



LEUPHANA
UNIVERSITÄT LÜNEBURG

12. FEBRUAR 2025 // NR 21/25

GAZETTE

Amtliches Mitteilungsblatt der Körperschaft und der Stiftung

- Erste Änderung der Fachspezifischen Anlage 5.8 Master Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte zur Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme an der Leuphana Universität Lüneburg
- Neubekanntmachung der Fachspezifischen Anlage 5.8 Master Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte zur Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme an der Leuphana Universität Lüneburg

Erste Änderung der Fachspezifischen Anlage 5.8 Master Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte zur Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme an der Leuphana Universität Lüneburg

Aufgrund des § 44 Abs. 1 Satz 2 Niedersächsisches Hochschulgesetz (NHG) hat der Fakultätsrats der Fakultät Kulturwissenschaften der Leuphana Universität Lüneburg am 13. November 2024 die folgende erste Änderung der Nr. 5.8 Master Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte vom 13. November 2019 (Leuphana Gazette Nr. 32/20 vom 31. März 2020), zuletzt berichtigt am 10. Juni 2020 (Leuphana Gazette Nr. 80/20 vom 13. Juli 2020) in der nunmehr geltenden Fassung zur Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme an der Graduate School der Leuphana Universität Lüneburg vom 17. September 2008 (Leuphana Gazette Nr. 15/08 vom 06. Oktober 2008), zuletzt geändert am 19. April 2023 (Leuphana Gazette Nr. 49/23 vom 16. Juni 2023) beschlossen. Das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg hat diese Änderung gem. § 44 Abs. 1 Satz 3 und § 37 Abs. 1 Satz 3 Nr. 5b) NHG am 18. Dezember 2024 genehmigt.

ABSCHNITT I

Die Fachspezifische Anlage Nr. 5.8 Master Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte zur Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme an der Graduate School der Leuphana Universität Lüneburg wird wie folgt geändert:

1. Der Abschnitt „Zusätzlich sind vier der folgenden Wahlmodule im Umfang von 20 CP verpflichtend zu belegen“ wird wie folgt geändert:
 - a. Folgende Module werden gestrichen:
 - i. „Auditive Kultur“ (Ma-CS-Wb-6) (5CP)
 - ii. „Gewalt und Sozialer Protest“ (Ma-TGM-6) (5CP)
 - iii. „Krisen und Brüche im globalen Kontext“ (Ma-TGM-8) (5CP)
 - iv. „Wissen und Forschen in digitalen Kulturen“ (Ma-CS-Wb-5) (5CP)
 - b. Folgende Module werden umbenannt:
 - i. Der Modultitel „Demokratie und Öffentlichkeit“ (Ma-CS-Wb-7) (5CP) wird geändert zu „Demokratie, Öffentlichkeit, Emanzipation“ (Ma-CS-Wb-7) (5CP)
 - ii. Der Modultitel „Digitale Soundkulturen“ (Ma-CS-Wb-1) (5CP) wird geändert zu „Film, Sound, Text“ (Ma-CS-Wb-1) (5CP)
 - iii. Der Modultitel „Kapitalistische Dynamik und sozialer Wandel“ (Ma-TGM-7) (5CP) wird geändert zu „Kapitalismus, Konflikt, Disruption“ (Ma-TGM-7) (5CP)
 - iv. Der Modultitel „Migration und Zirkulation“ (Ma-CS-Wb-2) (5CP) wird geändert zu „Migration, Zirkulation, Mobilität“ (Ma-CS-Wb-2) (5CP)
 - v. Der Modultitel „Organization: Space, Aesthetics, Materiality“ (Ma-CS-Wb-3) (5CP) wird geändert zu „Organization, Aesthetics, Materiality“ (Ma-CS-Wb-3) (5CP)
 - vi. Der Modultitel „Organization: Structure, Power, Economies“ (Ma-CS-Wb-9) (5CP) wird geändert zu „Organization, Power, Economies“ (Ma-CS-Wb-9) (5CP)

- vii. Der Modultitel „Praxisfeld Künste“ (Ma-CS-Wb-10) (5CP) wird geändert zu „Praxisfeld Künste, Museen, Archive“ (Ma-CS-Wb-10) (5CP)
- viii. Der Modultitel „Technik und Kultur“ (Ma-CS-Wb-11) (5CP) wird geändert zu „Medien, Technik, Wissen“ (Ma-CS-Wb-11) (5CP)
- ix. Der Modultitel „Urbanität und Raum“ (Ma-CS-Wb-4) (5CP) wird geändert zu „Städte, Öffentliche Räume, Infrastrukturen“ (Ma-CS-Wb-4) (5CP)
- c. Der Abschnitt „Zusätzlich sind vier der folgenden Wahlmodule im Umfang von 20 CP verpflichtend zu belegen“ lautet damit wie folgt:
 - i. Demokratie, Öffentlichkeit, Emanzipation (Ma-CS-Wb-7) (5 CP)
 - ii. Film, Sound, Text (Ma-CS-Wb-1) (5 CP)
 - iii. Gender, Queerness, Körper (Ma-CS-Wb-8) (5 CP)
 - iv. Kapitalismus, Konflikt, Disruption (Ma-TGM-7) (5 CP)
 - v. Migration, Zirkulation, Mobilität (Ma-CS-Wb-2) (5 CP)
 - vi. Organization, Aesthetics, Materiality (Ma-CS-Wb-3) (5 CP)
 - vii. Organization, Power, Economies (Ma-CS-Wb-9) (5 CP)
 - viii. Praxisfeld Künste, Museen, Archive (Ma-CS-Wb-10) (5 CP)
 - ix. Medien, Technik, Wissen (Ma-CS-Wb-11) (5 CP)
 - x. Städte, Öffentliche Räume, Infrastrukturen (Ma-CS-Wb-4) (5 CP)
- 2. Die Benennung der Prüfungsleistung „Klausur“ wird durchgängig ersetzt durch „schriftliche wissenschaftliche Arbeit unter Aufsicht“.
- 3. Die Benennung der Prüfungsleistung „Schriftliche Wissenschaftliche Arbeit“ wird durchgängig ersetzt durch „schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht“.
- 4. Die Benennung der Prüfungsleistung „Praktische Leistung“ wird durchgängig ersetzt durch „Praktische Prüfung“.

5. Die Modultabelle im Wahlbereich wird wie folgt ersetzt:

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Wintersemester					
Film, Sound, Text (Ma-CS-Wb-1) Wahlmodul	Das Modul kombiniert kulturwissenschaftliche Theorien mit konkreten Analysen von Filmen, Sound oder literarischen Texten und fördert dadurch sowohl das theoretische und medientechnische Verständnis als auch die Fähigkeit zur kritischen Reflexion. Ziel ist es, die Studierenden dazu zu befähigen, eigenständige kulturwissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln und Medienphänomene und Artefakte in umfassenderen kulturellen und gesellschaftlichen Zusammenhängen zu interpretieren.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 praktische Prüfung	5	
<i>Film, Sound, Text</i> <i>Elective</i>	<i>The module combines cultural studies theories with concrete analyses of films, sound or literary texts, thereby promoting both theoretical and media-technical understanding and the ability to reflect critically. The aim is to enable students to develop their own cultural studies questions and to interpret media phenomena and artefacts in broader cultural and social contexts.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 practical examination</i>	<i>5</i>	

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Kapitalismus, Konflikt, Disruption (Ma-TGM-7) Wahlmodul	Die Studierenden erhalten vertiefte Einblicke in Debatten um Kapitalismus und Sozialstrukturen in den Sozial- und Kulturwissenschaften. Unter einem globalgeschichtlichen Zugriff wird die Hinwendung insbesondere zu den Strukturen der europäischen und der mit Europa verbundenen Regionen des modernen Welt-systems ermöglicht wird. Im Zentrum stehen dabei auftretende Konflikte und gesellschaftliche Disruptionen.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 mündliche Prüfung	5	
<i>Capitalism, Conflict, Disruption</i> <i>Elective</i>	<i>Students gain in depth in-sights into debates on capitalism and social structures in the social and cultural sciences, whereby a global historical approach allows the analysis of structures of the European regions and those regions of the modern world system that are connected with Europe. The focus is on conflicts and social disruptions.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 oral Examination</i>	<i>5</i>	
Migration, Zirkulation, Mobilität (Ma-CS-Wb-2) Wahlmodul	Das Modul vermittelt eine vertiefte Kenntnis von historischen und aktuellen Entwicklungen der Migrations- und Mobilitätsforschung, führt in zentrale Konzepte und Befunde ein und ermöglicht es den Studierenden, aktuelle Debatten um Migration und Mobilität einzuordnen und kritisch zu beurteilen.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 mündliche Prüfung	5	
<i>Migration, Circulation, Mobility</i> <i>Elective</i>	<i>The module gives students an in-depth understanding of historical and current developments in migration and mobility research, introduces students to key concepts and findings, and enables them to put into context and critically to assess current debates on migration and mobility.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 oral Examination</i>	<i>5</i>	

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Organisation, Macht, Ökonomien (Ma-CS-Wb-9) Wahlmodul	Die Untersuchung von Formen und Prozessen der Organisation ist zentral für das Verständnis gegenwärtiger kapitalistischer Kulturen. Das Modul ist klassischen soziologischen Theorien der Organisation in Verbindung mit Konzepten und Ansätzen aus Philosophie, Kulturtheorie, politischer Ökonomie und der kritischen Managementforschung gewidmet. Das beinhaltet die Auseinandersetzung mit Organisationsstrukturen und organisationale Formen von Bürokratie und Post-Bürokratie, mit städtischen und infrastrukturellen Organisationsprozessen, mit Fragen der Organisation von Macht und Widerstand sowie mit der Transformation von Arbeit und Wert.	1 Seminar (2 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	i.d.R. englischsprachig
<i>Organization, Power, Economics</i> <i>Elective</i>	<i>Studying forms and processes of organization is key to an understanding of contemporary capitalist cultures. This module focuses on some of the classic sociological themes of organization in conversation with fields such as philosophy, cultural theory, political economy or critical management studies. These themes include the structure of organization and organizational forms such as bureaucracy and post-bureaucracy, infrastructural and urban processes of organizing, the question of power and resistance in organization, and questions around labour and value.</i>	1 Seminar (2 CH)	<i>1 written scientific work without supervision or 1 combined scientific work</i>	5	<i>Usually taught and assessed in English</i>

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Städte, Öffentliche Räume, Infrastrukturen (Ma-CS-Wb-4) Wahlmodul	Raum und Urbanität sind zentrale analytische Kategorien der Kultur- und Sozialtheorie. Dieses Modul widmet sich der kritischen Auseinandersetzung mit öffentlichen Räumen und ihrer Infrastruktur. Anhand ausgewählter, relevanter Ansätze der Raum-, Stadt- und Architekturanalyse lernen die Studierenden, die alltägliche Produktion von Raum, seine Wirkungen, Effekte und Machtdynamiken zu untersuchen und zu verstehen.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 praktische Prüfung	5	
<i>Cities, Public Spaces, Infrastructures</i> <i>Elective</i>	<i>'Space' and 'the urban' are central analytical categories of cultural and social theory. This module is dedicated to the critical examination of public spaces and their infrastructure. Working with selected, relevant approaches to spatio urban and architectural analysis, students learn to study and understand the everyday production of space, its effects and power dynamics.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 practical Examination</i>	<i>5</i>	

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Sommersemester					
Demokratie, Öffentlichkeit, Emanzipation (Ma-CS-Wb-7) Wahlmodul	Das Modul vermittelt theoretische, methodische und empirische Kenntnisse und Fähigkeiten zur reflektierten Untersuchung von Demokratie und Öffentlichkeit und ihren Wechselbeziehungen im kulturellen Wandel. Dabei wird auch auf die reichen Theorien und Traditionen der Emanzipation zurückgegriffen, um die Phänomene der Demokratie und der Öffentlichkeit in ihrer Prozessualität begreifen zu können. Die Studierenden entwickeln ein Verständnis für die Bedeutung von Öffentlichkeit in der Demokratie und ihre Voraussetzungen als Institution der Kritik innerhalb moderner Gesellschaften.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 mündliche Prüfung	5	
<i>Democracy, Publics, Emancipation</i> <i>Elective</i>	<i>The module provides theoretical, methodological and empirical knowledge and skills for a reflective study of democracy and the public sphere and their interrelations in processes of cultural change. Students develop an understanding of the importance of the public sphere in democracy and its preconditions as an institution of critique within modern societies.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 oral Examination</i>	<i>5</i>	

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Gender, Queerness, Körper (Ma-CS-Wb-8) Wahlmodul	Das Modul untersucht die Praktiken, Diskurse, Ideologien, gesellschaftlichen Beziehungen sowie Aspekte und Auffassungen von Identität, welche das Verständnis von Gender/Geschlecht, Sexualität, Körper und Verkörperung prägen und in welchem Verhältnis diese Dimensionen zu einander stehen. Es hinterfragt wie politische, ökonomische, soziale und kulturelle Umstände das Verständnis von Gender, Sexualitäten und Verkörperung verändern können.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 mündliche Prüfung	5	
<i>Gender, Queerness, Bodies Elective</i>	<i>This module explores the practices, discourses, ideologies, social relations and notions of identity that shape how we understand gender, sex, sexuality, bodies and embodiment, as well as the ways in which these relate to one another. It asks how shifting political, economic, social and cultural conjunctures have changed these understandings; and how the study of gender, queerness and bodies can enable a fuller understanding of human culture in a changing world.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 oral Examination</i>	<i>5</i>	

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Organisation, Ästhetik, Materialität (Ma-CS-Wb-3) Wahlmodul	Soziale Organisation ist zunehmend von Phänomenen ästhetischen und atmosphärischen Designs, dem Management von Affekt und der Handlungsmacht von Objekten und Artefakten geprägt. In diesem Modul lernen die Studierenden, diese Phänomene des Organisierens theoriegeleitet zu verstehen und empirisch zu untersuchen. Schwerpunkte liegen auf zeitgenössischen Ansätzen der Organisationsforschung in Auseinandersetzung mit Konzepten und Ansätzen aus Kunsttheorie, Stadtforschung, Humangeographie, Literaturwissenschaft, Science and Technology Studies sowie Gender Studies.	1 Seminar (2 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	i.d.R. englischsprachig
<i>Organization, Aesthetics, Materiality</i> <i>Elective</i>	<i>Social organization is increasingly shaped by aesthetic and atmospheric design, by the modulation and capture of affect and by a host of communicating objects and artefacts. This module is dedicated to studying and understanding these phenomena. It emphasizes contemporary approaches to organization largely in conversation with fields such as art, urban studies, human geography, literary studies, science and technology studies and gender studies.</i>	1 Seminar (2 CH)	<i>1 written scientific work without supervision or 1 combined scientific work</i>	5	<i>Usually taught and assessed in English</i>

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Praxisfeld Künste, Museen, Archive (Ma-CS-Wb-10) Wahlmodul	Das Modul vermittelt praxisnahe, theoretisch fundierte Einblicke in das künstlerische Feld, sowohl in zeitgenössische künstlerische Produktion und künstlerische Forschung als auch in Organisationsformen und Institutionen. Die Studierenden erlernen kunstfeldspezifische Recherche-techniken und die Kooperation mit unterschiedlichen Akteuren des Kunstfeldes.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 praktische Prüfung	5	
<i>The Arts, Museums, Archives in Practice</i> <i>Elective</i>	<i>Working on a strong theoretical basis, the module gives students a practical insight into the artistic field, contemporary artistic production and artistic research, and into organizational forms and institutions. Students develop research techniques specific to the arts and learn to work together with different actors in the art field.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 practical Examination</i>	<i>5</i>	

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Medien, Technik, Wissen (Ma-CS-Wb-11) Wahlmodul	Innerhalb des Moduls werden die Wechselbeziehungen zwischen technischen Medien und Wissensformen erforscht. Im Fokus stehen medientechnische Entwicklungen und deren Einfluss auf die Produktion, Organisation und Vermittlung von Wissen. Studierende setzen sich kritisch mit den kulturellen und gesellschaftlichen Folgen technischer Entwicklungen auseinander. Theoretische Ansätze der Medien- und Wissenschaftsforschung werden mit konkreten Fallstudien verknüpft, um ein fundiertes Verständnis der Schnittstellen von Medien, Technik und Wissensprozessen zu fördern.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 mündliche Prüfung	5	
<i>Media, Technology, Knowledge Elective</i>	<i>The module investigates the interrelations between technical media and forms of knowledge. The focus is on developments in media technology and their impact on the production, organization and communication of knowledge. Students critically examine the cultural and social consequences of technological developments. Theoretical approaches to media and science studies are linked to specific case studies to promote a sound understanding of the interfaces between media, technology and knowledge processes.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 oral Examination</i>	<i>5</i>	

6. Der Abschnitt „zu § 7 Abs. 1 RPO Prüfungsleistung im Masterforum“ wird wie folgt geändert:
- Folgende Module werden neben dem Modul „Masterforum“ (Ma-KdG-5) (5CP) unbenotet:
 - Modul „Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken I“ (Ma-CS-Ib-1) (5CP)
 - Modul „Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken II“ (Ma-CS-Ib-2) (5CP)
 - Der Abschnitt „zu § 7 Abs. 1 RPO Prüfungsleistung im Masterforum“ lautet damit wie folgt:
 „zu § 7 Abs. 1 RPO Prüfungsleistung
 Die im Modul „Masterforum“ (Ma-KdG-5) (5CP), Modul „Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken I“ (Ma-CS-Ib-1) (5CP) und Modul „Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken II“ (Ma-CS-Ib-2) (5CP) zu erbringenden Prüfungsleistungen sind unbenotet und daher mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ zu bewerten.“

7. In der Modultabelle im Bereich Masterforum/Master-Arbeit wird bei dem Modul „Masterforum“ (Ma-KdG-5) in der Spalte „Veranstaltungsformen (Anzahl, Art und SWS)“ die Angabe in der Klammer „2 SWS“ geändert in „1 SWS“.

ABSCHNITT II

Die Änderung dieser Ordnung tritt nach ihrer Bekanntmachung im Amtlichen Mitteilungsblatt zum Wintersemester 2025/26 in Kraft.

Neubekanntmachung der fachspezifischen Anlage 5.8 Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte zur Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme an der Leuphana Graduate School der Leuphana Universität Lüneburg

Das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg gibt nachstehend den Wortlaut der Fachspezifischen Anlage Nr. 5.8 Master Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart - Künste, Theorie, Geschichte vom 13. November 2019 (Leuphana Gazette Nr. 32/20 vom 31. März 2020) in der nunmehr geltenden Fassung unter Berücksichtigung der

- Berichtigung vom 10. Juni 2020 (Leuphana Gazette Nr. 80/20 vom 13. Juli 2020) und der
- ersten Änderung vom 13. November 2024 (Leuphana Gazette Nr. 21/25 vom 12. Februar 2025)

bekannt.

Die Regelungen der Rahmenprüfungsordnung für die Masterprogramme an der Graduate School der Leuphana Universität Lüneburg werden wie folgt ergänzt:

zu § 2 RPO Qualifikationsziele des Studienprogramms Fachbezogene Kompetenzen

Absolvent_innen des Masterstudiengangs Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart – Künste, Theorie, Geschichte

- verfügen über die kulturwissenschaftliche Fähigkeit zur Bestimmung, Erschließung und Auslegung der komplexen Phänomenlagen und Konfliktlinien der Gegenwart in historischer, systematischer, methodischer und transkultureller Hinsicht;
- besitzen zentrale Fähigkeiten einer kulturwissenschaftlichen Analytik und Diagnostik in philosophischer und kritischer Theoriebildung, der Geschichte und Theorie der modernen und zeitgenössischen Kunst, Ästhetik und Literatur sowie der Geschichte und Theorie des Wissens, der Medien und Techniken;
- verbinden Philosophie und Theorie mit kritischen Praxisformen der Künste und einer Kulturgeschichte des Wissens und der Medien;
- können die erworbene kulturwissenschaftlich-diagnostische Kompetenz und ihr vertieftes Gegenstandswissen aktiv und gestaltend in einen kritischen Diskurs und auf den verschiedenen Ebenen der kulturellen Produktion einbringen;
- sind breit über aktuelle und internationale Entwicklungen kulturwissenschaftlicher Fachdiskussionen informiert und können diese eigenständig kontextualisieren und bewerten;
- können Kulturwissenschaften als kritisches Projekt gesellschaftlich-kultureller Selbstauslegung reflektieren und kommunizieren;

Personale Kompetenzen (überfachlich)

Absolvent_innen des Masterstudiengangs Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart – Künste, Theorien Geschichte

- können komplexe Phänomenlagen der Gegenwart verstehen, differenziert darlegen und nachvollziehbar vermitteln;

- zeichnen sich durch engagiertes Denken aus;
- haben ein geschärftes Problembewusstsein und Reflexionsvermögen sowie eine hohe Diskussionskompetenz und besonders ausgeprägtes Schreibvermögen;
- verfügen über ein Selbstverständnis als Träger*innen gesellschaftlicher Reflexion und Produktion;
- können ihr kulturwissenschaftliches Wissen in verschiedensten Formaten kommunizieren;
- können ihre kulturwissenschaftlich-diagnostische Kompetenz in disziplinär wie interdisziplinär zusammengesetzten Arbeitszusammenhängen einbringen;

zu § 3 Abs. 6 RPO Näheres zum Aufbau und zum Inhalt des fachspezifischen Bereichs des Master

Modulübersicht Master »Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart- Künste, Theorie, Geschichte (M.A.)« (vergl. hierzu auch die fachspezifische Anlage 8 Komplementärstudium)

4.	Masterforum 5 CP	Master-Arbeit 25 CP			
3.	Aktuelle Debatten in den Kulturwissen- schaften 5 CP	Ökologien, Umwelt, Kollektivität 10 CP	Wahlmodul* 5CP	Wahlmodul* 5CP	Komplementär- studium 5 CP
2.	Geschichte der Kulturwissenschaf- ten und ihrer Methodiken II 5 CP	Differenz, Subjektivität, Repräsentation 10 CP	Wahlmodul* 5CP	Wahlmodul* 5CP	Komplementär- studium 5 CP
1.	Geschichten der Kulturwissenschaf- ten und ihre Methodiken II 5 CP	Kapitalismus, Kolonialismus, Globalisierung 10 CP	Aufklärung, Kritik, Imagination 10 CP		Komplementär- studium 5 CP

	Kernbereich
	Kulturwissenschaftlicher Integrationsbereich
	Wahlbereich
	Komplementärstudium

Im **Kulturwissenschaftlichen Integrationsbereich (15 CP)** werden übergreifende Fragen und Diskurse der Kulturwissenschaften behandelt. Folgende **drei Pflichtmodule** sind zu belegen:

- Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken I (Ma-CS-Ib-1) (5 CP)
- Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken II (Ma-CS-Ib-2) (5 CP)
- Aktuelle Debatten in den Kulturwissenschaften (Ma-CS-Ib-3) (5 CP)

Im **Kernbereich (40 CP)** sind folgende **vier Pflichtmodule** sind zu belegen:

- Aufklärung, Kritik, Imagination (Ma-KdG-1) (10 CP)

- Differenz, Subjektivität, Repräsentation (Ma-KdG-3) (10 CP)
- Kapitalismus, Kolonialität, Globalisierung (Ma-KdG-2) (10 CP)
- Ökologien, Umwelt, Kollektivität (Ma-KdG-4) (10 CP)

Zusätzlich sind vier der folgenden **Wahlmodule im Umfang von 20 CP** verpflichtend zu belegen:

- Demokratie, Öffentlichkeit, Emanzipation (Ma-CS-Wb-7) (5 CP)
- Film, Sound, Text (Ma-CS-Wb-1) (5 CP)
- Gender, Queerness, Körper (Ma-CS-Wb-8) (5 CP)
- Kapitalismus, Konflikt, Disruption (Ma-TGM-7) (5 CP)
- Migration, Zirkulation, Mobilität (Ma-CS-Wb-2) (5 CP)
- Organization, Aesthetics, Materiality (Ma-CS-Wb-3) (5 CP)
- Organization, Power, Economies (Ma-CS-Wb-9) (5 CP)
- Praxisfeld Künste, Museen, Archive (Ma-CS-Wb-10) (5 CP)
- Medien, Technik, Wissen (Ma-CS-Wb-11) (5 CP)
- Städte, Öffentliche Räume, Infrastrukturen (Ma-CS-Wb-4) (5 CP)

Im Bereich **Masterforum/Master-Arbeit (30 CP)** werden die Studierenden beim Abfassen ihrer Master-Arbeit unterstützt und begleitet. Es ist das Masterforum Kulturwissenschaften (5CP) zu absolvieren sowie die Master- Arbeit (Ma-KdG-6) (25CP) zu verfassen.

zu § 5 RPO Festlegung des Akademischen Grades

Master of Arts

zu § 7 Abs. 1 RPO Prüfungsleistung

Die im Modul „Masterforum“ (Ma-KdG-5) (5CP), Modul „Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken I“ (Ma-CS-Ib-1) (5CP) und Modul „Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken II“ (Ma-CS-Ib-2) (5CP) zu erbringenden Prüfungsleistungen sind unbenotet und daher mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ zu bewerten.

zu § 8 RPO Master-Arbeit

Die Bearbeitungszeit der Master-Arbeit beträgt fünf Monate. Bestandteil der Master-Arbeit ist eine mündliche Prüfung (§7 Abs. 4 RPO), in der die/der zu Prüfende die Ergebnisse ihrer/seiner Master-Arbeit präsentiert und sich den kritischen Nachfragen der Prüfenden stellt. Die Note für die mündliche Prüfung ist mit einem Anteil von einem Fünftel in die Gesamtnote der Master-Arbeit einzubeziehen.

zu § 13 Abs. 4 RPO Doppelte Modulbelegung im Rahmen von Zusatzleistungen

Die Wahlmodule können im Rahmen von Zusatzleistungen gem. § 23 einmal wiederholt werden

Bei der im Folgenden wiedergegebenen Semestergliederung handelt es sich um eine Empfehlung, die die Studierbarkeit sicherstellt und einen möglichen Studienverlauf abbildet.

Das Angebot der Module ist gem. dem angegebenen zweisemestrigen Rhythmus garantiert.

Modultabelle des Kulturwissenschaftlichen Integrationsbereichs

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
1. Semester					
Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken I (Ma-CS-Ib-1) Pflichtmodul	Das Modul vermittelt theoretische, methodische und empirische Kenntnisse der historischen Dimension der Kulturwissenschaften. Die Studierenden entwickeln ein Verständnis für die Archäologie und Genealogie der Kulturwissenschaften entlang der Geschichte der Problematiken, die sie definieren, und der spezifischen Weisen ihres Problematisierens.	1 Vorlesung (2 SWS) oder 1 Seminar (2 SWS)	1 mündliche Prüfung oder 1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht	5	Die Prüfungsleistung ist gem. § 7 Abs. 1 RPO unbe-notet.
<i>History of Cultural Studies and its Methodologies I Compulsory</i>	<i>The module covers theoretical, methodological and empirical understanding of the historical dimension of cultural studies. Students will develop an understanding of the archaeology and genealogy of cultural studies throughout the history of the sets of problems that shape the discipline and along its specific modes of problematizing.</i>	<i>1 Lecture (2 CH) or 1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 oral examination or 1 written scientific work without supervision</i>	5	<i>The examination is not graded. according to Art. 7 para. 1 RPO.</i>
2. Semester					
Geschichte der Kulturwissenschaften und ihrer Methodiken II (Ma-CS-Ib-2) Pflichtmodul	Das Modul widmet sich Szenen, Projekten, Konstellationen, die von großer theoretisch erfinderischer Kraft und methodenbildend sind, in denen neue Probleme auftauchen und die dabei für die Reformulierung der kritischen kulturwissenschaftlichen Aufgabe heute besonders relevant sind.	1 Vorlesung (2 SWS) oder 1 Seminar (2 SWS)	1 mündliche Prüfung oder 1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht	5	Die Prüfungsleistung ist gem. § 7 Abs. 1 RPO unbe-notet.
<i>History of Cultural Studies and its Methodologies II Compulsory</i>	<i>The module focuses on scenes, projects and constellations that are central to theory and creative drive and the development of methodology. In them new problems emerge which are particularly relevant to the re-definition of the critical role of cultural studies today.</i>	<i>1 Lecture (2 CH) or 1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 oral examination or 1 written scientific work without supervision</i>	5	<i>The examination is not graded. according to Art. 7 para. 1 RPO.</i>

Fortsetzung Modultabelle des Kulturwissenschaftlichen Integrationsbereichs

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
3. Semester					
Aktuelle Debatten in den Kulturwissenschaften (Ma-CS-Ib-3) Pflichtmodul	Das Modul vermittelt vertiefte Kenntnis von den Diskursfeldern und neuen paradigmatischen Entwürfen in den Kulturwissenschaften. Dabei werden insbesondere die Diskussionsverläufe aktueller Debatten reflektiert.	1 Vorlesung (2 SWS) oder 1 Seminar (2 SWS)	1 mündliche Prüfung oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	
<i>Current Debates in Cultural Studies</i> <i>Compulsory</i>	<i>The module provides an in-depth understanding of areas of discourse and new, potentially paradigmatic concepts in the field of cultural studies. Students will reflect in particular on the course of current debates.</i>	<i>1 Lecture (2 CH)</i> <i>or</i> <i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 oral examination</i> <i>or</i> <i>1 combined scientific work</i>	<i>5</i>	

Modultabelle im Kernbereich des Studienprogramms

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Modul</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
1. Semester					
Aufklärung, Kritik, Imagination (Ma-KdG-1) Pflichtmodul	Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnis zur historischen Genese und den Dynamiken des Verhältnisses von Aufklärung und Kritik. Sie erschließen aufklärerisches Denken als Spannung von Rationalismus und Imagination, deren konkrete Konstellierung prägend ist für das jeweilige Kritikverständnis vom 17. Jahrhundert bis zu aktuellen Diskussionen um eine radikale Aufklärung.	2 Seminare (je 2 SWS) oder Seminar (4 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	10	
<i>Enlightenment, Critique, Imagination</i> <i>Compulsory</i>	<i>Students will acquire in-depth knowledge of the historical genesis and dynamics of the relationship between the Enlightenment and critique. They will explore enlightenment thinking as the tension between rationalism and imagination, the concrete form and structure of which has shaped our understanding of critique from the 17th century to current debates about a radical enlightenment.</i>	<i>Seminars (2 CH each)</i> <i>or</i> <i>1 Seminar (4 CH)</i>	<i>1 written scientific work without supervision</i> <i>or</i> <i>1 combined scientific work</i>	10	
Kapitalismus, Kolonialität, Globalisierung (Ma-KdG-2) Pflichtmodul	Das Modul vermittelt theoretische, methodische und empirische Kenntnisse der historischen und aktuellen Dimensionen der Kapitalismuskritik, der post-kolonialen Diskurse und der Debatten der Globalisierung in Theorie, Philosophie und den Künsten.	2 Seminare (je 2 SWS) oder 1 Seminar (4 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	10	
<i>Capitalism, Coloniality, Globalisation</i> <i>Compulsory</i>	<i>The module gives students a theoretical, methodological and empirical understanding of historical and current dimensions of the critique of capitalism, of post-colonial discourses and of the debates surrounding globalization in theory, philosophy and the arts.</i>	<i>2 Seminars (2 CH each)</i> <i>or</i> <i>1 Seminar (4 CH)</i>	<i>1 written scientific work without supervision</i> <i>or</i> <i>1 combined scientific work</i>	10	

Fortsetzung Modultabelle im Kernbereich des Studienprogramms

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
2. Semester					
Differenz, Subjektivität, Repräsentation (Ma-KdG-3) Pflichtmodul	Im Zentrum des Moduls stehen die materiellen, sinnlichen und sozio-politischen Bedingungen historischer wie gegenwärtiger Subjektivierungsweisen. Differenz und Identität sind dabei die Pole, die diese Subjektivierungsweisen bestimmen. Repräsentation als der Ort ihrer Manifestation steht dabei ebenso zur Diskussion.	2 Seminare (je 2 SWS) oder 1 Seminar (4 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	10	
<i>Difference, Subjectivity, Representation</i> <i>Compulsory</i>	<i>The module focuses on the material, sensory and socio-political conditions for historical and contemporary modes of subjectivation. Difference and identity are the poles that define these modes of subjectivation. Representation as the place in which they are manifested is also discussed.</i>	<i>2 Seminars (2 CH each)</i> <i>or</i> <i>1 Seminar (4 CH)</i>	<i>1 written scientific work without supervision</i> <i>or</i> <i>1 combined scientific work</i>	<i>10</i>	
3. Semester					
Ökologien, Umwelt, Kollektivität (Ma-KdG-4) Pflichtmodul	Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnis über die historische Genese, die systematische Ausgestaltung und den Einsatz von Ökologie als einer zentralen Problematisierungsweise zeitgenössischen kritischen Denkens und kritischer Praktiken. Dabei wird auch die Kultur- und Wissensgeschichte der Umwelt und die Rekonstituierung des Sinns von Kollektivität bearbeitet.	2 Seminare (je 2 SWS) oder 1 Seminar (4 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	10	
<i>Ecologies, Environment, Collectivity</i> <i>Compulsory</i>	<i>Students will acquire in-depth knowledge of the historical genesis, the systematic design and the use of the ecology approach as a central mode of problematization in contemporary critical thinking and critical practices. The cultural history and history of knowledge of the environment and the reconstitution of the meaning of collectivity are also explored.</i>	<i>2 Seminars (2 CH each)</i> <i>or</i> <i>1 Seminar (4 CH)</i>	<i>1 written scientific work without supervision</i> <i>or</i> <i>1 combined scientific work</i>	<i>10</i>	

Module im Wahlbereich des Studienprogramms

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Wintersemester					
Film, Sound, Text (Ma-CS-Wb-1) Wahlmodul	Das Modul kombiniert kulturwissenschaftliche Theorien mit konkreten Analysen von Filmen, Sound oder literarischen Texten und fördert dadurch sowohl das theoretische und medientechnische Verständnis als auch die Fähigkeit zur kritischen Reflexion. Ziel ist es, die Studierenden dazu zu befähigen, eigenständige kulturwissenschaftliche Fragestellungen zu entwickeln und Medienphänomene und Artefakte in umfassenderen kulturellen und gesellschaftlichen Zusammenhängen zu interpretieren.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 praktische Prüfung	5	
<i>Film, Sound, Text Elective</i>	<i>The module combines cultural studies theories with concrete analyses of films, sound or literary texts, thereby promoting both theoretical and media-technical understanding and the ability to reflect critically. The aim is to enable students to develop their own cultural studies questions and to interpret media phenomena and artefacts in broader cultural and social contexts.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 practical examination</i>	<i>5</i>	

Fortsetzung Module im Wahlbereich des Studienprogramms

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Kapitalismus, Konflikt, Disruption (Ma-TGM-7) Wahlmodul	Die Studierenden erhalten vertiefte Einblicke in Debatten um Kapitalismus und Sozialstrukturen in den Sozial- und Kulturwissenschaften. Unter einem global-geschichtlichen Zugriff wird die Hinwendung insbesondere zu den Strukturen der europäischen und der mit Europa verbundenen Regionen des modernen Weltsystems ermöglicht. Im Zentrum stehen dabei Konflikte und gesellschaftliche Disruptionen.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 mündliche Prüfung	5	
<i>Capitalism, Conflict, Disruption</i> <i>Elective</i>	<i>Students gain in depth insights into debates on capitalism and social structures in the social and cultural sciences, whereby a global historical approach allows the analysis of structures of the European regions and those regions of the modern world system that are connected with Europe. The focus is on conflicts and social disruptions.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 oral examination</i>	<i>5</i>	
Migration Zirkulation, Mobilität (Ma-CS-Wb-2) Wahlmodul	Das Modul vermittelt eine vertiefte Kenntnis von historischen und aktuellen Entwicklungen der Migrations- und Mobilitätsforschung, führt in zentrale Konzepte und Befunde ein und ermöglicht es den Studierenden, aktuelle Debatten um Migration und Mobilität einzuordnen und kritisch zu beurteilen.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 mündliche Prüfung	5	
<i>Migration Circulation, Mobility</i> <i>Elective</i>	<i>The module gives students an In-depth understanding of historical and current developments in migration and mobility research, introduces students to key concepts and findings, and enables them to put into context and critically assess current debates on migration and mobility.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 oral examination</i>	<i>5</i>	

Fortsetzung Module im Wahlbereich des Studienprogramms

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Organisation, Macht, Ökonomien (Ma-CS-Wb-9) Wahlmodul	Die Untersuchung von Formen und Prozessen der Organisation ist zentral für das Verständnis gegenwärtiger kapitalistischer Kulturen. Das Modul ist klassischen soziologischen Theorien der Organisation in Verbindung mit Konzepten und Ansätzen aus Philosophie, Kulturtheorie, politischer Ökonomie und der kritischen Managementforschung gewidmet. Das beinhaltet die Auseinandersetzung mit Organisationsstrukturen und organisationale Formen von Bürokratie und Post-Bürokratie, städtischen und infrastrukturellen mit Fragen der Organisation von Macht und Widerstand sowie mit der Transformation von Arbeit und Wert.	1 Seminar (2 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	i.d.R. englischsprachig
<i>Organization, Power, Economies</i> <i>Elective</i>	<i>Studying forms and processes of organization is key to an understanding of contemporary capitalist cultures. This module focuses on some of the classic sociological themes of organization in conversation with fields such as philosophy, cultural theory, political economy or critical management studies. These themes include the structure of organization and organizational forms such as bureaucracy and post-bureaucracy, infrastructural and urban processes of organizing the question of power and resistance in organization, and questions around labour and value.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 written scientific work without supervision or 1 combined scientific work</i>	<i>5</i>	<i>Usually taught and assessed in English</i>

Fortsetzung Module im Wahlbereich des Studienprogramms

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Städte, Öffentliche Räume, Infrastrukturen (Ma-CS-Wb-4) Wahlmodul	Raum und Urbanität sind zentrale analytische Kategorien der Kultur- und Sozialtheorie. Dieses Modul widmet sich der kritischen Auseinandersetzung mit öffentlichen Räumen und ihrer Infrastruktur. Anhand ausgewählter, relevanter Ansätze der Raum-, Stadt- und Architekturanalyse lernen die Studierenden, die alltägliche Produktion von Raum, seine Wirkungen, Effekte und Machtdynamiken zu untersuchen und zu verstehen.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 praktische Prüfung	5	
<i>Cities, Public Spaces, Infrastructures</i> <i>Elective</i>	<i>'Space' and 'the urban' are central analytical categories of cultural and social theory. This module is dedicated to the critical examination of public spaces and their infrastructure. Working with selected, relevant approaches to spatio urban and architectural analysis, students learn to study and understand the everyday production of space, its effects and power dynamics.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 practical examination</i>	<i>5</i>	

Fortsetzung Module im Wahlbereich des Studienprogramms

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Sommersemester					
Demokratie, Öffentlichkeit, Emanzipation (Ma-CS-Wb-7) Wahlmodul	Das Modul vermittelt theoretische, methodische und empirische Kenntnisse und Fähigkeiten zur reflektierten Untersuchung von Demokratie und Öffentlichkeit und ihren Wechselbeziehungen im kulturellen Wandel. Dabei wird auch auf die reichen Theorien und Traditionen der Emanzipation zurückgegriffen, um die Phänomene der Demokratie und der Öffentlichkeit in ihrer Prozessualität begreifen zu können. Die Studierenden entwickeln ein Verständnis für die Bedeutung von Öffentlichkeit in der Demokratie und ihre Voraussetzungen als Institution der Kritik innerhalb moderner Gesellschaften.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 mündliche Prüfung	5	
<i>Democracy, Publics, Emancipation</i> <i>Elective</i>	<i>The module provides theoretical, methodological and empirical knowledge and skills for a reflective study of democracy and the public sphere and their interrelations in processes of cultural change. Students develop an understanding of the importance of the public sphere in democracy and its preconditions as an institution of critique within modern societies.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 oral examination</i>	<i>5</i>	

Fortsetzung Module im Wahlbereich des Studienprogramms

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Gender, Queerness, Körper (Ma-CS-Wb-8) Wahlmodul	Das Modul untersucht die Praktiken, Diskurse, Ideologien, gesellschaftlichen Beziehungen sowie Aspekte und Auffassungen von Identität, welche das Verständnis von Gender/Geschlecht, Sexualität, Körper und Verkörperung prägen und in welchem Verhältnis diese Dimensionen zu einander stehen. Es hinterfragt wie politische, ökonomische, soziale und kulturelle Umstände das Verständnis von Gender, Sexualitäten und Verkörperung verändern können.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 mündliche Prüfung	5	
<i>Gender, Queerness, Bodies Elective</i>	<i>This module explores the practices, discourses, ideologies, social relations and notions of identity that shape how we understand gender, sex, sexuality, bodies and embodiment, as well as the ways in which these relate to one another. It asks how shifting political, economic, social and cultural conjunctures have changed these understandings; and how the study of gender, queerness and bodies can enable a fuller understanding of human culture in a changing world.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 oral examination</i>	<i>5</i>	

Fortsetzung Module im Wahlbereich des Studienprogramms

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Organisation, Ästhetik, Materialität (Ma-CS-Wb-3) Wahlmodul	Soziale Organisation ist zunehmend von Phänomenen ästhetischen und atmosphärischen Designs, dem Management von Affekt und der Handlungsmacht von Objekten und Artefakten geprägt. In diesem Modul lernen die Studierenden, diese Phänomene des Organisierens theoriegeleitet zu verstehen und empirisch zu untersuchen. Schwerpunkte liegen auf zeitgenössischen Ansätzen der Organisationsforschung in Auseinandersetzung mit Konzepten und Ansätzen aus Kunsttheorie, Stadtforschung, Humangeographie, Literaturwissenschaft, Science and Technology Studies sowie Gender Studies.	1 Seminar (2 SWS)	1 schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	i.d.R. englischsprachig
<i>Organization, Aesthetics, Materiality</i> <i>Elective</i>	<i>Social organization is increasingly shaped by aesthetic and atmospheric design, by the modulation and capture of affect and by a host of communicating objects and artefacts. This module is dedicated to studying and understanding these phenomena. It emphasizes contemporary approaches to organization largely in conversation with fields such as art, urban studies, human geography, literary studies, science and technology studies and gender studies.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 written scientific work without supervision or 1 combined scientific work</i>	<i>5</i>	<i>Usually taught and assessed in English</i>

Fortsetzung Module im Wahlbereich des Studienprogramms

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Praxisfeld Künste, Museen, Archive (Ma-CS-Wb-10) Wahlmodul	Das Modul vermittelt praxisnahe, theoretisch fundierte Einblicke in das künstlerische Feld, sowohl in zeitgenössische künstlerische Produktion und künstlerische Forschung als auch in Organisationsformen und Institutionen. Die Studierenden erlernen kunstfeldspezifische Recherchetechniken und die Kooperation mit unterschiedlichen Akteuren des Kunstfeldes.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 praktische Prüfung	5	
<i>The Arts, Museums, Archives in Practice</i> <i>Elective</i>	<i>Working on a strong theoretical basis, the module gives students a practical insight into the artistic field, contemporary artistic production and artistic research, and into organizational forms and institutions. Students develop research techniques specific to the arts and learn to work together with different actors in the art field.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 practical examination</i>	<i>5</i>	

Fortsetzung Module im Wahlbereich des Studienprogramms

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
Medien, Technik, Wissen (Ma-CS-Wb-11) Wahlmodul	Innerhalb des Moduls werden die Wechselbeziehungen zwischen technischen Medien und Wissensformen erforscht. Im Fokus stehen medientechnische Entwicklungen und deren Einfluss auf die Produktion, Organisation und Vermittlung von Wissen. Studierende setzen sich kritisch mit den kulturellen und gesellschaftlichen Folgen technischer Entwicklungen auseinander. Theoretische Ansätze der Medien- und Wissenschaftsforschung werden mit konkreten Fallstudien verknüpft, um ein fundiertes Verständnis der Schnittstellen von Medien, Technik und Wissensprozessen zu fördern.	1 Seminar (2 SWS)	1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder 1 mündliche Prüfung	5	
<i>Media, Technology, Knowledge</i> <i>Elective</i>	<i>The module investigates the interrelations between technical media and forms of knowledge. The focus is on developments in media technology and their impact on the production, organization and communication of knowledge. Students critically examine the cultural and social consequences of technological developments. Theoretical approaches to media and science studies are linked to specific case studies to promote a sound understanding of the interfaces between media, technology and knowledge processes.</i>	<i>1 Seminar (2 CH)</i>	<i>1 combined scientific work or 1 oral examination</i>	<i>5</i>	

Module im Komplementärstudium

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
1.-3. Semester					
Der Aufbau, die Inhalte, die Lehrveranstaltungsformen und die Prüfungsleistungen im Komplementärstudium sind in den fachspezifischen Anlagen 8 Komplementärstudium geregelt.					
<i>The structure, content, types of class and assessments in Complementary Studies are set out in Subject-specific Schedule 8: Complementary Studies.</i>					

Module im Bereich Masterforum/Master-Arbeit

Modul	Inhalt	Veranstaltungsformen (Art, Anzahl, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistung	CP	Kommentare
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements</i>	<i>CP</i>	<i>Comments</i>
4. Semester					
Masterforum (Ma-KdG-5) Pflichtmodul	Die Studierenden berichten zum Arbeitsstand ihrer Master-Arbeit und stellen diese in einem entweder offenen oder thematisch fokussierten Forum bestehend aus Studierenden und Lehrenden zur Diskussion	1 Kolloquium (1 SWS)	1 mündliche Prüfung oder 1 kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	Prüfungsleistung ist gem. § 7 Abs. 1 RPO unbenotet.
<i>Masters Forum Compulsory</i>	<i>Students report on progress with their Master's thesis and present it for discussion either in an open or thematic forum comprised of students and teaching staff.</i>	<i>1 Colloquium (1 CH)</i>	<i>1 oral examination or 1 combined scientific work</i>	<i>5</i>	<i>The examination is not graded. according to Art. 7 para. 1 RPO</i>
Master-Arbeit (Ma-KdG-6) Pflichtmodul	Die Studierenden erstellen selbstständig eine individuelle wissenschaftliche Master-Arbeit	keine Veranstaltung	1 Master-Arbeit und 1 mündliche Prüfung	25	
<i>Master's thesis Compulsory</i>	<i>Working on their own, students produce a Master's thesis.</i>	<i>no Course</i>	<i>1 Master's thesis and 1 oral examination</i>	<i>25</i>	

