

# Der Kampf um die öffentliche Meinung zwischen Fakt und Fiktion

Öffentlichkeiten  
zwischen  
Fakt und Fiktion

Auftakt

**8. April 2021**

„Öffentlichkeit zwischen Fakt und Fiktion“

Steffi Hobuß, Simone Jung, Sven Kramer Leuphana Universität Lüneburg

Wissenschaft

**15. April 2021**

„Die Postmoderne als Fake-Motor? Fällige Klarstellungen“

Wolfgang Welsch Institut für Philosophie, Friedrich-Schiller-Universität Jena

**22. April 2021**

„Wahrheit oder Verlässlichkeit? Eine unbequeme Alternative“

Alfred Nordmann Institut für Philosophie, Technische Universität Darmstadt

**29. April 2021**

„Postfaktisches Zeitalter, hyperfaktisches Zeitalter? Zum Verhältnis von sozialwissenschaftlicher Theorie und öffentlichem Diskurs“

Jenni Brichzin Institut für Soziologie und Volkswirtschaft, Universität der Bundeswehr München

Medien

**6. Mai 2021**

„Von Berlusconi zu Trump. Populismus und Massenmedien“

Paula Diehl Institut für Politikwissenschaft, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

**20. Mai 2021**

„Fakten im Journalismus: Theorie und Praxis der Dokumentation beim Nachrichtenmagazin DER SPIEGEL“

Hauke Janssen Der Spiegel, Hamburg

**27. Mai 2021**

„Das Gegenteil von Fake News ist die Erfindung in der Kunst. Zur Konstruktion von Wirklichkeit im Kino wie in der literarischen Reportage“

Verena Lueken Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt

Literatur

**3. Juni 2021**

„Unrecht haben: Selbstgemachte falsche Fakten“

Kathrin Passig Publizistin, Berlin

**10. Juni 2021**

„Die schlechte Nachricht zuerst. Über Auserzähltes und Auswendiges als Thema der Literatur“

Kathrin Röggla Schriftstellerin, Berlin

**17. Juni 2021**

„Halbwahrheiten. Zur Manipulation von Wirklichkeit“

Nicola Gess Departement Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft, Universität Basel

Kunst

**24. Juni 2021**

„Wundkanal/Notre Nazi: Fiktion und Wirklichkeit eines Massenmörders“

Volker Pantenburg Institut für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin

**1. Juli 2021**

„Die Zukunft entkolonisieren. Symbolische Institutionen, utopischer Dokumentarismus und globaler Aktivismus“

Milo Rau NTGent, Gent

**8. Juli 2021**

Performatives Theater

Hannah Hurtzig Mobile Akademie Berlin, Berlin

Öffentliche Vorlesungsreihe

April–Juli 2021

Donnerstags 18:00–19:30 Uhr

Leuphana Universität Lüneburg

Vorlesung

Für alle Termine:

[https://leuphana.zoom.us/j/96950920803?](https://leuphana.zoom.us/j/96950920803?pwd=bnJlT0FwemhGZFhneWlWco9KdVA4Zzo9)

[pwd=bnJlT0FwemhGZFhneWlWco9KdVA4Zzo9](https://leuphana.zoom.us/j/96950920803?pwd=bnJlT0FwemhGZFhneWlWco9KdVA4Zzo9)

Kenncode: 606273



Organisation: Dr. Steffi Hobuß, Dr. Simone Jung, Prof. Dr. Sven Kramer

Leuphana Universität Lüneburg  
Universitätsallee 1, 21335 Lüneburg

Gefördert durch

 Niedersächsisches Ministerium  
für Wissenschaft und Kultur

 LEUPHANA  
UNIVERSITÄT LÜNEBURG