

PROF. DR. SVEN KRAMER
SCHRIFTENVERZEICHNIS

Stand: Dezember 2019

1.1. Monografien

- 2014 Transformationen der Gewalt im Film. Zu Riefenstahl, Améry, Cronenberg, Ego-
yan, Marker, Kluge, Farocki, Berlin (Bertz + Fischer).
- 2004 Die Folter in der Literatur. Ihre Darstellung in der deutschsprachigen Erzählprosa
von 1740 bis »nach Auschwitz«, München (Wilh. Fink).
- 2003 Walter Benjamin zur Einführung, Hamburg (Junius). 2. Aufl. 2004; 3., überarb.
Aufl. 2010; 4., verb. Aufl. 2013. Übersetzung ins Chinesische 2008.
- 1999 Auschwitz im Widerstreit. Zur Darstellung der Shoah in Film, Philosophie und Lite-
ratur, Wiesbaden (Deutscher Universitäts Verlag). 2. Aufl. 1999.
- 1996 Die Subversion der Literatur. Christian Geisslers »kamalatta«, sein Gesamtwerk und
ein Vergleich mit Peter Weiss, Stuttgart (Metzler/Poeschel).
- 1991 Rätselfragen und wolkige Stellen. Zu Benjamins Kafka-Essay, Lüneburg (zu Klamp-
pen).

1.2. Herausgeberschaften : Sammelwerke

- 2019 Ästhetiken des Widerstands. Literatur und Sprache in politischen Prozessen des
deutschsprachigen und des arabischen Raums, Springe (zu Klampen). [Im Druck
datiert auf 2018, Erscheinungstermin: Januar 2019].
- 2015 Neue Naturverhältnisse in der Gegenwartsliteratur?, (zs. mit Martin Schierbaum),
Berlin (Erich Schmidt).
- 2014 Der Nationalsozialismus und die Shoah in der deutschsprachigen Gegenwartslitera-
tur, (zs. mit Torben Fischer und Philipp Hammermeister), Amsterdam; New York
(Rodopi).
- 2012 Spuren der Zeitgeschichte im Kulturraum Elbe, (zs. mit Martin Schierbaum), Spring-
ge (zu Klampen).
- 2011 Der Essayfilm. Ästhetik und Aktualität, (zs. mit Thomas Tode), Konstanz (UVK).
- 2010 Nicolas Born und die politische Literatur, 1967-1982, (zs. mit Martin Schierbaum),
Berlin (Erich Schmidt).
- 2009 Bild – Sprache – Kultur. Ästhetische Perspektiven kritischer Theorie, Würzburg
(Königshausen & Neumann).
- 2003 Die Shoah im Bild, München (edition text + kritik).
- 1996 Das Politische im literarischen Diskurs. Studien zur deutschen Gegenwartsliteratur,
Opladen (Westdeutscher Verlag).
- 1990 Ästhetik Revolte Widerstand. Zum literarischen Werk von Peter Weiss, (zs. mit
Jürgen Garbers u. a.), Lüneburg; Jena (zu Klampen; Universitätsverlag Jena).

1.3. Herausgeberschaften : Editionen

- 2019 Hermann Schweppenhäuser: Gesammelte Schriften, hg. zs. mit Thomas Friedrich
und Gerhard Schweppenhäuser, Bd. 1: Sprache, Literatur und Kunst, Stuttgart
(Metzler).
- 2012 Walter Benjamin: Der Autor als Produzent. Aufsätze zur Literatur, Stuttgart (Re-
clam). (Herausgeberschaft, Stellenkommentar und Nachwort.)

1.4. Herausgeberschaften : Zeitschrift für kritische Theorie

- 2019 25. Jg., Heft 48/49 (zs. mit G. Schweppenhäuser; zu Klampen Verlag).
 2018 24. Jg., Heft 46/47 (zs. mit G. Schweppenhäuser; zu Klampen Verlag).
 2017 23. Jg., Heft 44/45 (zs. mit G. Schweppenhäuser; zu Klampen Verlag).
 2016 22. Jg., Heft 42/43 (zs. mit G. Schweppenhäuser; zu Klampen Verlag).
 2015 21. Jg., Heft 40/41 (zs. mit G. Schweppenhäuser; zu Klampen Verlag).
 2014 20. Jg., Heft 38/39 (zs. mit G. Schweppenhäuser; zu Klampen Verlag).
 2013 19. Jg., Heft 36/37 (zs. mit G. Schweppenhäuser; zu Klampen Verlag).
 2012 18. Jg., Heft 34/35 (zs. mit G. Schweppenhäuser u. W. Bock; zu Klampen Verlag).
 2011 17. Jg., Heft 32/33 (zs. mit G. Schweppenhäuser u. W. Bock; zu Klampen Verlag).
 2010 16. Jg., Heft 30/31 (zs. mit G. Schweppenhäuser u. W. Bock; zu Klampen Verlag).
 2009 15. Jg., Heft 28/29 (zs. mit G. Schweppenhäuser u. W. Bock; zu Klampen Verlag).
 2008 14. Jg., Heft 26/27 (zs. mit G. Schweppenhäuser u. W. Bock; zu Klampen Verlag).
 2007 13. Jg., Heft 24/25 (zs. mit G. Schweppenhäuser u. W. Bock; zu Klampen Verlag).
 2006 12. Jg., Heft 22/23 (zs. mit G. Schweppenhäuser u. W. Bock; zu Klampen Verlag).
 2002 8. Jg., Heft 14 (zs. mit G. Schweppenhäuser; zu Klampen Verlag).

1.5. Herausgeberschaften: Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik

Buchreihe; Brill; zs. mit William C. Donahue, Norbert O. Eke, Martha B. Helfer.

- 2017 Bd. 89, Robert Gillett et al. (Hg.): Georg Büchner. Contemporary Perspectives.
 2016 Bd. 88, Michael Ansel et al. (Hg.): Der Essay als Universalgattung des Zeitalters.
 2016 Bd. 87, Helga Schreckenberger (Hg.): Networks of Refugees from Nazi Germany.
 2015 Bd. 86, Ian Wallace (Hg.): Voices from Exile.

2.1. Fachartikel in Druckwerken

- 2019 Eberhard Fechners Interaktion mit Zeitzeugen in ausgewählten Interviews für die Fernsehproduktion »Der Prozess«, in: Rolf Aurich, Torsten Musial (Hg.): Eberhard Fechner. Chronist des Alltäglichen, München: edition text + kritik, S. 104-135.
 2019 Ägyptische Finsternis. Gewaltverhältnisse und Subjektconstitution im »Buch Fran-za« von Ingeborg Bachmann, in: Steffi Hobuß, Ina Khiari-Loch, Moez Maataoui (Hg.): Tunesische Transformationen. Feminismus – Geschlechterverhältnisse – Kultur. Tunesisch-deutsche Perspektiven, Bielefeld: transcript, S. 271-294.
 2019 Ästhetiken des Widerstands in Ilija Trojanows Bulgarienbüchern, in: Sven Kramer (Hg.): Ästhetiken des Widerstands. Literatur und Sprache in politischen Prozessen des deutschsprachigen und des arabischen Raums, Springe: zu Klampen, S. 159-174. [Im Druck datiert auf 2018, Erscheinungstermin: Januar 2019].
 2019 Ästhetiken des Widerstands – nach Peter Weiss, nach dem »arabischen Frühling«. Eine Einleitung (zs. mit Stephan Milich), in: Sven Kramer (Hg.): Ästhetiken des Widerstands. Literatur und Sprache in politischen Prozessen des deutschsprachigen und des arabischen Raums, Springe: zu Klampen, S. 7-16. [Im Druck datiert auf 2018, Erscheinungstermin: Januar 2019].
 2018 Diktatur und Sprache. Konstellationen in den 1940er Jahren und darüber hinaus, in: Sarhan Dhouib (Hg.): Sprache und Diktatur. Formen des Sprechens, Modi des Schweigens, Weilerswist: Velbrück, S. 182-198.
 2018 Subversion und Gegendiskurs. Zur Einführung (zs. mit Abdellatif Aghsain), in: Sarhan Dhouib (Hg.): Formen des Sprechens, Modi des Schweigens: Sprache in der Diktatur, Weilerswist: Velbrück, S. 177-181.
 2018 H. G. Adler: Eine Reise (1962), in: Markus Roth und Sascha Feuchert (Hg.): HolocaustZeugnisLiteratur. 20 Werke wieder gelesen, Göttingen: Wallstein, S. 107-117.
 2018 Produktion und Aneignung von Interviews mit Zeitzeugen in Lanzmanns »Shoah« und Fechners »Der Prozess«, in: Delia González de Reufels, Rasmus Greiner, Ste-

- fano Odorico, Winfried Pauleit (Hg.): Film als Forschungsmethode. Produktion – Geschichte – Perspektiven, Berlin: Bertz + Fischer, S. 66-72.
- 2017 Kampf, Konspiration, Kunst. Eine Konstellation in Christian Geisslers später Prosa, in: Detlef Grumbach (Hg.): Der Radikale. Christian Geisslers Literatur als Grenzüberschreitung, Berlin, S. 127-142.
- 2017 Thomas Harlans frühe Dramen über das Warschauer Ghetto. »Bluma« und »Ich selbst und kein Engel«, in: Jesko Jockenhövel u. Michael Wedel (Hg.): »So etwas Ähnliches wie die Wahrheit«. Zugänge zu Thomas Harlan, München: text + kritik, S. 56-76.
- 2016 Identifying with the Victims in the Land of the Perpetrators: Iris Hanika's »Das Eigentliche« and Kevin Vennemann's »Nahe Jedeneu«, in: Erin McGlothlin, Jennifer M. Kapczynski (Hg.): Persistent Legacy. The Holocaust and German Studies, Rochester, NY: Camden House, S. 159-177.
- 2016 Vergesellschaftung in der Sprache. Zu Kracauers Romanen »Ginster« und »Georg«, in: Jörn Ahrens, Paul Fleming, Susanne Martin u. Ulrike Vedder (Hg.): »Doch ist das Wirkliche auch vergessen, so ist es darum nicht getilgt«. Beiträge zum Werk Siegfried Kracauers, Wiesbaden: Springer VS, S. 59-79. [Im Druck falsch datiert (vordatiert) auf 2017].
- 2016 Das Maß der Kunst. Hermann Schweppenhäuser über den frühen Botho Strauß, in: Gerhard Schweppenhäuser (Hg.): Bild und Gedanke. Hermann Schweppenhäuser zum Gedenken, Wiesbaden (Springer VS), S. 147-153. [Im Druck falsch datiert (vordatiert) auf 2017].
- 2016 Shaping Survival through Writing: H. G. Adler's Correspondence with Bettina Gross, 1945-1947, in: Julia Creet, Sara R. Horowitz, Amira Bojadzija-Dan (Hg.): H. G. Adler. Life, Literature, Legacy, Evanston, IL 2016, S. 69-85.
- 2015 Nachhaltige Literatur? Literatur der Nachhaltigkeit?, in: Sven Kramer, Martin Schierbaum (Hg.): Neue Naturverhältnisse in der Gegenwartsliteratur? Berlin: Erich Schmidt Verlag, S. 321-342.
- 2015 Neuere Aneignungen von dokumentarischem Filmmaterial aus der Zeit der Shoah, in: Delia Gonzáles de Reufels, Rasmus Greiner, Winfried Pauleit (Hg.): Film und Geschichte. Produktion und Erfahrung von Geschichte durch Bewegtbild und Ton, Berlin: Bertz + Fischer, 2015, S. 26-33.
- 2015 Über die Vergegenwärtigung des Genozids an den Armeniern in Atom Egoyans Spielfilmen »Calendar« (1993) und »Ararat« (2002), in: Literatur in Wissenschaft und Unterricht, Jg. XLVI, Heft 2/3: Kulturelle Aneignung von Vergangenheit, hg. v. Sabine Moller und Matthias Bauer, S. 163-178. [Im Druck falsch datiert (rückdatiert) auf 2013].
- 2015 Wiederholtes Lesen. Harun Farockis Lektüre der Filmdokumente aus dem Lager Westerbork, in: Ulrich Wergin, Martin Schierbaum (Hg.): Die Frage der Kritik im Interferenzfeld von Literatur und Philosophie, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 177-197.
- 2014 »Über diesem Abgrund wölben wir unsere Liebe.« Die Gegenwart der Toten und der Glücksanspruch der Überlebenden in H. G. Adlers Briefwechsel mit Bettina Gross 1945-1946, in: Jeremy Adler, Gesa Dane (Hg.): Literatur und Anthropologie. H. G. Adler, Elias Canetti und Franz Baermann Steiner in London, Göttingen: Wallstein, S. 138-157.
- 2014 Reiterative Reading. Harun Farocki's Approach to the Footage from Westerbork Transit Camp, in: New German Critique, Jg. 41, Nr. 123, Heft 3, S. 35-55.
- 2014 Nationalsozialismus und Shoah in Thomas Harlans literarischem Spätwerk, in: Torben Fischer, Philipp Hammermeister, Sven Kramer (Hg.): Der Nationalsozialismus und die Shoah in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, Amsterdam; New York: Rodopi, S. 313-334.

- 2014 Der Nationalsozialismus und die Shoah in der deutschsprachigen Literatur des ersten Jahrzehnts. Zur Einführung (Mitverfasser), in: Torben Fischer, Philipp Hammermeister, Sven Kramer (Hg.): *Der Nationalsozialismus und die Shoah in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, Amsterdam; New York: Rodopi, S. 9-25.
- 2014 Zur kulturellen Topografie der Flüsse. Die innerdeutsche Elbgrenze in Texten der Nachwendeliteratur, in: Thorsten Unger (Hg.): *Natur- und Kulturraum Elbe*, Halle: Mitteldeutscher Verlag, S. 263-282.
- 2013 ›Stillstellung‹ versus ›Verflüssigung‹. Constellations of Image and Script in Walter Benjamin and Peter Weiss, in: Gerhard Richter et al. (Hg.): *Benjamins Grenzgänge / Benjamin's Frontiers*, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 209-216.
- 2013 Reconsidering ›Heimat‹: Jenny Erpenbeck's Novel ›Heimsuchung‹ (2008), in: Michael Gratzke, Margaret-Anne Hutton, Claire Whitehead (Hg.): *Readings in Twenty-First-Century European Literatures*, Bern: Lang, S. 197-210.
- 2012 Benjamins literaturkritische Schriften, in: Walter Benjamin: *Der Autor als Produzent*, hg. v. Sven Kramer, Stuttgart: Reclam, S. 325-350.
- 2012 Der Grenzraum Elbe in Prosawerken der Berliner Republik. Zu Romanen von Jan Böttcher, Jenny Erpenbeck, Reinhard Jirgl und Arnold Stadler, in: Sven Kramer / Martin Schierbaum (Hg.): *Spuren der Zeitgeschichte im Kulturraum Elbe*, Springe: zu Klampen, S. 121-133.
- 2012 Die Elbe als Gegenstand kulturwissenschaftlicher Forschung. Zur Einleitung, in: Sven Kramer / Martin Schierbaum (Hg.): *Spuren der Zeitgeschichte im Kulturraum Elbe*, Springe: zu Klampen, S. 7-13 (zs. mit Martin Schierbaum).
- 2012 In der Dunkelkammer. Überlieferung und historische Wahrheit in Atom Egoyans Spielfilm *Ararat*, in: Claudia Bruns; Asal Dardan; Anette Dietrich (Hg.): ›Welchen der Steine du hebst‹. Filmische Erinnerung an den Holocaust, Berlin, S. 321-331.
- 2011 Geschichtsbilder im Essayfilm: Alexander Kluges *Vermischte Nachrichten*, in: Sven Kramer; Thomas Tode (Hg.): *Der Essayfilm. Ästhetik und Aktualität*, Konstanz: UVK, 2011, S. 275-294.
- 2011 Modulationen des Essayistischen im Film. Eine Einführung, in: Sven Kramer; Thomas Tode (Hg.): *Der Essayfilm. Ästhetik und Aktualität*, Konstanz: UVK, 2011, S. 11-26 (zs. mit Thomas Tode).
- 2011 Die Politik der Erinnerung in H.G. Adlers Roman *Die unsichtbare Wand*, in: *Sprache im technischen Zeitalter*, H. 198, Juni 2011, S. 220-227. Dasselbe in: *brücken. Germanistisches Jahrbuch Tschechien – Slowakei. Neue Folge 19/1-2 (2011)*, S. 283-290.
- 2011 Erzählen im Nachkrieg. Zu Norbert Gstreins Roman *Die Winter im Süden*, in: Norbert Gansel; Heinrich Kaulen (Hg.): *Kriegsdiskurse in Literatur und Medien nach 1989*, Göttingen: V&R unipress, S. 137-163.
- 2011 Fronteiras do tabu no discurso literário pós-ditatorial da Alemanha sobre o nacional-socialismo e a Shoah, in: Rosani Ketzer Umbach; Lizandro Carlos Calegari (Hg.): *Estética e política na produção cultural als memórias da repressão*, Santa Maria, RS, S. 77-98.
- 2011 Dor de tortura e literatura, in: Rosani Ketzer Umbach; Lizandro Carlos Calegari (Hg.): *Estética e política na produção cultural als memórias da repressão*, Santa Maria, RS, S. 30-52.
- 2010 ›Kunstspiel mit Peitsche und Folter‹. Jean Améry über die Tortur im Film, in: Thomas Weitin (Hg.): *Wahrheit und Gewalt. Der Diskurs der Folter in Europa und den USA*, Bielefeld: transcript, S. 169-185.
- 2010 Über den vielfachen Ort des Politischen in der Literatur, in: Sven Kramer / Martin Schierbaum (Hg.): *Nicolas Born und die politische Literatur, 1967-1982*, Berlin: Erich Schmidt, S. 17-36.

- 2010 Einleitung, in: Sven Kramer / Martin Schierbaum (Hg.): *Nicolas Born und die politische Literatur, 1967-1982*, Berlin: Erich Schmidt, S. 7-15 (zs. mit Martin Schierbaum).
- 2010 Including and Excluding the Holocaust: Changing Perceptions in German and European Identities, in: Paul Gifford / Tessa Hauswedell (Hg.): *Europe and its Others. Essays on Interperception and Identity*, Oxford u.a.: Lang, S. 153-167.
- 2009 Versuch über den Propagandafilm. Zu Leni Riefenstahls Dokumentarfilmen aus den dreißiger Jahren, in: Jörn Glasenapp (Hg.): *Riefenstahl revisited*, München: Fink, 2009, S. 71-99.
- 2009 Adornos Begriff der Deutung und die Stellung der Hermeneutik in der kritischen Literaturwissenschaft, in: Sven Kramer (Hg.): *Bild – Sprache – Kultur. Ästhetische Perspektiven kritischer Theorie*, Würzburg: K&N, 2009, S. 201-223.
- 2009 Wiederkehr und Verwandlung der Vergangenheit im deutschen Film, in: Peter Reichel / Harald Schmid / Peter Steinbach (Hg.): *Der Nationalsozialismus – Die zweite Geschichte. Überwindung – Deutung – Erinnerung*, München: Beck; Bonn: BPB, 2009, S. 283-299, 446-449.
- 2008 Tabuschwellen in literarischen Diskursen über den Nationalsozialismus und die Shoah, in: Claudia Benthien / Ortrud Gutjahr (Hg.): *Tabu. Interkulturalität und Gender*, München: Fink, 2008, S. 177-190.
- 2008 Christian Geissler: Critical Companion of the Left, in: Gerrit-Jan Berendse / Ingo Cornils (Hg.): *Baader-Meinhof Returns: History and Cultural Memory of German Left-Wing Terrorism*, German Monitor No. 70, Amsterdam; New York: Rodopi, S. 157-170.
- 2008 Laura und Kinjo: Zur Ökonomie des Authentischen in Chris Markers Essayfilm *Level Five*, in: Ulrich Kinzel (Hg.): *An den Rändern der Moral. Studien zur literarischen Ethik. Ulrich Wergin gewidmet*, Würzburg: K & N, S. 185-202.
- 2007 Narrativität und Ethik: Walter Benjamin, in: Karen Joisten (Hg.): *Narrative Ethik. Das Gute und das Böse erzählen*, (Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Sonderband 17), Berlin: Akademie, S. 135-150.
- 2007 Folterschmerz und Literatur. Überlegungen im Anschluss an Texte aus dem 20. Jahrhundert, in: Karin Harrasser / Thomas Macho / Burkhardt Wolf (Hg.): *Folter. Politik und Technik des Schmerzes*, München: Fink, S. 203-220.
- 2007 Homeland Security: Zu David Cronenbergs *A History of Violence*, in: Susanne Krasmann / Jürgen Martschukat (Hg.): *Rationalitäten der Gewalt. Staatliche Neuordnungen vom 19. bis zum 21. Jahrhundert*, Bielefeld: transcript, S. 179-196.
- 2007 Sprache im Umsturz. Literaturwissenschaftliche Anmerkungen zu Georg Büchners Revolutionsdrama *Dantons Tod*, in: Georg Büchner: *Danton's Tod*, hg. v. Thomas Vormbaum, Berlin: BWV, S. 107-123.
- 2007 Ästhetik des Wegsehens. Tendenzen der Folterdarstellung in der deutschsprachigen Prosaliteratur des ausgehenden 18. Jahrhunderts, in: Helmut C. Jacobs (Hg.): *Gegen Folter und Todesstrafe. Aufklärerischer Diskurs und europäische Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Frankfurt/M. u. a.: Lang, S. 131-152.
- 2006 Literatur, Buchmarkt, Theater, in: Werner Faulstich (Hg.): *Das Erste Jahrzehnt*, München: Fink, S. 59-69.
- 2006 Zur transnationalen Dimension fremdsprachiger Holocaust-Literatur im bundesrepublikanischen Diskurs, in: Norbert Otto Eke / Hartmut Steinecke (Hg.): *Shoah in der deutschsprachigen Literatur*, Berlin: E. Schmidt, S. 154-168.
- 2005 Demarcations and Exclusions: Terrorism, State Violence, and the Left in German Novels of the 1970s and 1980s, in: Robert Weninger (Hg.): *Gewalt und kulturelles Gedächtnis. Repräsentationsformen von Gewalt in Literatur und Film seit 1945*, Tübingen: Stauffenberg, S. 255-265.

- 2005 Blutsbande und freier Bund. Zu E. T. A. Hoffmanns Nachtstück »Ignaz Denner«, in: Gerhard Schweppenhäuser / Gerd Zimmermann (Hg.): Kritische Ästhetik und humane Gestaltung. Festschrift für Olaf Weber zum 60. Geburtstag, Weimar: Verlag der Bauhaus-Universität, S. 100-112.
- 2005 Belated Exile in H. G. Adler's Novel *Die unsichtbare Wand*, in: Alexander Stephan (Hg.): Exile and Otherness. New Approaches to the Experience of the Nazi Refugees, Bern: Lang, S. 227-248.
- 2005 Stillstellung oder Verflüssigung? Schrift-Bild-Konstellationen bei Walter Benjamin und Peter Weiss, in: Thomas Friedrich / Ruth Dommaschk (Hg.): bildklangwort, Münster: Lit Verlag, S. 32-48.
- 2004 Stillstellung oder Verflüssigung? Schrift-Bild-Konstellationen bei Walter Benjamin und Peter Weiss, in: Zeitschrift für kritische Theorie, Jg. 10, Nr. 18/19, S. 99-115. (Vorabdruck).
- 2004 Jean Améry's Autobiographical Essays, in: The Germanic Review, 79. Jg., H. 2, S. 137-143.
- 2003 Benjamin und Adorno über Kunst in der Massenkultur, in: Rodrigo Duarte / Gerhard Schweppenhäuser (Hg.): Massenkultur, Hamburg; Münster: Lit, S. 21-41.
- 2003 Nacktheit in Holocaust-Fotos und -Filmen, in: Sven Kramer (Hg.): Die Shoah im Bild, München: edition text + kritik, S. 195-220.
- 2002 Sobre a relação entre trauma e catarse na literature, in: Rodrigo Duarte et al. (Hg.): Kátharsis, Belo Horizonte, S. 107-121.
- 2002 Christian Geisslers jüngste Prosa, in: Peter Weiss Jahrbuch, Bd. 11, St. Ingbert: Röhrig UniversitätsVerlag, S. 168-174.
- 2001 Zu-Tode-Beschreiben. Zur Darstellung der Folter bei Kafka und Jahn, in: Mittelweg 36, 10. Jg., H. 1, S. 29-40.
- 2000 Montierte Bilder. Zur Bedeutung der filmischen Montage für Walter Benjamins Denken und Schreiben, in: A. Lemke / M. Schierbaum (Hg.): »In die Höhe fallen«. Grenzgänge zwischen Literatur und Philosophie. Ulrich Wergin gewidmet, Würzburg, S. 195-211.
- 2000 Darstellung und Funktion der Folter in Tiecks »Hexensabbat« und in Alexis' »Urban Grandier«, in: W. Beutin / P. Stein (Hg.): Willibald Alexis, Bielefeld, S. 99-118.
- 1999 Zusammenstoß in Princeton. Peter Weiss und die Gruppe 47, in: St. Braese (Hg.): Bestandsaufnahme. Studien zur Gruppe 47, Berlin, S. 155-174.
- 1998 Über den Verrat. Zu einem Thema im Prosawerk Christian Geisslers, in: die horen, Nr. 192, 43. Jg., Heft 4, S. 29-34.
- 1997 Auschwitz im Widerstreit. Über einige Verfahrenskonvergenzen in Adornos und Lyotards Reflexionen auf die Todeslager, in: C. Rademacher u. a. (Hg.): Postmoderne Kultur?, Opladen, S. 152-169.
- 1997 Fragmentarische Subversion. Zu Christian Geisslers »kamalatta«, in: Neophilologus, Jg. 81, Nr. 2, S. 269-288.
- 1996 »Wahr sind die Sätze als Impuls...«. Begriffsarbeit und sprachliche Darstellung in Adornos Reflexion auf Auschwitz, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Heft 3, S. 501-523.
- 1996 Inszenierung und Erinnerung. Zur Darstellung der nationalsozialistischen Todeslager im Film, in: Weimarer Beiträge, Heft 4, 42. Jg., S. 509-530.

- 1996 Steinmetaphorik und ästhetisches Widerstehen. Zur Ortsbestimmung fundamentaler Opposition in der »Ästhetik des Widerstands« von Peter Weiss und »kamalatta« von Christian Geissler, (zs. mit B. Brunner), in: Sven Kramer (Hg.): Das Politische im literarischen Diskurs, Opladen, S. 160-199.
- 1992 Der Blitz erhellt die Szene [Analyse einer Opel-Werbung], (zs. mit H. Poessel), in: Spuren 39, Februar, S. 14-16.
- 1989 Aporien der Revolution, in: Krise und Kritik II, hg. von G. Schweppenhäuser u. a., Lüneburg, S. 74-108.

2.2. Fachartikel im Internet

- 2018 Recent Appropriations of Documentary Film Material from the Shoa Era, in: Research in Film and History, No. 1: The Long Path to Audio-visual History, posted on 23.11.2018, URL: <https://film-history.org/issues/text/recent-appropriations-documentary-film-material-shoa-era>.
- 2016 »Juego Artístico con el látigo y la tortura«. Jean Améry sobre la tortura en el cine / »An Artistic Game with Whip and Torture.« Jean Amery on Torture in Film, in: Constelaciones. Revista de Teoría Crítica, [S.l.], Jg. 7, S. 60-75, Nov. 2016. ISSN 2172-9506. URL: <http://constelaciones-rtc.net/article/view/1078>. [Artikel in Spanisch]
- 2004 Talking Around Trauma: On the Relationship Between Trauma, Narration, and Catharsis in Literature, in: Newsletter for Trauma Research, www.traumaresearch.net, No. 2, August. URL: <http://www.traumaresearch.net/focus2/kramer.htm>.

2.3. Lexikon- und Handbuchartikel

- 2019 Transnationale Erinnerung an die Shoah, in: Doerte Bischoff / Susanne Komfort-Hein (Hg.): Handbuch Literatur und Transnationalität, Berlin, Boston: de Gruyter, S. 171-186.
- 2018 Zwischen Apparatur und Wahrnehmung, Sprache und Bild, Reflexion und Erinnerung: Medien bei Walter Benjamin, in: Gerhard Schweppenhäuser (Hg.): Handbuch der Medienphilosophie, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, S. 109-116.
- 2015 Der verwaltete Mensch, in: Dan Diner (Hg.): Enzyklopädie jüdischer Geschichte und Kultur, Bd. 6, Stuttgart; Weimar 2015, S. 277-282.
- 2015 Nacht und Nebel, in: Torben Fischer / Matthias N. Lorenz (Hg.): Lexikon der »Vergangenheitsbewältigung«. Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945, Bielefeld: transcript, 3. Aufl. 2015, S. 123-125.
- 2011 Lyrik und Gesellschaft, in: Richard Klein, Johann Kreuzer, Stefan Müller-Doohm (Hg.): Adorno-Handbuch, Stuttgart; Weimar: Metzler, S. 200-210. Erneut in: dies.: dass., 2., erweiterte und aktualisierte Aufl., Berlin: Metzler, 2019, S. 235-245.
- 2011 Im Exil, in: Richard Klein, Johann Kreuzer, Stefan Müller-Doohm (Hg.): Adorno-Handbuch, Stuttgart; Weimar: Metzler, S. 10-16. Erneut in: dies.: dass., 2., erweiterte und aktualisierte Aufl., Berlin: Metzler, 2019, S. 12-18.
- 2007 Holocaust-Literatur, in: Dieter Burdorf / Christoph Fasbender / Burkhard Moennighoff (Hg.): Metzler Literatur Lexikon, 3. Aufl., Stuttgart; Weimar: Metzler, S. 324 f.
- 2007 Kritische Theorie, in: Dieter Burdorf / Christoph Fasbender / Burkhard Moennighoff (Hg.): Metzler Literatur Lexikon, 3. Aufl., Stuttgart; Weimar: Metzler, S. 406.
- 2007 Tagebuch der Anne Frank, in: Torben Fischer / Matthias N. Lorenz (Hg.): Lexikon der »Vergangenheitsbewältigung«. Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945, Bielefeld: transcript, 2007, S. 107-109. Erneut in: dies.: dass., 2. Aufl. 2009. Überarbeitet erneut in: dies.: dass., 3. überarb. u. erweiterte Aufl. 2015, S. 112-114.

- 2003 Christian Geissler, in: Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1945, neu hg. v. Thomas Kraft, 2 Bde., München: Nymphenburger, S. 395-397.
- 2001 Strafe, in: N. Pethes / J. Ruchatz (Hg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon, Reinbek b. H., S. 565 f.
- 1999 Folter, in: W. F. Haug (Hg.): Historisch-Kritisches Wörterbuch des Marxismus, Bd. 4, Hamburg, Sp. 569-574.

3.1. Rezensionen : Fachzeitschriften

- 2008 Borgards, R.: Poetik des Schmerzes. Physiologie und Literatur von Brockes bis Büchner, in: Zeitschrift für deutsche Philologie, Bd. 127, H. 2, S. 291-293.
- 2001 Grimminger, R. (Hg.): Kunst Macht Gewalt. Der ästhetische Ort der Aggressivität, in: Das Argument 241, S. 407-409.
- 2000 Brunner, B.: Der Herakles/Stahlmann-Komplex in Peter Weiss' »Ästhetik des Widerstands«, in: Weimarer Beiträge, 46. Jg., H. 4, S. 623-626.
- 2000 Virilio, P.: Information und Apokalypse/Die Strategie der Täuschung, sowie: Ignatieff, M.: Die Zivilisierung des Krieges. Ethnische Konflikte, Menschenrechte, Medien, in: Mittelweg 36, 9. Jg., H. 4, S. 56-58.
- 1999 Braese, St. u. a. (Hg.): Deutsche Nachkriegsliteratur und der Holocaust, in: Zeitschrift für deutsche Philologie, Bd. 118, H. 4, S. 621-624.
- 1998 Devries, U.: Amnesty International gegen Folter, in: Mittelweg 36, Jg. 7, H. 5, S. 47-49.
- 1998 Münz-Koenen, I.: Konstruktion des Nirgendwo. Die Diskursivität utopischen Denkens bei Bloch, Adorno, Habermas, in: Weimarer Beiträge, 44. Jg., H. 3, S. 468-472.
- 1997 Rohde, D.: Die letzten Tage von Srebrenica, in: Mittelweg 36, 6. Jg., H. 5, S. 50-53.
- 1997 Tisma, A.: Kapo, in: Mittelweg 36, 6. Jg., H. 6, S. 58-60.
- 1995 Diner, D.: Weltordnungen. Über Geschichte und Wirkung von Recht und Macht, in: Zeitschrift für kritische Theorie, H. 1, S. 119 f.
- 1993 Koch, R., u. a. (Hg.): Peter Weiss Jahrbuch 1, in: Das Argument 202, S. 960-962.
- 1993 Reemtsma, J. Ph. Folter. Zur Analyse eines Herrschaftsmittels, in: Das Argument 202, S. 989-991.
- 1993 Scarry, E.: Der Körper im Schmerz. Die Chiffren der Verletzlichkeit und die Erfindung der Kultur, in: Das Argument 198, S. 286 f.
- 1993 Ostermann, E.: Das Fragment. Geschichte einer ästhetischen Idee, in: Das Argument 201, S. 789-791.
- 1993 Schweppenhäuser, H.: Ein Physiognom der Dinge. Aspekte des Benjaminschen Denkens, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Heft 3, S. 782 f.
- 1992 Hein, Chr. M.: Der Bund proletarisch-revolutionärer Schriftsteller, in: Das Argument 195, S. 777 f.
- 1992 Bommert, Chr.: Peter Weiss und der Surrealismus, in: Das Argument 192, S. 294 f.
- 1991 Schmid Noerr, G.: Das Eingedenken der Natur im Subjekt, in: Das Argument 188, S. 617 f.
- 1991 Meyer, St.: Literatur als Widerstand. Zum Verhältnis von Erzählen und ästhetischer Reflexion in Peter Weiss' "Die Ästhetik des Widerstands", in: Das Argument 186, S. 297 f.
- 1990 Briegleb, Kl.: Unmittelbar zur Epoche des NS-Faschismus, in: Das Argument 181, S. 448 f.
- 1991 Hager, F./Pfütze, H.: Das unerhört Moderne. Berliner Adorno-Tagung, in: Spuren Nr. 37, Juli, S. 64.

3.2. Rezensionen : Tagespresse

- 2001 Hart Nibbrig, C. L.: Geisterstimmen. Echoraum Literatur, in: Süddeutsche Zeitung v. 16.7.2001, S. 15.

- 2001 Rockmore, T.: Heidegger und die französische Philosophie, in: Süddeutsche Zeitung v. 5.3.2001, S. 16.
- 2000 Borsdorf, U./H. Th. Grütter (Hg.): Orte der Erinnerung, in: Süddeutsche Zeitung v. 19.1.2000, S. 16.
- 1999 Benthien, Cl.: Haut. Literaturgeschichte – Körperbilder – Grenzdiskurse, in: Süddeutsche Zeitung v. 4./5.12.1999, S. VI.
- 1998 Meumann, M./D. Niefanger (Hg.): Ein Schauplatz herber Angst. Wahrnehmung und Darstellung von Gewalt im 17. Jahrhundert, in: Süddeutsche Zeitung v. 22.5.1998, S. 14.
- 1998 Shay, J.: Achill in Vietnam, In: Süddeutsche Zeitung v. 28./29. 3.1998, S. V,
- 1997 Bobbio, N.: Vom Alter – De senectute, in: die tageszeitung, Okt. 1997 (literataz).
- 1997 Perechodnik, C.: Bin ich ein Mörder? Das Testament eines jüdischen Ghetto-Polizisten, in: die tageszeitung v. 1.7.1997, S. 13.
- 1997 Heidbrink, L. (Hg.): Entzauberte Zeit. Der melancholische Geist der Moderne, in: Süddeutsche Zeitung v. 4.6.1997, S. 14.
- 1997 Passelecq, G./Suchecky, B.: Die unterschlagene Enzyklika. Der Vatikan und die Judenverfolgung, in: die tageszeitung v. 22.4. 1997, S. 13.
- 1997 Schleichert, H.: Wie man mit Fundamentalisten diskutiert, ohne den Verstand zu verlieren, in: die tageszeitung v. 15.4.1997, S. 13.
- 1997 Markovits, A. S./Gorski, Ph. S.: Grün schlägt Rot. Die deutsche Linke nach 1945, in: die tageszeitung v. 25.3.1997, S. 12.
- 1997 Böhme, G. u. H.: Feuer, Wasser, Erde, Luft. Eine Kulturgeschichte der Elemente, in: Süddeutsche Zeitung v. 7.2.1997, S. 14.
- 1997 David A. Hackett (Hg.): Der Buchenwald-Report, in: die tageszeitung vom 28.1. 1997, S. 12.
- 1996 Agnoli, J.: Subversive Theorie, in: die tageszeitung v. 10.12. 1996, S. 13.
- 1996 Bolz, Norbert/Rüffer, Ulrich (Hg.): Das große stille Bild, in: Literaturbeilage Nr. 280 der Süddeutschen Zeitung vom 4.12.1996, S. XII.
- 1995 McLuhan, Marshall/Powers, Bruce R.: The Global Village. Der Weg der Medien-gesellschaft in das 21. Jahrhundert, in: Literaturbeilage Nr. 234 der Süddeutschen Zeitung vom 11.10.1995, S. L 23.
- 1995 Bourdieu, P./Haacke: H., Freier Austausch, in: Süddeutsche Zeitung vom 26.4.1995, S. 14.
- 1994 Sandbothe, M./Zimmerli, Ch. (Hg.): Zeit – Medien – Wahrnehmung, in: Süddeutsche Zeitung vom 9.12.1994, S. IV.
- 1994 Rancière, J.: Die Namen der Geschichte. Versuch einer Poetik des Wissens, in: Süddeutsche Zeitung vom 2.9.1994, S. 16.
- 1994 Althusser, L.: Die Zukunft hat Zeit/Die Tatsachen, in: Spuren, Nr. 44, März 1994, S. 67 f.
- 1991 Türcke, Chr.: Sexus und Geist. Philosophie im Geschlechterkampf, in: Freitag, 22. 11.1991.

3.3. Rezensionen : Online-Foren

- 2019 Helmut Peitsch u. a. (Hg.): Nachkriegsliteratur als öffentliche Erinnerung. Deutsche Vergangenheit im europäischen Kontext, in: H-Soz-u-Kult v.15.7.2019, URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2019-3-026>.
- 2012 Ulrike Weckel: Beschämende Bilder. Deutsche Reaktionen auf alliierte Dokumentarfilme über befreite Konzentrationslager, in: H-Soz-u-Kult v. 22.11.2012, URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2012-4-169>.

3.4. Rezensionen : Rundfunk

- 2002 Rezension von: H. Welzer, S. Moller, K. Tschuggnall: »Opa war kein Nazi«. Nationalsozialismus und Holocaust im Familiengedächtnis, DLF, 1.7.2002.

- 2002 Rezension von: C. Goschler/J. Lillteicher (Hg.): Arisierung und Restitution, DLF, 3.6.2002.
- 2001 Rezension von: W. Mönninghoff: Enteignung der Juden, DLF, 17.12.2001.
- 2001 Rezension von: Gall, L.: Krupp. Der Aufstieg eines Industrieimperiums, DLF, 26.3.2001.
- 2000 Rezension von: Keegan, J.: Der Erste Weltkrieg, Reinbek b. H. 2000, DLF, 11.12.2000.
- 2000 Rezension von: Orth, K.: Die Konzentrationslager-SS, Göttingen 2000, DLF, 24.7.2000.
- 2000 Rezension von: Virilio, P.: Information und Apokalypse/Die Strategie der Täuschung, München - Wien 2000, und: Ignatieff, M.: Die Zivilisierung des Krieges. Ethnische Konflikte, Menschenrechte, Medien, Hamburg 2000, DLF, 26.6.2000.
- 1999 Rezension von: Werner, H.: Partisan im Zweiten Weltkrieg, DLF, 12.7.1999.
- 1998 Rezension von: Shay, J.: Achill in Vietnam, DLF, 6.4.1998.
- 1997 Rezension von: Woolf, V.: Der Tod des Falters, NDR 4, 25.11. 1997.
- 1997 Rezension von: Moor, M. de: Herzog von Ägypten, NDR 4, 21.10. 1997.
- 1997 Rezension von: Green, J.: Der verruchte Ort, NDR 4, 17.9.1997.
- 1997 Rezension von: Tisma, A.: Kapo, NDR 4, 27.8.1997.
- 1997 Rezension von: Kupfer-Koberwitz, E.: Dachauer Tagebücher, DLF, 30.6.1997.
- 1994 Rezension von: Althusser, L.: Die Zukunft hat Zeit/Die Tatsachen, NDR III, 31.10.1993.
- 1993 Rezension von: Scarry, E.: Der Körper im Schmerz, NDR III, 14.2.1993.
- 1992 Rezension von: Delius, Fr. Chr.: Himmelfahrt eines Staatsfeindes, NDR III, 29.11.1992.
- 1992 Rezension von: Bürger, P.: Das Denken des Herrn, NDR III, 21. 6. 1992.
- 1991 Rezension von: Türcke, Chr.: Sexus und Geist. Philosophie im Geschlechterkampf, NDR III, 22.9.1991.

4. Sonstiges

- 2019 Nachwort, in: Hermann Schweppenhäuser: Gesammelte Schriften, hg. v. Thomas Friedrich, Sven Kramer und Gerhard Schweppenhäuser, Bd. 1: Sprache, Literatur und Kunst, Stuttgart (Metzler), S. 407-418.
- 2019 Der Widerstand in Gorleben – fotografisch dokumentiert von Ingrid und Werner Lowin, in: Sven Kramer (Hg.): Ästhetiken des Widerstands. Literatur und Sprache in politischen Prozessen des deutschsprachigen und des arabischen Raums, Springe: zu Klampen, S. 135-136. [Im Druck datiert auf 2018, Erscheinungstermin: Januar 2019].
- 2013 »Siehst Du, ich darf sie nicht vergessen«, in: FAZ, 19.7.2013. [Artikel über den Briefwechsel H.G. Adler – Bettina Gross].
- 1997 Beitrag mit Interview Chr. Geisslers über sein Buch »Wildwechsel mit Gleisanschluß«, NDR III, gesendet am 20.1.1997.
- 1997 Beitrag mit Interview Alexander Stille über sein Buch »Die Richter«, NDR III, 2.6.1997.