

12. FEBRUAR 2025 // NR 20/25

GAZETTE

Amtliches Mitteilungsblatt der Körperschaft und der Stiftung

- Erste Änderung der Fachspezifischen Anlage 5.7 Master Cultural Studies: Culture and Organization zur Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme der Leuphana Universität Lüneburg
- Neubekanntmachung der Fachspezifischen Anlage 5.7 Master Cultural Studies: Culture and Organization zur Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme der Leuphana Universität Lüneburg

Erste Änderung der Fachspezifischen Anlage 5.7 Master Cultural Studies: Culture and Organization zur Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme an der Leuphana Universität Lüneburg

Aufgrund des § 44 Abs. 1 Satz 2 Niedersächsisches Hochschulgesetz (NHG) hat der Fakultätsrats der Fakultät Kulturwissenschaften der Leuphana Universität Lüneburg am 13. November 2024 die folgende erste Änderung der Fachspezifischen Anlage Nr. 5.7 Master Cultural Studies: Culture and Organization vom 13. November 2019 (Leuphana Gazette Nr. 31/20 vom 31. März 2020) zur Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme an der Graduate School der Leuphana Universität Lüneburg vom 17. September 2008 (Leuphana Gazette Nr. 15/08 vom 06. Oktober 2008), zuletzt geändert am 19. April 2023 (Leuphana Gazette Nr. 49/23 vom 16. Juni 2023) beschlossen. Das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg hat diese Änderung gem. § 44 Abs. 1 Satz 3 und § 37 Abs. 1 Satz 3 Nr. 5b) NHG am 18. Dezember 2024 genehmigt.

ABSCHNITT I

Die Fachspezifische Anlage Nr. 5.7 Master Cultural Studies: Culture and Organization zur Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme an der Graduate School der Leuphana Universität Lüneburg wird wie folgt geändert:

Die Ausführung „zu§ 3 Abs.6“ werden wie folgt geändert:

Die Tabelle Modulübersicht Master »Cultural Studies: Culture and Organization (M.A.)«

1. Die Tabelle Modulübersicht Master Cultural Studies: Culture and Organization (M.A.) wird wie folgt ersetzt:

4.	Masterforum 5 CP	Master-Arbeit 25 CP			
3.	Aktuelle Debatten in den Kulturwissen- schaften 5 CP	Entrepreneurship and Intervention in Organizing Culture 10 CP	Wahlmodul 5 CP	Wahlmodul 5 CP	Komplementär- stadium 5CP
2.	Geschichte der Kul- turwissenschaften und ihrer Methodiken II 5 CP	Media, Technology and Organization 10 CP	Wahlmodul 5 CP	Wahlmodul 5 CP	Komplementär- stadium 5CP
1.	Geschichte der Kul- turwissenschaften und ihrer Methodiken I 5 CP	Cultural Sociology 5 CP	Organization in Arts and Culture 5 CP		Komplementär- stadium 5CP

2. Der Abschnitt „Im Kernbereich (40 CP) sind folgende vier Pflichtmodule zu belegen“ wird wie folgt geändert:
 - a. Folgende Module werden umbenannt:
 - i. Das Modul „Cultural Entrepreneurship“ (Ma-CO-2) (10 CP) wird umbenannt in „Entrepreneurship and Intervention in Organizing Culture“ (Ma-CO-2)
 - ii. Das Modul „Digital Media and Social Organization“ (Ma-CO-3) (10 CP) wird umbenannt in „Media, Technology and Organization“ (Ma-CO-3)
 - iii. Das Modul „Fields of Culture and the Arts“ (Ma-CO-4) (10 CP) wird umbenannt in „Organization in Arts and Culture“ (Ma-CO-4)
 - iv. Das Modul „Sociology of Culture“ (Ma-CO-1) (10 CP) wird umbenannt in „Cultural Sociology“ (Ma-CO-1)
 - b. Der Abschnitt „Im Kernbereich (40 CP) sind folgende vier Pflichtmodule zu belegen“ lautet damit wie folgt:
 - i. Entrepreneurship and Intervention in Organizing Culture (Ma-CO-2) (10 CP)
 - ii. Media, Technology and Organization (Ma-CO-3) (10 CP)
 - iii. Organization in Arts and Culture (Ma-CO-4) (10 CP)
 - iv. Cultural Sociology (Ma-CO-1) (10 CP)
3. Der Abschnitt „Zusätzlich sind vier der folgenden Wahlmodule im Umfang von 20 CP verpflichtend zu belegen“ wird wie folgt geändert:
 - a. Folgende Module werden gestrichen:
 - i. „Auditive Kultur“ (Ma-CS-Wb-6) (5 CP)
 - ii. „Gewalt und Sozialer Protest“ (Ma-TGM-6) (5 CP)
 - iii. „Krisen und Brüche im globalen Kontext“ (Ma-TGM-8) (5 CP)
 - iv. „Wissen und Forschen in digitalen Kulturen“ (Ma-CS-Wb-5) (5 CP)
 - b. Folgende Module werden umbenannt:
 - i. Der Modultitel „Demokratie und Öffentlichkeit“ (Ma-CS-Wb-7) (5 CP) wird geändert zu „Demokratie, Öffentlichkeit, Emanzipation“ (Ma-CS-Wb-7)
 - ii. Der Modultitel „Digitale Soundkulturen“ (Ma-CS-Wb-1) (5 CP) wird geändert zu „Film, Sound, Text“ (Ma-CS-Wb-1)
 - iii. Der Modultitel „Kapitalistische Dynamik und sozialer Wandel“ (Ma-TGM-7) (5 CP) wird geändert zu „Kapitalismus, Konflikt, Disruption“ (Ma-TGM-7)
 - iv. Der Modultitel „Migration und Zirkulation“ (Ma-CS-Wb-2) (5 CP) wird geändert zu „Migration, Zirkulation, Mobilität“ (Ma-CS-Wb-2)
 - v. Der Modultitel „Organization: Space, Aesthetics, Materiality“ (Ma-CS-Wb-3) (5 CP) wird geändert zu „Organization, Aesthetics, Materiality“ (Ma-CS-Wb-3)
 - vi. Der Modultitel „Organization: Structure, Power, Economies“ (Ma-CS-Wb-9) (5 CP) wird geändert zu „Organization, Power, Economies“ (Ma-CS-Wb-9)
 - vii. Der Modultitel „Praxisfeld Künste“ (Ma-CS-Wb-10) (5 CP) wird geändert zu „Praxisfeld Künste, Museen, Archive“ (Ma-CS-Wb-10)

- viii. Der Modultitel „Technik und Kultur“ (Ma-CS-Wb-11) (5 CP) wird geändert zu „Medien, Technik, Wissen“ (Ma-CS-Wb-11)
- ix. Der Modultitel „Urbanität und Raum“ (Ma-CS-Wb-4) (5 CP) wird geändert zu „Städte, Öffentliche Räume, Infrastrukturen“ (Ma-CS-Wb-4)
- c. Der Abschnitt „Zusätzlich sind vier der folgenden Wahlmodule im Umfang von 20 CP verpflichtend zu belegen“ lautet damit wie folgt:
 - i. Demokratie, Öffentlichkeit, Emanzipation (Ma-CS-Wb-7) (5 CP)
 - ii. Film, Sound, Text (Ma-CS-Wb-1) (5 CP)
 - iii. Gender, Queerness, Körper (Ma-CS-Wb-8) (5 CP)
 - iv. Kapitalismus, Konflikt, Disruption (Ma-TGM-7) (5 CP)
 - v. Migration, Zirkulation, Mobilität (Ma-CS-Wb-2) (5 CP)
 - vi. Organization, Aesthetics, Materiality (Ma-CS-Wb-3) (5 CP)
 - vii. Organization, Power, Economies (Ma-CS-Wb-9) (5 CP)
 - viii. Praxisfeld Künste, Museen, Archive (Ma-CS-Wb-10) (5 CP)
 - ix. Medien, Technik, Wissen (Ma-CS-Wb-11) (5 CP)
 - x. Städte, Öffentliche Räume, Infrastrukturen (Ma-CS-Wb-4) (5 CP)

Alternativ können als Wahlmodul auch die Module "Management & Change" (Ma-ME-9) (5 CP) und /oder "Contemporary Issues in Management & Entrepreneurship" (Ma-ME-12) (5 CP) aus dem Studienprogramm Management & Entrepreneurship absolviert werden. (vergl. hierzu die fachspezifische Anlage 6.9 Management & Entrepreneurship)

- 4. Die Benennung der Prüfungsleistung „Klausur“ wird durchgängig ersetzt durch „schriftliche wissenschaftliche Arbeit unter Aufsicht“.
- 5. Die Benennung der Prüfungsleistung „Schriftliche Wissenschaftliche Arbeit“ wird durchgängig ersetzt durch „schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht“.
- 6. Die Benennung der Prüfungsleistung „praktische Leistung“ wird durchgängig ersetzt durch „praktische Prüfung“.

7. Die Modultabelle im Kernbereich wird wie folgt ersetzt:

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
1. Semester					
Kultursociologie (Ma-CO-1) Pflichtmodul	Das Modul ist den Schlüsselthemen und -ansätzen der Kultursociologie und der Soziologie der Kultur gewidmet. Die Studierenden erwerben ein Grundverständnis historisch maßgeblicher und gegenwärtig einflussreicher Theorien kultureller Entwicklung und Transformation. Sie lernen, zwischen unterschiedlichen Paradigmen und Denkschulen zu unterscheiden und diese reflexiv auf den Zusammenhang von Kulturentwicklung und sozialer Organisation (im weiteren, kultursociologischen Sinn) sowie auf Organisationsverhältnisse in kulturellen Feldern (im engeren Sinn der Soziologie der Kultur) anzuwenden, insbesondere hinsichtlich gegenwärtiger Organisationsweisen und -praktiken.	2 Seminare (je 2 SWS) oder 1 Seminar (4 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit unter Aufsicht (120 Min.) oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	10	i.d.R. englischsprachig
<i>Cultural Sociology Compulsory</i>	<i>Students engage with key approaches to the sociology of culture and to cultural sociology. They acquire an understanding of historically pivotal and contemporarily influential theories of cultural development and transformation. In doing so, students learn to distinguish between different paradigms or schools of thought, and to reflexively apply different paradigms to the sphere of culture and organization and its contemporary manifestations.</i>	<i>2 seminars (2 CH each) or 1 seminar (4 CH)</i>	<i>1 written scientific work under supervision (120 min) or 1 combined scientific work</i>	<i>10</i>	<i>Usually taught and assessed in English</i>

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Organisation in Kunst und Kultur (Ma-CO-4) Pflichtmodul	Die Studierenden beschäftigen sich mit den zentralen Ansätzen der Organisationsforschung, des Organisierens und des organisierten Lebens. Sie lernen so, organisatorisch über Kunst und Kultur zu denken: wie formale Organisationen (z.B. Museen, Theater, Behörden) und alle Arten von organisatorischen Prozessen, Netzwerken und Bewegungen die kulturelle Produktion und Rezeption ermöglichen und gestalten. Die Studierenden führen auch eigene empirische Untersuchungen darüber durch, wie kulturelle Produktion und Rezeption organisiert sind.	2 Seminare (je 2 SWS) oder 1 Seminar (4 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche ohne Aufsicht oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	10	i.d.R. englischsprachig
<i>Organization in Arts and Culture</i> <i>Compulsory</i>	<i>Students engage with key approaches in the study of organizations, organizing and organized life. They thus learn to think organizationally about art and culture: how formal organizations (such as museums, theatres, public authorities) and all sorts of organizational processes, networks and movements enable and shape cultural production and reception. Students also conduct their own empirical investigations of how cultural production and reception is organized.</i>	<i>2 seminars (2 CH each) or 1 seminar (4 CH)</i>	<i>1 written scientific work without supervision or 1 combined scientific work</i>	<i>10</i>	<i>Usually taught and assessed in English</i>

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
2. Semester					
Medien, Technologie und Organisation (Ma-CO-3) Pflichtmodul	Das Modul ist den Schlüsselthemen und -schriften des interdisziplinären Forschungsfeldes von Medien(theorie), Organisations(-theorie) und Science and Technology Studies gewidmet. Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis der Organisiertheit und der organisierenden Kraft technischer Medien. Sie befassen sich sowohl mit klassischen Untersuchungen bürokratischer Technologien als auch mit gegenwärtigen Forschungen zu digitaler Arbeit und netzwerk- bzw. plattformbasierter Organisation, und sie vertiefen dieses Wissen über selbständige Studien zum Zusammenhang technischer Medien und sozialer Organisation.	2 Seminare (je 2 SWS) oder 1 Seminar (4 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche ohne Aufsicht oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	10	i.d.R. englischsprachig
<i>Media, Technology and Organization</i> <i>Compulsory</i>	<i>Students engage with key writings on the threshold and interstices of media (theory) and organization (theory) including approaches from science and technology studies. They engage with classic investigations of bureaucratic technologies as well as contemporary critiques of digital labour and conduct their own investigations of the nexus of media and social organization.</i>	<i>2 seminars (2 CH each) or 1 seminar (4 CH)</i>	<i>1 written scientific work without supervision or 1 combined scientific work</i>	<i>10</i>	<i>Usually taught and assessed in English</i>

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
3. Semester					
Unternehmertum und Intervention in der Kulturorganisation (Ma-CO-2) Pflichtmodul	Die Studierenden erwerben vertiefte theoretische und praktische Kenntnisse über verschiedene Modalitäten der Organisation von Veränderungen im Kulturbereich. Ausgehend von einem Bewusstsein für allgemeine Ungleichheiten und Hierarchien im Kulturbereich wird kreatives und unternehmerisches Denken mobilisiert, um darüber nachzudenken, wie in bestehende Strukturen und Praktiken eingegriffen werden kann. Erkenntnisse aus der Soziologie und den Organisations- und Managementstudien werden parallel zu praktischen Übungen mit kreativen Werkzeugen genutzt, um Erfahrungen mit der Durchführung kreativer Projekte zu sammeln, die Veränderungen bewirken sollen.	2 Seminare (je 2 SWS)	1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit	10	i.d.R. englischsprachig
<i>Entrepreneurship and Intervention in Organizing Culture Compulsory</i>	<i>Students gain in-depth theoretical and practical knowledge of different modalities of organizing for change in the field of culture. Starting from an awareness of common inequalities and hierarchies in the field of culture, creative and entrepreneurial thinking is mobilised to think about how to intervene in existing structures and practices. Insights from the field of sociology and organization and management studies will be used in parallel to hands-on practice with creative ideation tools in order to gain experience setting up creative projects with the aim to enact change.</i>	<i>2 seminars (2 CH each)</i>	<i>1 combined scientific work</i>	<i>10</i>	<i>Usually taught and assessed in English</i>

8. Modultabelle im Wahlbereich wird wie folgt ersetzt:

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Wintersemester					
Contemporary Issues in Management & Entrepreneurship (Ma-ME-12) Wahlmodul	Aktuelle Fragestellungen des Managements & Entrepreneurships werden aus interdisziplinärer Perspektive beleuchtet. Dabei kann eine bestimmte Perspektive schwerpunktmäßig bearbeitet werden.	1 Seminar (2 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit unter Aufsicht (60 Min.) oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	i.d.R. englischsprachig Import aus dem Master Management & Entrepreneurship, FSA 6.9
<i>Contemporary Issues in Management & Entrepreneurship</i> <i>Elective</i>	<i>Current issues of management & entrepreneurship are examined from an interdisciplinary perspective. A focus on a specific perspective is possible.</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 written scientific work under supervision (60 min)</i> <i>or</i> <i>1 combined examination</i>	<i>5</i>	<i>Usually taught and assessed in English</i> <i>Import from the Master Management & Entrepreneurship, FSA 6.9</i>
Film, Sound, Text (Ma-CS-Wb-1) Wahlmodul	Das Modul kombiniert kulturwissenschaftliche Theorien mit konkreten Analysen von Filmen, Sound oder literarischen Texten und fördert dadurch sowohl das theoretische und medientechnische Verständnis als auch die Fähigkeit zur kritischen Reflexion. Ziel ist es, die Studierenden dazu zu befähigen, eigenständige kulturwissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln und Medienphänomene und Artefakte in umfassenderen kulturellen und gesellschaftlichen Zusammenhängen zu interpretieren.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 praktische Prüfung	5	
<i>Film, Sound, Text</i> <i>Elective</i>	<i>The module combines cultural studies theories with concrete analyses of films, sound or literary texts, thereby promoting both theoretical and media-technical understanding and the ability to reflect critically. The aim is to enable students to develop their own cultural studies questions and to interpret media phenomena and artefacts in broader cultural and social contexts.</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work</i> <i>or</i> <i>1 practical examination</i>	<i>5</i>	

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Kapitalismus, Konflikt, Disruption (Ma-TGM-7) Wahlmodul	Die Studierenden erhalten vertiefte Einblicke in Debatten um Kapitalismus und Sozialstrukturen in den Sozial- und Kulturwissenschaften. Unter einem global- geschichtlichen Zugriff wird die Hinwendung insbesondere zu den Strukturen der europäischen und der mit Europa verbundenen Regionen des modernen Welt-systems ermöglicht wird. Im Zentrum stehen dabei auftretende Konflikte und gesellschaftliche Disruptionen.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 mündliche Prüfung	5	
<i>Capitalism, Conflict, Disruption</i> <i>Elective</i>	<i>Students gain in depth in-sights into debates on capitalism and social structures in the social and cultural sciences, whereby a global historical approach allows the analysis of structures of the European regions and those regions of the modern world system that are connected with Eu-rope. The focus is on conflicts and social disruptions</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 oral examination</i>	<i>5</i>	
Migration, Zirkulation, Mobilität (Ma-CS-Wb-2) Wahlmodul	Das Modul vermittelt eine vertiefte Kenntnis von historischen und aktuellen Entwicklungen der Migrations- und Mobilitätsforschung, führt in zentrale Konzepte und Befunde ein und ermöglicht es den Studierenden, aktuelle Debatten um Migration und Mobilität einzuordnen und kritisch zu beurteilen.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 mündliche Prüfung	5	
<i>Migration, Circulation, Mobility</i> <i>Elective</i>	<i>The module gives students an in-depth understanding of historical and current developments in migration and mobility research, introduces students to key concepts and findings, and enables them to put into context and critically to assess current debates on migration and mobility.</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 oral examination</i>	<i>5</i>	

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Organisation, Macht, Ökonomie (Ma-CS-Wb-9) Wahlmodul	Die Untersuchung von Formen und Prozessen der Organisation ist zentral für das Verständnis gegenwärtiger kapitalistischer Kulturen. Das Modul ist klassischen soziologischen Theorien der Organisation in Verbindung mit Konzepten und Ansätzen aus Philosophie, Kulturtheorie, politischer Ökonomie und der kritischen Managementforschung gewidmet. Das beinhaltet die Auseinandersetzung mit Organisationsstrukturen und organisationale Formen von Bürokratie und Post-Bürokratie, mit städtischen und infrastrukturellen Organisationsprozessen, mit Fragen der Organisation von Macht und Widerstand sowie mit der Transformation von Arbeit und Wert.	1 Seminar (2 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	i.d.R. englischsprachig
<i>Organization, Power, Economies</i> <i>Elective</i>	<i>Studying forms and processes of organization is key to an understanding of contemporary capitalist cultures. This module focuses on some of the classic sociological themes of organization in conversation with fields such as philosophy, cultural theory, political economy or critical management studies. These themes include the structure of organization and organizational forms such as bureaucracy and post-bureaucracy, infrastructural and urban processes of organizing, the question of power and resistance in organization, and questions around labour and value.</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 written scientific work without supervision or 1 combined scientific work</i>	<i>5</i>	<i>Usually taught and assessed in English</i>

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Städte, Öffentliche Räume, Infrastrukturen (Ma-CS-Wb-4) Wahlmodul	Raum und Urbanität sind zentrale analytische Kategorien der Kultur- und Sozialtheorie. Dieses Modul widmet sich der kritischen Auseinandersetzung mit öffentlichen Räumen und ihrer Infrastruktur. Anhand ausgewählter, relevanter Ansätze der Raum-, Stadt- und Architekturanalyse lernen die Studierenden, die alltägliche Produktion von Raum, seine Wirkungen, Effekte und Machtdynamiken zu untersuchen und zu verstehen.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 praktische Prüfung	5	
<i>Cities, Public Spaces, Infrastructures</i> <i>Elective</i>	<i>'Space' and 'the urban' are central analytical categories of cultural and social theory. This module is dedicated to the critical examination of public spaces and their infrastructure. Working with selected, relevant approaches to spatio urban and architectural analysis, students learn to study and understand the everyday production of space, its effects and power dynamics.</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 practical examination</i>	<i>5</i>	

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Sommersemester					
Demokratie, Öffentlichkeit, Emanzipation (Ma-CS-Wb-7) Wahlmodul	Das Modul vermittelt theoretische, methodische und empirische Kenntnisse und Fähigkeiten zur reflektierten Untersuchung von Demokratie und Öffentlichkeit und ihren Wechselbeziehungen im kulturellen Wandel. Dabei wird auch auf die reichen Theorien und Traditionen der Emanzipation zurückgegriffen, um die Phänomene der Demokratie und der Öffentlichkeit in ihrer Prozessualität begreifen zu können. Die Studierenden entwickeln ein Verständnis für die Bedeutung von Öffentlichkeit in der Demokratie und ihre Voraussetzungen als Institution der Kritik innerhalb moderner Gesellschaften.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 mündliche Prüfung	5	
<i>Democracy, Publics, Emancipation</i> <i>Elective</i>	<i>The module provides theoretical, methodological and empirical knowledge and skills for a reflective study of democracy and the public sphere and their interrelations in processes of cultural change. Students develop an understanding of the importance of the public sphere in democracy and its preconditions as an institution of critique within modern societies.</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 oral examination</i>	<i>5</i>	

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Gender, Queerness, Körper (Ma-CS-Wb-8) Wahlmodul	Das Modul untersucht die Praktiken, Diskurse, Ideologien, gesellschaftlichen Beziehungen sowie Aspekte und Auffassungen von Identität, welche das Verständnis von Gender/Geschlecht, Sexualität, Körper und Verkörperung prägen und in welchem Verhältnis diese Dimensionen zu einander stehen. Es hinterfragt wie politische, ökonomische, soziale und kulturelle Umstände das Verständnis von Gender, Sexualitäten und Verkörperung verändern können.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 mündliche Prüfung	5	
<i>Gender, Queerness, Bodies Elective</i>	<i>This module explores the practices, discourses, ideologies, social relations and notions of identity that shape how we understand gender, sex, sexuality, bodies and embodiment, as well as the ways in which these relate to one another. It asks how shifting political, economic, social and cultural conjunctures have changed these understandings; and how the study of gender, queerness and bodies can enable a fuller understanding of human culture in a changing world.</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 oral examination</i>	<i>5</i>	
Management & Change (Ma-ME-9)	Vermittlung von Instrumenten, Methoden und Zusammenhängen zur Begegnung wachsender Erwartungen der Stakeholder mit Wandel, Anpassungsfähigkeit und Agilität im Management	1 Seminar (2 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit unter Aufsicht (60 Min.) oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	i.d.R. englischsprachig Import aus dem Master Management & Entrepreneurship, FSA 6.9
<i>Management & Change</i>	<i>Imparting tools, methods and contexts to meet growing stakeholder expectations of change, adaptability and agility in management</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 written scientific work under supervision (60 min) or 1 combined scientific work</i>	<i>5</i>	<i>Usually taught and assessed in English Import from the Master Management & Entrepreneurship FSA 6.9</i>

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Organisation, Ästhetik, Materialität (Ma-CS-Wb-3) Wahlmodul	Soziale Organisation ist zunehmend von Phänomenen ästhetischen und atmosphärischen Designs, dem Management von Affekt und der Handlungsmacht von Objekten und Artefakten geprägt. In diesem Modul lernen die Studierenden, diese Phänomene des Organisierens theoriegeleitet zu verstehen und empirisch zu untersuchen. Schwerpunkte liegen auf zeitgenössischen Ansätzen der Organisationsforschung in Auseinandersetzung mit Konzepten und Ansätzen aus Kunsttheorie, Stadtforschung, Humangeographie, Literaturwissenschaft, Science and Technology Studies sowie Gender Studies.	1 Seminar (2 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	i.d.R. englischsprachig
<i>Organization, Aesthetics, Materiality</i> <i>Elective</i>	<i>Social organization is increasingly shaped by aesthetic and atmospheric design, by the modulation and capture of affect and by a host of communicating objects and artefacts. This module is dedicated to studying and understanding these phenomena. It emphasizes contemporary approaches to organization largely in conversation with fields such as art, urban studies, human geography, literary studies, science and technology studies and gender studies.</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 written scientific work without supervision or 1 combined scientific work</i>	<i>5</i>	<i>Usually taught and assessed in English</i>

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Praxisfeld Künste, Museen, Archive (Ma-CS-Wb-10) Wahlmodul	Das Modul vermittelt praxisnahe, theoretisch fundierte Einblicke in das künstlerische Feld, sowohl in zeitgenössische künstlerische Produktion und künstlerische Forschung als auch in Organisationsformen und Institutionen. Die Studierenden erlernen kunstfeldspezifische Recherche-techniken und die Kooperation mit unterschiedlichen Akteuren des Kunstfeldes.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 praktische Prüfung	5	
<i>The Arts, Museums, Archives in Practice</i> <i>Elective</i>	<i>Working on a strong theoretical basis, the module gives students a practical insight into the artistic field, contemporary artistic production and artistic research, and into organizational forms and institutions. Students develop research techniques specific to the arts and learn to work together with different actors in the art field.</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 practical examination</i>	<i>5</i>	

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Medien, Technik, Wissen (Ma-CS-Wb-11) Wahlmodul	Innerhalb des Moduls werden die Wechselbeziehungen zwischen technischen Medien und Wissensformen erforscht. Im Fokus stehen medientechnische Entwicklungen und deren Einfluss auf die Produktion, Organisation und Vermittlung von Wissen. Studierende setzen sich kritisch mit den kulturellen und gesellschaftlichen Folgen technischer Entwicklungen auseinander. Theoretische Ansätze der Medien- und Wissenssenschaftsforschung werden mit konkreten Fallstudien verknüpft, um ein fundiertes Verständnis der Schnittstellen von Medien, Technik und Wissensprozessen zu fördern.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 mündliche Prüfung	5	
<i>Media, Technology, Knowledge</i> <i>Elective</i>	<i>The module investigates the interrelations between technical media and forms of knowledge. The focus is on developments in media technology and their impact on the production, organization and communication of knowledge. Students critically examine the cultural and social consequences of technological developments. Theoretical approaches to media and science studies are linked to specific case studies to promote a sound understanding of the interfaces between media, technology and knowledge processes.</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 oral examination</i>	<i>5</i>	

9. Der Abschnitt „zu § 7 Abs. 1 RPO Prüfungsleistung im Masterforum“ wird wie folgt geändert:

- a. Folgende Module werden neben dem Modul „Masterforum“ (Ma-CO-5) (5CP) unbenotet:
 - i. Modul „Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken I“ (Ma-CS-Ib-1) (5CP)
 - ii. Modul „Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken II“ (Ma-CS-Ib-2) (5CP)
- b. Der Abschnitt „zu § 7 Abs. 1 RPO Prüfungsleistung im Masterforum“ lautet damit wie folgt:

„zu § 7 Abs. 1 RPO Prüfungsleistung

Die im Modul „Masterforum“ (Ma-CO-5) (5CP), „Modul Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken I“ (Ma-CS-Ib-1) (5CP) und „Modul Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken II“ (Ma-CS-Ib-2) (5CP) zu erbringenden Prüfungsleistungen sind unbenotet und daher mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ zu bewerten.“

10. In der Modultabelle im Bereich Masterforum/Master-Arbeit wird bei dem Modul „Masterforum“ (Ma-CO-5) (5CP) in der Spalte „Veranstaltungsformen (Anzahl, Art und SWS)“ die Angabe in der Klammer „2 SWS“ geändert in „1 SWS“.

ABSCHNITT II

Die Änderung dieser Ordnung tritt nach ihrer Bekanntmachung im Amtlichen Mitteilungsblatt zum Wintersemester 2025/26 in Kraft.

Neubekanntmachung der Fachspezifischen Anlage 5.7 Cultural Studies: Culture and Organization zur Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme an der Leuphana Graduate School der Leuphana Universität Lüneburg

Das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg gibt nachstehend den Wortlaut der Fachspezifischen Anlage Nr. 5.7 Cultural Studies: Culture and Organization vom 13. November 2019 (Leuphana Gazette Nr. 31/20 vom 31.

März 2020) in der nunmehr geltenden Fassung unter Berücksichtigung der

— ersten Änderung vom 13. November 2024 (Leuphana Gazette Nr. 20/25 vom 12. Februar 2025) bekannt.

Die Regelungen der Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme an der Graduate School der Leuphana Universität Lüneburg werden wie folgt ergänzt:

zu § 2 RPO Qualifikationsziele des Studienprogramms Fachbezogene Kompetenzen

Absolvent*innen des Masterstudiengangs Cultural Studies: Culture and Organisation

- verfügen über die kulturwissenschaftliche Fähigkeit zur systematischen, theoretisch avancierten sowie empirisch und historisch fundierten Analyse gegenwärtiger Organisationsformen und Organisationsprozesse des Kulturellen;
- verfügen über die Fähigkeit, die mit diesen Organisationsformen und -prozessen verbundenen Organisations- und Managementpraktiken in kulturellen Feldern, in der Kultur- und Kreativwirtschaft sowie den Orten und Netzwerken der Kulturproduktion zu analysieren sowie in ihren Bedingungen und Konsequenzen kritisch zu reflektieren;
- übersetzen diese Analyse und Reflexion in ein reflexives Praxis- und Gestaltungswissen hinsichtlich der Kulturorganisation, des Kulturmanagement, des kulturellen Unternehmertums sowie gegenwärtiger netzwerk- und plattformbasierter Organisationsweisen;
- können die theoretisch fundierte Auseinandersetzung mit Aspekten der Kulturorganisation in eigenständige empirische Projekte und Studien überführen und verfügen dazu über das erforderliche methodische Rüstzeug;
- verfügen über vertiefte Fachkenntnisse in Kulturosoziologie, Soziologie der Kultur sowie Kulturbetriebslehre und Kulturunternehmertum und digitaler Organisationsweisen, die in einer allgemeinen, problemgeschichtlich verstandenen und interdisziplinären Kulturwissenschaft eingebettet sind;
- erarbeiten sich ein international anschlussfähiges, durchgehend englischsprachig erworbenes Wissen, das der Globalität vieler Formen und Prozesse kultureller Produktion und der Arbeits- und Forschungssprache des Englischen Rechnung trägt.

Personale Kompetenzen (überfachlich)

Absolvent*innen des Masterstudiengangs Cultural Studies: Culture and Organisation

- können die fundamentale Organisiertheit des Sozialen in ihrer Komplexität, ihrer historischen und technologischen Genese, ihren Machtverhältnissen und Gestaltungsspielräumen verstehen, reflektieren und vermitteln;

- können interdisziplinäre Theoriekontexte und -bezüge nachvollziehen und in ihnen denken und handeln;
- können methodisch reflektiert selbständige empirische Untersuchungen konzipieren und durchführen und in praktisches Wissen und Handeln überführen;
- können das erlernte und erhobene Wissen in unterschiedlichen Formaten kommunizieren;
- können in interdisziplinären und internationalen Arbeitszusammenhängen und Gruppen kompetent und anschlussfähig agieren und verfügen über eine hohe Diskussionskompetenz.

Section 2 of the General Assessment Regulations: Learning outcomes of the degree programme

Subject-specific skills

Graduates of the Cultural Studies: Culture and Organization Masters programme

- *have the cultural knowledge and skills to engage in systematic analysis of contemporary organizational forms and processes of the cultural, drawing on advanced theory and working on a solid empirical and historical basis;*
- *are able to analyze the organizational and management practices associated with these organizational forms and processes in cultural fields, in the cultural and creative industries and the places and networks of cultural production, and critically to reflect on the conditions that shape them and on their consequences;*
- *translate that analysis and reflection into reflective practical and organizational abilities regarding cultural organization, cultural management, cultural entrepreneurship and current network and platform-based organizational methods;*
- *are able to transfer the in-depth theoretical engagement with aspects of cultural organization to their own empirical projects and studies, and have the necessary methodological toolbox with which to do so;*
- *have in-depth expertise in cultural sociology, the sociology of culture, cultural management, cultural entrepreneurship and digital organizational methods that is rooted in general, interdisciplinary and historical and epistemological problem-oriented cultural studies;*
- *acquire, in English, knowledge that is internationally applicable and reflects the global nature of many forms and processes of cultural production, meeting the requirements of English as a language of work and research.*

Personal skills (interdisciplinary)

Graduates of the Cultural Studies Masters programme: Culture and Organization

- *are able to understand, reflect upon and explain the fundamental organization of the social in all its complexity, in its historical and technological genesis, in its power relations and in its creative scope;*
- *are able to understand interdisciplinary theoretical contexts and connections and to think and act within them;*
- *are able to design and conduct their own empirical studies on a sound methodical basis and to translate their findings into practical expertise and action;*
- *are able to communicate what they have learned and the information they have obtained in a range of different formats;*

- *are able to act competently and professionally in interdisciplinary and international working situations and groups, and to engage with fellow professionals and in advanced discussions.*

zu § 3 Abs. 6 RPO Näheres zum Aufbau und zum Inhalt des fachspezifischen Bereichs des Master

Modulübersicht Master »Cultural Studies: Culture and Organization (M.A.)«

(vergl. hierzu auch die fachspezifische Anlage 8 Komplementärstudium)

4.	Masterforum 5 CP	Master-Arbeit 25 CP			
3.	Aktuelle Debatten in den Kulturwissen- schaften 5 CP	Entrepreneurship and Intervention in Organizing Culture 10 CP	Wahlmodul 5 CP	Wahlmodul 5 CP	Komplementär- stadium 5CP
2.	Geschichte der Kul- turwissenschaften und ihrer Methodiken II 5 CP	Media, Technology and Organization 10 CP	Wahlmodul 5 CP	Wahlmodul 5 CP	Komplementär- stadium 5CP
1.	Geschichte der Kul- turwissenschaften und ihrer Methodiken I 5 CP	Cultural Sociology 5 CP	Organization in Arts and Culture 5 CP		Komplementär- stadium 5CP

	Kernbereich
	Kulturwissenschaftlicher Integrationsbereich
	Wahlbereich
	Komplementärstudium

Kulturwissenschaftlichen Integrationsbereich (15 CP) werden übergreifende Fragen und Diskurse der Kulturwissenschaften behandelt. Folgende **drei Pflichtmodule** sind zu belegen:

- Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken I (Ma-CS-Ib-1) (5 CP)
- Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken II (Ma-CS-Ib-2) (5 CP)
- Aktuelle Debatten in den Kulturwissenschaften (Ma-CS-Ib-3) (5 CP)

Im **Kernbereich (40 CP)** sind folgende **vier Pflichtmodule** sind zu belegen:

- Entrepreneurship and Intervention in Organizing Culture (Ma-CO-2) (10 CP)
- Media, Technology and Organization (Ma-CO-3) (10 CP)
- Organization in Arts and Culture (Ma-CO-4) (10 CP)
- Cultural Sociology (Ma-CO-1) (10 CP)

Zusätzlich sind **vier** der folgenden **Wahlmodule im Umfang von 20 CP** verpflichtend zu belegen:

- i. Demokratie, Öffentlichkeit, Emanzipation (Ma-CS-Wb-7) (5 CP)
- ii. Film, Sound, Text (Ma-CS-Wb-1) (5 CP)
- iii. Gender, Queerness, Körper (Ma-CS-Wb-8) (5 CP)
- iv. Kapitalismus, Konflikt, Disruption (Ma-TGM-7) (5 CP)
- v. Migration, Zirkulation, Mobilität (Ma-CS-Wb-2) (5 CP)
- vi. Organization, Aesthetics, Materiality (Ma-CS-Wb-3) (5 CP)
- vii. Organization, Power, Economies (Ma-CS-Wb-9) (5 CP)
- viii. Praxisfeld Künste, Museen, Archive (Ma-CS-Wb-10) (5 CP)
- ix. Medien, Technik, Wissen (Ma-CS-Wb-11) (5 CP)
- x. Städte, Öffentliche Räume, Infrastrukturen (Ma-CS-Wb-4) (5 CP)

Alternativ können als Wahlmodul auch die Module "Management & Change" (Ma-ME-9) (5 CP) und /oder "Contemporary Issues in Management & Entrepreneurship" (Ma-ME-12) (5 CP) aus dem Studienprogramm Management & Entrepreneurship absolviert werden. (vergl. hierzu die fachspezifische Anlage 6.9 Management & Entrepreneurship)

Im Bereich **Masterforum/Master-Arbeit (30 CP)** werden die Studierenden beim Abfassen ihrer Master-Arbeit unterstützt und begleitet. Es ist das Masterforum Kulturwissenschaften (5CP) zu absolvieren sowie die Master- Arbeit (Ma-CO-6) (25CP) zu verfassen.

zu § 5 RPO Festlegung des Akademischen Grades

Master of Arts

zu § 7 Abs. 1 RPO Prüfungsleistung im Masterforum

Die im Modul „Masterforum“ (Ma-CO-5) (5CP), Modul „Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken I“ (Ma-CS-Ib-1) (5CP) und Modul „Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken II“ (Ma-CS-Ib-2) (5CP) des Studienprogramms Studienprogrammbezeichnung zu erbringenden Prüfungsleistungen sind ist unbenotet und daher mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ zu bewerten.

zu § 8 RPO Master-Arbeit

Die Bearbeitungszeit der Master-Arbeit beträgt fünf Monate. Bestandteil der Master-Arbeit ist eine mündliche Prüfung (§7 Abs. 4 RPO), in der die/der zu Prüfende die Ergebnisse ihrer/seiner Master-Arbeit präsentiert und sich den kritischen Nachfragen der Prüfenden stellt. Die Note für die mündliche Prüfung ist mit einem Anteil von einem Fünftel in die Gesamtnote der Master-Arbeit einzubeziehen.

zu § 13 Abs. 4 RPO Doppelte Modulbelegung im Rahmen von Zusatzleistungen

Die Wahlmodule können im Rahmen von Zusatzleistungen gem. § 23 einmal wiederholt werden.

Bei der im Folgenden wiedergegebenen Semestergliederung handelt es sich um eine Empfehlung, die die Studierbarkeit sicherstellt und einen möglichen Studienverlauf abbildet. Das Angebot der Module ist gem. dem angegebenen zweisemestrigen Rhythmus garantiert.

Modultabelle im Kulturwissenschaftlichen Integrationsbereich

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
1. Semester					
Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken I (Ma-CS-Ib-1) Pflichtmodul	Das Modul vermittelt theoretische, methodische und empirische Kenntnisse der historischen Dimension der Kulturwissenschaften. Die Studierenden entwickeln ein Verständnis für die Archäologie und Genealogie der Kulturwissenschaften entlang der Geschichte der Problematiken, die sie definieren, und der spezifischen Weisen ihres Problematisierens.	1 Vorlesung (2 SWS) oder 1 Seminar (2 SWS)	1 mündliche Prüfung oder 1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht	5	i.d.R. englischsprachig Die Prüfungsleistung ist gem. § 7 Abs. 1 RPO unbe-notet.
<i>History of Cultural Studies and its Methodologies I</i> <i>Compulsory</i>	<i>The module gives students a theoretical, methodological and empirical understanding of the historical dimension of cultural studies. Students will gain an insight into the archaeology and genealogy of cultural studies throughout the history of the sets of problems that shape the discipline and of the specific modes of problematization.</i>	<i>1 lecture (2 CH)</i> <i>or</i> <i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 oral examination</i> <i>or</i> <i>1 written scientific work without supervision</i>	5	<i>Usually taught and assessed in English</i> <i>The examination is not graded. according to Art. 7 para. 1 RPO</i>

Fortsetzung Modultabelle im Kulturwissenschaftlichen Integrationsbereich

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
2. Semester					
Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken II (Ma-CS-Ib-2) Pflichtmodul	Das Modul widmet sich Szenen, Projekten, Konstellationen, die von großer theoretisch erfinderischer Kraft und methodenbildend sind, in denen neue Probleme auftauchen und die dabei für die Reformulierung der kritischen kulturwissenschaftlichen Aufgabe heute besonders relevant sind.	1 Vorlesung (2 SWS) oder 1 Seminar (2 SWS)	1 mündliche Prüfung oder 1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht	5	i.d.R. englischsprachig Die Prüfungsleistung ist gem. § 7 Abs. 1 RPO unbe-notet.
<i>History of Cultural Studies and its Methodologies II</i> <i>Compulsory</i>	<i>The module focuses on scenes, projects and constellations of authors, problems, etc. that reveal exceptional theoretical and creative potency and that are central to the development of methodology, in which new problems emerge, and which are particularly relevant today to the re-definition of the critical role of cultural studies.</i>	<i>1 lecture (2 CH)</i> <i>or</i> <i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 oral examination</i> <i>or</i> <i>1 written scientific work without supervision</i>	5	<i>Usually taught and assessed in English</i> <i>The examination is not graded. according to Art. 7 para. 1 RPO</i>
3. Semester					
Aktuelle Debatten in den Kulturwissenschaften (Ma-CS-Ib-3) Pflichtmodul	Das Modul vermittelt vertiefte Kenntnis von den Diskursfeldern und neuen paradigmatischen Entwürfen in den Kulturwissenschaften. Dabei werden insbesondere die Diskussionsverläufe aktueller Debatten reflektiert.	1 Vorlesung (2 SWS) oder 1 Seminar (2 SWS)	1 mündliche Prüfung oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	i.d.R. englischsprachig
<i>Current Debates in Cultural Studies</i> <i>Compulsory</i>	<i>The module provides an in-depth understanding of areas of discourse and new, potentially paradigmatic concepts in the field of cultural studies. Students will reflect in particular on the course of current debates.</i>	<i>1 lecture (2 CH)</i> <i>or</i> <i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 oral examination</i> <i>or</i> <i>1 combined scientific work</i>	5	<i>Usually taught and assessed in English</i>

Module im Kernbereich

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
1. Semester					
Kultursociologie (Ma-CO-1) Pflichtmodul	Das Modul ist den Schlüsselthemen und -ansätzen der Kultursociologie und der Soziologie der Kultur gewidmet. Die Studierenden erwerben ein Grundverständnis historisch maßgeblicher und gegenwärtig einflussreicher Theorien kultureller Entwicklung und Transformation. Sie lernen, zwischen unterschiedlichen Paradigmen und Denkschulen zu unterscheiden und diese reflexiv auf den Zusammenhang von Kulturentwicklung und sozialer Organisation (im weiteren, kultursociologischen Sinn) sowie auf Organisationsverhältnisse in kulturellen Feldern (im engeren Sinn der Soziologie der Kultur) anzuwenden, insbesondere hinsichtlich gegenwärtiger Organisationsweisen und -praktiken.	2 Seminare (je 2 SWS) oder 1 Seminar (4 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit unter Aufsicht (120 Min.) oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	10	i.d.R. englischsprachig
<i>Cultural Sociology</i> <i>Compulsory</i>	<i>Students engage with key approaches to the sociology of culture and to cultural sociology. They acquire an understanding of historically pivotal and contemporarily influential theories of cultural development and transformation. In doing so, students learn to distinguish between different paradigms or schools of thought, and to reflexively apply different paradigms to the sphere of culture and organization and its contemporary manifestations.</i>	<i>2 seminars (2 CH each) or 1 seminar (4 CH)</i>	<i>1 written scientific work under supervision (120 min) or 1 combined scientific work</i>	<i>10</i>	<i>Usually taught and assessed in English</i>

Fortsetzung Module im Kernbereich

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Organisation in Kunst und Kultur (Ma-CO-4) Pflichtmodul	Die Studierenden beschäftigen sich mit den zentralen Ansätzen der Organisationsforschung, des Organisierens und des organisierten Lebens. Sie lernen so, organisatorisch über Kunst und Kultur zu denken: wie formale Organisationen (z.B. Museen, Theater, Behörden) und alle Arten von organisatorischen Prozessen, Netzwerken und Bewegungen die kulturelle Produktion und Rezeption ermöglichen und gestalten. Die Studierenden führen auch eigene empirische Untersuchungen darüber durch, wie kulturelle Produktion und Rezeption organisiert sind.	2 Seminare (je 2 SWS) oder 1 Seminar (4 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche ohne Aufsicht oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	10	i.d.R. englischsprachig
<i>Organization in Arts and Culture</i> <i>Compulsory</i>	<i>Students engage with key approaches in the study of organizations, organizing and organized life. They thus learn to think organizationally about art and culture: how formal organizations (such as museums, theatres, public authorities) and all sorts of organizational processes, networks and movements enable and shape cultural production and reception. Students also conduct their own empirical investigations of how cultural production and reception is organized.</i>	<i>2 seminars (2 CH each) or 1 seminar (4 CH)</i>	<i>1 written scientific work without supervision or 1 combined scientific work</i>	10	Usually taught and assessed in English

Fortsetzung Module im Kernbereich

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
2. Semester					
Medien, Technologie und Organisation (Ma-CO-3) Pflichtmodul	Das Modul ist den Schlüsselthemen und -schriften des interdisziplinären Forschungsfeldes von Medien(-theorie), Organisations(-theorie) und Science and Technology Studies gewidmet. Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis der Organisiertheit und der organisierenden Kraft technischer Medien. Sie befassen sich sowohl mit klassischen Untersuchungen bürokratischer Technologien als auch mit gegenwärtigen Forschungen zu digitaler Arbeit und netzwerk- bzw. plattformbasierter Organisation, und sie vertiefen dieses Wissen über selbständige Studien zum Zusammenhang technischer Medien und sozialer Organisation.	2 Seminare (je 2 SWS) oder 1 Seminar (4 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche ohne Aufsicht oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	10	i.d.R. englischsprachig
<i>Media, Technology and Organization</i> <i>Compulsory</i>	<i>Students engage with key writings on the threshold and interstices of media (theory) and organization (theory) including approaches from science and technology studies. They engage with classic investigations of bureaucratic technologies as well as contemporary critiques of digital labour and conduct their own investigations of the nexus of media and social organization.</i>	<i>2 seminars (2 CH each) or 1 seminar (4 CH)</i>	<i>1 written scientific work without supervision or 1 combined scientific work</i>	<i>10</i>	<i>Usually taught and assessed in English</i>

Fortsetzung Module im Kernbereich

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
3. Semester					
Unternehmertum und Intervention in der Kulturorganisation (Ma-CO-2) Pflichtmodul	In diesem Modul erwerben die Studierenden ein Verständnis der theoretischen und empirischen Forschung zu unterschiedlichen Formen des Unternehmertums in der (breit verstandenen) Kultur- und Kreativwirtschaft. Sie lernen, zwischen soziologischen, managerialen und kritischen Perspektiven auf kulturelles Unternehmertum zu unterscheiden. Darüber hinaus wird praxisnahes Wissen zu unternehmerischem Handeln in der Kultur- und Kreativwirtschaft vermittelt (Cultural Entrepreneurship 1), und die Studierenden vergrößern ihre Forschungskompetenz, in dem sie reale oder fiktionale Beispiele der Arbeit und des Unternehmertums im kulturellen Sektor eigenständig untersuchen.	2 Seminare (je 2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	10	i.d.R. englischsprachig
<i>Entrepreneurship and Intervention in Organizing Culture Compulsory</i>	<i>Students gain in-depth theoretical and practical knowledge of different modalities of organizing for change in the field of culture, creative and entrepreneurial thinking is mobilized to think about how to intervene in existing structures and practices. Insight from the field of sociology and organization and management studies will be used in parallel to hands-on practice with creative ideation tools in order to gain experience setting up creative projects with the aim to enact change.</i>	<i>2 seminars (2 CH each)</i>	<i>1 combined scientific work</i>	<i>10</i>	<i>Usually taught and assessed in English</i>

Module im Wahlbereich

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Wintersemester					
Contemporary Issues in Management & Entrepreneurship (Ma-ME-12) Wahlmodul	Aktuelle Fragestellungen des Managements & Entrepreneurships werden aus interdisziplinärer Perspektive beleuchtet. Dabei kann eine bestimmte Perspektive Schwerpunktmäßig bearbeitet werden.	1 Seminar (2 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit unter Aufsicht (60 Min.) oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	i.d.R. englischsprachig Import aus dem Master Management & Entrepreneurship, FSA 6.9
<i>Contemporary Issues in Management & Entrepreneurship</i> <i>Elective</i>	<i>Current issues of management & entrepreneurship are examined from an interdisciplinary perspective. A focus on a specific perspective is possible.</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 written scientific work under supervision (60 min)</i> <i>or</i> <i>1 combined scientific work</i>	<i>5</i>	<i>Usually taught and assessed in English</i> <i>Import from the Master Management & Entrepreneurship, FSA 6.9</i>
Film, Sound, Text (Ma-CS-Wb-1) Wahlmodul	Das Modul kombiniert kulturwissenschaftliche Theorien mit konkreten Analysen von Filmen, Sound oder literarischen Texten und fördert dadurch sowohl das theoretische und medientechnische Verständnis als auch die Fähigkeit zur kritischen Reflexion. Ziel ist es, die Studierenden dazu zu befähigen, eigenständige kulturwissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln und Medienphänomene und Artefakte in umfassenderen kulturellen und gesellschaftlichen Zusammenhängen zu interpretieren.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 praktische Prüfung	5	
<i>Film, Sound, Text</i> <i>Elective</i>	<i>The module combines cultural studies theories with concrete analyses of films, sound or literary texts, thereby promoting both theoretical and media-technical understanding and the ability to reflect critically. The aim is to enable students to develop their own cultural studies questions and to interpret media phenomena and artefacts in broader cultural and social contexts.</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work</i> <i>or</i> <i>1 practical Examination</i>		

Fortsetzung Module im Wahlbereich

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Kapitalismus, Konflikt, Disruption (Ma-TGM-7) Wahlmodul	Die Studierenden erhalten vertiefte Einblicke in Debatten um Kapitalismus und Sozialstrukturen in den Sozial- und Kulturwissenschaften. Unter einem globalgeschichtlichen Zugriff wird die geschichtliche perspektivische Öffnung insbesondere in die Strukturen der europäischen und der mit Europa verbundenen Regionen des modernen Weltsystems erschlossen. Im Zentrum stehen dabei Konflikte und gesellschaftliche Disruptionen.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 mündliche Prüfung	5	
<i>Capitalism, Conflict, Disruption</i> <i>Elective</i>	<i>This module conveys deepened insights into debates about capitalism and social structures in the social sciences and Cultural Studies. The historical perspective opening, especially in terms of the structures of European and Europe connected regions of the modern world system, is developed with a global historical access. The focus is on conflicts and social disruptions.</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 oral examination</i>	<i>5</i>	
Migration, Zirkulation und Mobilität (Ma-CS-Wb-2) Wahlmodul	Das Modul vermittelt eine vertiefte Kenntnis von historischen und aktuellen Entwicklungen der Migrations- und Mobilitätsforschung, führt in zentrale Konzepte und Befunde ein und ermöglicht es den Studierenden, aktuelle Debatten um Migration und Mobilität einzuordnen und kritisch zu beurteilen.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 mündliche Prüfung	5	
<i>Migration, Circulation, and Mobility</i> <i>Elective</i>	<i>The module gives students an In-depth understanding of historical and current developments in migration and mobility research, introduces students to key concepts and findings, and enables them to put into context and critically assess current debates on migration and mobility.</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 oral examination</i>		

Fortsetzung Module im Wahlbereich

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Organisation, Macht, Ökonomien (Ma-CS-Wb-9) Wahlmodul	Die Untersuchung von Formen und Prozessen der Organisation ist zentral für das Verständnis gegenwärtiger kapitalistischer Kulturen. Das Modul ist klassischen soziologischen Theorien der Organisation in Verbindung mit Konzepten und Ansätzen aus Philosophie, Kulturtheorie, politischer Ökonomie und der kritischen Managementforschung gewidmet. Das beinhaltet die Auseinandersetzung mit Organisationsstrukturen und organisationale Formen von Bürokratie und Post-Bürokratie, städtischen und infrastrukturellen mit Fragen der Organisation von Macht und Widerstand sowie mit der Transformation von Arbeit und Wert.	1 Seminar (2 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	i.d.R. englischsprachig
<i>Organization, Power, Economies</i> <i>Elective</i>	<i>Studying forms and processes of organization is key to an understanding of contemporary capitalist cultures. This module focuses on some of the classic sociological themes of organization in conversation with fields such as philosophy, cultural theory, political economy or critical management studies. These themes include the structure of organization and organizational forms such as bureaucracy and post-bureaucracy, infrastructural and urban processes of organizing the question of power and resistance in organization, and questions around labour and value.</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 written scientific work without supervision or 1 combined scientific work</i>	<i>5</i>	<i>Usually taught and assessed in English</i>

Fortsetzung Module im Wahlbereich

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Städte, Öffentliche Räume, Infrastrukturen (Ma-CS-Wb-4) Wahlmodul	Raum und Urbanität sind zentrale analytische Kategorien der Kultur- und Sozialtheorie. Dieses Modul widmet sich der kritischen Auseinandersetzung mit öffentlichen Räumen und ihrer Infrastruktur. Anhand ausgewählter, relevanter Ansätze der Raum-, Stadt- und Architekturanalyse lernen die Studierenden, die alltägliche Produktion von Raum, seine Wirkungen, Effekte und Machtdynamiken zu untersuchen und zu verstehen.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 praktische Prüfung	5	
<i>Cities, Public Spaces, Infrastructures</i> <i>Elective</i>	<i>'Space' and 'the urban' are central analytical categories of cultural and social theory. This module is dedicated to the critical examination of public spaces and their infrastructure. Working with selected, relevant approaches to spatio urban and architectural analysis, students learn to study and understand the everyday production of space, its effects and power dynamics.</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 practical examination</i>	<i>5</i>	

Fortsetzung Module im Wahlbereich

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Sommersemester					
Demokratie, Öffentlichkeit, Emanzipation (Ma-CS-Wb-7) Wahlmodul	Das Modul vermittelt theoretische, methodische und empirische Kenntnisse und Fähigkeiten zur reflektierten Untersuchung von Demokratie und Öffentlichkeit und ihren Wechselbeziehungen im kulturellen Wandel. Dabei wird auch auf die reichen Theorien und Traditionen der Emanzipation zurückgegriffen, um die Phänomene der Demokratie und der Öffentlichkeit in ihrer Prozessualität begreifen zu können. Die Studierenden entwickeln ein Verständnis für die Bedeutung von Öffentlichkeit in der Demokratie und ihre Voraussetzungen als Institution der Kritik	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 mündliche Prüfung	5	
<i>Democracy, Publics, Emancipation</i> <i>Elective</i>	<i>The module teaches students theoretical, methodological and empirical knowledge and skills for the critical examination of democracy and the public and the relationship and interaction between the two in the course of cultural change. Students will develop an understanding of the importance of the public and the public sphere in democracy and what is required for the public to fulfil its role as a critical institution.</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 oral examination</i>	<i>5</i>	

Fortsetzung Module im Wahlbereich

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Gender, Queerness, Körper (Ma-CS-Wb-8) Wahlmodul	Das Modul untersucht die Praktiken, Diskurse, Ideologien, gesellschaftlichen Beziehungen sowie Aspekte und Auffassungen von Identität, welche das Verständnis von Gender/Geschlecht, Sexualität, Körper und Verkörperung prägen und in welchem Verhältnis diese Dimensionen zu einander stehen. Es hinterfragt wie politische, ökonomische, soziale und kulturelle Umstände das Verständnis von Gender, Sexualitäten und Verkörperung verändern können.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 mündliche Prüfung	5	
<i>Gender, Queerness, Bodies Elective</i>	<i>This module explores the practices, discourses, ideologies, social relations and notions of identity that shape how we understand gender, sex, sexuality, bodies and embodiment, as well as the ways in which these relate to one another. It asks how shifting political, economic, social and cultural conjunctures have changed these understandings; and how the study of gender, queerness and bodies can enable a fuller understanding of human culture in a changing world.</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 oral examination</i>	<i>5</i>	

Fortsetzung Module im Wahlbereich

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Management & Change (Ma-ME-9)	Vermittlung von Instrumenten, Methoden und Zusammenhängen zur Begegnung wachsender Erwartungen der Stakeholder mit Wandel, Anpassungsfähigkeit und Agilität im Management	1 Seminar (2 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit unter Aufsicht (60 Min.) oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	i.d.R. englischsprachig Import aus dem Master Management & Entrepreneurship, FSA 6.9
<i>Management & Change</i>	<i>Imparting tools, methods and contexts to meet growing stakeholder expectations of change, adaptability and agility in management</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 written scientific work under supervision (60 min) or 1 combined scientific work</i>	<i>5</i>	<i>Usually taught and assessed in English Import from the Master Management & Entrepreneurship FSA 6.9</i>

Fortsetzung Module im Wahlbereich

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Organisation, Ästhetik, Materialität (Ma-CS-Wb-3) Wahlmodul	Soziale Organisation ist zunehmend von Phänomenen ästhetischen und atmosphärischen Designs, dem Management von Affekt und der Handlungsmacht von Objekten und Artefakten geprägt. In diesem Modul lernen die Studierenden, diese Phänomene des Organisierens theoriegeleitet zu verstehen und empirisch zu untersuchen. Schwerpunkte liegen auf zeitgenössischen Ansätzen der Organisationsforschung in Auseinandersetzung mit Konzepten und Ansätzen aus Kunsttheorie, Stadtforschung, Humangeographie, Literaturwissenschaft, Science and Technology Studies sowie Gender Studies.	1 Seminar (2 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	i.d.R. englischsprachig
<i>Organization, Aesthetics, Materiality</i> <i>Elective</i>	<i>Social organization is increasingly shaped by aesthetic and atmospheric design, by the modulation and capture of affect and by a host of communicating objects and artefacts. This module is dedicated to studying and understanding these phenomena. It emphasizes contemporary approaches to organization largely in conversation with fields such as art, urban studies, human geography, literary studies, science and technology studies and gender studies.</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 written scientific work without supervision or 1 combined scientific work</i>	<i>5</i>	<i>Usually taught and assessed in English</i>

Fortsetzung Module im Wahlbereich

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Praxisfeld Künste, Museen, Archive (Ma-CS-Wb-10) Wahlmodul	Das Modul vermittelt praxisnahe, theoretisch fundierte Einblicke in das künstlerische Feld, sowohl in zeitgenössische künstlerische Produktion und künstlerische Forschung als auch in Organisationsformen und Institutionen. Die Studierenden erlernen kunstfeldspezifische Recherche-techniken und die Kooperation mit unterschiedlichen Akteuren des Kunstfeldes.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 praktische Prüfung	5	
<i>The Arts, Museums, Archives in Practice</i> <i>Elective</i>	<i>Working on a strong theoretical basis, the module gives students a practical insight into the artistic field, contemporary artistic production and artistic research, and into organizational forms and institutions. Students develop research techniques specific to the arts and learn to work together with different actors in the art field.</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 practical examination</i>	<i>5</i>	

Fortsetzung Module im Wahlbereich

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Medien, Technik, Wissen (Ma-CS-Wb-11) Wahlmodul	Innerhalb des Moduls werden die Wechselbeziehungen zwischen technischen Medien und Wissensformen erforscht. Im Fokus stehen medientechnische Entwicklungen und deren Einfluss auf die Produktion, Organisation und Vermittlung von Wissen. Studierende setzen sich kritisch mit den kulturellen und gesellschaftlichen Folgen technischer Entwicklungen auseinander. Theoretische Ansätze der Medien- und Wissenschaftsforschung werden mit konkreten Fallstudien verknüpft, um ein fundiertes Verständnis der Schnittstellen von Medien, Technik und Wissensprozessen zu fördern.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 mündliche Prüfung	5	
<i>Media, Technology, Knowledge</i> <i>Elective</i>	<i>The module investigates the interrelations between technical media and forms of knowledge. The focus is on developments in media technology and their impact on the production, organization and communication of knowledge. Students critically examine the cultural and social consequences of technological developments. Theoretical approaches to media and science studies are linked to specific case studies to promote a sound understanding of the interfaces between media, technology and knowledge processes.</i>	<i>1 seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 oral examination</i>	<i>5</i>	

Modultabelle im Komplementärstudium

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
1.-3. Semester					
Der Aufbau, die Inhalte, die Lehrveranstaltungsformen und die Prüfungsleistungen im Komplementärstudium sind in den fachspezifischen Anlagen 8 Komplementärstudium geregelt.					
<i>The structure, content, types of class and assessments in Complementary Studies are set out in Subject-specific Schedule 8: Complementary Studies.</i>					

Modultabelle im Bereich Masterforum/Master-Arbeit

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
4. Semester					
Masterforum (Ma-CO-5) Pflichtmodul	Die Studierenden berichten zum Arbeitsstand ihrer Master-Arbeit und stellen diese in einem entweder offenen oder thematisch fokussierten Forum bestehend aus Studierenden und Lehrenden zur Diskussion	1 Kolloquium (1 SWS)	1 mündliche Prüfung oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	i.d.R. englischsprachig Die Prüfungsleistung ist gem. § 7 Abs. 1 RPO unbe-notet.
<i>Masters Forum Compulsory</i>	<i>Students report on progress with their Master's thesis and present it for discussion either in an open or thematic forum comprised of students and teaching staff.</i>	<i>1 colloquium (1 CH)</i>	<i>1 oral examination or 1 combined scientific work</i>	<i>5</i>	<i>Usually taught and assessed in English The examination is not graded. according to Art. 7 para. 1 RPO.</i>
Master-Arbeit (Ma-CO-6) Pflichtmodul	Die Studierenden erstellen selbstständig eine individuelle wissenschaftliche Master-Arbeit	keine Veranstaltung	1 Master-Arbeit und 1 mündliche Prüfung	25	i.d.R. englischsprachig
<i>Master's thesis Compulsory</i>	<i>Working on their own, students produce a Master's thesis</i>	<i>no course</i>	<i>1 Master's thesis and 1 oral Examination</i>	<i>25</i>	<i>Usually taught and assessed in English</i>

