



LEUPHANA
UNIVERSITÄT LÜNEBURG

27. Juli 2026 // NR. 49/26

GAZETTE

Amtliches Mitteilungsblatt der Körperschaft und der Stiftung

— Neufassung der fachspezifischen Anlage 1.9 Musik – Lehren und Lernen (B.A.) zur Rahmenprüfungsordnung der Leuphana Universität Lüneburg für die Bachelor- und Master-Studiengänge mit denen die Voraussetzungen für ein Lehramt vermittelt werden

Neufassung der fachspezifischen Anlage 1.9 Musik – Bachelor Lehren und Lernen (B.A.) zur Rahmenprüfungsordnung der Leuphana Universität Lüneburg für die Bachelor- und Master-Studiengänge, mit denen die Voraussetzungen für ein Lehramt vermittelt werden

Der Fakultätsrat der Fakultät Bildung der Leuphana Universität Lüneburg hat am 10. Juni 2026 gem. § 44 Abs. 1 Satz 2 NHG die folgende Neufassung der Anlage 1.9 Musik – Bachelor Lehren und Lernen (B.A.) zur Rahmenprüfungsordnung für die Bachelor- und Master-Studiengänge, mit denen die Voraussetzungen für ein Lehramt vermittelt werden, vom 21. Januar 2015 (Leuphana Gazette Nr. 04/15 vom 06. März 2015), in der jeweils geltenden Fassung, beschlossen. Das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg hat diese Neufassung gem. § 37 Abs. 1 Satz 3 Nr. 5 lit. b NHG am 24. Juni 2026 genehmigt.

ABSCHNITT I

Die Regelungen der Rahmenprüfungsordnung der Leuphana Universität Lüneburg für die Bachelor- und Master-Studiengänge, mit denen die Voraussetzungen für ein Lehramt vermittelt werden, werden wie folgt ergänzt:

Zu § 2 Qualifikationsziele des Faches:

- verfügen über grundlegende und vielseitige musikpraktische Fähigkeiten und künstlerisch-ästhetische Kompetenzen, die es ihnen ermöglichen,
 - a. Schülerinnen und Schüler beim Erwerb eigener musikalischer Fähigkeiten (Musizieren und Gestalten) zu unterstützen,
 - b. differenzierte Kommunikation über Musik als kulturelle Praxis (Musik einordnen) und ästhetische Produkte (Musik hören) zu fördern
- verfügen über Wissen und praktische Erfahrungen mit Musiken verschiedener Kulturen und Genres und können so den unterschiedlichen musikalischen Präferenzen und Voraussetzungen der Schülerinnen und Schüler gerecht werden und ihnen produktive Auseinandersetzungen mit eigenen und fremden musikalischen Kulturen ermöglichen
- verfügen über grundlegende fachwissenschaftliche und fachdidaktische Kompetenzen, um musikbezogene Inhalte exemplarisch auswählen und in angemessener Weise zum Unterrichtsgegenstand machen sowie Unterrichtsmaterialien und wissenschaftliche Publikationen kritisch nutzen zu können
- verfügen über ein Repertoire an Unterrichtsmethoden sowie Grundlagen eines musikdidaktischen Reflexionsvermögens, die es ihnen erlauben, Unterrichtsversuche vorzubereiten, durchzuführen und auszuwerten, und dabei inklusive Konzepte für heterogene Lerngruppen zu entwickeln
- kennen Modelle für kollaborative Unterrichtsformen und sind mit Arbeitsweisen anderer musikpädagogischer Tätigkeitsbereiche (u.a. soziale Jugendarbeit) außerhalb der Schule vertraut

Zu § 3a Näheres zum Aufbau und zum Inhalt des Faches:**Modulübersicht Musik - Lehren und Lernen (B. A.)**

6.	Bezugsfelder der Musikpädagogik [BALuL-Mus-27] 5 CP	Künstlerische Praxis [BALuL-Mus-26] 5 CP					
5.							
4.	Musikkulturen und -geschichten [BALuL-Mus-25] 5 CP		Musikpraxis [BALuL-Mus-24] 10 CP				
3.	Grundlagen der Musiktheorie und Musikpraxis [BALuL-Mus-23] 10 CP						
2.			Fachwiss. Fragest. und Handlungsfelder [BALuL-Mus-22] 5 CP				
1.			Basismodul Musik [BALuL-Mus-21] 5 CP				

	Major: Zwei Unterrichtsfächer (je 45 CP)
	Minor: Professionalisierungsbereich einschließlich Praktika (50 CP)
	Leuphana Semester (20 CP) / Komplementärstudium (10 CP)
	Bachelor-Arbeit (10 CP)

Zu § 6 Abs. 2 RPO

In den nachfolgenden Modulen ist die regelmäßige Anwesenheit gem. § 6 Abs. 3 Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung, da diese zum Erreichen der Qualifikationsziele erforderlich ist:

- Basismodul Musik [BALuL-Mus-21]
- Grundlagen der Musiktheorie und Musikpraxis [BALuL-Mus-23]
- Musikpraxis [BALuL-Mus-24]
- Künstlerische Praxis [BALuL-Mus-26]
- Bezugsfelder der Musikpädagogik [BALuL-Mus-27]

Legende

GU / GL = Übung zum Instrumentalen Gruppenunterricht / Group Lesson

EU / IL = Übungen zum Künstlerischen Einzelunterricht - Instrument oder Gesang / Individual Music Lesson

Modultabelle Musik – Lehren und Lernen (B. A.)

Modul	Inhalt	Veranstaltungsform (Anzahl, Art, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistungen	CP	Kommentar
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements and examinations</i>	<i>CP</i>	<i>Commentary</i>
1. Semester					
Basismodul Musik [BALuL-Mus-21]	Grundlagen musikpädagogischer Forschung und Methoden der Musikvermittlung in kollaborativen und inklusiven Settings. Übertechiken und vielseitige künstlerisch-musikpraktische Fähigkeiten.	1 Seminar (2 SWS) zu Grundlagen der Musikpädagogik und 1 Übung (1 SWS) zu Grundlagen musikwissenschaftlichen Arbeitens und 2 Übungen (je 1 SWS) 1xGU und 1xEU	Mündliche Prüfung oder Schriftliche wissenschaftliche Arbeit unter Aufsicht in Grundlagen der Musikpädagogik Die regelmäßige Anwesenheit gem. § 6 Abs. 2 RPO in den Übungen zum Gruppen- und Einzelunterricht ist Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung.	5	Erweiterungsfachmodul gemäß §3b RPO
Introductory Module – Music	<i>Fundamentals in research and methods of music education in collaborative and inclusive settings. (Development of) practising strategies, artistic interpretation, and technical skills.</i>	<i>1 seminar (2 CH) Fundamentals of Music Education and 1 exercise (1 CH) Fundamentals of Music Research 2 exercises (1 CH each) 1xGL and 1xIL</i>	<i>Oral examination or supervised written examination (in Fundamentals of Music Education) Regular attendance according to § 6 para.2 RPO in GL and IL is a prerequisite for admission to the module examination.</i>		<i>Extension Module (according to §3b RPO)</i>

Fortsetzung Modultabelle Musik – Lehren und Lernen (B. A.)

Modul	Inhalt	Veranstaltungsform (Anzahl, Art, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistungen	CP	Kommentar
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements and examinations</i>	<i>CP</i>	<i>Commentary</i>
2. Semester					
Fachwissenschaftliche Fragestellungen und Handlungsfelder [BALuL-Mus-22]	Forschungsgebiete u. Methoden musikwissenschaftlicher Disziplinen (u.a. Musikethnologie, -soziologie, -psychologie, Popular Music Studies u. historische Musikwissenschaft). Diverse Tätigkeitsfelder des Fachs Musikpädagogik.	1 Seminar (2 SWS) zu Grundlagen der Musikwissenschaft und 1 Seminar (2 SWS) zu Handlungsfeldern und aktuellen Themen der Musikpädagogik	Kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	Erweiterungsfachmodul gemäß §3b RPO
Key Issues in Musicology, and Fields of Action in Music Pedagogy	<i>Research areas, questioning and methods of musicology. Various fields of action in music pedagogy.</i>	<i>1 seminar (2 CH) Fundamentals of Musicology and 1 seminar (2 CH) on areas of action and contemporary issues in music education</i>	<i>Combined assessment</i>		<i>Extension Module (according to §3b RPO)</i>
2. und 3. Semester (semesterübergreifendes Modul)					
Grundlagen der Musiktheorie und Musikpraxis [BALuL-Mus-23]	Grundlagen und Fertigkeiten in den Bereichen Musiktheorie und Gehörbildung. Erweiterung der künstlerisch-praktischen Kompetenzen einzeln und in Ensembles.	2 Seminare (je 2 SWS) zu Musiktheorie und 2 Übungen (je 1 SWS) zu Gehörbildung und 3 Übungen (je 1 SWS) 1xGU, 2xEU	Kombinierte wissenschaftliche Arbeit in Musiktheorie und Gehörbildung Die regelmäßige Anwesenheit gem. § 6 Abs. 2 RPO in den Übungen zum Gruppen- und Einzelunterricht ist Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung.	10	Erweiterungsfachmodul gemäß §3b RPO
Foundations of Music Theory and Artistic Practice	<i>Foundational knowledge and skills in music theory and ear training. Development of artistic and technical competencies (solo and ensemble).</i>	<i>2 seminars (2 CH each) on music theory and 2 exercises (1 CH each) Ear Training and 3 exercises (1 CH each) 1xGL and 2xIL</i>	<i>Combined assessment in music theory and Ear Training Regular attendance according to § 6 para.2 RPO in GL and IL is a prerequisite for admission to the module examination.</i>		<i>Extension Module (according to §3b RPO)</i>

Fortsetzung Modultabelle Musik – Lehren und Lernen (B. A.)

Modul	Inhalt	Veranstaltungsform (Anzahl, Art, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistungen	CP	Kommentar
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements and examinations</i>	<i>CP</i>	<i>Commentary</i>
3. und 4. Semester (semesterübergreifendes Modul)					
Musikpraxis [BALuL-Mus-24]	Fertigkeiten in der Leitung von Ensembles. Vertiefung künstlerisch-praktischer Kompetenzen. Arrangieren für Ensembles sowie Grundlagen in der Bedienung von (live) Musiktechnik.	1 Übung (1 SWS) Arrangieren und 2 Übungen (je 2 SWS) zu Ensembleleitung und 1 Übung (1 SWS) (Live-)Musiktechnik und 4 Übungen (je 1 SWS) 1xGU, 3xEU	Praktische Prüfung in Ensembleleitung und künstlerischer Praxis Die regelmäßige Anwesenheit gem. § 6 Abs. 2 RPO in allen Übungen des Moduls ist Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung.	10	Erweiterungs- fachmodul gemäß §3b RPO
Music Practice	<i>Conducting skills and ensemble management.</i> <i>Consolidation of artistic and technical skills.</i> <i>Arranging for ensembles and fundamental skills in (live) music technology.</i>	<i>2 exercises (2 CH each)</i> <i>Conducting and</i> <i>1 exercise (1 SWS)</i> <i>Arranging and</i> <i>5 exercises (1 SWS each)</i> <i>1xGL, 3xIL, 1x(Live) Music Technologies</i>	<i>Practical examination in Conducting and in artistic practice</i> <i>Regular attendance according to § 6 para.2 RPO in all exercises is a prerequisite for admission to the module examination.</i>		<i>Extension Module (according to §3b RPO)</i>
4. Semester					
Musikkulturen und -geschichten [BALuL-Mus-25]	Reflektierte Zugänge zu Musikkulturen und Musikgeschichte(n) sowie Deutungsweisen und Machtverhältnisse.	1 Seminar (2 SWS) zu Musikkulturen und 1 Seminar (2 SWS) zu Musikgeschichte(n)	Kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	Erweiterungs- fachmodul gemäß §3b RPO
Music Cultures and Histories	<i>Considered approaches toward music cultures and histories, reflecting on interpretive methods and power dynamics.</i>	<i>1 seminar (2 CH) on music cultures and</i> <i>1 seminar (2 CH) on music histories</i>	<i>Combined assessment</i>		<i>Extension Module (according to §3b RPO)</i>

Fortsetzung Modultabelle Musik – Lehren und Lernen (B. A.)

Modul	Inhalt	Veranstaltungsform (Anzahl, Art, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistungen	CP	Kommentar
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements and examinations</i>	<i>CP</i>	<i>Commentary</i>
5. und 6. Semester (semesterübergreifendes Modul)					
Künstlerische Praxis [BALuL-Mu-26]	Vertiefung von Fähigkeiten in Musiktheorie und deren praktischer Anwendung. Fertigkeiten und Kenntnisse in der Studientechnik. Vertiefung künstlerisch-praktischer Kompetenzen.	1 Seminar (2 SWS) zu Angewandter Musiktheorie und 1 Seminar (2 SWS) zu Studientechnik und 2 Übungen (je 1 SWS) EU	Praktische Prüfung in Studientechnik und künstlerischer Praxis Die regelmäßige Anwesenheit gem. § 6 Abs. 2 RPO im Seminar zur Angewandten Musiktheorie und den Übungen zum Einzelunterricht ist Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung.	5	Erweiterungsfachmodul gemäß §3b RPO
Fields of Application of Music	<i>Consolidation of competencies in music theory and the practical implementation thereof. Sound engineering skills. Further development of artistic and technical skills.</i>	<i>1 seminar (2 CH) Applied Music Theory and 1 seminar (2 CH) Sound Engineering and 2 exercises (1 CH each) IL</i>	<i>Practical examination in Sound Engineering and in artistic practice Regular attendance according to § 6 para.2 RPO in Applies Music Theory and IL is a prerequisite for admission to the module examination.</i>		<i>Extension Module (according to §3b RPO)</i>

Fortsetzung Modultabelle Musik – Lehren und Lernen (B. A.)

Modul	Inhalt	Veranstaltungsform (Anzahl, Art, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistungen	CP	Kommentar
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements and examinations</i>	<i>CP</i>	<i>Commentary</i>
5. und 6. Semester (semesterübergreifendes Modul)					
Bezugsfelder der Musikpädagogik [BALuL-Mu-27]	Aktuelle Methoden und Konzepte der Musikdidaktik sowie ihrer Bezugsdisziplin Musikpsychologie. Erweiterung der Kenntnisse über Themen und Methoden musikpädagogischer Forschung. Dauerhafter gesunder Einsatz der Stimme im Musikunterricht, singend und sprechend.	1 Seminar (2 SWS) zu Themen der Musikdidaktik und 1 Übung (1 SWS) zu Musikpädagogischen Forschungsmethoden und 1 Übung (1 SWS) zu Stimmeinsatz und Sprechen	Mündliche Prüfung oder Kombinierte wissenschaftliche Arbeit in Musikdidaktik und Musikpädagogische Forschungsmethoden Die regelmäßige Anwesenheit gem. § 6 Abs. 2 RPO in der Übung zu Stimmeinsatz und Sprechen ist Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung.	5	Erweiterungsfachmodul gemäß §3b RPO
Related Fields of Music Pedagogy	<i>Current methodology and concepts in music teaching and the related field of psychology of music. Development of an increased knowledge regarding topics and methodologies in music education research. Safe and efficient vocal practice for music teaching (singing and speaking).</i>	<i>1 seminar (2 CH) on issues of music didactics and 1 exercise (1 CH) Research Methods in Music Education and 1 exercise (1 CH) Vocal Practice and Speech</i>	<i>Oral examination or Combined assessment in issues of music didactics and Research Methods in Music Education. Regular attendance according to § 6 para.2 RPO in Vocal Practice and Speech is a prerequisite for admission to the module examination.</i>		<i>Extension Module (according to §3b RPO)</i>

Übergangsvorschriften für Studierenden mit Studienbeginn bis Wintersemester 2025/26

Studierende, die ihr Studium vor dem WiSe 2026/27 begonnen haben, beenden ihr Studium gemäß der fachspezifischen Anlage 1.9 Musik (Leuphana Gazette 79/22 vom 05.09.2022) und dem unten aufgeführten Äquivalenzmodul bis zum 30. September 2029. Ab dem Wintersemester 2029/30 ist nur noch der Wechsel in die aktuell geltende Fassung der Anlage 1.9 Musik möglich. In begründeten Ausnahmefällen kann die Zulassung zu einer Äquivalenzprüfung beantragt werden.

Module gem. Anlage 1.9 Musik - Studienbeginn bis Wintersemester 2025/26 (Leuphana Gazette 79/22 vom 05. September 2022)	Letztmaliges Angebot	Module gem. Anlage 1.9 Musik - Studienbeginn ab Wintersemester 2026/27 (Leuphana Gazette Nr. 49/26 vom 27. Juli 2026)	Erstmaliges Angebot
Grundlagen der Musikvermittlung [BALuL-Mus-7] – 5 CP	WiSe 25/26	Basismodul Musik [BA LuL-Mus-21] – 5 CP	WiSe 26/27
Musikwissenschaft 1 [BALuL-Mus-8] – 5 CP	SoSe 2027		
Musiktheorie 1 [BALuL-Mus-9] – 5 CP	SoSe 2027		
Musikproduktion [BALuL-Mus-10] – 5 CP	WiSe 27/28		
Musiktheorie 2 [BALuL-Mus-11] – 5 CP	WiSe 27/28		
Musikwissenschaft 2 [BALuL-Mus-12] – 10 CP	SoSe 2028		
Musiktheorie 3 [BALuL-Mus-13] – 5 CP	WiSe 28/29		
Musikpädagogik [BALuL-Mus-14] – 5 CP	SoSe 2029		

ABSCHNITT II

Diese fachspezifische Anlage tritt nach Genehmigung durch das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg und nach ihrer Bekanntmachung im Amtlichen Mitteilungsblatt der Leuphana Universität Lüneburg zum 01. Oktober 2026 in Kraft.

Leuphana Gazette ist die Nachfolgepublikation von Uni INTERN

Herausgeber: Der Präsident der Leuphana Universität Lüneburg, Universitätsallee 1, 21335 Lüneburg

Redaktion und Satz: Präsidiumsbüro

Vertrieb: Pressestelle

» www.leuphana.de