

Workshop

»Hypersystem-Konzepte in Medien und kultureller Produktion« II

13. bis 15. Juli 1992 im
Rechenzentrum der
Universität Lüneburg
Stresemannstraße 6
2120 Lüneburg

Programm

Fachgruppe 8.3.1
»Computer als Medium«
der Gesellschaft für Informatik
und
»Labor Kunst & Wissenschaft« an der
Universität Lüneburg

Das Programm des Workshops

Auf der Rückseite dieses Faltblattes ist das Programm des Workshops abgedruckt. Vertreten sind Projektdarstellungen, Vorträge zu Hypersystem-Basis-Software, zu Hypermedialen sozialen Netzen, Auskunftssystemen, Hypersystemen in den Künsten und Performances, die den Workshop begleiten. Lauffähige Hypersysteme werden im Rahmen einer Ausstellung präsentiert und können dort in näherem Augenschein genommen werden.

Die Teilnahme am Workshop ist kostenfrei.

Unterbringung in Lüneburg

Ihre Unterbringung in Lüneburg müssen Sie selbst organisieren. Beiliegendes Verzeichnis der Unterkünfte soll Ihnen dabei helfen.

Fachgruppe »Computer als Medium«

Falls Sie Interesse an einer Mitarbeit in der neu gegründeten Fachgruppe haben, die auch den Workshop ausrichtet, dann können Sie am ersten Tag des Workshops Ihre Interessen an der Arbeit der Fachgruppe zum Ausdruck bringen und das Leitungsgremium mitwählen.

Nachfragen zur Veranstaltung und nachträgliche Anmeldungen können Sie an das Organisationskomitee richten:

Martin Schreiber
Dr. Martin Warnke
Universität Lüneburg
Stresemannstr. 6
D-2120 Lüneburg
Tel.: (04131) 714 -471 oder -472
Fax: (04131) 714 443

Ausstellung

Europäisches Museumsnetzwerk (Lipp, Sefkow)

Hypersystem zur mittelalterlichen Ebstorfer Weltkarte (Siegert, Warnke)

Hypersystem zu einer Arbeit der Künstlerin Anna Oppermann (Siegert, Warnke, Wedemeyer)

Edda, an editor for interactive multimedia, based on catastrophe theory (Andersen)

Exkursives Fernsehen (Schönhoff)

KINECOM (Korte, Coy, Hönisch, Pirr)

Die Verwendung von CD ROM in der Wissenschaftsgeschichte (Damerow, Schreiber)

Ein Lernsystem zur Entwicklung von Lernstrategien (Fleißner, Rautenhaus, Mischke)

Neuartige Zugänge zu Literaturbeständen (Schelhowe, Nake)

Flusser-Hypertext (Wingert, Böhle, Riehm)

Projektdarstellung »Elektronisches Buch« (Wingert, Böhle, Riehm)

Das Elektronische Buch (Garves)

Performance

Über den Universalitätsanspruch des Computers in bezug auf seine Kunstfähigkeit (Dimke)

MIDAE-Creazioni Sonore (Biasio)

Die SCHÖNHEIT und felicitologische Bedeutung nicht-linearen anknüpfenden/ anknüpfbaren Formulierens (Nissen, Lettkemann, Kaitinnis, Justen)

Video-Präsentation

L'Amore (Dalmare)

Montag 13.7.92

09:00 Anmeldung

09:45 Begrüßung und Eröffnung
durch die Universitätsleitung und das
Organisationskomitee

10:15 Face to Interface
Berit Holmqvist

11:00 Europäisches Museumsnetzwerk
Achim Lipp, Bettina Sefkow

11:45 Mittagspause und Ausstellung

14:00 Hypermediale Bild/Text-Archive
Paul-Ferdinand Siegert, Martin Warnke,
Carmen Wedemeyer

**14:45 A short description of Edda, an editor
for interactive multimedia, based on
catastrophe theory**
Peter Bøgh Andersen

15:30 Kaffeepause und Ausstellung

16:00 Einführung in die Ausstellung
Kurzeinführungen in die Exponate von jeweils
ca. 5 Minuten Dauer

**16:45 Gründungsversammlung der
Fachgruppe 8.3.1 »Computer als
Medium« und Ausstellung**

**18:00 Empfang durch den Rektor der
Universität Lüneburg**

Dienstag 14.7.92

09:00 Bild und Sprache auf dem Bildschirm
Hartmut Sörgel

09:45 Hypertext-Hypermedia-Multimedia
Norbert Bolz

10:30 Kaffeepause und Ausstellung

**11:00 Über den Universalitätsanspruch des
Computers in bezug auf seine
Kunsthfähigkeit**
Karl Dimke

11:45 Mittagspause und Ausstellung

14:00 Exkursives Fernsehen
Alexander Schönhoff

14:45 Das KINECOM-Projekt
Helmuth Korte, Wolfgang Coy, Ulf Hönisch,
Uwe Pirr

15:30 Kaffeepause und Ausstellung

**16:00 Die Verwendung von CD ROM in der
Wissenschaftsgeschichte**
Peter Damerow, Martin Schreiber

16:45 Ausstellung

18:00 Vom Klavier zum Hyperinstrument?
Rolf Großmann

18:45 MIDAE-Creazioni Sonore
Fabio Biasio

Mittwoch 15.7.92

**09:00 Gleichzeitig eine Fremdsprache
lehren und den Erwerb einer
Lernstrategie fördern - wie geht das?**
Andreas Fleißner, Heike Rautenhaus,
Wolfgang Mischke

09:45 Sich auskennen und sich verlieren
Heidi Schelhowe, Frieder Nake

**10:30 Bücher über Hypertexte und
Hypertexte der Bücher**
Bernd Wingert, Knud Böhle, Ulrich Riehm

11:15 Kaffeepause und Ausstellung

11:45 Laikalität in der Datenkunst
Kurd Alsleben, Klaus Dufke, Antje Eske, Detlev
Fischer, Jutta Hercher, Heiko Idensen, Matthias
Krohn, Gesine Krüger, Matthias Lehnhardt,
Achim Lipp, Cord Passow, Bettina Sefkow

12:30 Abschluß des Workshops

Programmkomitee

Lena Bonsiepen, Universität Bremen
Peter Damerow, Max-Planck-Inst. f. Bildungsforschung Berlin
Ellen Fischer, Hochschule f. Bild. Künste, Braunschweig
Friedrich Kittler, Ruhr-Universität Bochum
Matthias Krohn, Kunsthochschule für Medien Köln
Frieder Nake, Universität Bremen
Martin Schreiber, Universität Lüneburg
Martin Warnke, Universität Lüneburg