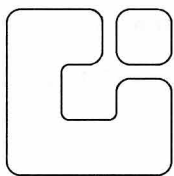


Workshop

# Computer als Medium »HyperKult III«

15. bis 17. Juli 1993 im  
Rechenzentrum der  
Universität Lüneburg  
Stresemannstr. 6  
21332 Lüneburg

## Programm



Fachgruppe  
»Computer als Medium«  
im FB 8 der Gesellschaft für Informatik  
und  
»Labor Kunst und Wissenschaft«  
an der Universität Lüneburg

### Das Programm des Workshops

In diesem Jahr liegt der Schwerpunkt auf dem Bereich der von Computern vermittelten Klänge. Die Beiträge behandeln Aspekte, die ökonomisch-kulturpolitische, technische und ästhetische Fragestellungen aufgreifen. In weiteren Beiträgen geht es, neben anderen Themen, um Räumlichkeit und ihre Repräsentation im Computer sowie umgekehrt um künstlerische Räume und ihren Einfluß auf traditionelle Ausdrucksformen.

In parallelen Gesprächskreisen werden einerseits »dialogische Datenkünste« gepflegt, andererseits über die Publikation einer »Kultur-CD« und die notwendigen Inhalte einer Informatik-Ausbildung in den Kulturwissenschaften beraten. Ein Film-Abend mit Arbeiten von Ericka Beckman, eine Solo-Konzert mit Nick Collins und die Finissage der Ausstellung »Die präzisen Vergnügen« – Algorithmus und Kunst« mit frühen und aktuellen Computergraphiken rahmen das Programm ein.

Eine Reihe von Computeranwendungen wird in einem Präsentationsteil in näheren Augenschein zu nehmen sein.

Die Teilnahme am Workshop ist kostenfrei. Nachträgliche Anmeldungen sind noch in begrenzter Zahl möglich.

### Unterbringung in Lüneburg

Ihre Unterbringung in Lüneburg müssen Sie selbst organisieren. Der Verkehrsverein Lüneburg (0 41 31) 3 22 00 und beiliegendes Unterkunftsverzeichnis sollen Ihnen dabei helfen.

### Fachgruppe »Computer als »Medium«

Im Rahmen einer Mitgliederversammlung wird über die weitere Arbeit und die Leitung der Fachgruppe diskutiert.

### Programmkomitee

Lena Bonsiepen, Bremen  
Peter Damerow, Berlin  
Ellen Fischer, Braunschweig  
Rolf Großmann, Siegen  
Friedrich Kittler, Bochum  
Matthias Krohn, Köln  
Frieder Nake, Bremen  
Martin Schreiber, Lüneburg  
Martin Warnke, Lüneburg

### Organisation

Martin Schreiber  
Martin Warnke  
Universität Lüneburg  
Stresemannstr. 6  
D-21332 Lüneburg  
T-l.: (0 41 31) 714 -471 oder -472  
x: (0 41 31) 714 443

### Präsentationen

Information units (Rolf Großmann, Gabi Bosch, Frank Böhmer)

Living rooms (Matthias Lehnhardt)

Delphi V 2.0 (Thomas Kamphusmann)

Die Restauration konkreter Poesie als Computerprogramm (Olaf Langmack)

HyperVirus (knowbotic research)

Räumliche Darstellung mit dem Computer (Uwe Pirr)

Der elektronische Behaim-Globus (Günther Görz)

Lailah (Jørgen Callesen, Stine Schou)

MUTABOR (Rudolf Wille)

HANDWERK (Fabio Biasio, Hartmut Kern)

»Interaktivität als Kampf« – HyperCard versus AfterDark (Hans-Peter Karl Dimke)

Hypersystem zu einer Arbeit der Künstlerin Anna Oppermann (Carmen Wedemeyer, Paul Siegert, Martin Warnke)

Sommerakademie »Anwendung und Theorie der Neuen Medien/Multimedia/Ästhetik des Digitalen«

und andere

**Donnerstag 15.7.1993**

**09:00 Anmeldung**

**10:00 Begrüßung und Eröffnung**  
durch die Universitätsleitung und das  
Organisationskomitee

**10:15 Computer als Klangmedien**  
Rolf Großmann

**11:00 Möglichkeiten, Nutzen und Gefahren  
der digitalen Musikproduktion**  
Heinz W. Burow

**12:00 Mittagspause und Ausstellung**

**14:00 Räumliche Darstellung mit dem  
Computer**  
Uwe Pirr

**15:00 Der elektronische Behaim-Globus**  
Günther Görz

**16:00 Kaffeepause und Ausstellung**

**16:30 Kunst, Natur, Künstlichkeit – Die  
Künstlichkeit der Natur in der  
westlichen Kunst**  
Thomas Hölscher

**17:30 The Impact of Virtual Reality on  
Interactivity and Film**  
Ericka Beckman

**20:00 Work in Progress – Film-Arbeiten von  
Ericka Beckman**  
Hörsaal III

**Freitag 16.7.1993**

**10:00 Parallele Gesprächskreise  
I Computer als Medium und  
Meinungsbildung**  
Virtuelles Medienzentrum Hamburg

**Soloparts mit chorischen Anteilen**  
Antje Eske, Nicola Nissen  
**getting love in hyperspaß**  
Volker Lettkemann, Werner Justen

**II Produktion einer »Kultur-CD«  
und  
Curriculardebatte »Kulturinformatik«**

**11:30 Mitgliederversammlung der Fach-  
gruppe »Computer als Medium«**

**12:30 Mittagspause und Ausstellung**

**14:00 Zwischen alten und neuen Medien–  
Musik/Komposition/Bild/Hypertext**  
Arnold Dreyblatt

**15:00 Echtzeitkompositionen unter  
Verwendung von „öffentlichen  
Materialien“ aus Datenbanken**  
knowbotic research

**16:00 Kaffeepause und Ausstellung**

**16:30 Die Grenzen zwischen den Künsten**  
Heike Staff

**17:30 Exploded View – the musical instrument  
at twilight**  
Nick Collins

**19:00 Finissage der Ausstellung  
»Die präzisen Vergnügen« –  
Algorithmus und Kunst«  
und  
Solokonzert Nick Collins**  
Kunstraum Feldstr. 1c

**Samstag 17.7.1993**

**10:00 »living rooms« – Bedeutung, digitaler  
Code und Transformation**  
Matthias Lehnhardt

**11:00 MUTABOR – ein computergesteuertes  
Musikinstrument zum Experimentieren  
mit Stimmungslogiken und Mikrotönen**  
Rudolf Wille

**12:00 Mittagspause und Ausstellung**

**14:00 Die Restauration konkreter Poesie als  
Computerprogramm**  
Olaf Langmack

**15:00 BOROTO – morphogenetische  
Klangbilder**  
Bernd Schmeikal, Walter Urschütz

**16:00 Kaffeepause und Ausstellung**

**16:30 Expressive Interactive Fiction**  
Jørgen Callesen, Stine Schou

**17:30 HANDWERK – Projekt virtuelle MIDI-  
Eingriffe**  
Fabio Biasio, Hartmut Kern