



LEUPHANA
UNIVERSITÄT LÜNEBURG

12. Oktober 2026 // NR 87/26

GAZETTE

Amtliches Mitteilungsblatt der Körperschaft und der Stiftung

— Fachspezifische Anlage 19.7 Musik – Lehramt an Haupt- und Realschulen (Quereinstieg für Fachbachelor) (M.Ed.) zur Rahmenprüfungsordnung der Leuphana Universität Lüneburg für die Bachelor- und Master-Studiengänge mit denen die Voraussetzungen für ein Lehramt vermittelt werden

Fachspezifische Anlage 19.7 Musik – Lehramt an Haupt- und Realschulen (Quereinstieg für Fachbachelor) (M.Ed.) zur Rahmenprüfungsordnung der Leuphana Universität Lüneburg für die Bachelor- und Master-Studiengänge, mit denen die Voraussetzungen für ein Lehramt vermittelt werden

Der Fakultätsrat der Fakultät Bildung der Leuphana Universität Lüneburg hat gem. § 44 Abs. 1 Satz 2 Niedersächsisches Hochschulgesetz (NHG) in der Fassung vom 26. Februar 2007 (Nds. GVBl. S. 69), zuletzt geändert durch Artikel 14 des Gesetzes vom 13. Dezember 2024 (Nds. GVBl. 2024 Nr. 118), am 09. September 2026 die Fachspezifische Anlage Nr. 19.7 Musik – Lehramt an Haupt- und Realschulen (Quereinstieg für Fachbachelor) zur Rahmenprüfungsordnung für die Bachelor- und Master-Studiengänge, mit denen die Voraussetzungen für ein Lehramt vermittelt werden vom 21. Januar 2015 (Leuphana Gazette Nr. 4/15 vom 6. März 2015), zuletzt geändert am 17. Juni 2026 (Leuphana Gazette Nr. 45/26 vom 1. Juli 2026) beschlossen. Das Präsidium hat die Fachspezifische Anlage gem. § 37 Abs. 1 Satz 3 Nr. 5b) NHG am 24. September 2026 genehmigt.

ABSCHNITT I

Die Regelungen der Rahmenprüfungsordnung der Leuphana Universität Lüneburg für die Bachelor- und Master-Studiengänge, mit denen die Voraussetzungen für ein Lehramt vermittelt werden, werden wie folgt ergänzt:

Zu § 2 Qualifikationsziele des Faches:

Die Absolvent*innen des Faches Musik im Master für das Lehramt an Haupt- und Realschulen ...
(wissenschaftlicher und pädagogischer Kompetenzbereich)

- erarbeiten sich eine musikpädagogische Reflexions- und Kommunikationskompetenz
- sind in der Lage, erworbene fachliche Kompetenzen auf Vermittlungsszenarien und die Gegebenheiten künftiger Arbeitsfelder (Sekundarstufe I) anzuwenden
- setzen sich mit didaktischen Fragestellungen und Herausforderungen im Fach Musik auseinander
- können verschiedene Formen des Wissens/Könnens sowie Arten von Lernen in Bezug auf Musik unterscheiden und entsprechende Lern- und Prüfungsszenarien entwerfen

(musikpraktisch-künstlerischer Kompetenzbereich)

- können gängige Modelle der Liedbegleitung und des Klassenmusizierens in unterschiedlichen Stilistiken anwenden
- können eine sach- und adressatengerechte Anleitung und Begleitung heterogener Gruppen demonstrieren
- können vielfältige Spieltechniken und Ausdrucksmöglichkeiten des analogen und postdigitalen Schulinstrumentariums angemessen auswählen und einsetzen
- können eine fachlich begründete Reduktion von Musik in Form von Spielstücken durchführen und diese auf der Grundlage einer vertieften Probenmethodik einstudieren

Zu § 3 Näheres zum Aufbau des fachspezifischen Bereichs:**Modulübersicht 19.7 Musik****– Lehramt an Haupt- und Realschulen (Quereinstieg für Fachbachelor) (M.Ed.)**

4. WiSe			Interdisziplinäre Schnittstellen der Musikpädagogik (nur Zweitfach) [MEdGHR-Mus-22] 5 CP			
3. SoSe						
2. WiSe		Schulbezogene Musikpraxis [MEdGHR-Mus-21] 5 CP	Musikdidaktische Fragestellungen [MEdGHR-Mus-23] 5 CP	entspricht Erstfach	entspricht Erstfach	
1. SoSe			Musikpraktiken in der Schule [MEdQ-Mus1] 5 CP	entspricht Erstfach		

	Professionalisierungsbereich (55 CP)
	Unterrichtsfach 1 (15 CP) / Unterrichtsfach 2 (20 CP)
	Praxisphasen (inkl. Begleitmodule) (25 CP)
	Master-Arbeit (15 CP)

Zu § 6 Abs. 2 RPO

In dem nachfolgenden Modul ist die regelmäßige Anwesenheit gem. § 6 Abs. 2 Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung, da diese zum Erreichen der Qualifikationsziele erforderlich ist:

- Schulbezogene Musikpraxis [MEdGHR-Mus-21] (5 CP)

Modultabelle Musik – Lehramt an Haupt- und Realschulen (Quereinstieg für Fachbachelor) (M.Ed.)

Modul	Inhalt	Veranstaltungsform (Anzahl, Art, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistungen	CP	Kommentar
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements and examinations</i>	<i>CP</i>	<i>Commentary</i>
1. Semester (SoSe)					
Musikpraktiken in der Schule [MEdQ-Mus-1]	Aktuelle Methoden und Konzepte der Musikdidaktik sowie ihrer Bezugsdisziplin Musikpsychologie. Fertigkeiten und Kenntnisse in der Studientechnik.	1 Seminar (2 SWS) zu Themen der Musikdidaktik und 1 Seminar (2 SWS) zu Studientechnik	1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit in Musikdidaktik und Studientechnik	5	
Music Education in Schools	<i>Current methods and concepts in music education and its related discipline, music psychology. Skills and knowledge in studio technology.</i>	<i>1 seminar (2 CH) on issues of music didactics and 1 seminar (2 CH) Sound Engineering</i>	<i>1 Combined assessment in issues of music didactics and Sound Engineering</i>		
2. Semester (WiSe)					
Schulbezogene Musikpraxis [MEdGHR-Mus-21]	Schulformspezifische Materialien für das Klassenmusizieren. Leiten und Begleiten heterogener Ensembles. Erweitern von Erfahrungen und Fertigkeiten im Musizieren in Gruppen künstlerisch und mit Fokus auf die gewählte Schulform.	1 Übung (2 SWS) zu schulpraktischem Musizieren und 1 Übung (1 SWS) Bandcoaching und 1 Übung (1 SWS) Schulisches Arrangieren	1 Schriftliche wissenschaftliche Arbeit ohne Aufsicht in Arrangieren. Die regelmäßige Anwesenheit gem. § 6 Abs. 2 RPO in den Übungen „Bandcoaching“ und „Schulisches Arrangieren“ ist Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung.	5	
Music Practice for Education Settings	<i>Materials for ensemble music in the classroom, in relation to the chosen school type. Conducting and accompanying heterogenous ensembles. Consolidation of artistic competencies in ensemble playing. Arranging with a focus on the chosen school type.</i>	<i>1 exercise (2 CH) Accompanying in the Music Classroom and 1 exercise (1 CH) Band Practice and 1 exercise (1 CH) Arrangement for the Music Classroom</i>	<i>1 Unsupervised written assignment in Accompanying in the Music Classroom. Regular attendance according to § 6 para.2 RPO in Band Practice and Arrangement for the Music Classroom is a prerequisite for admission to the module examination.</i>		

Fortsetzung Modultabelle Musik – Lehramt an Haupt- und Realschulen (Quereinstieg für Fachbachelor) (M.Ed.)

Modul	Inhalt	Veranstaltungsform (Anzahl, Art, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistungen	CP	Kommentar
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements and examinations</i>	<i>CP</i>	<i>Commentary</i>
2. Semester (WiSe)					
Musikdidaktische Fragestellungen [MEdGHR-Mus-22]	Vertiefung von Wissen im Bereich des Musiklernens mit den jeweiligen Bezugsdisziplinen Pädagogik und Musikpsychologie. Erweiterung von Kenntnissen in Musikdidaktik sowie deren Reflexion und Anwendung.	1 Seminar (2 SWS) zu Theorien des Musiklernens und 1 Seminar (2 SWS) zu aktuellen musikdidaktischen Fragestellungen	1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	
<i>Issues of Music Didactics</i>	<i>Consolidation of knowledge in the realm of music learning with the respective related disciplines of pedagogy and psychology of music. Expansion of knowledge of music didactics, its reflection and applica- tion.</i>	<i>1 seminar (2 CH) on theories of music learning and 1 seminar (2 CH) on current issues of music didactics</i>	<i>1 Combined assessment</i>		

Modultabelle Musik (ergänzend im Studium als Zweitfach)**– Lehramt an Haupt- und Realschulen (Quereinstieg für Fachbachelor) (M.Ed.)**

Modul	Inhalt	Veranstaltungsform (Anzahl, Art, SWS)	Modulanforderungen und Prüfungsleistungen	CP	Kommentar
<i>Module</i>	<i>Content</i>	<i>Types of taught components (type and number of courses, CH)</i>	<i>Module requirements and examinations</i>	<i>CP</i>	<i>Commentary</i>
4. Semester (WiSe)					
Interdisziplinäre Schnittstellen der Musikpädagogik [MEdGHR-Mus-23]	Erweiterung der Kenntnisse bezüglich verschiedener Diskriminierungsfaktoren im Musikunterricht sowie in der Vermittlung populärer Musiken.	1 Seminar (2 SWS) zu Gender und Diversität in der Musik und 1 Seminar (2 SWS) zu populärer Musik in musikpädagogischen Kontexten	1 Kombinierte wissenschaftliche Arbeit	5	
<i>Interdisciplinary Relation- ships of Music Pedagogy</i>	<i>Development of a deeper awareness of discriminatory factors in the music classroom, also with regard to the teaching of popular music.</i>	<i>1 seminar (2 CH) on gender and diversity in music and 1 seminar (2 CH) on popular music in contexts of music edu- cation</i>	<i>1 Combined assessment</i>		

ABSCHNITT II

Diese fachspezifische Anlage tritt nach Genehmigung durch das Präsidium der Leuphana Universität Lüneburg und nach ihrer Bekanntmachung im Amtlichen Mitteilungsblatt der Leuphana Universität Lüneburg zum 1. April 2027 in Kraft.

Leuphana Gazette ist die Nachfolgepublikation von Uni INTERN

Herausgeber: Der Präsident der Leuphana Universität Lüneburg, Universitätsallee 1, 21335 Lüneburg

Redaktion und Satz: Präsidiumsbüro

Vertrieb: Pressestelle

» **www.leuphana.de**