

MUSIKALISCHE ANNÄHERUNGEN AN DIE 'KREATIVE STADT'

MUSIC CITY. HAMBURG?!

ANMELDUNG

VERANSTALTUNGSORT

Hochschule für Musik und Theater Hamburg
Harvestehuder Weg 12
20148 Hamburg

VERANSTALTER

LANDESMUSIKRAT
IN DER FREIEN UND HANSESTADT HAMBURG E.V.
Landesmusikrat in der Freien und Hansestadt Hamburg e.V.
Mittelweg 42
20148 Hamburg
Telefon: 040 - 6452 069
Fax: 040 - 6452 658
E-Mail: info@landesmusikrat-hamburg.de
Internet: www.landemusikrat-hamburg.de



Leuphana Universität Lüneburg
Institut für Kulturtheorie, Kulturforschung und Künste
Scharnhorststraße 1
21335 Lüneburg
Telefon: 04131 - 677 1306
E-Mail: kuchar@uni.leuphana.de
Internet: www.leuphana.de/ikkk

KONZEPTION

Dr. Alenka Barber-Kersovan (LMR HH) &
Prof. Dr. Volker Kirchberg (Leuphana)

KOORDINATION

Patricia Gläufcke, Friederike Holm (LMR HH) &
Robin Kuchar (Leuphana)

In Kooperation mit:



Mit freundlicher Unterstützung der Behörde für Kultur, Sport und Medien und der Hamburger Sparkasse



MUSIC CITY. HAMBURG?!

MUSIKALISCHE ANNÄHERUNGEN AN DIE 'KREATIVE STADT'

22. - 24.10.2010

Eine internationale Konferenz des Landesmusikrats Hamburg e.V. und der Leuphana Universität Lüneburg

in Kooperation mit dem Deutschen Musikrat und der Hochschule für Musik und Theater Hamburg



Landesmusikrat in der Freien und Hansestadt Hamburg e.V.
Mittelweg 42
D - 20148 Hamburg

FREITAG / FRIDAY, 22.10.2010

14.00 – 14.30 ANREISE / ARRIVAL
14.30 – 15.00 BEGRÜSSUNG / WELCOME

THEORY

15.00 – 15.45
Volker Kirchberg (Leuphana Universität Lüneburg): Using the Arts as a Tool for Governing Postindustrial Cities
15.45 – 16.30
Adam Krims (University of Nottingham): What is a Musically Creative City?
16.30 – 17.00 Kaffeepause / Coffee Break
17.00 – 17.45
Bastian Lange (Humboldt-Universität Berlin): Wertschöpfung und kreative Milieus – Orte der Musikproduktion
17.45 – 18.30
Thomas Pohl (Universität Hamburg): „Kreative Stadt“ Hamburg. Dynamik urbaner Quartiere der Wissensgesellschaft

SAMSTAG / SATURDAY, 23.10.2010

LOCAL RESEARCH

9.30 – 10.00
Alexander Grimm (Goethe-Universität Frankfurt/Main): Die Hamburger Schule – vom Entstehen und Vergehen eines Musikclusters
10.00 – 10.30
Robin Kuchar (Leuphana Universität Lüneburg): Musikalischer Arbeitsplatz Hamburg. Empirische Ergebnisse aus Musikerperspektive
10.30 – 11.00 Kaffeepause / Coffee Break

CITY, MUSIC & CULTURAL DIVERSITY

11.00 – 11.30
Christian Höppner (Deutscher Musikrat): Sinfonie der Großstadt – Musikpolitik für kulturelle Vielfalt
11.30 – 12.00
Andreas Gebesmair (Institut Mediacult Wien): Migrantische Kulturunternehmen zwischen World Music Chic und Enklavenökonomie

CREATIVE DIVERSITY IN HAMBURG

12.00 – 13.00
Roundtable mit Yvonne Fietz (Stadtkultur Hamburg), Katja Scheer (Netzwerk Musik von den Elbinseln), Steph Klinkenberg (Landesmusikrat Hamburg e.V.), Farid Müller (GAL-Fraktion) und Carola Schormann (Leuphana Universität Lüneburg) u.a.

Moderation: Amelie Deuffhardt (Kampnagel Internationale Kulturfabrik GmbH)

13.00 – 14.30
Mittagspause und Präsentation des Projektes „Mapping the Sound of the City“ mit Dagmar Brunow (Universität Lund)

PERFORMING AND MARKETING

14.30 – 15.00
Friedrich Geiger (Universität Hamburg): Bauen für Musik. Die Elbphilharmonie aus kulturgeschichtlicher Sicht
15.00 – 15.30
Rolf Großmann (Leuphana Universität Lüneburg): Musik im öffentlichen Raum. Konfigurationen und Funktionen
15.30 – 16.00 Kaffeepause / Coffee Break
16.00 – 16.30
Malte Friedrich (Journalist, Berlin): Wie klingt die Stadt wenn sie vermarktet wird? Zum Zusammenhang von urbanen Musikpraktiken, Ortmythen und Werbung
16.30 – 18.00
Roundtable mit Alexander Schulz (Reeperbahn Festival), Christoph Twickel (Journalist und Autor, Hamburg), Kurt Reinken (STEG Hamburg mbH), Andy Grote (SPD) u.a.
Moderation: Joachim Mischke (Hamburger Abendblatt)
18.00 – 19.30
Get together mit Musikprogramm

SONNTAG / SUNDAY, 24.10.2010

POLITICS & POLICIES

9.00 – 9.30
Simone Dudt (European Music Council): Stadt-Land-Europa. Europäische Städte und europäische Kulturpolitik
9.30 – 10.00
Martin Cloonan (University of Glasgow): What Makes Glasgow a City of Music? UNESCO, Politics and Policies
10.00 – 10.30 Kaffeepause / Coffee Break

10.30 – 11.00
Silvia Stiller, Jan Wedemeier (Hamburgisches WeltWirtschafts-Institut GmbH): Musik als Standortfaktor: Die ökonomische Sichtweise.

FOSTERING MUSICAL CREATIVITY: CASE STUDY HAMBURG

11.00 – 12.30
Roundtable mit Andrea Rothaug (RockCity Hamburg e.V.), Wolfhagen Sobirey (Landesmusikrat Hamburg e.V.), Egbert Rühl (Hamburg Kreativ Gesellschaft mbH), Timotheus Wiesmann (Interessengemeinschaft Hamburger Musikwirtschaft e.V.), Kai Michael Hartig (Körper-Stiftung) u.a.
Moderation: Volker Kirchberg (Leuphana Universität Lüneburg)

Änderungen vorbehalten

ANMELDUNG

Hiermit melde ich mich verbindlich zur Teilnahme an der internationalen Konferenz [Music City. Hamburg?! Musikalische Annäherungen an die 'kreative Stadt'](#) an, die vom 22. bis 24.10.2010 in der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg stattfinden wird.

Die Teilnahmegebühren betragen 30 Euro (25 Euro ermäßigt) und beinhalten Getränke und Catering.

Durch die begrenzte Teilnehmeranzahl ist für Interessierte eine Anmeldung über den Landesmusikrat (info@landemusikrat-hamburg.de) erforderlich. Anmeldeschluss ist der **10. Oktober 2010**.

Name

.....

Adresse

.....

.....

Tel

.....

E-Mail

.....

Ort, Datum

Unterschrift

Bitte ausgefüllt an den Landesmusikrat in der Freien und Hansestadt Hamburg e.V. einsenden.