

**Dr. Christoph Behnke**  
**WS 2008/09 Leuphana Universität Lüneburg**

### **Instrumente der Kunstförderung (Seminar)**

wöchentlich | Dienstag | 14:15 - 15:45 | 06.10.2008 - 23.01.2009 | [C 11.117](#)

<b>Studiengang</b>	<b>Gebiet</b>	<b>Modul/Fach</b>	<b>Semester</b>	<b>Bereich CP</b>	<b>Prüfungsnr.</b>
<a href="#">Leuphana-Bachelor</a> <a href="#">(B.A./B.Eng./B.Sc./LL.B.)</a>	<a href="#">Major Angewandte</a> <a href="#">Kulturwissenschaften</a>	<a href="#">11405000 KKO</a> <a href="#">05</a> <a href="#">Kulturorganisation</a>	3		11405001

#### **14.10 Einführung zum Thema Kulturpolitik. Konzepte, Organisationsmodelle, 21.10 Instrumente**

Matarasso, François und Charles Landry (1999): Balancing act: twenty-one strategic dilemmas in cultural policy. Council of Europe Publishing  
<http://www.britishcouncil.org/ukraine-arts-management-cultural-strategy-dilemmas.pdf>

Cummings, Milton/Katz, Richard (1987): Government and the Arts: An overview. In: dies. (Hrsg.): *The Patron State. Government and the Arts in Europe, North America, and Japan*. New York/Oxford, Oxford University Press. S.3-16.

Beyme, Klaus von (1998): *Die Kunst der Macht und die Gegenmacht der Kunst. Studien zum Spannungsverhältnis von Kunst und Politik*. Frankfurt/M., Suhrkamp. S. 31-37

#### **28.10 Kulturpolitik in der Bundesrepublik Deutschland 04.11**

Schlussbericht der Enquete-Kommission "Kultur in Deutschland". Deutscher Bundestag 16.Wahlperiode Drucksache 16/7000, 11.12.2007.  
Kompetenzverteilung Bund, Länder Kommunen S. 54-56  
Rechtliche Rahmenbedingungen 56-62, 65-66  
Sicherung der kulturellen Infrastruktur 84-90  
Organisationsformen und Steuerungsmodelle 91-95  
Museen und Ausstellungshäuser 118-125  
<http://dip21.bundestag.de/dip21/btd/16/070/1607000.pdf>

Statistische Ämter des Bundes und Länder 2008: *Kulturfinanzbericht 2008*. Wiesbaden. In: <https://www-ec.destatis.de/csp/shop/sfg/bpm.html.cms.cBroker.cls?CSPCHD=0030000100003wbicKAb00000FUzV8mRNzyEQ7KAdEbTcQ--&cmspath=struktur,vollanzeige.csp&ID=1022680>

#### **11.11 Europäische Kulturpolitik**

*Handbuch zur Kulturförderung der Europäischen Union* (2002) hg. von Kulturpolitische Gesellschaft e.V. & Deutscher Kulturrat e.V. S. 13-33, 42-43, 59-68

Förderprogramme der EU

[KULTUR-Programm](#)  
[Europa für BürgerInnen](#)  
[Kulturhauptstadt Europas](#)

<http://www.ccp-deutschland.de/foerderprogramme-der-eu.html?&L=0>

## **18.11 Künstlerförderung**

### **25.11**

Schlussbericht der Enquete-Kommission "Kultur in Deutschland". Deutscher Bundestag  
16.Wahlperiode Drucksache 16/7000, 11.12.2007. S. 322-332

Kulturstiftung des Bundes  
Fonds Soziokultur e.V.  
Fonds Darstellende Künste e.V.  
Deutscher Literaturfonds e.V.  
Deutscher Übersetzerfonds e.V.  
Stiftung Kunstfonds e.V.  
Deutscher Musikrat e.V.  
Hauptstadtkulturfonds

Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)  
Kulturstaatsminister Bernd Neumann

Auslandsstipendien:  
Deutsche Akademie Rom Villa Massimo, einschließlich der Deutschen Akademie Rom Casa  
Baldi in Olevano Romano; Deutsches Studienzentrum in Venedig; Villa Romana in Florenz;  
Cité Internationale des Arts in Paris

<http://www.bundesregierung.de/Webs/Breg/DE/Bundesregierung/BeauftragterfuerKulturundMedien/AmtundPerson/amt-und-person.html>

Stiftung Kunstfonds  
<http://www.kunstfonds.de/>

Kulturstiftung des Bundes  
<http://www.kulturstiftung-des-bundes.de/>

Villa Massimo  
<http://www.villamassimo.de/de/>

IFA Institut für Auslandsbeziehungen  
<http://cms.ifa.de/info/>

## **02.12 Kunstförderprogramme der Länder**

<http://www.kulturportal-deutschland.de/kp/Laenderportal.html>

Baden-Württemberg: Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Hans Thoma Preis, Akademie Schloss Solitude, Kunststiftung Baden Württemberg  
Bayern: Kunstförderpreise, Villa Concordia Bamberg  
Berlin: Auslandsstipendien DAAD, Kunstbank, Hauptstadtkulturfonds  
Brandenburg: Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf, Kulturportal Brandenburg  
Bremen: Künstlerstipendien, Förderpreis für Bildende Kunst, Kunstpreis Böttcherstrasse, Videokunstförderpreis  
Hamburg: Lichtwark Preis, Arbeitsstipendien, Gastatelierstipendien, Kunst im öffentlichen Raum, Hamburgische Kulturstiftung  
Hessen: Stipendien international, Hessische Kulturstiftung  
Mecklenburg-Vorpommern: diverse Stipendien, , Künstlerhaus Schloss Plüschow, Haus Lukas Ahrenshoop, Kunstkatzen Ahrenshoop  
Niedersachsen: diverse Stipendien, Künstlerstätten in Niedersachsen, Stiftung Niedersachsen  
Nordrhein Westfalen: Kunst und Bau, Kunststiftung NRW, Stipendien, NRW Landesbüro Freie Kultur  
Rheinland Pfalz: Kunst und Förderpreis, Künstlerstipendien, Künstlerhaus Schloß Balmoral, Stiftung Rheinland Pfalz Kultur  
Saarland: Kunstpreis des Saarlandes, Saar Stip Stipendium, Stiftung für deutsch französische kulturelle Zusammenarbeit  
Sachsen: Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Stipendien, Sächsischer Künstlerbund  
Sachsen Anhalt: Kunstpreis, Stipendiatenhaus Salzwedel, Internationaler Bauhaus Award  
Schleswig Holstein: Kunstpreis, Kulturstiftung des Landes SH, Künstlerhaus Kloster Cismar/Grömitz  
Thüringen: Stipendien, Thüringer Kulturpreis

## **09.12 Künstlersozialkasse**

Schlussbericht der Enquete-Kommission “Kultur in Deutschland”. Deutscher Bundestag  
16.Wahlperiode Drucksache 16/7000, 11.12.2007. S. 297-305

Die aktuelle Debatte

<http://www.kulturrat.de/pdf/1290.pdf>

## **16.12 Kunstförderung durch Unternehmen Sponsoring und private Spenden**

Schlussbericht der Enquete-Kommission “Kultur in Deutschland”. Deutscher Bundestag  
16.Wahlperiode Drucksache 16/7000, 11.12.2007. S. 178-190

Rundshagen, Helmut: Sponsoring – die steuerliche Behandlung. In: Litzel, Susanne et al (Hrg.) 2003: Handbuch Wirtschaft und Kultur : Formen und Fakten unternehmerischer Kulturförderung. Berlin [u.a.]: Springer. S. 55- 92  
Sponsoring-Erlass: [http://www.aks-online.org/aks\\_engine.shtml?id=59](http://www.aks-online.org/aks_engine.shtml?id=59)

Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI

Grasskamp, Walter und Wolfgang Ullrich (Hg.) 2001: Mäzene, Stifter und Sponsoren.  
Ostfildern-Ruit

<http://www.kulturkreis.org/>

Wendorf, Alexandra et al. 2005: Kunstförderung in Deutschland. GKS. S. 70-73

AKS Arbeitskreis Kultursponsoring

[http://www.kulturkreis.eu/index.php?option=com\\_content&task=blogcategory&id=33&Itemid=165](http://www.kulturkreis.eu/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=33&Itemid=165)

Wendorf, Alexandra et al. 2005: Kunstförderung in Deutschland. GKS. S. 74-77

Corporate Cultural Responsibility

[http://www.kulturkreis.eu/index.php?option=com\\_content&task=blogcategory&id=57&Itemid=192](http://www.kulturkreis.eu/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=57&Itemid=192)

Unternehmensbeispiele

[http://www.kulturkreis.eu/index.php?option=com\\_content&task=blogcategory&id=58&Itemid=206](http://www.kulturkreis.eu/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=58&Itemid=206)

## 06.01 Corporate Collecting

Wendorf, Alexandra et al. 2005: Kunstförderung in Deutschland. GKS. S. 157-165

Kottasz, Rita; Bennett, Roger; Savani, Sharmila; Mously, Wendy; Ali-Choudhury, Rehnema: *The Role of the Corporate Art Collection in Corporate Identity Management: The Case of Deutsche Bank*. In: *Marketing Management*, Volume 10, Number 1, Fall 2007.

Behnke, Christoph 2007: Corporate Art Collecting: A Survey of German-Speaking Companies. In: *Journal of Artsmanagement, Law, and Society* Vol. 37, No. 3, pp. 225-243

<http://www.ubs.com/4/artcollection/about-us/index.html>

[The UBS Art Collection : Home > News > Press > Press Archive 2004 > Die Kunstsammlung ist Chefsache](#) (Schweiz, zur Zeit im MOMA, New York: ‚Contemporary voices‘)

[«migros museum»](#) (MIKA TAANILA HUMAN ENGINEERING) Zürich

[Microsoft Art Collection Home](#) (Redmond Campus Microsoft Conference Center Redmond, WA)

[JPMorgan Chase: The JPMorgan Chase Collection](#) (Jean-Michel Basquiat, N.Y.)

[evn sammlung](#) (EVN Platz A-2344 Maria Enzersdorf)

<http://foundation.generali.at/>

[Nordstern fördert junge Künstler](#) (Nordstern Kunstversicherung), AXA Konzern München

[Münchener Rück - Kunst](#) (James Turrell) München

<http://www.hypo-kunsthalle.de/newweb/index.html> (Toulouse-Lautrec) München

Landesbank Baden-Württemberg (LBBW) ehemals: SüdwestLB – Forum, Stuttgart

[Willkommen bei der DZ BANK](#) (DZ Bank Turm Frankfurt, Das Versprechen der Fotografie)

[http://www.dz-bank.de/unternehmen/index.jsp;jsessionid=0000QZ6eME8vLjR4Vb9EY-XWTSO:10mv58ho5?path=/dz\\_profil\\_engage.html](http://www.dz-bank.de/unternehmen/index.jsp;jsessionid=0000QZ6eME8vLjR4Vb9EY-XWTSO:10mv58ho5?path=/dz_profil_engage.html)

[Deutsche Börse AG - Art Collection Neue Börse](#) (Frankfurt)

[http://deutsche-boerse.com/dbag/dispatch/de/kir/gdb\\_navigation/about\\_us/30\\_Art\\_Collection](http://deutsche-boerse.com/dbag/dispatch/de/kir/gdb_navigation/about_us/30_Art_Collection)

[ArtServer Deutsche Bank](#) (Berlin, Frankfurt, Leipzig)

<http://www.deutsche-bank-kunst.com/collection/>

<http://www.deutsche-bank-kunst.com/guggenheim/d/>

[Sammlung Daimler](#)

<https://www.siemensartsprogram.de/>

## 13.01 Stiftungen und Vereine

Schlussbericht der Enquete-Kommission "Kultur in Deutschland". Deutscher Bundestag  
16.Wahlperiode Drucksache 16/7000, 11.12.2007.  
Stiftungen als Instrumente der Kulturförderung S. 157-161, 165

Sparkassen-Finanzgruppe

Wendorf, Alexandra et al. 2005: Kulturförderung in Deutschland. GKS. S. 87-89

[https://www.dsgv.de/de/gesellschaftliches\\_engagement/kulturfoerderung.html](https://www.dsgv.de/de/gesellschaftliches_engagement/kulturfoerderung.html)

Litzel, Susanne et al (Hrg.) 2003: Handbuch Wirtschaft und Kultur : Formen und Fakten  
unternehmerischer Kulturförderung. Berlin [u.a.]: Springer.

## **20.01 Kunstvereine, Kunstmesse, Galerien**

Behnke, Christoph 2001: Zur Gründungsgeschichte deutscher Kunstvereine. In: Bernd Milla  
& Heike Munder (Hg.): Tatort Kunstverein. Verlag für moderne Kunst Nürnberg. S. 11-22

Bundesverband Bildender Künstlerinnen und Künstler

<http://www.bbk-bundesverband.de/Texte/1seite.htm>

Bydler, Charlotte (2004): *The Global Artworld, Inc. On the Globalization of contemporary art*. Acta Universitatis Upsaliensis, Figura Nova Series 32. Diss. Uppsala University

Fesel, Bernd und Heike Holzweissig o.J.: Do and do not für Galeristen und Galeriegründer.  
Dokumentation. Köln

Alemann, Heine von (1997): Galerien als Gatekeeper des Kunstmarkts. Institutionelle  
Aspekte der Kunstvermittlung. In: Soziologie der Kunst, hg. von Jürgen Gerhards. Opladen.  
S. 211-239

Pues, Lothar, Edgar Quadt und Rissa (Hg.) 2002: Art-Investor. Handbuch für Kunst und  
Investment. München

Darin: Thurn, Hans Peter: Aus Passion zur Profession. Kunsthändler und Galeristen.

Shaw, Stefan: Wo bleibt der Kunde? Galeriearbeit im 21.Jahrhundert.