

## **Sommersemester 2008**

### **Netzwerke von Kunst- und Kulturorganisationen in der Region Lüneburg**

**Angewandte Kulturwissenschaften (Magister) | Kulturvermittlung und Kulturorganisation | Hauptstudium (B2) | Kunst- und Bildwissenschaften (B3)**

**Mittwoch | 12:15 - 13:45 | 02.04.2008 - 04.07.2008 | C 14.112**

#### **Inhalt:**

Dieses Seminar führt in die Netzwerkanalyse als ein wichtiges Instrument des Verständnisses der Einbettung von Organisationen (und ihrer Personen) in ihr Umfeld ein. Dabei untersucht sie über die Deskription dieser Einbettung hinaus Macht- und Einflussbeziehungen und kann somit auch die Stärken und Schwächen aktueller Vernetzungen verdeutlichen.

Nach der theoretischen Einführung wird das Seminar unmittelbar in die empirische Phase treten, in der zunächst die drei "Fälle", die Halle für Kunst in Lüneburg, der Kunstverein Springhornhof in Neuenkirchen und der Kunstraum Tosterglope sich vorstellen und über ihre Programme, Ziele, Kontakte, Stärken und evtl. Probleme berichten. Dazu werden wir diese Kunststätten wahrscheinlich freitagnachmittags besuchen. Ebenfalls in diesem Zeitraum werden die Methoden der sozialen Netzwerkanalyse und –visualisierung vorgestellt.

Schon in diesem Zeitraum (ab Mai) werden die Studenten selbstständig die politische, wirtschaftliche, soziale und Kunstfeld-Einbettung dieser Kunststätten in der Region Lüneburg erfassen und untersuchen. Dabei werden sie vor allem auf das Netzwerkprogramm PAJEK (evtl. unterstützt von Wellmans Überlegungen zur SPSS-Analyse) zurückgreifen und kurze Erhebungen in Zusammenarbeit mit den Verantwortlichen der Kunststätten durchführen. Im letzten Teil des Seminars (Juni/Juli) werden die Studenten ihre empirischen Ergebnisse zur multidimensionalen Vernetzung der Kunststätten präsentieren und evtl. auch Hinweise auf Stärken und Schwächen der jeweiligen Netzwerkkonstellationen geben. Sinnvoll wäre zudem, diese Ergebnisse mit den Repräsentanten der Kunststätten zu diskutieren, um dann evtl. weitere Schritte (der empirischen Forschung und/oder Empfehlungen zur stärkeren Vernetzung) tätigen zu können.

#### **Ziele:**

Kenntnisse wichtiger Grundlagen (Theorien) und Anwendungen (Methoden) der Netzwerkanalyse. Übertragung dieser Kenntnisse auf drei konkrete Fälle im Kunstfeld in der Region Lüneburg mittels Durchführung empirischer Studien vor Ort. Präsentation der Ergebnisse der Netzwerkanalyse und Diskussion mit den Verantwortlichen der Kunststätten.

### Studentische Beteiligung/ Leistungsnachweise:

Sitzungen dieses Seminars werden von den Studenten durch Referate vorbereitet. Die Teilnehmer sollen mündliche Referate zu den Themen des Seminars (siehe folgendes Ablaufschema) halten. Leistungsnachweise werden gegen schriftliche Ausarbeitungen (ca. 15 Seiten) plus Vortrag ausgegeben. Es wird empfohlen, sich über die wöchentlichen Seminartreffen hinaus Zeit für die empirische Untersuchung (Datenerhebungen, Analyse, Bericht, Präsentation) zu nehmen.

## SEMINARPLAN

Datum	Thema	Referate
02.04.2008	<b>1. Organisation, Themeneinführung, Referatsvergabe</b>	
<b>Teil 1: Theorien</b>		
		<i>"[E]in Kultur-Netzwerk [ist] ein historisch seltenes Ereignis ... Eben weil die Brückenpersonen entscheidend sind, steht und fällt ein solches Netzwerk mit den Brückenpersonen. Hier können sich gute und weniger gute bzw. originelle Individuen finden; entsprechend reizvoll und auch externe anziehend ist das Netzwerk." (Friedrichs 1998: 160)</i>
09.04.2008	<b>2. Soziale Netzwerke und Kreativität</b> Friedrichs 1998: 145—163 (vertiefende Literatur: Kadushin 1966, 1976; Fischer 1976: 15—39, 98—151)	
16.04.2008	<b>3. Zur starken Bedeutung schwacher Beziehungen</b> Granovetter 1973, 1983 (vertiefende Literatur: Granovetter 1995, 2001)	
23.04.2008	<b>4. Globalisierung, Kosmopolitismus und Lokalismus</b> Ritzer 2007, Hannerz 2002 (vertiefende Literatur: Appiah 2007, Appadurai 1990)	
<b>Teil 2: Fallbeispiele und Methoden</b>		
		<i>"Social network analysts assume that interpersonal ties matter, as do ties among organizations or countries, because they transmit behaviour, attitudes, information, or goods. Social network analysis offers the methodology to analyze social relations; it tells us how to conceptualize social networks and how to analyse them." (De Nooy, Mrvar &amp; Batagelj 2005)</i>
geplant Fr. 02.05.2008	<b>5. Besuch der Halle für Kunst in Lüneburg</b> <b>Programm, Ziele, Kontakte, Stärken, Schwächen</b> Hoppe & Pohlmann 1992, <a href="http://www.halle-fuer-kunst.de/">http://www.halle-fuer-kunst.de/</a>	
geplant Fr. 09.05.2008	<b>6. Besuch des Kunstvereins Springhornhof in Neuenkirchen</b> <b>Programm, Ziele, Kontakte, Stärken, Schwächen</b> Kunstverein Springhornhof 2001, Falazik 1987, <a href="http://www.springhornhof.de/">http://www.springhornhof.de/</a>	
14.05.2008	<b>7. Einführung in die Netzwerkforschung</b> Jansen 1999, Weyer 2000, Scott 2005 (vertiefende Literatur: Marsden & Lin 1982, Nohra & Eccles 1992)	
geplant Fr. 23.05.2008	<b>8. Besuch des Kunstraums Tosterglope</b> <b>Programm, Ziele, Kontakte, Stärken, Schwächen</b> <a href="http://www.kunstraum-tosterglope.de/">http://www.kunstraum-tosterglope.de/</a>	
28.05.2008	<b>9. Zur Analyse und Visualisierung von Soziogrammen und Netzwerken (Barry Wellman)</b> Hogan, Carrasco & Wellman 2007, Müller, Wellman & Marin 1999 (vertiefende Literatur: Wellman 1988, Wellman 2002)	

04.06.2008	<b>10. Zur Analyse und Visualisierung von Netzwerken (PAJEK): Eigenschaften und Beziehungen</b> De Nooy et al. 2005: xxiii—57, 292-302 (vertiefende Literatur: Batagelj et al. 2008)	
11.06.2008	<b>11. Zur Analyse und Visualisierung von Netzwerken (PAJEK): Makler und Brückenpersonen</b> De Nooy et al. 2005: 138-160, 292-302 (vertiefende Literatur: Batagelj et al. 2008)	
<b>Teil 3: Kunst-Netzwerke in der Region Lüneburg (explorative Analyse)</b> <i>"Kulturpolitik stellt ein schwieriges, manchmal unweg-sames Forschungsterrain dar. Die verschlungenen Pfade [in Lüneburg], die städtische Netzwerke von Macht- und Einflussbeziehungen kennzeichnen, sind für au-ßenstehende Beobachter nur schwer zu entdecken."</i> (Pohlmann 1992)		
18.06.2008	<b>12. Präsentation der Netzwerke der Halle für Kunst Analyse und Visualisierungen/ Vortrag, Diskussion mit Verantwortlichen der Kunststätte</b>	
25.06.2008	<b>13. Präsentation der Netzwerke des Kunstvereins Springhornhof</b> Analyse und Visualisierung/ Vortrag, Diskussion mit Verantwortlichen der Kunststätte	
02.07.2008	<b>14. Präsentation der Netzwerke des Kunstraums Tosterglope</b> Analyse und Visualisierung/ Vortrag, Diskussion mit Verantwortlichen der Kunststätte	

## Literatur

- Appadurai, Arjun (1998): Modernity at large: cultural dimensions of globalization. Univ. of Minnesota Press: Minneapolis et al.
- Appiah, Kwame Anthony (2007): Der Kosmopolit. Philosophie des Weltbürgertums. Verlag C.H. Beck, München.
- Batagelj, Vladimir & Andrej Mrvar (2008): Pajek. Program for Analysis and Visualization of Large Networks. Reference Manual. List of commands with short explanation. Available at <http://vlado.fmf.uni-lj.si/pub/networks/pajek/doc/pajekman.pdf>
- Becker, Howard (1982): Art worlds. Berkeley [u.a.] : University of California Press
- Castells, Manuel (1999): The Rise of the Network Society. Cambridge, Mass. [u.a.] : Blackwell.
- Castells, Manuel (2001): Der Aufstieg der Netzwerkgesellschaft. Opladen : Leske + Budrich, 2001
- Castells, Manuel (2004): The network society: a cross-cultural perspective. Cheltenham [u.a.]: Elgar
- Castells, Manuel (2007): The theory of the network society. Cambridge: Polity
- De Nooy, Wouter und Andrej Mrvar; Vladimir Batagelj (2005): Exploratory social network analysis with Pajek. Structural analysis in the social sciences 27. Cambridge University Press, New York.
- Falazik, Ruth (1987). Kunst-Landschaft: Neuenkirchener Symposien 1974 – 1987. Neuenkirchen : Kunstverein Springhornhof, 1987
- Fischer, Claude (1976): The Urban Experience, Orlando, Harcourt Brace Jovanovich
- Friedrichs, Jürgen (1998): Soziale Netzwerke und die Kreativität einer Stadt. S. 145—163 in Göschel, Albrecht und Volker Kirchberg (1998): Kultur in der Stadt. Stadtsoziologische Analysen zu Kultur. Leske + Budrich, Opladen.

- Granovetter, Mark S. (1973). "The Strength of Weak Ties"; American Journal of Sociology, Vol. 78, No. 6., May 1973, pp 1360-1380. Available at: <http://www.stanford.edu/dept/soc/people/mgranovetter/documents/granstrengthweakties.pdf>
- Granovetter, Mark S. (1983). "The Strength of Weak Ties: A Network Theory Revisited"; Sociological Theory, Vol. 1, 1983, pp 201-233 – Reprinted in P.V. Marsden & N. Lin (eds.) 1982, Social Structure and Network Analysis, Sage Publications
- Granovetter, Mark S., Swedberg, Richard (Hg.) (2001): The sociology of economic life. Boulder, Colo. [u.a.] : Westview Press.
- Granovetter, Mark S. (1995). Getting a Job: A Study of Contacts and Careers. Chicago University Press, Chicago
- Hannerz, Ulf (2002): Kosmopoliten und Sesshafte in der Weltkultur. S. 139—161 in Peter-Ulrich Merz-Benz & Gerhard Wagner (Hg.): Der Fremde als sozialer Typus. Klassische soziologische Texte zu einem aktuellen Phänomen. UVK Verlagsgesellschaft, Konstanz.
- Hogan, Bernie, Juan Antonio Carrasco & Barry Wellman (2007). Visualizing Personal Networks: Working with Participant-aided Sociograms. Pp. 116—144 in Field Methods, Vol. 19, No. 2. (dazu gehört das Programm GUESS, cf. <http://graphexploration.cond.org/>, Eytan Adar (2006): <http://portal.acm.org/citation.cfm?id=1124889>)
- Hoppe, Otfried und Markus Pohlmann (1992): Organisation mittelständischer Kultur. Analysen, Beschreibungen, Szenen zur Lüneburger Kulturpolitik. Universität Lüneburg.
- Jansen, Dorothea (1999): Einführung in die Netzwerkanalyse. Grundlagen, Methoden, Anwendungen. Leske + Budrich. Opladen.
- Kadushin, Charles (1966): "The Friends and Supporters of Psychotherapy: On Social Circles in Urban Life". Pp. 786-802 in American Sociological Review. Vol. 31, No. 6
- Kadushin, Charles (1976): "Networks and Circles in the Production of Culture" Pp. 769-784 in American Behavioral Scientist. Vol. 16, No. 6
- Kunstverein Springhornhof (2001). Projekt Kunst-Landschaft 1967 – 2000. Nürnberg : Verl. für Moderne Kunst.
- Marsden, P-V. und N. Lin (eds.) (1982), Social Structure and Network Analysis, Sage Publications
- Müller, Christoph, Barry Wellman and Alexandra Marin. "How to Use SPSS to Study Ego-Centered Networks." Bulletin de Methode Sociologique 69 (Oct, 1999): 83-100.
- Nohra N. und R. Eccles (eds.) (1992), Networks and Organizations: Structure, Form, and Action, Harvard Business School Press, Boston, Mass.
- Putnam, Robert D. (2000): Bowling alone. The collapse and revival of American community. Simon & Schuster, New York.
- Putnam, Robert D. (2001): Gesellschaft und Gemeinwohl. Sozialkapital im internationalen Vergleich. Verl. Bertelsmann-Stiftung, Gütersloh.
- Ritzer, George (2007): The Globalization of Nothing 2. Pine Forge Press - Sage Publications, Thousand Oaks et al.
- Scott, John (2005<sup>2</sup>): Social network analysis: a handbook. London [u.a.]: Sage.
- Wellman, Barry (1988). Structural Analysis: From Method and Metaphor to Theory and Substance. Pp. 19-61 in Social Structures: A Network Approach, edited by Barry Wellman and S.D. Berkowitz. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- Wellman, Barry (1998): Doing it Ourselves: the SPSS Manual as Sociology's Most Influential Recent Book. In: <http://www.chass.utoronto.ca/~wellman/publications/index.html> (viele Publication von Barry Wellman findet man auf dieser Webseite!)
- Wellman, Barry (1999): How to Use SPSS to Study Ego-centered Networks. In Bulletin de Methodologies Sociologiques BMS, No. 64.
- Wellman, Barry (2002). Little Boxes, Glocalization, and Networked Individualism. Pp. 11-25 in Digital Cities II: Computational and Sociological Approaches, edited by Makoto Tanabe, Peter van den Besselaar, and Toru Ishida. Berlin: Springer-Verlag, 2002.
- Weyer, Johannes (2000): Soziale Netzwerke: Konzepte und Methoden der sozialwissenschaftlichen Netzwerkforschung. München [u.a.]: Oldenbourg.