



GAZETTE

Amtliches Mitteilungsblatt der Körperschaft und der Stiftung

- Zweite Änderung der fachspezifischen Anlage 7.18 Minor Popular Music Studies zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor
- Neubekanntmachung der zweiten Änderung der fachspezifischen Anlage 7.18 Minor Popular Music Studies zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor

Zweite Änderung der fachspezifischen Anlage 7.18 Minor Popular Music Studies zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor

Der Fakultätsrat der Fakultät Bildung hat am 08. April 2020 aufgrund des § 44 Abs. 1 Satz 2 des Nds. Hochschulgesetzes i.d. Änderungsfassung vom 15. Dezember 2015 (Nds. GVBl. S. 384) folgende Änderungen der Anlage 7.18 Minor Popular Music Studies vom 13. Mai 2015 (Leuphana Gazette Nr. 23/15 vom 25. Juni 2015) zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor vom 16. April 2014 (Leuphana Gazette Nr. 15/14 vom 11. Juli 2014) zuletzt geändert am 20. November 2019 (Leuphana Gazette Nr. 22/20 vom 31. März 2020), beschlossen. Das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg hat die fachspezifische Anlage am 29. April 2020 gem. § 37 Abs. 1 Satz 3 Nr. 5b) NHG genehmigt.

ABSCHNITT I

Die Anlage 7.17 Minor Popular Music Studies zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor wird wie folgt geändert:

1. Als Erläuterung zu § 2 der Rahmenprüfungsordnung wird folgender Passus neu aufgenommen:

„Zu § 2 Qualifikationsziele des Minors

Absolvent*innen des Minor Popular Music Studies können...

- die historische Entwicklung des Faches Popular Music Studies als interdisziplinäre Wissenschaft beschreiben.
- grundlegende kultur- und musikwissenschaftliche Theorien erkennen und anhand ausgewählter Phänomene oder Praxen illustrieren.
- zentrale Positionen der Popular Music Studies (wie die Postcolonial Studies, Gender Studies, Historische und Systematische Musikwissenschaft, Cultural Studies, etc.) gegeneinander abgrenzen und kritisch reflektieren.
- in vertieften Schwerpunktbereichen aktuelle Forschungsdebatten wiedergegeben und Positionen weiterentwickeln.
- theoriegebundene Kenntnisse und Fertigkeiten nutzen, um mit außeruniversitären Partner*innen an gemeinsamen Projekten zu arbeiten.

Re: para. 2: Learning outcomes of the degree programme

Graduates of the Minor Popular Music Studies can...

- describe the historical development of the subject Popular Music Studies as an interdisciplinary science.
- recognize basic cultural and musicological theories and illustrate them with selected phenomena or practices.
- distinguish central positions of Popular Music Studies (such as Postcolonial Studies, Gender Studies, Historical and Systematic Musicology, Cultural Studies, etc.) from each other and reflect critically.
- effect on current research debates and develop positions in in-depth areas of focus.
- use theory-based knowledge and skills to work on joint projects with extra-university partners.“

2. In der Modulübersicht wird in allen Modulen die Angabe des Modulschlüssels (Bsp. [Min-PMS-1]) und CP-Umfangs ergänzt.

3. In der Modultabelle werden folgende Änderungen vorgenommen:
- a. Im Modul „Popular Music Histories“ im 3. Semester wird in der Spalte „Inhalt“ hinter den Worten „Historical framings and aspects of Popular Music“ das Wort „Cultures“ ergänzt. Außerdem wird in der Spalte „Modulanforderungen und Prüfungsleistungen“ die Prüfungsform „Written Examination (90 Min.)“ bzw. „Klausur (90 Min.)“ gestrichen und durch die Prüfungsform „Combined Examination“ bzw. „Kombinierte wissenschaftliche Arbeit“ ersetzt.
 - b. Im Modul „Sociology of Popular Music“ im 4. Semester wird in der Spalte „Modulanforderungen und Prüfungsleistungen“ die Prüfungsform „Term Paper“ bzw. „Schriftliche wissenschaftliche Arbeit“ gestrichen und durch die Prüfungsform „Combined Examination“ bzw. „Kombinierte wissenschaftliche Arbeit“ ersetzt.
 - c. Im Modul „Popular Music Projects“ im 5. Semester wird in der Spalte „Modulanforderungen und Prüfungsleistungen“ die Prüfungsform „Term Paper“ bzw. „Schriftliche wissenschaftliche Arbeit“ gestrichen und durch die Prüfungsform „Combined Examination“ bzw. „Kombinierte wissenschaftliche Arbeit“ ersetzt.

ABSCHNITT II

Die Änderungen treten nach Genehmigung durch das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg und nach ihrer Bekanntmachung im Amtlichen Mitteilungsblatt der Leuphana Universität Lüneburg zum 01. Oktober 2020 in Kraft.

Neubekanntmachung der fachspezifischen Anlage 7.18 Minor Popular Music Studies zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor

Das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg gibt nachstehend den Wortlaut der fachspezifischen Anlage Nr. 7.18 Minor Popular Music Studies vom 13. Mail 2015 unter Berücksichtigung der ersten Änderung vom 11. Mai 2016 und der zweiten Änderung vom 08. April 2020 zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor vom 21. Januar 2015 (Leuphana Gazette Nr. 18/14), zuletzt geändert mit Bekanntmachung vom 20. November 2019 (Leuphana Gazette Nr. 22/20 vom 31. März 2020), bekannt.

Die Regelungen der Rahmenprüfungsordnung der Leuphana Universität Lüneburg für den Leuphana Bachelor werden wie folgt ergänzt:

zu § 2 Qualifikationsziele des Minors

Absolvent*innen des Minor Popular Music Studies können...

- die historische Entwicklung des Faches Popular Music Studies als interdisziplinäre Wissenschaft beschreiben.
- grundlegende kultur- und musikwissenschaftliche Theorien erkennen und anhand ausgewählter Phänomene oder Praxen illustrieren.
- zentrale Positionen der Popular Music Studies (wie die Postcolonial Studies, Gender Studies, Historische und Systematische Musikwissenschaft, Cultural Studies, etc.) gegeneinander abgrenzen und kritisch reflektieren.
- in vertieften Schwerpunktbereichen aktuelle Forschungsdebatten wiedergegeben und Positionen weiterentwickeln.
- theoriegebundene Kenntnisse und Fertigkeiten nutzen, um mit außeruniversitären Partner*innen an gemeinsamen Projekten zu arbeiten.

Re: para. 2: Learning outcomes of the degree programme

Graduates of the Minor Popular Music Studies can...

- describe the historical development of the subject Popular Music Studies as an interdisciplinary science.
- recognize basic cultural and musicological theories and illustrate them with selected phenomena or practices.
- distinguish central positions of Popular Music Studies (such as Postcolonial Studies, Gender Studies, Historical and Systematic Musicology, Cultural Studies, etc.) from each other and reflect critically.
- effect on current research debates and develop positions in in-depth areas of focus.
- use theory-based knowledge and skills to work on joint projects with extra-university partners.

Zu § 3

Näheres zum Aufbau und zum Inhalt des Minors

Der Minor wird in englischer Sprache angeboten. Lehr- und Prüfungssprache des Minors ist Englisch.

Modulübersicht Minor Popular Music Studies (gem. der Studienstruktur des Leuphana Bachelors)

6.	Major			Major	Komplementär	Komplementär
5.	Major	Major	Major	Popular Music Projects [Mi-PMS-5] 10 CP		Komplementär
4.	Major	Major	Major	Researching Popular Music [Mi-PMS-4] 5 CP	Sociology of Popular Music [Mi-PMS-3] 5 CP	Komplementär
3.	Major	Major	Major	Major	Popular Music Histories [Mi-PMS-2] 5 CP	Komplementär
2.	Major	Major	Major	Major	Popular Music Studies [Mi-PMS-1] 5 CP	Komplementär
1.	Leuphana Semester		Leuphana Semester		Leuphana Semester	Leuphana Semester
			Leuphana Semester			

	Major
	Minor
	Leuphana Semester / Komplementärstudium

Modultabelle Minor “Popular Music Studies”

Modul Module	Inhalt Content	Veranstaltungsform (Anzahl, Art, SWS) Types of taught components (type and number of courses, CH)	Modulanforderungen und Prüfungsleistungen Module requirements and examinations	CP	Kommentar Commentary
2. Semester					
Popular Music Studies [Mi-PMS-1]	Introduction and overview of Popular Music Studies' topics and methods. Grundlegende Einführung in Themenbereiche und Methoden der Popular Music Studies.	1 Lecture (2 CH) <i>and</i> 1 Exercise (1 CH) 1 Vorlesung (2 SWS) und 1 Übung (1 SWS)	Written Examination (90 Min.) Klausur (90 Min.)	5	
3. Semester					
Popular Music Histories [Mi-PMS-2]	Historical framings and aspects of Popular Music Cultures. Historische Bedingungen, Rahmungen und Aspekte der Populären Musik.	2 Seminars (2 CH each) 2 Seminare (à 2 SWS)	Combined examination Kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	

Fortsetzung Modultabelle Minor „Popular Music Studies“

Modul Module	Inhalt Content	Veranstaltungsform (Anzahl, Art, SWS) Types of taught components (type and number of courses, CH)	Modulanforderungen und Prüfungsleistungen Module requirements and examinations	CP	Kommentar Commentary
4. Semester					
Sociology of Popular Music [Mi-PMS-3]	Methods and results of sociocultural research on Popular Music. Methoden und Ergebnisse soziokultureller Forschung zur Populären Musik.	2 Seminars (2 CH each) 2 Seminare (à 2 SWS)	Combined examination Kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	
Researching Popular Music [Mi-PMS-4]	Current issues and findings of international research on Popular Music Studies. Aktuelle Forschungsgebiete und Fragestellungen innerhalb der internationalen Popular Music Studies.	1 Lecture (2 CH) 1 Vorlesung (2 SWS)	Oral Examination (30 Min.) Mündliche Prüfung (30 Min.)	5	
5. Semester					
Popular Music Projects [Mi-PMS-5]	Within this project module one of the following fields will be theoretically and practically studied: (1) Production, (2) Audiences and reception, (3) Marketing and self-marketing, (4) Music Journalism and Publishing. Innerhalb des Projektmoduls soll anhand einer der folgenden Bereiche vertieft theoretisch und praktisch gearbeitet werden: (1) Produktion Populärer Musik, (2) Rezeptions-/ Publikumsforschung, (3) Musik-Marketing und Selbstvermarktung, (4) Musikjournalismus und Verlagswesen.	1 Project (1 CH) <i>and</i> 1 Exercise (1 CH) 1 Projekt (1 SWS) und 1 Übung (1 SWS)	Combined examination Kombinierte wissenschaftliche Arbeit	10	

