

**Behnke/Wuggenig**

SS 2008

**Leuphana Universität Lüneburg**

**61502 - Beiträge zur Theorie des Sammelns (Seminar)**

wöchentlich | Dienstag | 12:15 - 13:45 | 01.04.2008 - 01.07.2008 | C 16.109/110

Studiengang	Gebiet	Modul/Fach	Semester	Bereich	CP	Prüfungsnr.
Angewandte Kulturwissenschaften (Magister/Magistra Artium)	Hauptfach Kunst- und Bildwissenschaften	B1 Soziologie der Kunst, kontextuelle - Kunst	-	B1		
Angewandte Kulturwissenschaften (Magister/Magistra Artium)	Nebenfach Kulturvermittlung und Kulturorganisation	Hauptstudium	-	B1	0	

01.04.2008      Vorbesprechung

**08.04.2008 & 15.04.2008 Sammeln aus anthropologischer Sicht**

Pomian, Krzysztof 1998: *Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln*. Berlin: Wagenbach Verlag  
Pomian, Krzysztof 1994: Sammlungen - eine historische Typologie. In: *Macrocosmos in Microcosmo*, hg. von  
Andreas Grote, Opladen, S. 107-128

Thompson, M: The filth in the way. In: Pearce, Susan 1994: *Interpreting Objects and Collections*, London/New  
York: Routledge, 269-278

Thompson, Michael 1981: *Die Theorie des Abfalls : über die Schaffung und Vernichtung von Werten*. Stuttgart :  
Klett-Cotta

**22.04.2008      Walter Benjamins Beitrag zur Analyse der Figur des Sammlers**

Benjamin, Walter 1980: Ich packe meine Bibliothek aus – Eine Rede über das Sammeln. In: ders., *Gesammelte  
Schriften*, Bd. IV, S. 388-396

Finkelde, Dominik (2006): Vergebliches Sammeln. Walter Benjamins Analyse eines Unbehagens im fin de  
sicle und der europäischen Moderne. In: *arcadia* Band 41 (2006), Heft 1, 187-202

Kimmich, Dorothee: Benjamin und die Welt der Dinge, in: Detlev Schöttker (Hrsg.), *Schrift-Bilder-Denken.  
Walter Benjamin und die Künste*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2004, S. 156–167.

**29.04.2008      Historische Rekonstruktionen zu Kunstsammlungen am Beispiel**

Kuhrau, Sven 1999: Der Kunstsammler als Mäzen. Sammeln und Stiften als Praxis der ‚kulturellen Elite‘ im  
wilhelminischen Berlin. In: Gaetgens, Thomas & Martin Schieder (Hg.): *Mäzenatisches Handeln. Studien zur  
Kultur des Bürgersinns in der Gesellschaft*. Berlin: Fannei & Waltz Verlag. S. 39-59

Frey, Manuel 2003: Diskretionspolitik in der Zivilgesellschaft, in: Bauerkämper, Arnd (Hg.): *Die Praxis der  
Zivilgesellschaft*. Frankfurt New York. S.213-228

Zolberg, Vera L. 1995: The Collection Despite Barnes: From Private Preserve to Blockbuster. In: *Art in  
Museums* ed. by Susan Pearce. London, Atlantic Highlands

**06.05.2008      Sammeln in der Konsumgesellschaft**

Belk, Russel W. 1995: *Collecting in a Consumer Society*, London and New York

Belk, Russel W. 1995: Collecting as luxury consumption: Effects on individuals and households. In: *Journal of Economic Psychology*, Volume 16, Issue 3, September 1995, 477-490

### **13.05.2008 Die Liebe zur Kunst**

Wuggenig, Ulf; Holder, Patricia: *Die Liebe zur Kunst. Zur Sozio-Logik des Sammelns*. In: *Interarchive. Kunstraum der Universität Lüneburg*. Köln 2002, S. 205 – 223.

### **20.05.2008 Das Ende der musealen Sammlung?**

Groys, Boris 1997: *Logik der Sammlung. Am Ende des musealen Zeitalters*. München Wien, S. 7-62

### **27.05.2008 Der Sammler Charles Saatchi und die Young British Artists**

Adams, Brooks; Jardine, Lisa; Malony, Martin; Rosenthal, Norman; Shone, Richard 1998: *Sensation: young British artists from the Saatchi Collection*. London.

Davies, Anthony; Ford, Simon 1998: Vereinigungsdrang. In: *Texte zur Kunst* (März 1998), Heft 29, März, S. 59 – 63.

Ford, Simon 1996: Der Mythos vom „Young British Artist“. In: *Texte zur Kunst* (Mai 1996), Heft 22, S. 127 – 134.

Hatton, Rita; Walker, John A 2000.: *Supercollector. A Critique of Charles Saatchi*. London

Wimmer: Dorothee 2006: Charles Saatchi als Sammler: Mäzen oder Sponsor zeitgenössischer Kunst? In: *Kritische Berichte* (2006), Jahrgang 34, Heft 4, S. 7 – 16.

Wu, Chin-tao: *YBA Saatchi?: from Shark Sensation to Pastoral Painting*. (noch nicht veröffentlicht)

### **03.06.2008 Corporate Collecting**

Behnke, Christoph 2008: Corporate Art Collecting: A Survey of German-Speaking Companies. In: *Journal of Arts Management, Law and Society* Volume 37, Number 3, 225-244

museum kunst palast (Hg.) 2007: *Die Kunst zu sammeln : das 20./21. Jahrhundert in Düsseldorf* Privat- und Unternehmensbesitz ; [erscheint anlässlich der Ausstellung "Die Kunst zu Sammeln. Das 20./21. Jahrhundert in Düsseldorf Privat- und Unternehmensbesitz", Kuratoren: Christoph Danelzik-Brüggemann et al.

### **10.06.2008 & 17.06.2008 Vorbereitung auf die Exkursionen**

Falckenberg, Harald 2007: *Aus dem Maschinenraum der Kunst. Aufzeichnungen eines Sammlers*. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Wolfgang Ullrich

Fundus Band 168

Lindemann Adam 2006: *Collecting contemporary* . - Köln [u.a.]

Schmid, Karlheinz 2007: *Erfolgreich Sammeln : Zeitgenössische Kunst zwischen Leidenschaft und Rendite*. Regensburg

Blomberg, Katja: *Wie Kunstwerte entstehen. Der neue Markt der Kunst*. Hamburg 2005.

Sauerländer, Katrin 2005: *Karl Ströher: eine Sammlergeschichte*. Frankfurt am Main : Revolver, Archiv für Aktuelle Kunst, 2005

Berger, Doris 2006: *Collecting Contemporary* – Über das Sammeln von ideellen und monetären Werten. In: *Kritische Berichte H. 4, S. 85*

### **24.06.2008 & 01.07.2008 Exkursionen**

in Zusammenarbeit mit Eva Birkenstock, Halle für Kunst Lüneburg,  
Harald Falckenberg, Rik Reinking (Hamburg) (geplant)

.