



GAZETTE

Amtliches Mitteilungsblatt der Körperschaft und der Stiftung

- Fachspezifische Anlage **5.7 Cultural Studies: Culture and Organization** zur Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme an der Leuphana Graduate School der Leuphana Universität Lüneburg

Fachspezifische Anlage 5.7 Cultural Studies: Culture and Organization zur Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme an der Leuphana Graduate School der Leuphana Universität Lüneburg

Der Fakultätsrat der Fakultät Kulturwissenschaften der Leuphana Universität Lüneburg hat gemäß § 44 Abs. 1 Satz 2 NHG am 13. November 2019 die Fachspezifische Anlage Nr. 5.7 Cultural Studies: Culture and Organization zur Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme an der Graduate School der Leuphana Universität Lüneburg vom 21. Mai 2014 (Leuphana Gazette Nr. 13/14), zuletzt geändert am 15. Juni 2016 (Leuphana Gazette Nr. 33/16) beschlossen. Das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg hat die Fachspezifische Anlage gemäß § 37 Abs. 1 Satz 3 Nr. 5b) NHG am 26.02.2020 genehmigt.

ABSCHNITT I

Die Regelungen der Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme an der Graduate School der Leuphana Universität Lüneburg werden wie folgt ergänzt:

zu § 2 RPO Qualifikationsziele des Studienprogramms

Fachbezogene Kompetenzen

Absolvent*innen des Masterstudiengangs Cultural Studies: Culture and Organisation

- verfügen über die kulturwissenschaftliche Fähigkeit zur systematischen, theoretisch avancierten sowie empirisch und historisch fundierten Analyse gegenwärtiger Organisationsformen und Organisationsprozesse des Kulturellen;
- verfügen über die Fähigkeit, die mit diesen Organisationsformen und -prozessen verbundenen Organisations- und Managementpraktiken in kulturellen Feldern, in der Kultur- und Kreativwirtschaft sowie den Orten und Netzwerken der Kulturproduktion zu analysieren sowie in ihren Bedingungen und Konsequenzen kritisch zu reflektieren;
- übersetzen diese Analyse und Reflexion in ein reflexives Praxis- und Gestaltungswissen hinsichtlich der Kulturorganisation, des Kulturmanagement, des kulturellen Unternehmertums sowie gegenwärtiger netzwerk- und plattformbasierter Organisationsweisen;
- können die theoretisch fundierte Auseinandersetzung mit Aspekten der Kulturorganisation in eigenständige empirische Projekte und Studien überführen und verfügen dazu über das erforderliche methodische Rüstzeug;
- verfügen über vertiefte Fachkenntnisse in Kulturosoziologie, Soziologie der Kultur sowie Kulturbetriebslehre und Kulturunternehmertum und digitaler Organisationsweisen, die in einer allgemeinen, problemgeschichtlich verstandenen und interdisziplinären Kulturwissenschaft eingebettet sind;
- erarbeiten sich ein international anschlussfähiges, durchgehend englischsprachig erworbenes Wissen, das der Globalität vieler Formen und Prozesse kultureller Produktion und der Arbeits- und Forschungssprache des Englischen Rechnung trägt.

Personale Kompetenzen (überfachlich)

Absolvent*innen des Masterstudiengangs Cultural Studies: Culture and Organisation

- können die fundamentale Organisiertheit des Sozialen in ihrer Komplexität, ihrer historischen und technologischen Genese, ihren Machtverhältnissen und Gestaltungsspielräumen verstehen, reflektieren und vermitteln;
- können interdisziplinäre Theoriekontexte und -bezüge nachvollziehen und in ihnen denken und handeln;
- können methodisch reflektiert selbständige empirische Untersuchungen konzipieren und durchführen und in praktisches Wissen und Handeln überführen;
- können das erlernte und erhobene Wissen in unterschiedlichen Formaten kommunizieren;
- können in interdisziplinären und internationalen Arbeitszusammenhängen und Gruppen kompetent und anschlussfähig agieren und verfügen über eine hohe Diskussionskompetenz.

Section 2 of the General Assessment Regulations: Learning outcomes of the degree programme***Subject-specific skills***

Graduates of the Cultural Studies: Culture and Organization Masters programme

- *have the cultural knowledge and skills to engage in systematic analysis of contemporary organizational forms and processes of the cultural, drawing on advanced theory and working on a solid empirical and historical basis;*
- *are able to analyze the organizational and management practices associated with these organizational forms and processes in cultural fields, in the cultural and creative industries and the places and networks of cultural production, and critically to reflect on the conditions that shape them and on their consequences;*
- *translate that analysis and reflection into reflective practical and organizational abilities regarding cultural organization, cultural management, cultural entrepreneurship and current network and platform-based organizational methods;*
- *are able to transfer the in-depth theoretical engagement with aspects of cultural organization to their own empirical projects and studies, and have the necessary methodological toolbox with which to do so;*
- *have in-depth expertise in cultural sociology, the sociology of culture, cultural management, cultural entrepreneurship and digital organizational methods that is rooted in general, interdisciplinary and historical and epistemological problem-oriented cultural studies;*
- *acquire, in English, knowledge that is internationally applicable and reflects the global nature of many forms and processes of cultural production, meeting the requirements of English as a language of work and research.*

Personal skills (interdisciplinary)

Graduates of the Cultural Studies Masters programme: Culture and Organization

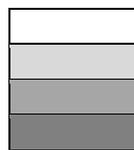
- *are able to understand, reflect upon and explain the fundamental organization of the social in all its complexity, in its historical and technological genesis, in its power relations and in its creative scope;*
- *are able to understand interdisciplinary theoretical contexts and connections and to think and act within them;*
- *are able to design and conduct their own empirical studies on a sound methodical basis and to translate their findings into practical expertise and action;*
- *are able to communicate what they have learned and the information they have obtained in a range of different formats;*
- *are able to act competently and professionally in interdisciplinary and international working situations and groups, and to engage with fellow professionals and in advanced discussions.*

zu § 3 Abs. 6 RPO Näheres zum Aufbau und zum Inhalt des fachspezifischen Bereichs des Master

Modulübersicht Master »Cultural Studies: Culture and Organization (M.A.)«

(vergl. hierzu auch die fachspezifische Anlage 8 Komplementärstudium)

Semester 4	Masterforum 5 CP	Master-Arbeit 25 CP			
Semester 3	Aktuelle Debatten in den Kulturwissen- schaften 5 CP	Fields of Culture and the Arts 10 CP	Wahlmodul 5 CP	Wahlmodul 5 CP	Komplementärstu- dium 5 CP
Semester 2	Geschichte der Kul- turwissenschaften und ihrer Methodiken II 5 CP	Digital Media and Social Organization 10 CP	Wahlmodul 5 CP	Wahlmodul 5 CP	Komplementärstu- dium 5 CP
Semester 1	Geschichte der Kul- turwissenschaften und ihrer Methodiken I 5 CP	Sociology of Culture 10 CP	Cultural Entrepreneurship 10 CP		Komplementärstu- dium 5 CP



Kernbereich
Kulturwissenschaftlicher Integrationsbereich
Wahlbereich
Komplementärstudium

Kulturwissenschaftlichen Integrationsbereich (15 CP) werden übergreifende Fragen und Diskurse der Kulturwissenschaften behandelt. Folgende **drei Pflichtmodule** sind zu belegen:

- Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken I (5 CP)
- Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken II (5 CP)
- Aktuelle Debatten in den Kulturwissenschaften (5 CP)

Im **Kernbereich (40 CP)** sind folgende **vier Pflichtmodule** sind zu belegen:

- Cultural Entrepreneurship (10 CP)
- Digital Media and Social Organization (10 CP)
- Fields of Culture and the Arts (10 CP)
- Sociology of Culture (10 CP)

Zusätzlich sind **vier** der folgenden **Wahlmodule im Umfang von 20 CP** verpflichtend zu belegen:

- Auditive Kultur (5 CP)
- Demokratie und Öffentlichkeit (5 CP)
- Digitale Soundkulturen (5 CP)

- Gender, Queerness, Körper (5 CP)
- Gewalt und sozialer Protest (5 CP)
- Kapitalistische Dynamik und sozialer Wandel (5 CP)
- Krisen und Brüche im globalen Kontext (5 CP)
- Migration und Zirkulation (5 CP)
- Organization: Space, Aesthetics, Materiality (5 CP)
- Organization: Structure, Power, Economies (5 CP)
- Praxisfeld Künste (5 CP)
- Technik und Kultur (5 CP)
- Urbanität und Raum (5 CP)
- Wissen und Forschen in digitalen Kulturen (5 CP)

Alternativ können als Wahlmodul auch die Module "Management & Change" und /oder "Contemporary Issues in Management & Entrepreneurship" aus dem Studienprogramm Management & Entrepreneurship absolviert werden. (vergl. hierzu die fachspezifische Anlage 6.9 Management & Entrepreneurship)

Im Bereich **Masterforum/Master-Arbeit (30 CP)** werden die Studierenden beim Abfassen ihrer Master-Arbeit unterstützt und begleitet. Es ist das Masterforum Kulturwissenschaften (Ma-CO-5) zu absolvieren sowie die Master-Arbeit (Ma-CO-6) zu verfassen.

zu § 5 RPO Festlegung des Akademischen Grades

Master of Arts

zu § 7 Abs. 1 RPO Prüfungsleistung im Masterforum

Die im Masterforum des Studienprogramms Studienprogrammbezeichnung zu erbringende Prüfungsleistung ist unbenotet und daher mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ zu bewerten.

zu § 8 RPO Master-Arbeit

Die Bearbeitungszeit der Master-Arbeit beträgt fünf Monate. Bestandteil der Master-Arbeit ist eine mündliche Prüfung (§7 Abs. 4 RPO), in der die/der zu Prüfende die Ergebnisse ihrer/seiner Master-Arbeit präsentiert und sich den kritischen Nachfragen der Prüfenden stellt. Die Note für die mündliche Prüfung ist mit einem Anteil von einem Fünftel in die Gesamtnote der Master-Arbeit einzubeziehen.

zu § 13 Abs. 4 RPO Doppelte Modulbelegung im Rahmen von Zusatzleistungen

Die Wahlmodule können im Rahmen von Zusatzleistungen gem. § 23 einmal wiederholt werden.

Bei der im Folgenden wiedergegebenen Semestergliederung handelt es sich um eine Empfehlung, die die Studierbarkeit sicherstellt und einen möglichen Studienverlauf abbildet. Das Angebot der Module ist gem. dem angegebenen zweisemestrigen Rhythmus garantiert.

Modultabelle im Kulturwissenschaftlichen Integrationsbereich

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS) Types of taught components (type and number of courses, CH)	Modulanforderung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
1. Semester					
Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken I (Ma-CS-Ib-1) Pflichtmodul <i>History of Cultural Studies and its Methodologies I</i> <i>Compulsory</i>	Das Modul vermittelt theoretische, methodische und empirische Kenntnisse der historischen Dimension der Kulturwissenschaften. Die Studierenden entwickeln ein Verständnis für die Archäologie und Genealogie der Kulturwissenschaften entlang der Geschichte der Problematiken, die sie definieren, und der spezifischen Weisen ihres Problematisierens. <i>The module gives students a theoretical, methodological and empirical understanding of the historical dimension of cultural studies. Students will gain an insight into the archaeology and genealogy of cultural studies throughout the history of the sets of problems that shape the discipline and of the specific modes of problematization.</i>	1 Vorlesung (2 SWS) <i>oder</i> 1 Seminar (2 SWS) <i>1 Lecture (2 CH)</i> <i>or</i> <i>1 Seminar (2 CH)</i>	1 Mündliche Prüfung <i>oder</i> 1 Schriftliche wissenschaftliche Arbeit <i>1 Oral Examination</i> <i>or</i> <i>1 Term Paper</i>	5	i.d.R. englischsprachig <i>Usually taught and assessed in English</i>
2. Semester					
Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken II (Ma-CS-Ib-2) Pflichtmodul <i>History of Cultural Studies and its Methodologies II</i> <i>Compulsory</i>	Das Modul widmet sich Szenen, Projekten, Konstellationen, die von großer theoretischerfindischer Kraft und methodenbildend sind, in denen neue Probleme auftauchen und die dabei für die Reformulierung der kritischen kulturwissenschaftlichen Aufgabe heute besonders relevant sind. <i>The module focuses on scenes, projects and constellations of authors, problems, etc. that reveal exceptional theoretical and creative potency and that are central to the development of methodology, in which new problems emerge, and which are particularly relevant today to the redefinition of the critical role of cultural studies.</i>	1 Vorlesung (2 SWS) <i>oder</i> 1 Seminar (2 SWS) <i>1 Lecture (2 CH)</i> <i>or</i> <i>1 Seminar (2 CH)</i>	1 Mündliche Prüfung <i>oder</i> 1 Schriftliche wissenschaftliche Arbeit <i>1 Oral Examination</i> <i>or</i> <i>1 Term Paper</i>	5	i.d.R. englischsprachig <i>Usually taught and assessed in English</i>

Fortsetzung Modultabelle im Kulturwissenschaftlichen Integrationsbereich

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS) Types of taught components (type and number of courses, CH)	Modulanforderung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
3. Semester					
Aktuelle Debatten in den Kulturwissenschaften (Ma-CS-Ib-3) Pflichtmodul <i>Current Debates in Cultural Studies</i> <i>Compulsory</i>	Das Modul vermittelt vertiefte Kenntnis von den Diskursfeldern und neuen paradigmatischen Entwürfen in den Kulturwissenschaften. Dabei werden insbesondere die Diskussionsverläufe aktueller Debatten reflektiert. <i>The module provides an in-depth understanding of areas of discourse and new, potentially paradigmatic concepts in the field of cultural studies. Students will reflect in particular on the course of current debates.</i>	1 Vorlesung (2 SWS) <i>oder</i> 1 Seminar (2 SWS) <i>1 Lecture (2 CH)</i> <i>or</i> <i>1 Seminar (2 CH)</i>	1 Mündliche Prüfung <i>oder</i> 1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit <i>1 Oral Examination</i> <i>or</i> <i>1 Combined Examination</i>	5	i.d.R. englischsprachig <i>Usually taught and assessed in English</i>

Fortsetzung Modultabelle im Kernbereich

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS) Types of taught components (type and number of courses, CH)	Modulanforderung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
2. Semester					
Digitale Medien und Soziale Organisation (Ma-CO-3) Pflichtmodul	Das Modul ist den Schlüsselthemen und -schriften des interdisziplinären Forschungsfeldes von Medien(theorie), Organisations(-theorie) und Science and Technology Studies gewidmet. Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis der Organisiertheit und der organisierenden Kraft technischer Medien. Sie befassen sich sowohl mit klassischen Untersuchungen bürokratischer Technologien als auch mit gegenwärtigen Forschungen zu digitaler Arbeit und netzwerk- bzw. plattformbasierter Organisation, und sie vertiefen dieses Wissen über selbständige Studien zum Zusammenhang technischer Medien und sozialer Organisation.	2 Seminare (je 2 SWS) <i>oder</i> 1 Seminar (4 SWS)	1 Schriftliche wissenschaftliche <i>oder</i> 1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit	10	i.d.R. englischsprachig
<i>Digital Media and Social Organization</i> <i>Compulsory</i>	<i>Students engage with key writings on the threshold and interstices of media (theory) and organization (theory) including approaches from science and technology studies. They engage with classic investigations of bureaucratic technologies as well as contemporary critiques of digital labour and conduct their own investigations of the nexus of media and social organization</i>	<i>2 Seminars (2 CH each)</i> <i>or</i> <i>1 Seminar (4 CH)</i>	<i>1 Term Paper</i> <i>or</i> <i>1 Combined Examination</i>		<i>Usually taught and assessed in English</i>

Fortsetzung Modultabelle im Kernbereich

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS) Types of taught components (type and number of courses, CH)	Modulanforderung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
3. Semester					
Kulturelle Felder (Ma-CO-4) Pflichtmodul	In diesem Modul untersuchen und reflektieren die Studierenden theoriegeleitet die Organisationsweisen und -praktiken in kulturellen und künstlerischen Feldern, verstanden als wettbewerbliche und /oder kooperative Prozesse der Produktion, Distribution und Konsumtion von Kunst und Kultur. Sie führen dazu eigenständige empirische Studien zur Praxis künstlerischer und kulturbezogener Organisation in kulturellen Feldern durch.	2 Seminare (je 2 SWS) <i>oder</i> 1 Seminar (4 SWS)	1 Schriftliche wissenschaftliche <i>oder</i> 1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit	10	i.d.R. englischsprachig
<i>Fields of Culture and the Arts</i> <i>Compulsory</i>	<i>Students explore and discuss the interrelatedness of the organization of culture and the arts as competitive and/or collaborative processes of producing, distributing, and consuming of arts and culture. They conduct empirical studies of fields of culture and the arts in the real world of artistic organization.</i>	<i>2 Seminars (2 CH each) or 1 Seminar (4 CH)</i>	<i>1 Term Paper or 1 Combined Examination</i>		<i>Usually taught and assessed in English</i>

Modultabelle im Wahlbereich

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS) Types of taught components (type and number of courses, CH)	Modulanforderung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
Wintersemester					
Aktuelle Fragestellungen in Management & Entrepreneurship (Ma-ME-12) Wahlmodul	Aktuelle Fragestellungen des Management & Entrepreneurships werden aus interdisziplinärer Perspektive beleuchtet. Dabei kann eine bestimmte Perspektive schwerpunktmäßig bearbeitet werden.	1 Seminar (2 SWS)	1 Klausur (60 Min.) <i>oder</i> 1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	i.d.R. englischsprachig Importmodul aus dem Master Management & Entrepreneurship
<i>Contemporary Issues in Management & Entrepreneurship</i> <i>Elective</i>	<i>Current issues of management & entrepreneurship are examined from an interdisciplinary perspective. A focus on a specific perspective is possible.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 Written Examination (60 min) or 1 Combined Examination</i>		<i>Usually taught and assessed in English Module from the Management & Entrepreneurship Masters</i>

Fortsetzung Modultabelle Wahlbereich

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS) Types of taught components (type and number of courses, CH)	Modulanforderung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
Digitale Soundkulturen (Ma-CS-Wb-1) Wahlmodul <i>Digital Sound Cultures</i> <i>Elective</i>	Das Modul umreißt weniger ein technisch definiertes Genre als einen Bereich auditiver Sound- und Medienkultur, der durch digitale Medien und ihre spezifische Kultur geprägt wird. Zentrale Themenfelder des Moduls sind medienästhetische Strategien, Genealogien, künstlerische Praxis und Ästhetik sowie die Diskurse zeitgenössischer auditiver Gestaltung im Medienkontext. <i>The module primarily covers an area of auditory sound and media culture, shaped by digital media and their specific culture, rather than a technically defined genre. Key topics: media aesthetics strategies, genealogies, artistic practice and aesthetics, and the discourses of contemporary auditory design in the context of media.</i>	1 Seminar (2 SWS) <i>1 Seminar (2 CH)</i>	1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit <i>oder</i> 1 Praktische Leistung <i>1 Combined Examination or 1 Practical Performance</i>		
Gewalt und sozialer Protest (Ma-TGM-6) Wahlmodul <i>Violence and Social Protest</i> <i>Elective</i>	Die Studierenden befassen sich mit aktuellen Fragen der sozialen Bewegungsforschung und erhalten vertiefte Einblicke in die weitverzweigten Debatten um den Gewaltbegriff und die Frage der Möglichkeit von Erklärung von Gewalt. Dabei wird insbesondere die Rolle von Protest und um Protestformen kristallisierte Ereignisse ein wesentliches Instrument des Erkenntnisgewinns sein. Zur kritischen Hinterfragung ethnozentrischer Annahmen werden die Studierenden Protestereignisse aus unterschiedlichen Weltregionen analysieren. <i>Students engage intensively with current research and theoretical approaches in social movement studies as well as with the widely ramified debates about the conceptualization and explanation of violence. Protests and various forms of protest events serve as an important analytical focus for generating knowledge. A critical analysis of ethnocentric assumptions is fostered by examining protest events from different regions of the world.</i>	1 Seminar (2 SWS) <i>1 Seminar (2 CH)</i>	1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit <i>1 Combined Examination</i>	5	Importmodul aus dem Master Theorie und Geschichte der Moderne <i>Module from the Theory and History of Modernity Masters</i>

Fortsetzung Modultabelle Wahlbereich

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS) Types of taught components (type and number of courses, CH)	Modulanforderung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
Kapitalistische Dynamik und sozialer Wandel (Ma-TGM-7) Wahlmodul	Die Studierenden erhalten vertiefte Einblicke in Debatten um Kapitalismus und Sozialstrukturen in den Wirtschafts-, Sozial- und Kulturwissenschaften, wobei unter einem global-geschichtlichen Zugriff die geschichtliche perspektivische Öffnung insbesondere in die Strukturen der europäischen und der mit Europa verbundenen Regionen des modernen Weltsystems erschlossen wird.	1 Seminar (2 SWS)	1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	Importmodul aus dem Master Theorie und Geschichte der Moderne
<i>Capitalist Dynamics and Social Change</i> <i>Elective</i>	<i>This module conveys deepened insights into debates about capitalism and social structures in the economics, social sciences and Cultural Studies. The historical perspectively opening, especially in terms of the structures of European and Europe connected regions of the modern world system, is developed with a global historical access.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 Combined Examination</i>		<i>Module from the Theory and History of Modernity Masters</i>
Migration und Zirkulation (Ma-CS-Wb-2) Wahlmodul	Das Modul vermittelt eine vertiefte Kenntnis von historischen und aktuellen Entwicklungen der Migrationsforschung, führt in zentrale Konzepte und Befunde ein und ermöglicht es den Studierenden, aktuelle Debatten um Migration einzuordnen und kritisch zu beurteilen.	1 Seminar (2 SWS)	1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 Mündliche Prüfung	5	
<i>Migration and Circulation</i> <i>Elective</i>	<i>The module gives students an In-depth understanding of historical and current developments in migration research, introduces students to key concepts and findings, and enables them to put into context and critically assess current debates on migration.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 Combined Examination or 1 Oral Examination</i>		

Fortsetzung Modultabelle Wahlbereich

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS) Types of taught components (type and number of courses, CH)	Modulanforderung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
<p>Organization: Raum, Ästhetik, Materialität (Ma-CS-Wb-3) Wahlmodul</p> <p><i>Organization: Space, Aesthetics, Materiality</i></p> <p><i>Elective</i></p>	<p>Die Organisation gegenwärtiger Kulturen ist zunehmend von Phänomenen ästhetischen und atmosphärischen Designs, dem Management von Affekt und der Handlungsmacht von Objekten und Artefakten geprägt. In diesem Modul lernen die Studierenden, diese Phänomene des Organisierens theoriegeleitet zu verstehen und empirisch zu untersuchen. Schwerpunkte liegen auf zeitgenössischen Ansätzen der Organisationsforschung in Auseinandersetzung mit Konzepten und Ansätzen aus Kunsttheorie, Stadtforschung, Humangeographie, Literaturwissenschaft, Science und Technology Studies sowie Gender Studies.</p> <p><i>The organization of contemporary cultures is increasingly shaped by aesthetic and atmospheric design, by the modulation and capture of affect and by a host of objects and artefacts. This module is dedicated to studying and understanding these phenomena. It emphasizes contemporary approaches to Organization largely in conversation with fields such as art, urban studies, human geography, literary studies, science and technology studies and gender studies</i></p>	<p>1 Seminar (2 SWS)</p> <p><i>1 Seminar (2 CH)</i></p>	<p>1 Schriftliche wissenschaftliche Arbeit <i>oder</i> 1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit</p> <p><i>1 Term Paper or 1 Combined Examination</i></p>	<p>5</p>	<p>i.d.R. englischsprachig</p> <p><i>Usually taught and assessed in English</i></p>

Fortsetzung Modultabelle Wahlbereich

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS) Types of taught components (type and number of courses, CH)	Modulanforderung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
<p>Wissen und Forschen in Digitalen Kulturen (Ma-CS-Wb-5) Wahlmodul</p> <p><i>Knowledge and Research in Digital Cultures</i></p> <p><i>Elective</i></p>	<p>In diesem Modul werden die Veränderungen und Herausforderungen kulturwissenschaftlicher Methoden und Erkenntnisproduktion in und zu digitalen Kulturen behandelt. Diese betreffen den gesamten Arbeitsprozess wie Themenwahl, Quellen, Literaturrecherche und Auswertung, empirische Forschung, Ergebnisdarstellung und wissenschaftliche Öffentlichkeit. Dabei werden wissenschaftsgeschichtliche Aspekte bewährter Methoden ebenso berücksichtigt wie gegenwärtige Diskussionen um Open Access, Digital Humanities und Digital Methods.</p> <p><i>This module addresses the changes and challenges of cultural studies methodology and knowledge production in and about digital cultures. These relate to the entire working process, e.g. choice of topics, sources, bibliographic practices, empirical research, presentation and dissemination of results, and new academic publics. Historical aspects of established methods as well as current debates regarding Open Access, Digital Humanities and Digital Methods are taken into account.</i></p>	<p>1 Seminar (2 SWS)</p> <p><i>1 Seminar (2 CH)</i></p>	<p>1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit <i>oder</i> 1 Praktische Leistung</p> <p><i>1 Combined Examination or 1 Practical Performance</i></p>	5	

Fortsetzung Modultabelle Wahlbereich

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS) Types of taught components (type and number of courses, CH)	Modulanforderung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
Sommersemester					
Auditive Kultur (Ma-CS-Wb-6) Wahlmodul	Das Modul beinhaltet ausgewählte Themen sowie den aktuellen Forschungsstand Methoden und Gegenständen aus dem Bereich auditive Kultur. Das Modul richtet sich dabei auf das Spektrum analytischer und diskursiver Perspektiven auf auditive Kultur von der medien-ästhetischen Gestaltung bis hin zu den durch die Kulturwissenschaften und Sound Studies eingebrachten Erweiterungen wie Interkulturalität, Globalisierung, Soundart, Sound-ökologie, Soundanthropologie, -ethnologie.	1 Seminar (2 SWS)	1 Mündliche Prüfung <i>oder</i> 1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	
<i>Auditory Culture</i> <i>Elective</i>	<i>The module covers selected topics, the current state of research, and methods and objects from the field of auditory culture. It focuses on the wide range of analytical and discursive perspectives on auditory culture, from media aesthetics to aspects introduced by cultural studies and sound studies such as interculturality, globalisation, sound art, sound ecology, sound anthropology and sound ethnology.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 Oral Examination or 1 Combined Examination</i>		

Fortsetzung Modultabelle Wahlbereich

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS) Types of taught components (type and number of courses, CH)	Modulanforderung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
Management & Change (Ma-ME-9) Wahlmodul <i>Management & Change</i> <i>Elective</i>	Vermittlung von Instrumenten, Methoden und Zusammenhängen zur Begegnung wachsender Erwartungen der Stakeholder mit Wandel, Anpassungsfähigkeit und Agilität im Management <i>Imparting tool, methods and contexts to meet growing stakeholder expectations of change, adaptability and agility in management</i>	1 Seminar (2 SWS) <i>1 Seminar (2 CH)</i>	1 Klausur (60 Min.) oder 1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit <i>1 Written Examination (60 min) or 1 Combined Examination</i>	5	i.d.R. englischsprachig Importmodul aus dem Master Management & Entrepreneurship <i>Usually taught and assessed in English Module from the Management & Entrepreneurship Masters</i>
Organisation: Strukturen, Macht, Ökonomien (Ma-CS-Wb-9) Wahlmodul <i>Organization: Structure, Power, Economies</i> <i>Elective</i>	Die Untersuchung von Formen und Prozessen der Organisation ist zentral für das Verständnis gegenwärtiger kapitalistischer Kulturen. Das Modul ist klassischen soziologischen Theorien der Organisation in Verbindung mit Konzepten und Ansätzen aus Philosophie, Kulturtheorie, politischer Ökonomie und der kritischen Managementforschung gewidmet. Das beinhaltet die Auseinandersetzung mit Organisationsstrukturen und organisationale Formen von Bürokratie und Post-Bürokratie, mit Fragen der Organisation von Macht und Widerstand sowie mit der Transformation von Arbeit und Wert. <i>Studying forms and processes of organization is key to an understanding of contemporary capitalist cultures. This module focuses on some of the classic sociological themes of organization in conversation with fields such as philosophy, cultural theory, political economy or critical management studies. These themes include the structure of organization and organizational forms such as bureaucracy and post-bureaucracy, the question of power and resistance in organization, and questions around labour and value.</i>	1 Seminar (2 SWS) <i>1 Seminar (2 CH)</i>	1 Schriftliche wissenschaftliche Arbeit oder 1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit <i>1 Term Paper or 1 Combined Examination</i>	5	i.d.R. englischsprachig <i>Usually taught and assessed in English</i>

Fortsetzung Modultabelle Wahlbereich

Modul Modul	Inhalt Content	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS) Types of taught components (type and number of courses, CH)	Modulanforderung Module requirements	CP CP	Kommentar Commentary
Praxisfeld Künste (Ma-CS-Wb-10) Wahlmodul <i>The arts in practice</i> <i>Elective</i>	Das Modul vermittelt praxisnahe, theoretisch fundierte Einblicke in das künstlerische Feld, sowohl in zeitgenössische künstlerische Produktion und künstlerische Forschung als auch in Organisationsformen und Institutionen. Die Studierenden erarbeiten kuratorische Kompetenzen und kunstkritische Schreibweisen, erlernen kunstfeldspezifische Recherchetechniken und die Kooperation mit unterschiedlichen Akteuren des Kunstfeldes. <i>Working on a strong theoretical basis, the module gives students a practical insight into the artistic field, contemporary artistic production and artistic research, and into organizational forms and institutions. Students develop curatorial and art criticism skills, develop research techniques specific to the arts, and learn to work together with different players in the art field.</i>	1 Seminar (2 SWS) <i>1 Seminar (2 CH)</i>	1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit <i>oder</i> 1 Praktische Leistung <i>1 Combined Examination or 1 Practical Performance</i>	5	
Technik und Kultur (Ma-CS-Wb-11) Wahlmodul <i>Technology and Culture</i> <i>Elective</i>	Die Studierenden reflektieren die kulturwissenschaftliche Kernthese von der technischen Bedingtheit von Kultur. Sie studieren exemplarisch historische und zeitgenössische Felder, die für die Etablierung des modernen Verhältnisses von Technik und Kultur und/oder für dessen Dekonstruktion bedeutend sind. Sie rekonstruieren die historische Genese dieser These und reflektieren damit Schlüsselmomente kulturwissenschaftlicher Theoriebildung. <i>Students will reflect on the core cultural studies thesis of the technical conditionality of culture. They will study examples of historical and contemporary fields that are important to the establishment of the modern relationship between technology and culture and/or its deconstruction, and will reconstruct the historical genesis of this thesis, reflecting on key moments in the development of cultural theory.</i>	1 Seminar (2 SWS) <i>1 Seminar (2 CH)</i>	1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit <i>oder</i> 1 Mündliche Prüfung <i>1 Combined Examination or 1 Oral Examination</i>	5	

Modultabelle im Komplementärstudium

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Anzahl, Art und SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentar
1-3.Semester					
Der Aufbau, die Inhalte, die Lehrveranstaltungsformen und die Prüfungsleistungen im Komplementärstudium sind in den fachspezifischen Anlagen 8 Komplementärstudium geregelt. <i>The structure, content, types of class and assessments in Complementary Studies are set out in Subject-specific Schedule 8: Complementary Studies.</i>					

Modultabelle im Bereich Masterforum/Master-Arbeit

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Anzahl, Art und SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentar
4.Semester					
Masterforum (Ma-CO-5) Pflichtmodul <i>Masters Forum Compulsory</i>	Die Studierenden berichten zum Arbeitsstand ihrer Master-Arbeit und stellen diese in einem entweder offenen oder thematisch fokussierten Forum bestehend aus Studierenden und Lehrenden zur Diskussion <i>Students report on progress with their Masters dissertation and present it for discussion either in an open or thematic forum comprised of students and teaching staff.</i>	1 Kolloquium (2 SWS) <i>1 Colloquium (2 CH)</i>	1 Mündliche Prüfung <i>oder</i> 1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit <i>1 Oral Examination or 1 Combined Examination</i>	5	i.d.R. englischsprachig <i>Usually taught and assessed in English</i>
Master-Arbeit (Ma-CO-6) Pflichtmodul <i>Masters Dissertation Compulsory</i>	Die Studierenden erstellen selbstständig eine individuelle wissenschaftliche Master-Arbeit <i>Working on their own, students produce a Masters dissertation</i>	keine Veranstaltung <i>no Course</i>	1 Master-Arbeit und 1 Mündliche Prüfung <i>1 Masters Dissertation and 1 Oral Examination</i>	25	i.d.R. englischsprachig <i>Generally in English</i>

ABSCHNITT II**Inkrafttreten**

Diese fachspezifische Anlage tritt nach der Genehmigung durch das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg am Tag nach ihrer Bekanntmachung in der Leuphana Gazette zum Beginn des Wintersemesters 2020/21 in Kraft.

