

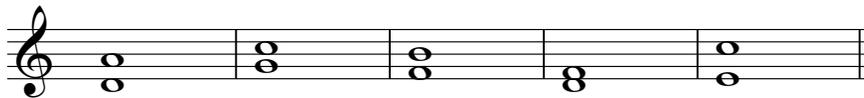


Info zur Klausur der „Künstlerischen Befähigungsprüfung“

Ziel der Klausur ist es festzustellen, ob Sie über ausreichende und ausbaufähige Grundkenntnisse in Bereichen der Allgemeinen Musiklehre verfügen, sodass ein erfolgreiches Studium der Musik im Lehramt absehbar ist. Hier ein paar exemplarische Ausschnitte.

Hören

1. Notieren Sie die gespielten Intervalle.



Im ersten Teil geht es um das Erkennen und Notieren tonleitereigener Intervalle.

2. Notieren Sie die gespielten Dreiklänge.



Erkennen einfacher Dreiklänge (vorwiegend Dur und Moll)

3. Notieren Sie den Rhythmus.



Erkennen einfacher eintaktiger Rhythmen.

Erkennen und Bilden von Intervallen

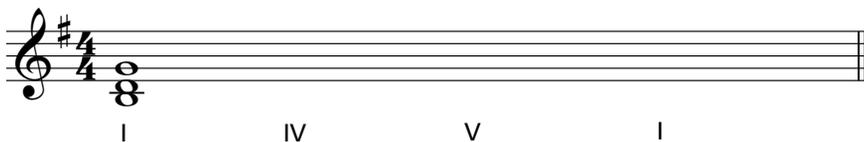
1. Bilden Sie folgende Intervalle.



- a) Quinte ↑
- b) kleine Terz ↓
- c) Quinte ↑
- d) kleine Sext ↓
- e) kleine Terz ↑
- f) Quarte ↓

Dreiklänge und Kadenz

1. Notieren Sie eine Kadenz in G-Dur.



Achten Sie auf ein geeignetes Voicing.

Weitere Themen

Bildung von Dreiklängen • Einfache Akkordverbindungen • Übermäßige und verminderte Dreiklänge • Molltonarten

Literatur

Hempel, Christoph (2001): Neue Allgemeine Musiklehre, Mainz.
Ziegenrucker, Wieland (1997): ABC Musik, Leipzig.