

## Sommersemester 2008

# Gesellschaftliche Funktionen von Museen

**Studiengang Angewandte Kulturwissenschaften:  
Kunst- und Bildwissenschaften (B1 Soziologie der Kunst)  
Kulturwissenschaftlicher Integrationsbereich (B3 Kultur und Gesellschaft)  
Kulturvermittlung und Kulturorganisation (Hauptstudium A1/B1)**

Vorgespräch und Einführung	Fr, 18.04.2008, 14:15 bis 17:45   C 12.111
Blockseminar	Sa, 07.06.2008, 10:15 bis 17:45   C 12.9
	So, 08.06.2008, 10:15 bis 17:45   C 12.9

### Inhalt:

Thema des Seminars ist die Überprüfung der Aussage auf dem Einband meines Buches: "Das Museum als Institution versteht sich heute immer mehr als Bestandteil und nicht als außen stehender Beobachter der Gesellschaft". Wie weit stimmt diese Aussage? Theoretische Überlegungen zur postmodernen Funktion von Museen ("McDonaldisierung") und zu Instrumentalisierungen von Museen (zum Beispiel in der Stadtentwicklung) werden durch empirische Überprüfungen individueller Einstellungen und Verhaltensweisen zu Museen ergänzt. Letztendlich steht die Identität von Museen in der Gesellschaft zur Disposition, denn sowohl auf der Produktions- und Distributions- wie auf der Konsumptionsseite stehen sich dazu divergierende Meinungen und Zielvorstellungen gegenüber. Das zentrale Einführungsbuch zum Seminar ist: *Volker Kirchberg: Gesellschaftliche Funktionen von Museen. Makro-, meso- und mikrosoziologische Perspektiven. VS: Wiesbaden 2005*. Wir werden mit dem Buch beginnen, um dann weiter zu einer soziologischen Ausgestaltung der Museumstheorie zu kommen.

### Ziele:

- Verständnis der Mehrebenenanalyse (Makro, Meso, Mikro),
- Zusammenführung dieser Ebenen in einer Agency-Structure-Synthese,
- Darlegung und kritische Diskussion der Paradigmen der "Museumsidentität",
- Überblick über die wichtigste internationale Museumsliteratur,
- Diskussion der Spannungen zwischen Sammeln, Bewahren, Forschen und Vermitteln.

### Scheinvoraussetzungen:

Die Teilnehmer sollen mündliche Referate zu den unten aufgelisteten Themen halten. Leistungsnachweise werden nur gegen schriftliche Ausarbeitungen (ca. 15 Seiten) plus Vortrag ausgegeben. Die Gestaltung des Vortrages sollte vorher mit mir abgesprochen werden. Nur in Ausnahmefällen werden Hausarbeiten (ca. 20-25 Seiten) erlaubt. Ausgearbeitete schriftliche Referate (oder Hausarbeiten) müssen am letzten Seminartag (d.h. letzter Freitag der Vorlesungszeit) Anfang Juli 2008 bei mir abgegeben werden (mit Namen, Adresse und Telefonnummer).

## Seminarplan

Datum	Thema	Referat
<b>Blockseminar: Freitag, 18. April 2008</b>		
14.15 – 14.45	<b>Organisation, Themeneinführung, Arbeitsgruppen, Referatsvergabe</b>	
14.45 – 15.30	<b>Einführungsvortrag: Faktoren und Phasen des Museumswandels</b> Kirchberg 2005 (Kap. 1), Harris 1990, Hudson 1998, Postman 1990, DiMaggio 1992, Noschka-Roos 1996	
15.30 – 17.45	<b>Arbeitsgruppen: Funktionen von Museen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Makroebene</b> (McDonaldisierung) Kirchberg 2001, 2005 (Kap. 2)</li> <li>■ <b>Mesoebene</b> (städtische Funktionen) Kirchberg 2003, 2005 (Kap. 3 - 5)</li> <li>■ <b>Mikroebene</b> (Erklärungen des Museumsbesuches) Kirchberg 2005 (Kap. 6 + 7)</li> </ul>	
<b>Blockseminar: Samstag, 7. Juni</b>		
10.15 – 11.30	<b>Resultate der empirischen Studie zum Museumsbesuch</b> Kirchberg 2005 (Kap. 8), Kirchberg 2004	
11.30 – 12.45	<b>Das Museum als "agency" oder "structure"</b> Kirchberg 2005: Kap. 9, Kirchberg 2007	
13.30 – 14.45	<b>Museen als soziologisches Thema</b> Fyfe 2006, Mason 2006, Bourdieu & Darbel 2006 (part 1+2), Heumann Gurian 2006 (part 2)	
14.45 – 16.00	<b>Museen und die Konstruktion von Geschichte</b> Assmann 2007, Mittler 2007, Preziosi 2006, Korff 1984	
16.15 – 17.30	<b>Museen als Politikum</b> Sandell 2002, Dubin 1999 (chap. 1,6+7)	
<b>Blockseminar: Sonntag, 8. Juni</b>		
10.15 – 11.30	<b>Museen als kontroverse Repräsentanz von Identität</b> MacDonald/Fyfe 1996 (Part 2), Coombes 2004, Kennedy 2004, Schneede 2000, Biermann 1996	
11.30 – 12.45	<b>Museen als Bildungs-, Ausstellungs- und Interpretationsstätte – das Dana-Modell</b> Dana 2004, Dana 1999, Lichtwark 1987, Lichtwark 1991, Fath 2003, Förster 1926, Klein & Bachmeier 1981	
13.30 – 14.45	<b>Museen als Sammel-, Bewahr- und Sakralstätte – das Gilman-Modell</b> Gilman 2004, DiMaggio 2004, Zeitschrift Museumskunde, v.a 1998 (in der Bibliothek Z-Allg 19)	
14.45 – 16.00	<b>Zur "Essentialität" der Kunstmuseen – die anglo-amerikanische Elite</b> Cuno 2004	
16.15 – 17.30	<b>Schlussdiskussion: Können die unterschiedlichen Museumsfunktionen miteinander ausgesöhnt werden?</b> Hooper-Greenhill, Fisher and McLeod in Carbonell 2004, DiMaggio 1991, Karp 2002	

## Literatur

- American Association of Museums (2002): Mastering civic engagement : a challenge to museums. Washington, DC : American Association of Museums (im Seminarapparat)
- Auer, Hermann (Hrsg.) (1989) Museologie : neue Wege - neue Ziele ; Bericht über ein internationales Symposium, Dt. Nationalkomitee d. Internat. Museumsrates ICOM. München [u.a.] : Saur.
- Assmann, Aleida (2007): Konstruktion von Geschichte in Museen, In: Aus Politik und Zeitgeschichte 49/2997, 3.12.2007  
[http://www.bpb.de/publikationen/C1XE2E,0,Konstruktion\\_von\\_Geschichte\\_in\\_Museen.html](http://www.bpb.de/publikationen/C1XE2E,0,Konstruktion_von_Geschichte_in_Museen.html)
- Beuys, Joseph; Frans Haks (1993): Das Museum : ein Gespräch über seine Aufgaben, Möglichkeiten, Dimensionen . Wangen : FIU-Verl.
- Biermann, Alfons W. (Hrsg.) (1996): Vom Elfenbeinturm zur Fußgängerzone : drei Jahrzehnte deutsche Museumsentwicklung ; Versuch einer Bilanz und Standortbestimmung [Landschaftsverband Rheinland] (im Seminarapparat)
- Bourdieu, Pierre und Alain Darbel (2006): Die Liebe zur Kunst. Europäische Kunstmuseen und ihre Besucher. Konstanz.
- Brauerhoch, Frank-Olaf (1993): Das Museum und die Stadt. Münster : Westfälisches Dampfboot. (im Seminarapparat)
- Carbonell, Bettina Messias (ed.) (2004): Museum studies : an anthology of contexts. Malden, Mass. [u.a.]: Blackwell. (im Seminarapparat)
- Cuno, James (2004) (Hg.): Whose Muse? Art Museums and the Public Trust. Princeton University Press, Princeton and Oxford (im Seminarapparat)
- Coombes, Annie E. (2004): Museums and the Formation of National and Cultural Identities, p.231-246. In: Carbonell (2004): Museum Studies (im SemApp)
- Dana, John Cotton (2004): The Museum as an Art Patron, p. 414-418 In: Carbonell (2004): Museum Studies (im SemApp)
- Dana, John Cotton (1999): The New Museum. Selected Writings by John Cotton Dana American Association of Museums, Newark Museum (Hg.) (im Seminarapparat)
- DiMaggio, Paul (2004): Cultural Entrepreneurship in Nineteenth Century Boston, p.461-482. In: Carbonell (2004): Museum Studies (im SemApp)
- DiMaggio, Paul (1992): The Museum and the Public. In: Feldstein (1992): The economics of art museums. (im SemApp)
- DiMaggio, Paul (1991): Constructing an Organizational Field as a Professional Project: U.S. Art Museums 1920-1940, p. 267-292. In: DiMaggio/Powell: The New Institutionalism in Organizational Analysis.
- Dubin, Steven C. (1999): Displays of Power. Controversy in the American Museum from the Enola Gay to Sensation.
- Dreyer, Matthias: Mit gestärkter Identität zum Erfolg : Corporate Identity für Museen. Ehestorf : Selbstverlag des Freilichtmuseums Kiekeberg, 2002 (im Seminarapparat)
- Fath, Manfred (2003): Kunst für alle! [Elektronische Ressource] : der Nachlass Fritz Wichert. Mannheim : v. Brandt, 2003  
z.B. <http://www.sehepunkte.de/2003/12/pdf/4423.pdf>
- Feldstein, Martin S. (1992): The economics of art museums. National Bureau of Economic Research. New York, NY (im Seminarapparat)
- Förster, Otto H. (1926): Sinn und Aufgabe der öffentlichen Kunstsammlungen in der Gegenwart. S. 3-11. In: Museum und Öffentlichkeit. Studien aus den Kölner Kunstsammlungen. Heft 1 Köln.
- Fyfe, Gordon (2006): Sociology and the Social Aspects of Museums. In: Macdonald (2006): A companion to museum studies, p.33-49. (Im SemApp)
- Gilman, Benjamin I. (2004): Aims and Principles of the Construction and Management of Museums of Fine Art, p.419-429. In: Carbonell (2004): Museum Studies (im SemApp)
- Harris, Neil (1990): Polling for Options. In: Museum News Sep./Oct. 1990, p. 46-53.
- Heumann Gurian, Elaine (2006): Civilizing the museum. The collective writings of Elaine Heumann Gurian.
- Hudson, Kenneth (1998): The museum refuses to stand still. In: Museum International No.197 (Vol. 50, No.1 1998), p. 43-50.

- Karp, Ivan (2002): Introduction + Part 1 in: Karp: Museums and communities : the politics of public culture. Washington [u.a.] : Smithsonian Institution Press, 2002, (im Seminarapparat)
- Kecskes, Robert, Michael Wagner und Christoph Wolf (Hrsg.) (2004): Angewandte Soziologie Wiesbaden : VS, Verl. für Sozialwissenschaften (im Seminarapparat)
- Kennedy, Roger G. (2004): Some Thoughts about National Museums at the End of the Century, p. 302-306. In: Carbonell (2004): Museum Studies (im SemApp)
- Kirchberg, Volker (2001): Die McDonaldisierung von Stadtwelten und Stadtimage. In: Die Alte Stadt - Vierteljahreszeitschrift für Stadtsoziologie. Jahrgang 28, Heft 1/2001, S. 58-71.
- Kirchberg, Volker (2003): Categorizing Urban Tasks. Functions of Museums In the Post-Industrial City. In: Curator. The Museum Journal. Jahrgang 46, Heft 1/2003, S. 60-79.
- Kirchberg, Volker (2004): Lebensstil und Rationalität als Erklärung des Museumsbesuchs. In: Robert Kecskes, Michael Wagner und Christof Wolf (Hg.): Angewandte Soziologie. VS Verlag für Sozialwissenschaften. Wiesbaden 2004, S. 309-328.
- Kirchberg, Volker (2005): Gesellschaftliche Funktionen von Museen : makro-, meso- und mikrosoziologische Perspektiven. Wiesbaden : VS Verl. für Sozialwissenschaften, 2005 (im Seminarapparat)
- Kirchberg, Volker (2007): Cultural Consumption Analysis. Beyond Structure and Agency. In: Cultural Sociology. A Journal of the British Sociological Association. Jahrgang 1, Heft 1. SAGE Publications 2007, S. 115 – 135.
- Klein, Hans-Joachim und Monika Bachmayer (1981): Museum und Öffentlichkeit. Fakten und Daten, Motive und Barrieren. S.30-37.
- Korff, Gottfried (1984): Objekt und Information im Widerstreit. Die neue Debatte über das Geschichtsmuseum. In: Museumsdinge : deponieren – exponieren. Köln [u.a.] : Böhlau. (Im Seminarapparat)
- Lichtwark, Alfred [Leppien, Helmut Rudolf (Hg.)] (1987): Kunst ins Leben : Alfred Lichtwarks Wirken für die Kunsthalle und Hamburg von 1886 bis 1914. Hamburger Kunsthalle: Hamburg (im Seminarapparat)
- Lichtwark, Alfred [Schaar, Eckhard (Hg.)] (1991): Erziehung des Auges: ausgewählte Schriften. Frankfurt am Main : Fischer-Taschenbuch-Verl. (im Seminarapparat)
- Macdonald, Sharon und Gordon Fyfe (1996): Theorizing museums : representing identity and diversity in a changing world. Oxford [u.a.]: Blackwell, S.69-152. (2004 im Seminarapparat)
- Macdonald, Sharon: A companion to museum studies. Malden, MA [u.a.] : Blackwell, 2006 (2004 im Seminarapparat)
- McClellan, Andrew (2003): Art and its publics: museum studies at the millennium. Malden, Mass.: Blackwell Publ. (im Seminarapparat)
- Manson, Rhiannon (2006): Cultural Theory and Museum Studies. In: Macdonald (2006): A companion to museum studies, p.17-32. (Im SemApp)
- Mittler, Günther R. (2007): Neue Museen – neue Geschichte? In: Aus Politik und Zeitgeschichte 49/2997, 3.12.2007  
[http://www.bpb.de/publikationen/NIOB77,0,0,Neue\\_Museen\\_neue\\_Geschichte.html](http://www.bpb.de/publikationen/NIOB77,0,0,Neue_Museen_neue_Geschichte.html)
- Noschka-Roos, Annette: Museen und ihre Besucher : Herausforderungen in der Zukunft Beteiligt: Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Berlin : Argon, 1996 (im Seminarapparat)
- Postman, Neil (1990): Museum as Dialogue. In: Museum News Sep./Oct. 1990, p. 55-58.
- Preziosi, Donald (2006): Art History and Museology. Rendering the Visible Legible. In: Macdonald (2006): A companion to museum studies, p.50-64. (Im SemApp)
- Sandell, Richard: Museums, society, inequality. London [u.a.] : Routledge, 2002, S. 3-23, 98-109, 142-174. (im Seminarapparat)
- Schneede, Uwe M. (2000): Museum 2000 - Erlebnispark oder Bildungsstätte? Köln : DuMont, 2000, S. 7-17. (im Seminarapparat)
- Waidacher, Friedrich (1999): Handbuch der Allgemeinen Museologie. Böhlau Verlag: Wien (im Seminarapparat)
- Wiese, Gisela und Rolf (Hrsg.) Ziele des Museums / Erschienen: Rosengarten-Ehestorf : Selbstverl., 1998 (im Seminarapparat)