

Workshop

»Hypersystem- Konzepte in Medien und kultureller Produktion« II

13. bis 15. Juli 1992 im
Rechenzentrum der
Universität Lüneburg
Stresemannstraße 6
2120 Lüneburg

Programm

Fachgruppe 8.3.1
»Computer als Medium«
der Gesellschaft für Informatik
und
»Labor Kunst & Wissenschaft« an der
Universität Lüneburg

Das Programm des Workshops

Auf der Rückseite dieses Faltblattes ist das Programm des Workshops abgedruckt. Vertreten sind Projektdarstellungen, Vorträge zu Hypersystem-Basis-Software, zu Hypermedialen sozialen Netzen, Auskunfts-Systemen, Hypersystemen in den Künsten und Performances, die den Workshop begleiten. Lauffähige Hypersysteme werden im Rahmen einer Ausstellung präsentiert und können dort in näherem Augenschein genommen werden.

Die Teilnahme am Workshop ist kostenfrei.

Unterbringung in Lüneburg

Ihre Unterbringung in Lüneburg müssen Sie selbst organisieren. Beiliegendes Verzeichnis der Unterkünfte soll Ihnen dabei helfen.

Fachgruppe »Computer als Medium«

Falls Sie Interesse an einer Mitarbeit in der neu gegründeten Fachgruppe haben, die auch den Workshop ausrichtet, dann können Sie am ersten Tag des Workshops Ihre Interessen an der Arbeit der Fachgruppe zum Ausdruck bringen und das Leitungsgremium mitwählen.

Nachfragen zur Veranstaltung und nachträgliche Anmeldungen können Sie an das Organisationskomitee richten:

Martin Schreiber
Dr. Martin Warnke
Universität Lüneburg
Stresemannstr. 6
D-2120 Lüneburg
Tel.: (04131) 714-471 oder -472
Fax: (04131) 714 443

Ausstellung

Europäisches Museumsnetzwerk (Lipp, Sefkow)

Hypersystem zur mittelalterlichen Ebstorfer Weltkarte (Siegert, Warnke)

Hypersystem zu einer Arbeit der Künstlerin Anna Oppermann (Siegert, Warnke, Wedemeyer)

Edda, an editor for interactive multimedia, based on catastrophe theory (Andersen)

Exkursives Fernsehen (Schönhoff)

KINECOM (Korte, Coy, Hönisch, Pirr)

Die Verwendung von CD ROM in der Wissenschaftsgeschichte (Damerow, Schreiber)

Ein Lernsystem zur Entwicklung von Lernstrategien (Fleißner, Rautenhaus, Mischke)

Neuartige Zugänge zu Literaturbeständen (Schelhowe, Nake)

Flusser-Hypertext (Wingert, Böhle, Riehm)

Projektdarstellung »Elektronisches Buch« (Wingert, Böhle, Riehm)

Das Elektronische Buch (Garves)

Performance

Über den Universalitätsanspruch des Computers in bezug auf seine Kunstfähigkeit (Dimke)

MIDAE-Creazioni Sonore (Biasio)

Die SCHÖNHEIT und felicitologische Bedeutung nicht-linearen anknüpfenden/ anknüpfbaren Formulierens (Nissen, Lettkemann, Kaitinnis, Justen)

Video-Präsentation

L'Amore (Dalmare)

Montag 13.7.92

- 09:00 Anmeldung**
- 09:45 Begrüßung und Eröffnung**
durch die Universitätsleitung und das Organisationskomitee
- 10:15 Face to Interface**
Berit Holmqvist
- 11:00 Europäisches Museumsnetzwerk**
Achim Lipp, Bettina Sefkow
- 11:45 Mittagspause und Ausstellung**
- 14:00 Hypermediale Bild/Text-Archive**
Paul-Ferdinand Siegert, Martin Warnke,
Carmen Wedemeyer
- 14:45 A short description of Edda, an editor
for interactive multimedia, based on
catastrophe theory**
Peter Bøgh Andersen
- 15:30 Kaffepause und Ausstellung**
- 16:00 Einführung in die Ausstellung**
Kurzeinführungen in die Exponate von jeweils
ca. 5 Minuten Dauer
- 16:45 Gründungsversammlung der
Fachgruppe 8.3.1 »Computer als
Medium« und Ausstellung**
- 18:00 Empfang durch den Rektor der
Universität Lüneburg**

Dienstag 14.7.92

- 09:00 Bild und Sprache auf dem Bildschirm**
Hartmut Sörgel
- 09:45 Hypertext-Hypermedia-Multimedia**
Norbert Bolz
- 10:30 Kaffepause und Ausstellung**
- 11:00 Über den Universalitätsanspruch des
Computers in bezug auf seine
Kunsthfähigkeit**
Karl Dimke
- 11:45 Mittagspause und Ausstellung**
- 14:00 Exkursives Fernsehen**
Alexander Schönhoff
- 14:45 Das KINECOM-Projekt**
Helmut Korte, Wolfgang Coy, Ulf Hönisch,
Uwe Pirr
- 15:30 Kaffepause und Ausstellung**
- 16:00 Die Verwendung von CD ROM in der
Wissenschaftsgeschichte**
Peter Damerow, Martin Schreiber
- 16:45 Ausstellung**
- 18:00 Vom Klavier zum Hyperinstrument?**
Rolf Großmann
- 18:45 MIDAE-Creazioni Sonore**
Fabio Biasio

Mittwoch 15.7.92

- 09:00 Gleichzeitig eine Fremdsprache
lehren und den Erwerb einer
Lernstrategie fördern - wie geht das?**
Andreas Fleißner, Heike Rautenhaus,
Wolfgang Mischke
- 09:45 Sich auskennen und sich verlieren**
Heidi Schelhowe, Frieder Nake
- 10:30 Bücher über Hypertexte und
Hypertexte der Bücher**
Bernd Wingert, Knud Böhle, Ulrich Riehm
- 11:15 Kaffepause und Ausstellung**
- 11:45 Laikalität in der Datenkunst**
Kurd Alsleben, Klaus Dufke, Antje Eske, Detlev
Fischer, Jutta Hercher, Heiko Idensen, Matthias
Krohn, Gesine Krüger, Matthias Lehnhardt,
Achim Lipp, Cord Passow, Bettina Sefkow
- 12:30 Abschluß des Workshops**
- Programmkomitee**
Lena Bonsiepen, Universität Bremen
Peter Damerow, Max-Planck-Inst. f. Bildungsforschung Berlin
Ellen Fischer, Hochschule f. Bild. Künste, Braunschweig
Friedrich Kittler, Ruhr-Universität Bochum
Matthias Krohn, Kunsthochschule für Medien Köln
Frieder Nake, Universität Bremen
Martin Schreiber, Universität Lüneburg
Martin Warnke, Universität Lüneburg