



# GAZETTE

Amtliches Mitteilungsblatt der Körperschaft und der Stiftung

- Zweite Änderung der Anlage 5.1 Musik in der Kindheit zur Rahmenprüfungsordnung für die fakultätsübergreifenden berufsbegleitenden Bachelorstudiengänge der Leuphana Universität
- Neubekanntmachung der Anlage Nr. 5.1 Musik in der Kindheit zur Rahmenprüfungsordnung für die fakultätsübergreifenden berufsbegleitenden Bachelorstudiengänge der Leuphana Universität Lüneburg unter Berücksichtigung der ersten Änderung vom 13. Juli 2011 und der zweiten Änderung vom 21. Juni 2017

## **Zweite Änderung der Anlage 5.1 Musik in der Kindheit zur Rahmenprüfungsordnung für die fakultätsübergreifenden berufsbegleitenden Bachelorstudiengänge der Leuphana Universität**

Der Senat der Leuphana Universität Lüneburg am 21. Juni 2017 hat gem. § 41 Abs. 1 Satz 2 NHG die folgende zweite Änderung der Anlage 5.1 Musik in der Kindheit vom 20. Januar 2011 (Leuphana Gazette Nr. 01/11), zuletzt geändert am 13. Juli 2011 (Leuphana Gazette Nr. 17/11 vom 2. September 2011), zur Rahmenprüfungsordnung für die fakultätsübergreifenden berufsbegleitenden Bachelorstudiengänge der Leuphana Universität Lüneburg vom 8. Dezember 2010 (Leuphana Gazette Nr. 1/11 vom 20. Januar 2011), zuletzt geändert am 21. Juni 2017 (Leuphana Gazette Nr. 62/17 vom 24. Juli 2017), beschlossen. Das Präsidium hat diese zweite Änderung am 12. Juli 2017 gem. § 37 Abs. 1 Satz 3 Nr. 5 b) NHG genehmigt.

### **ABSCHNITT I**

Die Anlage 5.1 Musik in der Kindheit zur Rahmenprüfungsordnung für die fakultätsübergreifenden berufsbegleitenden Bachelorstudiengänge der Leuphana Universität Lüneburg wird wie folgt geändert:

1. Zu § 4 Abs. 4 wird wie folgt geändert:  
Die Worte „überfachlichen Modulen“ werden ersetzt durch „Komplementärmodulen (Anlage 6 zur RPO)“ und „Kolloquium“ durch „Bachelorseminar“.
2. Zu § 8 Abs. 18 wird wie folgt geändert:  
Der der folgende Passus wird ersatzlos gestrichen:  
  
„Es werden folgende zusätzliche Arten von Prüfungsleistungen definiert:
  1. E-Learning-Test  
Ein E-Learning-Test beinhaltet Aufgabenstellungen, die über die E-Learning-Plattform, innerhalb eines festgelegten Zeitraumes bearbeitet werden.
  2. Projekttagebuch  
Ein Projekttagebuch beinhaltet die schriftliche Dokumentation der am Arbeitsplatz durchgeführten themenbezogenen praktischen Arbeit. Die Gliederung richtet sich nach den Vorgaben der jeweiligen in den Semestern angebotenen Module und schließt jeweils mit einem Kapitel Reflexion ab.
  3. Portfolio Digitale Medien  
Ein Portfolio Digitale Medien beinhaltet die Dokumentation des Lernprozesses zu ausgewählten Themen auf der Basis digitaler Medien (Arbeit mit Notensatzprogrammen/Audioproduktion/Filmproduktion).“
3. Vor „Zu § 5 Abs. 2“ wird eingefügt:  
**„Zu § 4 Abs. 7:**  
Der Workload umfasst 25 zu erbringende Arbeitsstunden je CP.“
4. Folgender Abschnitt wird ersatzlos gestrichen:  
**„Zu § 11 Abs. 2**  
Das Projektstudium „Praxisbezogenes Studienprojekt“ wird ohne Note abgeschlossen.“
5. Vor der Modulübersicht wird folgender Abschnitt eingefügt:  
**„Zu § 16 Abs. 3**

Mit Zustimmung der oder des Erstprüfenden kann der Prüfungsausschuss auch eine externe Praxisvertreterin oder einen externen Praxisvertreter als Zweitprüferin bzw. Zweitprüfer bestellen. In diesem Fall muss die oder der Erstprüfende Professorin oder Professor der Universität sein.“

6. Die Modulübersicht wird in der Spalte „Modulanforderung Prüfungsleistung“, wie folgt, angepasst:
- a) im Modul F4 wird „oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 E-Learning-Test“ ersatzlos gestrichen
  - b) im Modul F5 werden „F5.1 MiK“ und „oder 1 Portfolioprfung oder 1 Portfolio Digitale Medien“ ersatzlos gestrichen
  - c) im Modul F6 werden „F6.1 MiK“ und „oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 E-Learning-Test“ ersatzlos gestrichen
  - d) im Modul F7 wird „oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprfung oder 1 Projektarbeit“ ersatzlos gestrichen
  - e) im Modul F8 wird „oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 E-Learning-Test“ ersatzlos gestrichen
  - f) im Modul Pro1 wird nach „Projektstudium“ „– Digitale Medien“ und nach „Applied Project“ „– Digital media“ eingefügt sowie „1 Portfolio Digitale Medien oder“ ersatzlos gestrichen
  - g) im Modul F8 wird „oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprfung oder 1 Projektarbeit“ ersatzlos gestrichen
  - h) im Modul F9 wird „oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprfung oder 1 E-Learning-Test“ ersatzlos gestrichen
  - i) im Modul F10 wird „oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprfung oder 1 Projektarbeit“ ersatzlos gestrichen
  - j) im Modul Pro2 wird nach „Projektstudium“ „– Felder musikalischen Lernens“ und nach „Applied Project“ „– Fields of Musical Learning“ eingefügt sowie „1 Portfolio Digitale Medien oder“ ersatzlos gestrichen
  - k) im Modul F11 wird „oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprfung oder 1 Projektarbeit oder 1 E-Learning-Test“ ersatzlos gestrichen
  - l) im Modul F12 wird „oder Portfolio Digitale Medien oder E-Learning-Test“ ersatzlos gestrichen und vor „Klausur und „Hausarbeit“ eine „1“ eingefügt
  - m) im Modul F13 wird „oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprfung oder 1 E-Learning-Test“ ersatzlos gestrichen
  - n) im Modul F14 wird „oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprfung oder 1 Projektarbeit“ ersatzlos gestrichen
  - o) im Modul Pro3 wird nach „Projektstudium“ „– Musikalische Erfahrung“ und nach „Applied Project“ „– Musical Experience“ eingefügt sowie „1 Portfolio Digitale Medien oder“ ersatzlos gestrichen
  - p) im Modul F15 wird „oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprfung oder 1 Projektarbeit“ ersatzlos gestrichen
  - q) im Modul F16 wird „oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprfung oder 1 Projektarbeit“ ersatzlos gestrichen
  - r) im Modul F17 wird „oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprfung“ ersatzlos gestrichen
  - s) im Modul Pro4 wird nach „Projektstudium“ „– Musik und Pädagogik“ und nach „Applied Project“ „– Music and Pedagogy“ eingefügt sowie „1 Portfolio Digitale Medien oder“ ersatzlos gestrichen
  - t) im Modul F18 wird „oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprfung“ ersatzlos gestrichen

- u) im Modul F19 wird „oder 1 Portfolio Digitale Medien oder 1 Portfolioprfung oder 1 Projektarbeit“ ersatzlos gestrichen
- v) im Modul F20 wird „1 Portfolio Digitale Medien“ durch „1 Klausur oder 1 Hausarbeit“ ersetzt
- w) im Modul Pro5 wird nach „Projektstudium“ „– Musik und Geschichte“ und nach „Applied Project“ „– Music and History“ eingefügt sowie „1 Portfolio Digitale Medien oder“ ersatzlos gestrichen
- x) Die Leerzeile unter dem Modul Pro5 wird gelöscht
- y) im Modul Pro6 nach „Projektstudium“ „– Musik und Gesellschaft“ und nach „Applied Project“ „– Music and Society“ eingefügt sowie wird „1 Portfolio Digitale Medien oder“ ersatzlos gestrichen
- z) In der Spalte Inhalt wird „Konzertbesuch“ und „Attendance at a concert/recital“ durch „Repertoire“ ersetzt.

## **ABSCHNITT II**

Diese Anlage tritt nach ihrer Genehmigung durch das Präsidium am Tag nach der Veröffentlichung im Amtlichen Mitteilungsblatt der Leuphana Universität für Studierende in Kraft.

## **Neubekanntmachung der Anlage Nr. 5.1 Musik in der Kindheit zur Rahmenprüfungsordnung für die fakultätsübergreifenden berufsbegleitenden Bachelorstudiengänge der Leuphana Universität Lüneburg unter Berücksichtigung der ersten Änderung vom 13. Juli 2011 und der zweiten Änderung vom 21. Juni 2017**

Das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg gibt nachstehend den Wortlaut der Anlage Nr. 5.1 Musik in der Kindheit vom 08. Dezember 2010 (Leuphana Gazette Nr. 1/11 vom 20. Januar 2011) in der nunmehr geltenden Fassung unter Berücksichtigung der ersten Änderung vom 13. Juli 2011 (Leuphana Gazette Nr. 17/11 vom 2. September 2011) und der zweiten Änderung vom 21. Juni 2017 (Leuphana Gazette Nr. 68/17 vom 24. Juli 2017) zur Rahmenprüfungsordnung für die fakultätsübergreifenden berufsbegleitenden Bachelorstudiengänge der Leuphana Universität Lüneburg vom 21. April 2010 (Leuphana Gazette Nr. 12/10 vom 4. August 2010), zuletzt geändert am 21. Juni 2017 (Leuphana Gazette Nr. 62/17 vom 24. Juli 2017), bekannt.

Die Regelungen der Rahmenprüfungsordnung für die fakultätsübergreifenden berufsbegleitenden Bachelorstudiengänge der Leuphana Professional School werden wie folgt ergänzt:

### **Zu § 3**

Ist die Bachelorprüfung bestanden, wird der Abschlussgrad „Bachelor of Arts“ (B.A.) vergeben

### **Zu § 4 Abs. 4**

Die Regelstudienzeit für das berufsbegleitende Bachelorstudium beträgt 8 Semester.

Der Studiengang umfasst 180 Creditpoints. Er besteht aus 3 Komplementärmodulen (Anlage 6 zur RPO), 21 Fachmodulen mit einem Umfang von jeweils 5 oder 15 Creditpoints sowie aus dem Bachelormodul (Bachelor Thesis + Bachelorseminar) mit 15 Creditpoints. Das Projektstudium „Praxisbezogenes Studienprojekt“ erstreckt sich über sechs Semester beginnend ab dem dritten Semester und wird mit 5 Creditpoints pro Semester festgesetzt. Aufbau und Inhalt der Module sind der Tabelle „Modulübersicht Bachelor Musik in der Kindheit“ zu entnehmen.

### **Zu § 4 Abs. 6**

Für Studierende, die im Sinne des §4 Abs. 5 Satz 6 das berufsbegleitende Projektstudium nicht mehr durchführen können, erfolgt eine Verlängerung der Regelstudienzeit. Die Verlängerung beträgt mindestens ein Semester. Falls das berufsbegleitende Projektstudium vor dem 3. Projektsemester nicht mehr durchgeführt werden kann, beträgt die Verlängerung zwei Semester.

### **Zu § 4 Abs. 7**

Der Workload umfasst 25 zu erbringende Arbeitsstunden je CP.

### **Zu § 5 Abs. 2**

Der Umfang des Orientierungspraktikums beträgt 220 Zeitstunden.

### **Zu § 8 Abs. 18**

Es wird folgende zusätzliche Studienleistung definiert:

### 1. Studienbrief

Ein Studienbrief enthält Lernmaterial zu Modulen, welches pädagogisch-didaktisch aufbereitet ist, sowie Aufgabenstellungen. Die Bearbeitung der gestellten Aufgaben eines Studienbriefes hat innerhalb einer festgesetzten Frist zu erfolgen.

### Zu § 8 Abs. 3

Die Bearbeitungszeit einer Klausur beträgt 120 Minuten.

### Zu § 10 Abs. 5

Die Berufsgruppe der staatlich anerkannten Erzieherinnen und Erzieher erhält eine pauschale Anrechnung folgender Module:

1. Einführung in die Pädagogik (5 CP)
2. Techniken pädagogischen Handelns (10 CP)
3. Orientierungspraktikum (15 CP)

### Zu § 11 Abs. 2

Das Projektstudium „Praxisbezogenes Studienprojekt“ wird ohne Note abgeschlossen.

### Zu § 16 Abs. 3

Mit Zustimmung der oder des Erstprüfenden kann der Prüfungsausschuss auch eine externe Praxisvertreterin oder einen externen Praxisvertreter als Zweitprüferin bzw. Zweitprüfer bestellen. In diesem Fall muss die oder der Erstprüfende Professorin oder Professor der Universität sein.

## Modulübersicht Bachelor Musik in der Kindheit

Modul	Inhalt	Semester	Modulanforderungen Studienleistung <sup>1</sup>	Modulanforderungen Prüfungsleistung	CP	Kommentar
<b>F1 MiK</b> – Einführung in die Pädagogik  <i>Introduction to Education</i>	Grundbegriffe pädagogischen Handelns, Grundlagen pädagogischer Konzepte, pädagogische Handlungsfelder  <i>Basic principles of education; basic educational concepts and fields of work</i>	1		1 Klausur <i>oder</i> 1 Hausarbeit <i>oder</i> 1 mündliche Prüfung	5	
<b>F2 MiK</b> – Techniken pädagogischen Handelns  <i>Educational Techniques</i>	Einsatz und Umgang mit Methoden, Medien und Materialien im pädagogischen Setting (z.B. Spiele, Musik, Bewegung, Ton, Papier, Holz, Farben Fotografie)  <i>Using methods, media and materials in educational settings (e.g. games, music, movement, clay, paper, wood, paint and photography)</i>	1		1 Portfolioprüfung	10	

### Fortsetzung Modulübersicht Bachelor Musik in der Kindheit

Modul	Inhalt	Semester	Modulanforderungen Studienleistung <sup>1</sup>	Modulanforderungen Prüfungsleistung	CP	Kommentar
<b>F3 MiK</b> – Orientierungs- praktikum  <i>Orientation Place- ment</i>	Verbindung von theoretischem Wissen und exemplarischer handlungspraktischer Erfahrung  <i>Combines knowledge of theory and practical experience</i>	2		1 Praxisbericht <i>oder</i> 1 mündliche Prüfung	15	
<b>F4 MiK</b> – E-Learning und Digitale Medien  <i>E-Learning and Digital Media</i>	Repertoire, Grundlagen Kommunikation, Arbeit mit Notationsprogrammen, Audioaufnahmen und Dokumentation  <i>Repertoire, basics of communication; working with notation software; audio recordings and documentation</i>	3	1 Studienbrief	1 Hausarbeit <i>oder</i> 1 Projektarbeit	5	
<b>F5 MiK</b> – Musizieren – Instrumental- spiel – Improvisation  <i>Making Music – Playing Instruments – Improvisation</i>	Repertoire, Aspekte ästhetischer Erfahrung, Instrumentalspiel, Improvisation  <i>Repertoire; aspects of aesthetic experience; playing instruments; improvisation</i>	3	1 Studienbrief	1 Klausur <i>oder</i> 1 Hausarbeit	5	
<b>F6 MiK</b> – Allgemeine Musiklehre  <i>Theory of Music</i>	Repertoire, Akustische Grundlagen von Musik, Traditionelle Notenschrift, Zeitgestaltung (Takt, Metrik, Rhythmus, außereuropäische Kulturen), Intervalle und Tonalität, Skalen, Musikalische Formen  <i>Repertoire; the acoustic of music; traditional notation; division of time (pulse, meter, rhythm and non-European cultures); intervals and tonality; scales and musical forms</i>	3	1 Studienbrief	1 Klausur <i>oder</i> 1 Hausarbeit	5	
<b>F7 MiK</b> – Singen – Lied – Stimme  <i>Singing – Song – Voice</i>	Repertoire, Stimmapparat und Stimmbildung, Methoden der Liedvermittlung, Repertoirekenntnis, Singen im historischen Wandel und soziokulturellen Kontext  <i>Repertoire; vocal apparatus and voice training; song performance; repertoire; singing in a historical and sociocultural context</i>	3	1 Studienbrief	1 Klausur <i>oder</i> 1 Hausarbeit	5	

### Fortsetzung Modulübersicht Bachelor Musik in der Kindheit

Modul	Inhalt	Semester	Modulanforderungen Studienleistung <sup>1</sup>	Modulanforderungen Prüfungsleistung	CP	Kommentar
<b>Pro1 MiK</b> – Projektstudium – Digitale Medien  <i>Applied Project – Digital media</i>	Praxis Digitale Medien, Praxis Instrumentalspiel, Praxis Allgemeine Musiklehre, Praxis Singen  <i>Use of digital media; applied instrumental and vocal technique; applied general music theory; singing in practice</i>	3		1 Portfolioprüfung	5	
<b>F8 MiK</b> – Musik und Bewegung  <i>Music and Movement</i>	Repertoire, Bewegungsrepertoire, Historische Entwicklung musikbezogener Bewegungserziehung, Bewegung und Musik in verschiedenen Kulturen, Didaktische Ansätze  <i>Repertoire; repertoire of movements; historical development of music-related movement education; music and movement in different cultures; educational approaches</i>	3 oder 4	1 Studienbrief	1 Klausur oder 1 Hausarbeit	5	
<b>F9 MiK</b> – Gehörbildung  <i>Ear Training</i>	Repertoire, Grundlagen tonaler Musik, Rhythmusmodelle ohne und mit Instrument, Klangfarben: Orchesterinstrumente, Elektronische Instrumente, Wellenformen und Klangfarben, Sensibilisierung des Hörens: musikalische und nicht musikalische Ereignisse im Kontext, Besetzungen  <i>Repertoire basics of tonal music; rhythmic patterns with and without instruments; tone colours: orchestral and electronic instruments, sound waves and tone colours; aural training: musical and non-musical events in context; instrumentation</i>	4	1 Studienbrief	1 Klausur oder 1 Hausarbeit	5	
<b>F10 MiK</b> – Rhythmus und Percussion  <i>Rhythm and Percussion</i>	Repertoire, Rhythmus in der Theorie, Rhythmus und Percussion, Rhythmus in der eigenen Musizierpraxis, Rhythmus in der frühkindlichen Praxis  <i>Concert attendance, theory of rhythm; rhythm and percussion; rhythm in individual music-making; rhythm in early childhood education</i>	4	1 Studienbrief	1 Klausur oder 1 Hausarbeit	5	
<b>Pro2 MiK</b> – Projektstudium – Felder musikalischen Lernens  <i>Applied Studies - Fields of Musical Learning</i>	Praxis Musik und Bewegung, Gehörbildung, Praxis Rhythmus und Percussion  <i>Applied music and movement; ear training; applied rhythm and percussion</i>	4		1 Portfolioprüfung	5	



### Fortsetzung Modulübersicht Bachelor Musik in der Kindheit

Modul	Inhalt	Semester	Modulanforderungen Studienleistung <sup>1</sup>	Modulanforderungen Prüfungsleistung	CP	Kommentar
<b>F11 MiK</b> – <b>Entwicklung musikalischer Fähigkeiten</b>  <i>Development of Musical Ability</i>	Repertoire, Grundlagen musikbezogener lernpsychologischer Forschungen, Musikalische Begabung, Aspekte praktischer Arbeit  <i>Repertoire; basics of research in music-related educational psychology; musical aptitude; aspects of practical work</i>	5	1 Studienbrief	1 Klausur <i>oder</i> 1 Hausarbeit	5	
<b>F12 MiK</b> – <b>Harmonielehre</b>  <i>Harmony</i>	Repertoire, Drei- und Vierklänge, Harmonische Chiffrierungssysteme, Harmonische Modelle  <i>Repertoire; triads and tonal harmony; systems of harmonic notation and harmony models</i>	5	1 Studienbrief	1 Klausur <i>oder</i> 1 Hausarbeit	5	
<b>F13 MiK</b> – <b>Musik und Pädagogik</b>  <i>Music and Education</i>	Repertoire, Geschichte der Musikpädagogik im 19. Jahrhundert, Frühes 20. Jahrhundert, Reformbewegungen nach dem 2. Weltkrieg  <i>Repertoire; history of musical education in the 19th and early 20th centuries; reform movements after WWII</i>	5	1 Studienbrief	1 Klausur <i>oder</i> 1 Hausarbeit	5	
<b>F14 MiK</b> – <b>Musikinstrumente</b> – <b>Livemusik</b> – <b>Tonträger</b>  <i>Musical Instruments- Live Music- Recordings</i>	Repertoire, Klangerzeugung, Instrumente der Kulturen, Besetzungen in verschiedenen Stilen, Arbeit mit Tonträgern  <i>Repertoire; sound production; instruments in other cultures; instrumentation in different styles; work in recording</i>	5	1 Studienbrief	1 Klausur <i>oder</i> 1 Hausarbeit	5	
<b>Pro3 MiK</b> – <b>Projektstudium – Musikalische Erfahrung</b>  <i>Applied Project - Musical Experience</i>	Entwicklung musikalischer Fähigkeiten, Praxis Harmonielehre, Praxis Musik und Pädagogik, Musikinstrumente  <i>Development of musical ability; teaching harmony; teaching music and educational methods; musical instruments</i>	5		1 Portfolioprüfung	5	

### Fortsetzung Modulübersicht Bachelor Musik in der Kindheit

Modul	Inhalt	Semester	Modulanforderungen Studienleistung <sup>1</sup>	Modulanforderungen Prüfungsleistung	CP	Kommentar
<b>F15 MiK</b> – <b>Musikalische Begabung</b>  <i>Musical Aptitude</i>	Repertoire, Fragestellungen der musikalischen Begabungsforschung, Forschungsmethoden zur musikalischen Entwicklung und Begabung, Modelle musikalischer Leistungen  <i>Repertoire; topics in musical aptitude research; research methods in musical development and aptitude; models of musical achievement</i>	6 oder 5	1 Studienbrief	1 Klausur <i>oder</i> 1 Hausarbeit	5	
<b>F16 MiK</b> – <b>Frühkindliche musikalische Lernprozesse</b>  <i>Music Education in Early Childhood</i>	Repertoire, Grundlagen Forschung, Frühkindliche Prozesse und ästhetische Erziehung, Praxis ästhetisch-musikalischen Lernens  <i>Repertoire; basics of research; early childhood development and aesthetic education; applied aesthetic/music education</i>	6	1 Studienbrief	1 Klausur <i>oder</i> 1 Hausarbeit	5	
<b>F17 MiK</b> – <b>Musik und Migration</b>  <i>Music and Migration</i>	Repertoire, Einführung in interkulturelle Musikpädagogik, Gesellschaftliche Entwicklungsprozesse und Musik, Umgang mit Musik "fremder" Kulturen  <i>Repertoire; introduction to intercultural music education; societal development processes and music; encounters with music of "foreign" cultures</i>	6	1 Studienbrief	1 Klausur <i>oder</i> 1 Hausarbeit	5	
<b>Pro4 MiK</b> – <b>Projektstudium – Musik und Pädagogik</b>  <i>Applied Studies - Music and Pedagogy</i>	Praxis Musikalische Begabung, Praxis Frühkindliche Lernprozesse, Praxis Musik und Migration  <i>Practical study of musical aptitude; learning in early childhood; music and migration</i>	6		1 Portfolioprüfung	5	
<b>F18 MiK</b> – <b>Musikgeschichte</b>  <i>Music History</i>	Repertoire, Stile und Epochen seit der Renaissance, Formen und Gattungen, Zur Geschichte der Populären Musik  <i>Repertoire; styles and periods since the Renaissance; musical forms and genres; history of popular music</i>	7	1 Studienbrief	1 Klausur <i>oder</i> 1 Hausarbeit	5	

### Fortsetzung Modulübersicht Bachelor Musik in der Kindheit

Modul	Inhalt	Semester	Modulanforderungen Studienleistung <sup>1</sup>	Modulanforderungen Prüfungsleistung	CP	Kommentar
<b>F19 MiK</b> – <b>Ästhetische Bildung/Musik im Tagesablauf</b>  <i>Aesthetic Education/Music in Daily Life</i>	Repertoire, Kriterien ästhetischer Bildung, Entwicklung künstlerischer Gestaltungs-kompetenzen, Musik im Tagesablauf  <i>Repertoire, criteria for aesthetic education; developing artistic competence, music in daily life</i>	7	1 Studienbrief	1 Klausur <i>oder</i> 1 Hausarbeit	5	
<b>F20 MiK</b> – <b>Musik und Szene</b>  <i>Music and Scene</i>	Repertoire, Lernpsychologische Voraussetzungen, Aneignung der Welt, Präsentationsformen  <i>Repertoire; psychological requirements for learning; understanding the world through music, forms of presentation</i>	7	1 Studienbrief	1 Klausur <i>oder</i> 1 Hausarbeit	5	
<b>Pro5 MiK</b> – <b>Projektstudium – Musik und Geschichte</b>  <i>Applied Studies - Music and History</i>	Praxis Musikgeschichte, Praxis Ästhetische Bildung/Musik im Tagesablauf, Musik und Szene  <i>Teaching music history; applied aesthetic education/music in daily life; music and scene</i>	7		1 Portfolioprüfung	5	
<b>F21 MiK</b> – <b>Künstlerisches Projekt</b>  <i>Artistic Project</i>	Vorspiel oder Vorstellung des künstlerischen Projekts  <i>Recital or presentation of artistic project</i>	8		1 Portfolioprüfung	5	
<b>Pro6 MiK</b> – <b>Projektstudium – Musik und Gesellschaft</b>  <i>Applied Project - Music and Society</i>	Künstlerisches Projekt  <i>Artistic project</i>	8		1 Portfolioprüfung	5	
<b>BA MiK</b> <b>Bachelor Modul</b>  <i>Bachelor Module</i>	Bachelorarbeit  <i>Bachelor dissertation</i>	8		1 Bachelorarbeit	12	
	Bachelorseminar  <i>Bachelor seminar</i>	8	1 Abstract		3	

<sup>1</sup>Die Studienleistungen sind vor Teilnahme an der Prüfungsleistung zu erbringen.

