere Webseiten mit Texten und Bildern:**

Eine hervorragende Zusammenstellung von Zeitschriften/ Zeitungen von Texten und Bildmaterial, nach Architekten und/oder Architekturfunktion geordnet, finden Sie unter <http://www.nextroom.at/>, [http://www.nextroom.at/function\\_index.php?kind\\_id=17](http://www.nextroom.at/function_index.php?kind_id=17) (Anmeldung erforderlich).

Interessante, auch und gerade gesellschaftspolitisch relevante Diskussionen zum Thema Museumsarchitektur finden Sie in der Zeitschrift archplus, siehe <http://www.archplus.net/home.php>

Zu den einzelnen Architekten gibt es erste Überblicke in <http://www.wikipedia.org/>,

Zu den "Starchitekten" und ihren Werken gibt es viel Web-Material, aber einige deutsche Bauten werden besonders mit ihnen verbunden;  
zu Daniel Libeskind und sein Felix-Nussbaum-Haus in Osnabrück siehe <http://www.osnabrueck.de/10751.asp>,  
zu Frank Gehry und sein MARTa in Herford siehe <http://www.martaherford.de/pages/de/marta/architektur.html>, und  
zu Richard Meier und sein Museum für Kunsthandwerk und Design in Frankfurt/Main, siehe <http://www.museumfuerangewandtekunst.frankfurt.de> (weiter auf "Über das Museum" klicken)

Erste Informationen zu den Architekturstilen und Bilder (!) finden Sie in [http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Architectural\\_styles?uselang=de](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Architectural_styles?uselang=de)

### **Weitere Webseiten zu audiovisuellem Material:**

Mehr Videomaterial – auch aus Fernsehsendungen und kleinen *promotional films* – finden sie unter <http://www.architekturvideo.de/?s=Museum>

Zum Thema Architektur und Film organisiert auch der Architektursalon Kassel zur Zeit (14.10. bis 27.04.) eine offizielle Filmreihe, siehe <http://www.architektursalon-kassel.de> (dort "Programm" anklicken)

### **Filmreihe**

Die Filmreihe wird im Blauen Salon, Haus 11, Raum 117 an diesen Terminen stattfinden:

Frank Lloyd Wright (2006): 08.11.2007, 18:15 Uhr Beginn

Louis Kahn (2003): 22.11.2007, 18:15 Uhr Beginn

Frank Gehry (2007): 06.12.2007, 18:15 Uhr Beginn

Santiago Calatrava (2006): 20.12.2007, 18:15 Uhr Beginn

## Filmliste

### Bauhaus - Art Documentary (Walter Gropius)

- \* Studio: Arthaus Musik GmbH
- \* DVD-Erscheinungstermin: 12. Oktober 2007
- \* Spieldauer: 49 Minuten

### Die Reisen des Santiago Calatrava

- \* Regisseur(e): Christoph Schaub
- \* Studio: Kinowelt Home Entertainment/DVD
- \* DVD-Erscheinungstermin: 13. April 2007
- \* Spieldauer: 77 Minuten

### Der Bauch des Architekten

- \* Regisseur(e): Peter Greenaway
- \* Studio: Concorde Video
- \* DVD-Erscheinungstermin: 26. Oktober 2005
- \* Spieldauer: 114 Minuten

### The Fountainhead

- \* Actors: Gary Cooper
- \* Studio: Warner Home Video
- \* DVD Release Date: 7 Nov 2006 [original 1949]
- \* Run Time: 112 minutes

### Frank Lloyd Wright

- \* Regisseur(e): Ken Burns, Lynn Novick
- \* Studio: Indigo
- \* DVD-Erscheinungstermin: 15. Juni 2007
- \* Spieldauer: 149 Minuten

### I.M. Pei - First Person Singular/The Museum on the Mountain (1997) (US import)

- \* Directors: Peter Rosen
- \* Studio: Homevision
- \* DVD Release Date: July 29, 2003
- \* Run Time: 49 minutes

### My Architect (Louis I. Kahn)

- \* Directors: Nathaniel Kahn
- \* Studio: Tartan Video
- \* DVD Release Date: 21 Mar 2005
- \* Run Time: 113 minutes

### Philip Johnson: Diary of An Eccentric Architect (US import)

- \* Directors: Barbara Wolf
- \* Studio: Checkerboard Films
- \* DVD Release Date: May 15, 1996
- \* Run Time: 55 minutes

### Sketches Of Frank Gehry

- \* Regisseur(e): Sydney Pollack
- \* Studio: Artificial Eye
- \* DVD-Erscheinungstermin: 22. Oktober 2007
- \* Spieldauer: 81 Minuten