

GRENZEN DER KÜNSTE IM ZEITALTER DER DIGITALISIERUNG

TAGUNGSPROGRAMM 04.06.2021

10:00 *Begrüßung und Einführung in das Thema*
SARAH HEGENBART, MARKUS KERSTEN & MARLENE MEUER

Panel I

10:20 *Keynote: Die ‚Kulturtechnik der Verflachung‘
Reflexionen über das Digitale vor und mit dem Computer*
SYBILLE KRÄMER, Berlin/ Lüneburg

11:00 *Aneignung oder Anpassung? Kunst und digitale Bildkulturen (bis 11:30 Uhr)*
ANNEKATHRIN KOHOUT, Siegen

12:00 *Postnatürliche Netzwerke im Netz. Zur Relevanz von Künstler*innen-Websites für die künstlerische
Praxis im digitalen Zeitalter*
KERSTIN BORCHARDT, Siegen

12:30 *„Zum Raum wird hier die Zeit“: Digitale Grenzüberschreitungen*
SARAH HEGENBART, München/ Greifswald

13:00 *Sculpture in the Augmented Sphere: Towards a Nomadic Monumentality (bis 13:30 Uhr)*
MARA KÖLMEL, London/ Lüneburg/ Stuttgart

Panel II

15:00 *Was ist literarische Hybridart?*
MARLENE MEUER, Lüneburg

15:30 *Begehbare Gedichte*
MARTINA KIENINGER, Montevideo

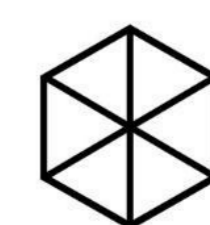
16:00 *Enzensbergers ‚Einladung zu einem Poesie- Automaten‘, transmedial (bis 16:30)*
SOPHIE KÖNIG, Berlin

17:00 *Keynote: Neuere Formen der Kunst und rezente technologische Entwicklungen (bis 17:40 Uhr)*
MARTIN WARNKE, Lüneburg

Künstlerisches Abendprogramm

18:00 *Literatur als Wort und Klang, PAVEL NOVOTNÝ, Liberec*
Literatur als Videokunst, ZBYNĚK BALADRÁN, Prag

19:30 *Ausklang*



LEUPHANA
UNIVERSITÄT LÜNEBURG

GRENZEN DER KÜNSTE IM ZEITALTER DER DIGITALISIERUNG

TAGUNGSPROGRAMM 05.06.2021

10:00 *Grenzgang? Eine polemische Station auf dem Weg zu den guten alten neuen Medien*
ONDŘEJ BUDDEUS, Prag

10:30 *Lyrik auf Instagram. Grenzen von Text, Medium und Mensch (bis 11:00 Uhr)*
NIELS PENKE, Siegen

Panel III

11:20 *Keynote: Digitale Kunst ist angekommen, das Publikum noch nicht*
WOLFGANG KEMP, Hamburg/ Lüneburg

12:00 *Crossing Borders into the Digital Sphere. Towards A New Hermeneutics of the Art Work*
CRISTINA MORARU, Iasi

12:30 *Grenzüberschreitungen und Grenzverwischungen: Die (Wieder-) Geburt des Werkes aus dem Geiste des Bloggers (bis 13:00 Uhr)*
NISHANT K NARAYANAN, Hyderabad

14:30 *Digitalität und Hermeneutik – am Beispiel der Editionsphilologie*
LUISE BOREK, Darmstadt

15:00 *(Antike) Stellen lesen. Über das Digitale in der Philologie und die Grenzen des Texts*
MARKUS KERSTEN, Basel

15:30 *Zum Verhältnis von Begrenzung und Erweiterung in der digitalen Literaturwissenschaft (bis 16:00 Uhr)*
JULIA NANTKE, Hamburg

16:30 *Abschlussdiskussion*

17:00 *Ausklang (bis ca. 17:30 Uhr)*

KONZEPTION UND LEITUNG:

Dr. Marlene Meuer (Leuphana Universität Lüneburg) in Kooperation mit Dr. Sarah Hegenbart und Dr. Markus Kersten im Rahmen der AG *Grenzen der Künste* der Jungen Akademie | Mainz an der Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz

Das Symposium ist für Gäste geöffnet. Die Zoom-Zugangsdaten erhalten Sie auf Anfrage. Anmeldung bis zum 2.6.2021 über das Tagungsbüro: Annemarie Bergmann (Annemarie.Bergmann@stud.leuphana.de)

GEFÖRDERT DURCH:




LEUPHANA
UNIVERSITÄT LÜNEBURG