



LEUPHANA
UNIVERSITÄT LÜNEBURG

27. Juli 2026 // NR 48/26

GAZETTE

Amtliches Mitteilungsblatt der Körperschaft und der Stiftung

- Vierte Änderung der fachspezifischen Anlage 7.18 Minor Popular Music Studies zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor
- Neubekanntmachung der fachspezifischen Anlage 7.18 Minor Popular Music Studies zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor

Vierte Änderung der fachspezifischen Anlage 7.18 Minor Popular Music Studies zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor

Der Fakultätsrat der Fakultät Bildung hat am 10. Juni 2026 aufgrund des § 44 Abs. 1 Satz 2 des Nds. Hochschulgesetzes (NHG) i.d. Änderungsfassung vom 27.1.2022 (Nds. GVBl. Nr. 4/2022 S. 54; ber. Nr. 8/2022 S. 156) folgende Änderungen der Anlage 7.18 Minor Popular Music Studies vom 13. Mai 2015 (Leuphana Gazette Nr. 23/15 vom 25. Juni 2015) zuletzt geändert am 08. April 2020 (Leuphana Gazette Nr. 73/20 vom 17. Juni 2020) zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor vom 16. April 2014 (Leuphana Gazette Nr. 15/14 vom 11. Juli 2014), in der jeweils geltenden Fassung, beschlossen. Das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg hat die fachspezifische Anlage am 24. Juni 2026 gem. § 37 Abs. 1 Satz 3 Nr. 5b) NHG genehmigt.

ABSCHNITT

Die Anlage 7.17 Minor Popular Music Studies zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor wird wie folgt geändert:

- (1) In der Modultabelle werden folgende Änderungen vorgenommen:
 - a) Im Modul „Popular Music Histories [Mi-PMS-2]“ wird in der Spalte „Modulanforderungen und Prüfungsleistungen“ die Angabe „Combined assessment“ bzw. „Kombinierte wissenschaftliche Arbeit“ ersetzt durch „Combined assessment or Unsupervised written assignment“ bzw. „Kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder Schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht“.
 - b) Im Modul „Researching Popular Music [Mi-PMS-4]“ wird in der Spalte „Modulanforderungen und Prüfungsleistungen“ die Angabe „Oral Examination (30 min.)“ bzw. „Mündliche Prüfung (30 Min.)“ ersetzt durch „Combined assessment or Oral Examination (30 min.)“ bzw. „Kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder Mündliche Prüfung (30 Min.)“.

ABSCHNITT II

Die Änderungen treten nach Genehmigung durch das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg und nach ihrer Bekanntmachung im Amtlichen Mitteilungsblatt der Leuphana Universität Lüneburg zum 01. Oktober 2027 in Kraft.

Neubekanntmachung der fachspezifischen Anlage 7.18 Minor Popular Music Studies zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor

Das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg gibt nachstehend den Wortlaut der fachspezifischen Anlage Nr. 7.18 Minor Popular Music Studies vom 13. Mail 2015 unter Berücksichtigung der

- ersten Änderung vom 11. Mai 2016 (Leuphana Gazette Nr. 28/16 vom 17. Juni 2016),
- zweiten Änderung vom 08. April 2020 (Leuphana Gazette Nr. 73/20 vom 17. Juni 2020) und der
- dritten Änderung vom 10. April 2024 (Leuphana Gazette Nr. 85/24 vom 09. Juli 2024)
- vierten Änderung vom 10. Juni 2026 (Leuphana Gazette Nr. 48/26 vom 27. Juli 2026)

zur Rahmenprüfungsordnung für den Leuphana Bachelor vom 21. Januar 2015 (Leuphana Gazette Nr. 18/14), zuletzt geändert am 19. April 2023 (Leuphana Gazette Nr. 50/23 vom 16. Juni 2023, bekannt.

Die Regelungen der Rahmenprüfungsordnung der Leuphana Universität Lüneburg für den Leuphana Bachelor werden wie folgt ergänzt:

zu § 2 Qualifikationsziele des Minors

Absolvent*innen des Minor Popular Music Studies können...

- die historische Entwicklung des Faches Popular Music Studies als interdisziplinäre Wissenschaft beschreiben.
- grundlegende kultur- und musikwissenschaftliche Theorien erkennen und anhand ausgewählter Phänomene oder Praxen illustrieren.
- zentrale Positionen der Popular Music Studies (wie die Postcolonial Studies, Gender Studies, Historische und Systematische Musikwissenschaft, Cultural Studies, etc.) gegeneinander abgrenzen und kritisch reflektieren.
- in vertieften Schwerpunktbereichen aktuelle Forschungsdebatten wiedergegeben und Positionen weiterentwickeln.
- theoriegebundene Kenntnisse und Fertigkeiten nutzen, um mit außeruniversitären Partner*innen an gemeinsamen Projekten zu arbeiten.

Zu § 3**Näheres zum Aufbau und zum Inhalt des Minors**

Der Minor wird in englischer Sprache angeboten. Lehr- und Prüfungssprache des Minors ist Englisch.

Modulübersicht Minor Popular Music Studies (gem. der Studienstruktur des Leuphana Bachelors)

6.	Major			Major	Komplementär	Komplementär
5.	Major	Major	Major	Popular Music Projects [Mi-PMS-5] 10 CP		Komplementär
4.	Major	Major	Major	Researching Popular Music [Mi-PMS-4] 5 CP	Sociology of Popular Music [Mi-PMS-3] 5 CP	Komplementär
3.	Major	Major	Major	Major	Popular Music Histories [Mi-PMS-2] 5 CP	Komplementär
2.	Major	Major	Major	Major	Popular Music Studies [Mi-PMS-1] 5 CP	Komplementär
1.	Leuphana Semester					

	Major (Ma)
	Minor (Mi)
	Leuphana Semester/Komplementärstudium (LS/KS)

Modultabelle Minor “Popular Music Studies”

Modul	Inhalt	Veranstaltungsform (Anzahl, Art, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistungen	CP	Kommentar
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements and examinations</i>	<i>CP</i>	<i>Commentary</i>
2. Semester					
Popular Music Studies [Mi-PMS-1]	Grundlegende Einführung in Themenbereiche und Methoden der Popular Music Studies.	1 Vorlesung (2 SWS) Fakultativ: 1 Tutorium (1 SWS)	Schriftliche wissenschaftliche Arbeit unter Aufsicht (90 Min.)	5	
<i>Popular Music Studies</i>	<i>Introduction and overview of Popular Music Studies' topics and methods.</i>	<i>1 Lecture (2 CH) Optional: 1 Tutorial (1 CH)</i>	<i>Supervised written examination (90 min.)</i>	<i>5</i>	
3. Semester					
Popular Music Histories [Mi-PMS-2]	Historische Bedingungen, Rahmungen und Aspekte der Populären Musik.	2 Seminare (à 2 SWS)	Kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder Schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht	5	
<i>Popular Music Histories</i>	<i>Historical framings and aspects of Popular Music Cultures.</i>	<i>2 Seminars (2 CH each)</i>	<i>Combined assessment or Unsupervised written assignment</i>	<i>5</i>	
4. Semester					
Sociology of Popular Music [Mi-PMS-3]	Methoden und Ergebnisse soziokultureller Forschung zur Populären Musik.	2 Seminare (à 2 SWS)	Kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	
<i>Sociology of Popular Music</i>	<i>Methods and results of sociocultural research on Popular Music.</i>	<i>2 Seminars (2 CH each)</i>	<i>Combined assessment</i>	<i>5</i>	
Researching Popular Music [Mi-PMS-4]	Aktuelle Forschungsgebiete und Fragestellungen innerhalb der internationalen Popular Music Studies.	1 Vorlesung (2 SWS)	Kombinierte wissenschaftliche Arbeit oder Mündliche Prüfung (30 Min.)	5	
<i>Researching Popular Music</i>	<i>Current issues and findings of international research on Popular Music Studies.</i>	<i>1 Lecture (2 CH)</i>	<i>Combined assesment or Oral Examination (30 Min.)</i>	<i>5</i>	

Fortsetzung Modultabelle Minor “Popular Music Studies”

Modul	Inhalt	Veranstaltungsform (Anzahl, Art, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistungen	CP	Kommentar
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements and examinations</i>	<i>CP</i>	<i>Commentary</i>
5. Semester					
Popular Music Projects [Mi-PMS-5]	Innerhalb des Projektmoduls soll anhand einer der folgenden Bereiche vertieft theoretisch und praktisch gearbeitet werden: (1) Produktion Populärer Musik, (2) Rezeptions-/ Publikumsforschung, (3) Musik-Marketing und Selbstvermarktung, (4) Musikjournalismus und Verlagswesen.	1 Projekt (2 SWS)	Kombinierte wissenschaftliche Arbeit	10	
<i>Popular Music Projects</i>	<i>Within this project module one of the following fields will be theoretically and practically studied: (1) Production, (2) Audiences and reception, (3) Marketing and self-marketing, (4) Music Journalism and Publishing.</i>	<i>1 Project (2 CH)</i>	<i>Combined assessment</i>	<i>10</i>	

Leuphana Gazette ist die Nachfolgepublikation von Uni INTERN

Herausgeber: Der Präsident der Leuphana Universität Lüneburg, Universitätsallee 1, 21335 Lüneburg

Redaktion und Satz: Präsidiumsbüro

Vertrieb: Pressestelle

» www.leuphana.de