



LEUPHANA
UNIVERSITÄT LÜNEBURG

MUSIKZENTRUM

CENTRE FOR MUSIC PERFORMANCE

LEUPHANA ENSEMBLES
SEMESTERABSCHLUSSKONZERT

WINTERSEMESTER 2022/23

Semesterabschlusskonzert

Mittwoch den 1. Februar 2023

CHOR DER LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG

unter der Leitung von REBECCA LANG mit CLAUDIA THAO am Flügel & SILAS DOMRÖS, Schlagzeug

LEUPHANA KAMMERCHOR

unter der Leitung von REBECCA LANG & SANDRO DI LUCIA | ARTIST IN RESIDENCE

LEUPHANA CAMERATA

unter der Leitung von REBECCA LANG mit FLORIAN BARTL, Violine & SANTA IGAUNIS, Klarinette

LEUPHANA ORCHESTER

unter der Leitung von REBECCA LANG

LEUPHANA BIG BAND

unter der Leitung von ALEXANDER EISSELE

PROGRAMM

1. **LEUPHANA KAMMERCHOR | GOD BLESS THE CHILD**
BILLIE HOLIDAY arr. STEVE ZAGREE
2. **LEUPHANA ORCHESTER | SYMPHONIE NR. 6, 1. SATZ**
LUDWIG VAN BEETHOVEN
3. **LEUPHANA KAMMERCHOR | A FOGGY DAY**
GEORGE & IRA GERSHWIN arr. KIRBY SHAW
4. **CHOR DER LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG | ER IST GEKOMMEN IN STURM UND REGEN**
CLARA SCHUMANN arr. BRANDON WILLIAMS
5. **LEUPHANA KAMMERCHOR | WALKING IN MEMPHIS**
MARC COHN arr. REBECCA LANG
6. **LEUPHANA ORCHESTER | MAGNETIC RESONANCE**
KATHARINE PARTON
7. **LEUPHANA KAMMERCHOR | LULLABY OF BIRDLAND**
GEORGE SHEARING arr. PARIS RUTHERFORD
8. **CHOR DER LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG | LUX AETERNA**
SALLY WHITWELL

– PAUSE –

- 
9. LEUPHANA BIG BAND | I WANT YOU BACK
BERRY GORDY, ALPHONSO MIZELL & DEKE RICHARDS arr. JOHN WASSON
 10. LEUPHANA CAMERATA | RONDEAU aus LES INDES GALANTES
JEAN-PHILIPPE RAMEAU arr. JOHAN GLENESK & BERTRAND MOREN
 11. LEUPHANA KAMMERCHOR | O WISOM
SALLY WHITWELL
 12. LEUPHANA CAMERATA | LIEBST DU UM SCHÖNHEIT
CLARA SCHUMANN arr. REBECCA LANG
 13. LEUPHANA BIG BAND | BROOKLYN
NAT McINTOSH arr. MATTHIAS HAMBORG
 14. LEUPHANA KAMMERCHOR | DEFYING GRAVITY
STEPHEN SCHWARTZ arr. ROGER EMERSON
 15. LEUPHANA CAMERATA | WALZER NR. 2
DMITRI SCHOSTAKOWITSCH arr. PAUL LAVENDER
 16. LEUPHANA BIG BAND | SEPTEMBER
MAURICE WHITE, AL McKAY & ALLEE WILLIS arr. PAUL MURTHA

17. CHOR DER LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG | WAVING THROUGH A WINDOW
BENJ PASEK & JUSTIN PAUL arr. ROGER EMERSON

18. LEUPHANA BIG BAND | STREET LIFE
WILL JENNINGS & JOE SAMPLE arr. RICK STITZEL

19. LEUPHANA CAMERATA | WHEN I STAND BEFORE THEE AT THE DAY'S END
CYRUS MEURANT

20. CHOR DER LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG | HUSHABYE MOUNTAIN
ROBERT BERNARD SHERMAN & RICHARD MORTON SHERMAN arr. ANDY BECK

21. LEUPHANA BIG BAND | WELCOME TO THE JUNGLE
W. AXL ROSE, SLASH, IZZY STRADLIN', DUFF McKAGAN & STEVEN ADLER arr. PAUL MURTHA

Moderation | ZOÉ NIKOLAKIS & JOHANNES WEPPLER

Stage Management | JOHANNES NIEMEYER, HELENE BARTSCH & CLAAS BRINKER

GOD BLESS THE CHILD | BILLIE HOLIDAY

arr. STEVE ZEGREE

LEUPHANA KAMMERCHOR

REBECCA LANG | MUSIKALISCHE LEITUNG, SILAS DOMRÖS | SCHLAGZEUG

Them that's got shall get
Them that's not shall lose
So the Bible said and it still is
news
Mama may have, Papa may
have
But God bless the child that's
got his own, that's got his own
Yes, the strong gets more
While the weak ones fade
Empty pockets don't ever
make the grade

Mama may have, Papa may
have
But God bless the child that's
got his own, that's got his own
Money, you've got lots of
friends
Crowding round the door
But when you're gone and
spending ends
They don't come no more
Rich relations give crusts of
bread and such

You can help yourself, but
don't take too much
Mama may have, Papa may
have
But God bless the child that's
got his own, that's got his own
Mama may have, Papa may
have
But God bless the child that's
got his own, that's got his own

SYMPHONIE NR. 6, 1. SATZ | LUDWIG VAN BEETHOVEN

LEUPHANA ORCHESTER

REBECCA LANG | MUSIKALISCHE LEITUNG

Die Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 von Ludwig van Beethoven mit dem Beinamen *Pastorale* entstand 1807/1808, zeitgleich mit der 5. Sinfonie, und ist eines seiner wenigen Werke mit explizit programmatischem Gehalt. Franz Joseph Maximilian von Lobkowitz und Andreas von Rasumowski gewidmet, besteht sie als einzige Sinfonie Beethovens aus fünf Sätzen. Die Uraufführung fand am 22. Dezember 1808 im Theater an der Wien statt.

*„Mein Dekret: nur im Lande bleiben.
Wie leicht ist in jedem Flecken dieses
erfüllt! Mein unglückseliges Gehör plagt
mich hier nicht. Ist es doch, als ob jeder
Baum zu mir spräche auf dem Lande:
heilig, heilig! Im Walde Entzücken! Wer
kann alles ausdrücken? Schlägt alles
fehl, so bleibt das Land selbst im Winter
wie Gaden, untere Brühl usw. Leicht bei
einem Bauern eine Wohnung gemietet,*

*um die Zeit gewiß wohlfeil. Süße Stille
des Waldes! Der Wind, der beim zweiten
schönen Tag schon eintritt, kann mich
nicht in Wien halten, da er mein Feind
ist.“*

[Ludwig van Beethoven, Skizzenblatt 1815]

A FOGGY DAY | GEORGE & IRA GERSHWIN

arr. KIRBY SHAW

LEUPHANA KAMMERCHOR

REBECCA LANG | MUSIKALISCHE LEITUNG, SILAS DOMRÖS | SCHLAGZEUG

I was a stranger in the city
Out of town were the people I knew
I had that feeling of self-pity
What to do? What to do? What to do?
The outlook was decidedly blue
But as I walked through the foggy streets alone
It turned out to be the luckiest day I've known

A foggy day in London Town
Had me low and had me down
I viewed the morning with alarm
The British Museum had lost its charm
How long, I wondered, could this thing last?
But the age of miracles hadn't passed,
For, suddenly, I saw you there
And through foggy London Town
The sun was shining everywhere.

ER IST GEKOMMEN IN STURM UND REGEN

CLARA SCHUMANN arr. BRANDON WILLIAMS

CHOR DER LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG

REBECCA LANG | MUSIKALISCHE LEITUNG, CLAUDIA THAO | REPETITORIN

Er ist gekommen
In Sturm und Regen,
Ihm schlug beklommen
mein Herz entgegen.
Wie konnt' ich ahnen,
Dass seine Bahnen
Sich einen sollten meinen Wegen?
Er ist gekommen
In Sturm und Regen,
Er hat genommen
Mein Herz verwegen.

Nahm er das meine?
Nahm ich das seine?
Die beiden kamen sich entgegen.
Er ist gekommen
In Sturm und Regen,
Nun ist gekommen
Des Frühlings Segen.
Der Freund zieht weiter,
Ich seh' es heiter,
Denn er bleibt mein auf allen Wegen.

[Friedrich Rückert]

WALKING IN MEMPHIS | MARC COHN

arr. REBECCA LANG

LEUPHANA KAMMERCHOR

REBECCA LANG | MUSIKALISCHE LEITUNG, SILAS DOMRÖS | SCHLAGZEUG

Put on my blue suede shoes
And I boarded the plane
Touched down in the land of the Delta Blues
In the middle of the pouring rain
W.C. Handy, won't you look down over me?
Yeah, I got a first class ticket
But I'm as blue as a boy can be
Then I'm walking in Memphis
Was walking with my feet ten feet off of Beale
Walking in Memphis
But do I really feel the way I feel?
Saw the ghost of Elvis
On Union Avenue
Followed him up to the gates of Graceland
Then I watched him walk right through
Now security they did not see him
They just hovered 'round his tomb
But there's a pretty little thing
Waiting for the King

Down in the Jungle Room
When I was walking in Memphis
I was walking with my feet ten feet off of Beale
Walking in Memphis
But do I really feel the way I feel?
They've got catfish on the table
They've got gospel in the air
And Reverend Green be glad to see you
When you haven't got a prayer
But, boy, you've got a prayer in Memphis
Now Muriel plays piano
Every Friday at the Hollywood
And they brought me down to see her
And they asked me if I would
Do a little number
And I sang with all my might
She said
"Tell me are you a Christian child?"
And I said "Ma'am, I am tonight"

Walking in Memphis
(Walking in Memphis)
Was walking with my feet ten feet off of Beale
Walking in Memphis
(Walking in Memphis)
But do I really feel the way I feel?
Walking in Memphis
(Walking in Memphis)
I was walking with my feet ten feet off of Beale
Walking in Memphis
(Walking in Memphis)
But do I really feel the way I feel?
Put on my blue suede shoes
And I boarded the plane
Touched down in the land of the Delta Blues
In the middle of the pouring rain
Touched down in the land of the Delta Blues
In the middle of the pouring rain

MAGNETIC RESONANCE | KATHARINE PARTON geb. 1982

LEUPHANA ORCHESTER

REBECCA LANG | MUSIKALISCHE LEITUNG

MAGNETIC RESONANCE ist ein Werk in Ouvertüren-Länge für Orchester, das 2020 von der Komponistin Katharine Parton fertiggestellt wurde und hier in einer Fassung für Kammerorchester aufgeführt wird. Die Komposition von MAGNETIC RESONANCE begann fast ein Jahrzehnt zuvor, als die Komponistin einen Prozess von Krankheit und körperlicher Dysfunktion durchlief und schließlich die Diagnose Multiple Sklerose erhielt. Das Stück beschreibt und erforscht ihre Erfahrung mit der Trauer, als sie ihre Karriere als Klarinetistin und Dirigentin verlor und schlägt gleichzeitig die Brücke zur Komposition, die sie mit der Schaffung dieses Stücks betrat. Das Werk greift den Klang von MRT-Geräten (Magnetresonanztomographie) auf, der von dem Orchester dargestellt wird. Es enthält schnelle, laute, mechanische Geräusche aus dem Inneren des Magneten, wenn sich die Spulen ausdehnen und zusammenziehen, sich in den Bläsern zu einem Phasing und in den Streichern zu einer Beschwörung des Atmens entwickelnd. MAGNETIC RESONANCE erforscht eine emotionale Landschaft von Angst und Veränderung als persönliche Reaktion auf die eigene Reise der Komponistin als Musikerin, bei der Multiple Sklerose diagnostiziert wurde.

LULLABY OF BIRDLAND | GEORGE SHEARING

arr. PARIS RUTHERFORD

LEUPHANA KAMMERCHOR

REBECCA LANG | MUSIKALISCHE LEITUNG, SILAS DOMRÖS | SCHLAGZEUG

LULLABY OF BIRDLAND wurde 1952 von George Shearing geschrieben und von George David Weiss mit Text versehen, der das Pseudonym B.Y.Forster verwendete, um die damalige Regelung zu umgehen, die die Zusammenarbeit zwischen ASCAP- und BMI-Komponisten (American Society of Composers, Authors and Publishers / Broadcast Music Incorporated) untersagte. Der Titel bezieht sich auf den Jazzclub Birdland, benannt nach Charlie "Bird" Parker. Shearing spielte seit 1949 in diesem Club, der damals noch Clique hieß und im selben Jahr in Birdland umbenannt wurde. Er schätzte das Lied so sehr, dass er es im Titel seiner Autobiografie verwendete - *Lullaby Of Birdland: Die Autobiographie von George Shearing*. Als der Besitzer des Clubs, Maurice Levy, dem Radiosender WJZ die Nutzung des Clubs für die Ausstrahlung einer regelmäßigen Sendung überließ, bat er Shearing, einen Titelsong aufzunehmen. Da ihm Levys Wahl nicht gefiel, bot Shearer an, einen zu schreiben. Nach mehreren vergeblichen Wochen sprang Shearer mitten beim Abendessen auf, stürzte zum Klavier und schrieb den ganzen Song in 10 Minuten. Wie er später sagte: "... es ist nicht so, dass ich etwas in zehn Minuten hinschreibe, es sind zehn Minuten plus zig Jahre im Geschäft." Weiss fügte den Text später hinzu und Sarah Vaughan nahm ihn im Dezember 1954 auf. Die Blue Stars, eine Pariser Gesangsgruppe, brachten den Song 1956 auf Platz 16;

Bill Haley and His Comets nahmen 1962 eine Version auf (LULLABY OF BIRDLAND TWIST). Zu den zahlreichen Aufnahmen gehören Veröffentlichungen von Quincy Jones, Chaka Khan, Amy Winehouse, Mel Tormé und anderen. George Shearing (1919-2011) wurde in London als Sohn von Arbeitern geboren und begann im Alter von drei Jahren mit dem Klavierunterricht an der Linden Lodge School for the Blind. Er war bereits sehr angesehen, als er 1947 in die Vereinigten Staaten zog, wo er 1949 sein erstes Quintett gründete. Er schrieb über 400 Lieder, erhielt zahlreiche Auszeichnungen und wurde 2007 zum Ritter geschlagen. 2011 verstarb er und wird noch lange für seinen Witz und Wortwitz, seine Herzlichkeit und Großzügigkeit sowie seine Musik in Erinnerung bleiben. George David Weiss (1921-2010) schrieb Songs für den Broadway, den Film, Jazz und Pop. Obwohl er sich für Jura und Buchhaltung interessierte, studierte er schließlich an der Juillard, gefolgt von einer langen und brillanten Musikkarriere, die ihn unter anderem zum Präsidenten der Songwriters Guild of America machte. Schon früh in seiner Karriere schrieb er Arrangements für Big Bands, darunter Stan Kenton, Vincent Lopez und Johnny Richards. Seine Filmmusik, Broadway-Musicals und andere Kompositionen führten dazu, dass er 1984 in die Songwriters Hall of Fame aufgenommen wurde.

LUX AETERNA | SALLY WHITWELL geb. 1974

CHOR DER LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG

REBECCA LANG | MUSIKALISCHE LEITUNG, CLAUDIA THAO | REPETITORIN

Am 12. Juni 2016 gab es einen Terroranschlag im Pulse Nightclub, einem queeren Szeneclub in Orlando, Florida, in welchem 49 Menschen getötet und 53 verletzt wurden. Um den Opfern zu gedenken, komponierte die australische Musikerin Sally Whitwell das Stück „Lux Aeterna“. Sie wählte dieses kirchliche Lied, weil ein Großteil der Opfer lateinamerikanische Wurzeln hatte, eine Community, die traditionell sehr katholisch ist.

*Möge ewiges Licht auf sie
herabscheinen,
Oh Herr, mit deinen Heiligen
für Ewigkeit,
denn du bist gütig.
Schenke ihnen ewige Ruhe,
Oh Herr,
und lass immerwährendes
Licht auf sie herabscheinen,
mit deinen Heiligen in
Ewigkeit,
denn du bist gütig.
Lass ewiges Licht auf sie
herabscheinen*

Noch während wir dieses Stück probten, gab es weitere Anschläge, wie zum Beispiel auf einen queeren Club, Club Q in Colorado Springs, Colorado. Deshalb ist es uns besonders wichtig, dieses bewegende Lied heute zu singen.

I WANT YOU BACK | THE JACKSON FIVE

FREDDY PERREN, ALPHONSO MIZELL, BERRY GORDY & DEKE RICHARDS | arr. JOHN WASSON

LEUPHANA BIG BAND

ALEXANDER EISSELE | MUSIKALISCHE LEITUNG, LENA SINGER | TROMPETE

I WANT YOU BACK ist ein Pop-Song von *The Jackson Five* (Jackie, Tito, Jermaine, Marlon und Michael Jackson) aus dem Jahr 1969. Er wurde von der als *The Corporation* bekannten Songwriter-Gruppe Berry Gordy Jr., Freddie Perren, Deke Richards und Fonce Mizell geschrieben und produziert. Das Musikmagazin *Rolling Stone* wählte das Lied 2004 auf Platz 121 seiner Liste der 500 besten Songs aller Zeiten. Die Songwriter *The Corporation* hatten ein Lied mit dem Titel I WANNA BE FREE geschrieben, das ursprünglich von *Gladys Knight & The Pips* und später Diana Ross gesungen werden sollte. Berry Gordy, Inhaber des Plattenlabels *Motown*, forderte, dass das Lied umgeschrieben wird, sodass es von Kindern gesungen werden kann. *The Corporation* schrieben einen neuen Text und *The Jackson Five* nahmen das Lied unter dem Titel I WANT YOU BACK für ihr Debütalbum *Diana Ross Presents the Jackson Five* auf. Das Motiv der ersten vier Takte gehört zweifellos zu den einprägsamsten Hook-Lines der Soulgeschichte – umgangssprachlich nennt man das heute vielleicht Ohrwurm. Die Single mit der A-Seite I WANT YOU BACK war der erste Nr-1-Hit der *Jackson Five* und belegte in den US-amerikanischen Jahres-Singlecharts 1970 Platz 19.

RONDEAU aus LES INDES GALANTES | JEAN-PHILIPPE RAMEAU

arr. JOHN GLENESK MORTIMER

LEUPHANA CAMERATA

REBECCA LANG | MUSIKALISCHE LEITUNG

Ganz dicht am Geist seiner Zeit misst Jean-Philippe Rameau die europäische Kultur von Liebesglück und Liebesleid am Bild des edlen Wilden und nimmt die Zuschauer mit auf eine Reise in vier exotische Gefilde. Da im mythischen Arkadien der Liebe die Anhänger davonlaufen und dem Kriegsgott folgen, ermutigt Amor, sie auf anderen Kontinenten zu suchen. Ganz gleich, ob die entworfenen Bilder der fernen Fremde realitätsnah und durch Geographen vermittelt sind oder koloniale Klischees sie durchsetzen: Im Sultan, der auf die begehrte Gefangene verzichtet, im bis zur Selbstzerstörung eifersüchtigen Inkapriester, in den Liebesspielen persischer Fürsten und in den sich treu und friedvoll liebenden Prärieindianern spiegeln sich die Europäer ebenso wider, wie Rameaus furios gezeichnete Unwetter und Vulkanausbrüche für deren emotionalen Turbulenzen stehen. Dem Ursprung französischen Musiktheaters aus dem Geiste des Tanzes vertrauend, spielt Rameau mit einem bei seinen Zeitgenossen hoch im Kurs stehenden Genre, das heute als Terra incognita zur Neuentdeckung einlädt: der Opéra-ballet. Im gleichberechtigten Nebeneinander von Musik, Szene und Tanz und mit mehrmaligem Langstrecken-Ortswechsel werden vier Paarkonstellationen und ihr Umgang mit Treue, Vertrauen und Eifersucht durchgespielt - als Varianten einer immer brennenden Frage: Wie liebt man richtig?

O WISDOM | SALLY WHITWELL geb. 1974

LEUPHANA KAMMERCHOR

REBECCA LANG | MUSIKALISCHE LEITUNG, PIA BUSCHMANN | SOPRAN, LEO HOPP | ALT

Meine Familie hat sich schon früh für die Compact Disc-Technologie entschieden. Während meine Schulkameraden in den späten 80er und frühen 90er Jahren Kassetten für ihre VHS-Videorekorder sammelten, sammelte meine Familie Hi-Fi-CDs von klassischen Meisterwerken. Drei dieser CDs sind mir besonders im Gedächtnis geblieben: eine Aufnahme von Vivaldis Vier Jahreszeiten auf historischen Instrumenten, aufgeführt von Trevor Pinnock und The English Concert; eine Aufnahme der Ouvertüre 1812 mit echten Kanonen (und der Warnung, die Lautstärke nicht zu hoch einzustellen, da sonst die Anlage beschädigt werden könnte!);

und A feather on the breath of God, ein Album mit Werken von Hildegard, aufgeführt von Gothic Voices mit der Solistin Emma Kirkby. So begann meine lebenslange Liebesaffäre mit dem Leben und den Werken Hildegards. Seit etwa 2014 führe ich diesen speziellen Hildegard-Gesang O Virtus Sapientiae in Solo-Klavierabenden auf. Im Wesentlichen habe ich frei darüber improvisiert, so dass es jedes Mal anders ist. Während dieser Improvisationen haben sich einige Ideen herausgebildet, die sich in meinem Kopf festgesetzt haben. Einige davon habe ich in dieses A-cappella-Stück übertragen.

-- Sally Whitwell

In una via, quae habet vitam

(Auf einem Weg, der Leben schenkt)

O Kraft der Weisheit

Die du kreisend kreisst, alles umschließend

*Wachsend aus der Erde Steigend in die
Höhen Ein lebensspendender Weg*

des allgegenwärtigen Lichts

Laus tibi sit, sicut te decet O Sapientiae

*(Gepriesen seist du, wie es dir gebührt, oh
Weisheit)*

[Text und Musik von Sally Whitwell nach Hildegard von Bingen]

LIEBST DU UM SCHÖNHEIT | CLARA SCHUMANN

arr. REBECCA LANG

LEUPHANA CAMERATA

REBECCA LANG | MUSIKALISCHE LEITUNG, SANTA IGAUNIS | KLARINETTE

Liebst du um Schönheit,
O nicht mich liebe!
Liebe die Sonne,
Sie trägt ein gold'nes Haar!

Liebst du um Schätze,
O nicht mich liebe!
Liebe die Meerfrau,
Sie hat viel Perlen klar!

Liebst du um Jugend,
O nicht mich liebe!
Liebe den Frühling,
Der jung ist jedes Jahr!

Liebst du um Liebe,
O ja, mich liebe!
Liebe mich immer,
Dich lieb' ich immerdar!

BROOKLYN | YOUNGBLOOD BRASS BAND

NAT McINTOSH | arr. MATTHIAS HAMBORG

LEUPHANA BIG BAND

ALEXANDER EISSELE | MUSIKALISCHE LEITUNG

JAN GEISLER | POSAUNE, BEATRICE ALEKSIEJUS | TENORSAXOPHON,
LUISE ASSMUSSEN | ALTSAXOPHON, MORITZ WIPPERMÜLLER | GITARRE

Die *Youngblood Brass Band* ist eine Brassband aus Nordamerika. Die Band wurde 1997 als *One Lard Biskit Brass Band* gegründet und besteht heute aus elf Mitgliedern. Während die Band in den ersten Jahren ausschließlich traditionelle Blasmusik spielte, wurde ihre Musik im Lauf der Zeit zunehmend von Hip-Hop, Jazz und Funk beeinflusst und David Henzie-Skogens Gesang wechselte mit Rap-Passagen. Die Band riss musikalische Grenzen ein und verbindet sehr unterschiedliche Stile zu einem Mix. Besonders die Basslinie von Nat McIntoshs Sousaphon (im Big Band Arrangement gespielt vom Bass und Bariton-Sax) macht die Musik unverwechselbar. Der Song „Brooklyn“ stammt aus dem 2003 aufgenommenen Album „Center:Level:Roar“ und ist ein perfektes Beispiel für den besonderen Stil der Band.

[https://de.wikipedia.org/wiki/Youngblood_Brass_Band]

Besonders erfreulich ist die Tatsache, dass das Big Band-Arrangement nicht im Handel „von der Stange gekauft werden kann“, sondern überaus anspruchsvoll und großartig vom ehemaligen Trompeter der Leuphana Bigband Matthias Hamborg arrangiert wurde.

DEFYING GRAVITY | STEPHEN SCHWARTZ

arr. ROGER EMERSON aus dem Musical WICKED

LEUPHANA KAMMERCHOR

REBECCA LANG | MUSIKALISCHE LEITUNG

Something has changed within me
Something is not the same
I'm through with playing by the rules
Of someone else's game
Too late for second-guessing
Too late to go back to sleep
It's time to trust my instincts
Close my eyes and leap!
It's time to try defying gravity
I think I'll try defying gravity
And you can't pull me down

I'm through accepting limits
'Cause someone says they're so
Some things I cannot change
But 'til I try, I'll never know!
Too long I've been afraid of
Losing love I guess I've lost
Well, if that's love
It comes at much too high a cost!
I'd sooner buy defying gravity
Kiss me goodbye, I'm defying gravity
And you can't pull me down

WALZER NR. 2 | DMITRI SCHOSTAKOWITSCH

arr. PAUL LAVENDER

LEUPHANA CAMERATA

REBECCA LANG | MUSIKALISCHE LEITUNG

Wann genau Schostakowitsch dieses Stück komponierte, ist nicht bekannt. Die Musikforschung hat sich aber auf die frühen 1950er Jahre geeinigt. Zuerst tauchte der Walzer Nr. 2 in einer Sequenz des sowjetischen Films **Первый эшелон** (Die erste Staffel) von Michail Kalatosow aus dem Jahre 1956 auf,^[1] zu dem Schostakowitsch die Filmmusik schrieb. In seinem Werkverzeichnis trägt diese Musik die Zahl op. 99a. Später arrangierte und kompilierte er verschiedene ältere Stücke, darunter auch diesen Walzer neben zwei weiteren, dem Lyrischen Walzer und dem Walzer Nr. 1, zur heute gebräuchlichen Suite für Variété-Orchester, die in der Form aber erst 1988 vom London Symphony Orchestra unter der Leitung von Mstislaw Rostropowitsch uraufgeführt wurde. Im Jahr 1994 nahm André Rieu mit seinem Orchester den Walzer als The Second Waltz für die CD Strauß & Co auf,^[2] die sich ab 1995 für 103 Wochen in den deutschen Albumcharts hielt.^[3] In den Konzerten von André Rieu wird der Walzer Nr. 2 häufig gespielt. Es existiert auch eine von Karel Gott gesungene Fassung mit dem Rieu-Orchester auf den Text Sonntags im Park von Michael Kunze.^{[4][5]} Der Walzer Nr. 2 ist heute weltbekannt und wurde erneut als Filmmusik verwendet, besonders hervorzuheben ist Stanley Kubricks *Eyes Wide Shut* von 1999. Auch in dem 2013 erschienenen Film *Nymphomaniac* von Lars von Trier taucht das Stück auf. Der Walzer ist aufgrund seiner Popularität und relativ leichten Spielbarkeit ein beliebtes Stück für Musizierende, die einen Flashmob veranstalten wollen. So wurde der Walzer Nr. 2 in den spanischen Städten Pontevedra und Plasencia,^{[6][7]} und auf dem Flughafen von Bukarest aufgeführt.

[https://de.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Lizenzbestimmungen_Creative_Commons_Attribution-ShareAlike_3.0_Unported]

SEPTEMBER | EARTH, WIND & FIRE

MAURICE WHITE, AL MCKAY & ALLEE WILLIS arr. MARK TAYLOR

LEUPHANA BIG BAND

ALEXANDER EISSELE | MUSIKALISCHE LEITUNG, BEATRICE ALEKSIEJUS | TENORSAX

In einem der wohl größten Pop-Hits der 70er-Jahre heißt es: "Erinnerst du dich noch an die Nacht vom 21. September ...?" Doch was genau hat es damit auf sich? Warum gerade die Nacht vom 21. September? Die Band *Earth, Wind & Fire* schaffte es mit einem ihrer größten Hits SEPTEMBER (1978) erstmals auf die vorderen Plätze der Hitparade in Deutschland. Zuvor hatte sie bereits einige Nr.-1-Hits in den USA. "Der Text muss sich dem Rhythmus unterordnen" sagte Allee Willis. „Im Song geht es um eine unvergessliche Nacht, in der aus Freundschaft Liebe wird. Ich war vollkommen zufrieden mit dem Text - bis auf eine kleine Stelle: Maurice sang immer 'Ba-dee-ya', also, 'Ba-dee-ya, say, do you remember, Ba-dee-ya...'. Und ich sagte zu ihm: 'Komm, das ändern wir noch. Für 'Ba-dee-ya' suchen wir noch ein richtiges Wort!' Aber Maurice beließ es dabei. Ich sagte zu ihm: 'Was, verdammt noch mal, soll 'Ba-dee-ya' überhaupt bedeuteten?' Und Maurice antwortete: 'Wen, verdammt noch mal, interessiert das?' Das war meine vielleicht wichtigste Lehrstunde als Songwriterin: Der Text muss sich immer dem Rhythmus, sprich, dem Groove, unterordnen. Dies ist auch der Grund, weshalb die Nacht vom "21. September" besungen wird. SEPTEMBER reimt sich perfekt auf das englische Wort ‚remember‘, auf Deutsch erinnern. Und der 21. passte am besten zum Groove des Liedes. Es kommen immer wieder Menschen zu mir und wollen wissen, welche Bedeutung hinter dem Datum steckt. Aber es hat keinen tieferen Sinn. Es ließ sich einfach besser singen als die anderen Daten!“ .

[<https://www.ndr.de/ndr1niedersachsen/Earth-Wind-Fire-September,earthwindfire116.html>]

WAVING THROUGH A WINDOW | BENJ PASEK & JUSTIN PAUL

arr. ROGER EMERSON aus dem Musical DEAR EVAN HANSEN

CHOR DER LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG

REBECCA LANG | MUSIKALISCHE LEITUNG, CLAUDIA THAO | REPETITORIN, SILAS DOMRÖS | SCHLAGZEUG

I've learned to slam on the brake
Before I even turn the key
Before I make the mistake
Before I lead with the worst of me
Give them no reason to stare
No slipping up if you slip away
So I got nothing to share
No, I got nothing to say
Step out, step out of the sun
If you keep getting burned
Step out, step out of the sun
Because you've learned, because you've learned
On the outside, always looking in
Will I ever be more than I've always been?
'Cause I'm tap, tap, tapping on the glass
I'm waving through a window
I try to speak, but nobody can hear
So I wait around for an answer to appear
While I'm watch, watch, watching people pass
I'm waving through a window, oh
Can anybody see, is anybody waving back at me?

We start with stars in our eyes
We start believing that we belong
But every sun doesn't rise
And no one tells you where you went wrong
Step out, step out of the sun
If you keep getting burned
Step out, step out of the sun
Because you've learned, because you've learned
On the outside, always looking in
Will I ever be more than I've always been?
'Cause I'm tap, tap, tapping on the glass
Waving through a window
I try to speak, but nobody can hear
So I wait around for an answer to appear
While I'm watch, watch, watching people pass
Waving through a window, oh
Can anybody see, is anybody waving?
When you're falling in a forest and there's nobody around
Do you ever really crash, or even make a sound?
When you're falling in a forest and there's nobody around

Do you ever really crash, or even make a sound?
When you're falling in a forest and there's nobody around
Do you ever really crash, or even make a sound?
When you're falling in a forest and there's nobody around
Do you ever really crash, or even make a sound?
Did I even make a sound?
Did I even make a sound?
It's like I never made a sound
Will I ever make a sound?
On the outside, always looking in
Will I ever be more than I've always been?
'Cause I'm tap, tap, tapping on the glass
Waving through a window
I try to speak, but nobody can hear
So I wait around for an answer to appear
While I'm watch, watch, watching people pass
Waving through a window, oh
Can anybody see, is anybody waving back at me? (oh)
Is anybody waving?
Waving, waving, whoa-oh, whoa-oh

STREET LIFE | THE CRUSADERS

WILL JENNINGS & JOE SAMPLE arr. RICK STITZEL

LEUPHANA BIG BAND

ALEXANDER EISSELE | MUSIKALISCHE LEITUNG

WILLIAM RADFORD | ALTSAXOPHON, JONAS RIEDEL | TROMPETE, JAN GEISLER | POSAUNE, NICO DOSSMANN | BASS,
LENA TURICH | KLAVIER, LEANDER REICHSTEIN | TROMPETE, MORITZ WIPPERMÜLLER | GITARRE

Komponist Joe Sample – Pianist und Gründungsmitglied der Jazz-Fusion-Formation *The Crusaders* – hat mit dieser 1960 gegründeten Band den Jazz revolutioniert und der Popmusik den Hit STREET LIFE geschenkt. Sample war einer der Pioniere des Genres, der es gemeinsam mit seiner Band schon früh verstand, Jazz, Funk und Pop elegant miteinander zu verbinden. Patrick Rains (sein Manager) selbst würdigte ihn als „eine bahnbrechende Figur im Übergang von der akustischen zur elektronischen Jazzmusik in den späten Sechziger- und frühen Siebzigerjahren“. Joe Sample ist in einer musikalischen Familie im texanischen Houston aufgewachsen. Mit sechs Jahren saß er bereits am heimischen Klavier. Um Konzertpianist zu werden, studierte er klassische Musik, die er allerdings bald als zu eng empfand. Nach Abbruch des Studiums gründete er die *Jazz Crusaders* und ging mit seiner Band nach Los Angeles. Als *The Crusaders* nahmen Sample und seine Musiker in den ausklingenden Fünfzigern ihre ersten Stücke und Alben auf, die den Jazz revolutionierten. 1979 feierten sie ihren größten Erfolg mit der Single STREET LIFE sowie dem gleichnamigen Album. Nach einer Schaffenskrise in den jazzvergessenen Achtzigern, kehrte Sample als Komponist, Arrangeur, Solopianist sowie als gefragter Studio- und Bühnengast zurück. Er gilt als einer der am meisten zitierten Künstler der HipHop- und Clubkultur. Sample starb im September 2014 und wurde 75 Jahre alt.

WHEN I STAND BEFORE THEE AT THE DAY'S END

CYRUS MEURANT geb. 1982

LEUPHANA CAMERATA

REBECCA LANG | MUSIKALISCHE LEITUNG, FLORIAN BARLT | VIOLINE

Als ich ein neues Werk für das Programm des Canberra Symphony Orchestra - Love, Kindness, Decency - komponierte, lud mich der Kurator der australischen Reihe, Professor Matthew Hindson, ein, mich vom Thema "Heilung" inspirieren zu lassen und ein Werk für Kirsten Williams als Solistin zu komponieren. Ursprünglich stellte ich mir das neue Werk als eine Art Paeon vor, ein altgriechischer Lob- und Triumphgesang. Paeon ist nicht nur eine musikalische Gattung (die zu Ehren Apollos gesungen wird), sondern auch der Leibarzt der Götter, der im Kampf erlittene Wunden heilt. Auf der Suche nach weiteren kreativen Impulsen erweiterte ich mein Referenzfeld und konzentrierte mich auf klassische Texte zum Thema "Heilung" wie Psalm 103 und seine Vertonung Lobpreis, meine Seele, König des Himmels (Lauda Anima von John Goss). Schließlich fand ich eine wichtige Inspiration in Rabindranath Tagores Stray Birds, einer Reihe von 326 kurzen Gedichten, die 1916 in Bengali und Englisch veröffentlicht wurden. Vers 290 beeindruckte mich am meisten und diente mir als Grundlage zur Schaffung einer musikalischen Form: „Wenn ich am Ende des Tages vor dir stehe, sollst du meine Narben sehen und wissen, dass ich meine Wunden hatte und auch meine Heilung“. Die schlichte und stoische Schönheit dieses Bildes der Heilung - "am Ende des Tages" - erschien mir sowohl archetypisch als auch tiefgründig. Tagore bringt den Gedanken auf den Punkt, dass wir zwar durch Beharrlichkeit geheilt und versöhnt werden können, dass wir aber unauslöschlich gezeichnet bleiben. In dem Bemühen, die gegensätzlichen Ideen von Hoffnung und Leid - als eine Art musikalische Metapher - zu erforschen, werden in meinem neuen Werk zwei verschiedene Themen zweimal hintereinander behandelt. Die Violine und das Streicherensemble übernehmen in einer A1B1A2B2-Form die klar abgegrenzten Rollen von Solist und Begleitung. Die anschließende Coda verbindet das gesamte Ensemble allmählich zu einem musikalischen Aufstieg, der einen höheren Seinszustand symbolisiert. Mein besonderer Dank gilt Ars Musica Australis für den Auftrag WHEN I STAND BEFORE THEE AT THE DAY'S END.

HUSHABYE MOUNTAIN | SHERMANN & SHERMANN

arr. ANDY BECK aus dem Musical-Film CHITTY CHITTY BANG BANG

CHOR DER LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG

REBECCA LANG | MUSIKALISCHE LEITUNG, CLAUDIA THAO | REPETITORIN

A gentle breeze from Hushabye Mountain
Softly blows o'er Lullaby Bay
It fills the sails of boats that are waiting
Waiting to sail your worries away
It isn't far to Hushabye Mountain
And your boat waits down by the quay
The winds of night so softly are sighing
Soon they will fly your troubles to sea

So close your eyes on Hushabye Mountain
Wave goodbye to cares of the day
And watch your boat from Hushabye Mountain
Sail far away from Lullaby Bay
So close your eyes on Hushabye Mountain
Wave goodbye to cares of the day
And watch your boat from Hushabye Mountain
Sail far away from Lullaby Bay

WELCOME TO THE JUNGLE | GUNS 'N ROSES

W. AXL ROSE, SLASH, IZZY STRADLIN', DUFF McKAGAN & STEVEN ADLER arr. PAUL MURTHA

LEUPHANA BIG BAND

ALEXANDER EISSELE | MUSIKALISCHE LEITUNG, NICK ENGEL | GITARRE, TOBIAS UHLIG | GITARRE

WELCOME TO THE JUNGLE (*WILLKOMMEN IM DSCHUNGEL*) ist ein Rock-Song der US-amerikanischen Hard-Rock-Band *Guns 'N Roses*, der 1987 auf dem Album *APPETITE FOR DESTRUCTION* veröffentlicht wurde. Der Text stammt von Sänger Axl Rose, die Musik von Gitarrist Slash. Das Lied, das Axl Rose bei einem Aufenthalt in Seattle schrieb, reflektiert kritisch das alltägliche Leben in Los Angeles. Es spiegelt die dunkle Seite der Stadt wider, mit der vor allem die Menschen in Kontakt geraten, die auf der – zumeist vergeblichen – Suche nach Ruhm und Erfolg nach Los Angeles kommen. Dabei flossen auch persönliche Erfahrungen mit ein: 1985 wohnten Guns N' Roses in einem Gebäude am Sunset Boulevard, das sie gemeinhin „das Höllenhaus“ nannten; es gab hier stets Drogen und Alkohol, zudem gingen täglich Groupies ein und aus. Slash beschreibt in seiner Autobiografie *SLASH*, wie er bei Aufnahmearbeiten im März 1987 ein Gitarrenriff spielte; dabei fiel dem Sänger Axl Rose ein von ihm zuvor in Seattle verfasster Text wieder ein. Aus dem Riff und dem Text erstellten sie ein Arrangement für die ganze Band, die dieses in kürzester Zeit umsetzte; nach knapp drei Stunden war der Titel fertig produziert. Laut einem Rolling-Stone-Artikel anlässlich des 20-jährigen Jubiläums von *APPETITE FOR DESTRUCTION* basiert der Teil "You're in the jungle, baby! You're gonna die!" auf einer Begegnung von Axl Rose mit einem obdachlosen Mann, der ihm dies auf einem Schulhof entgegnet haben soll. Jake Query, ein Freund des Sängers, gab bei einem Radiosender an, dass die Titelzeile von einem Lastwagenfahrer stammte, der den trampenden Axl Rose nach Los Angeles mitgenommen hatte. Bei der Ankunft soll ihm der Fahrer zugerufen haben: „Welcome to the jungle!“. Das ursprüngliche Cover der Single löste eine Kontroverse aus; die Abbildung bestand aus der Zeichnung eines Roboters, der offenbar eine Frau vergewaltigt hat. Das zugehörige Video ist übrigens äußerst sehenswert – bei den MTV Video Music Awards 1988 erhielt die Band dafür den Preis als Best New Artist.

CHOR DER LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG

CLAUDIA THAO | MANAGERIN & REPETITORIN

Finja Albrecht

Oliver Alpert

Melanie André

Sophie Austrup

Alison Bankert

Helene Bartsch

Gabriel Berg

Valerie Bode

Kalle Borchardt

Jan Bote

Claas Brinker

Elena Brümmer

Katharina Buse

Emma Dietzel

Leonie Dinkloh

Franziska Dittloff

Nick Engel

Johanna Engelhardt

Lukas Essig

Ariane Evertz

Johanna Fahling

Johanna Fenzi

Stina Fisahn

Jan Galusta

Amelie Geray

Nicola Gollek

Finia Gosch

Dora Großkopf

Niklas Hampe

Taylor Hickox

Lea Hinrichs

Kathrin Holtz

Hanna Hoppe

Clara Hüther

Neele Janßen

Katharina Kalbitz

Jonna Kastener

Amelie Kleinknecht

Jens Klemm

Charlotte Köther

Carina Krüger

Laura-Sophie Kudelka

Lara Lepel

Simone Liepold

CHOR DER LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG

Friederike Likefett

Franziska Lindert

Katharina Lohner

Sara Marini

Marret Marx

Lennart Meinßen

Rieke Nanninga

Johannes Niemeyer

Zoé Nikolakis

Lola Oberholzner

Manuel Pacheco Romero

Madeleine Pannu

Vivien Pritzkow

Lotte Rahenkamp

Mia Reddersen

Lena Reinders

Friederike Rötger

Judith Scheffel

Holger Scheidweiler

Janne Schlag

Johanna Schoele

Vivien Schulken

Julian Schumann

Clara Sembinski

Annika Sievers

Lena Singer

Eric Steiner

Rosalie Steuten

Marjolaine Thao

Mareike Thiede

Meike Trispel

Unurjavkhlan

Tuvshinbayar

Linda von Heydebreck

Mara von Lampe

Lara Wabroschek

Marieke Wagner

Johannes Weppler

Michelle Wiebisch

Sophie Zirkel

LEUPHANA KAMMERCHOR

CLAUDIA THAO | MANAGERIN

Oliver Alpert

Luise Asmussen

Nicolas Austermann

Sophie Austrup

Pia Buschmann

Nicola Gollek

Nele Göttsch

Leo Hopp

Greta Herzhoff

Santa Igaunis

Franziska Jeßberger

Linda Kertels

Cindy Köhler

Lennart Meinßen

Zoé Nikolakis

Lennart Nolte

Manuel Romero

Yara Rücker

Julian Schumann

Claudia Thao

Johannes Weppler

Lili Wolbergs

LEUPHANA CAMERATA

CLAUDIA THAO | MANAGERIN

LEA GARCIA | KONZERTMEISTERIN

Milena Bembé

Isabel Bierschenk

Clara Bökelheide

Pia Dittmer

Quinn Frazee

Celina Grefe

Jannah Höfer

Santa Igaunis

Katharina Kalbitz

Selma Pulfrich

Johanna Schoele

Mona Schuy

Johanna Steinwandel

Marjolaine Thao

Kyra von der Wense

Annika Weiß

Anneke Wolf

Sophie Zirkel

LEUPHANA ORCHESTER

CLAUDIA THAO | MANAGERIN
LEA GARCIA | KONZERTMEISTERIN



Patricia Andrä	Greta Gahmig	Franziska Lindert	Marjolaine Thao
Lina Beeck	Celina Grefe	Katharina Lohner	Enola Tiedemann
Carla Beranek	Hannah Gutzeit	Selma Pulfrich	Jolanda Webersinn
Gesche Böckelmann	Niklas Hampe	Lisa Puschmann	Annika Weiß
Clara Bökelheide	Lea Hinrichs	Noa Schmalstieg	Nele Wierecky
Louisa Buck	Marie Janzen	Johanna Schoele	Sophie Zirkel
Leonie Dinkloh	Katharina Kalbitz	Finn Schulte-Körne	
Pia Dittmer	Lennart Klasfauseweh	Mona Schuy	

LEUPHANA BIG BAND

LUISE ASMUSSEN | MANAGERIN

Beatrice Aleksiejus

Luise Asmussen

Annika Bauer

Sergey Belomestnykh

Leif Bothmer

Vincent de Bruijn

Giovanna Diaz Zinsel

Nico Doßmann

Nina Dürfeldt

Nick Engel

Jan Geisler

Janice Gooss

Jonas Gosch

Barbara Gramatowski

Niklas Hampe

Adrian Kahl

Konrad Kindermann

Sarah Kosakowski

Georg Mertzdorff

Jelke Meyer

William Radford

Leander Reichstein

Jonas Riedel

Sofia Siering

Lena Singer

Lena Turich

Tobias Uhlig

Sophia Venus

Alexander Wakan

Nele Wierecky

Daniela Wildner

Moritz Wippermüller

SALLY WHITWELL

KOMPONISTIN

Die preisgekrönte Musikerin Sally Whitwell arbeitet als freischaffende Pianistin, Dirigentin, Komponistin und Pädagogin in Sydney, Australien. Zu den jüngsten Solo-Konzertauftritten von Sally gehören die Weltpremiere der Philip Glass Complete Piano Etudes für das Perth International Arts Festival und Ten Tiny Dancers, ein kabarettistisches Klavierkonzert, bei dem alle singen, spielen und tanzen, für die Famous Spiegeltent Saison im Arts Centre Melbourne. Im Jahr 2014 reiste Sally nach Los Angeles und New York City, um erneut mit Philip Glass aufzutreten, und zwar mit seinen gesamten Klavieretüden. Außerdem trat sie im Museum of Contemporary Art in Sydney, Australien, im Rahmen der jüngsten Ausstellung mit Porträts des amerikanischen Künstlers Chuck Close auf. Als Solokünstlerin hat Sally bereits vier Alben aufgenommen. Für ihr Debütalbum Mad Rush: solo piano music of Philip Glass wurde sie 2011 mit dem ARIA für das beste klassische Album ausgezeichnet. Ihr zweites Album The Good, the Bad and the Awkward ist eine wahrhaft einzigartige Zusammenstellung von Filmmusik, für die sie nicht nur Klavier, sondern auch Spielzeugklavier, Cembalo, Blockflöte und Melodica spielte. All Imperfect Things; solo piano music of Michael Nyman wurde 2013 mit dem ARIA Award für das beste klassische Album sowie mit dem Preis für die beste Tontechnikerin - ABC Classics' eigene Tonmeisterin Virginia Read – ausgezeichnet. Zum ersten Mal hat eine Frau diesen Preis gewonnen. Ihre jüngste Veröffentlichung I was flying ist eine Sammlung ihrer eigenen Kompositionen in den Genres Kunstlied und Chor- und Kammermusik, die sich fünf Wochen in den Top Ten der ARIA Core Classical Charts hielt, und für den ARIA Award 2015 für das beste klassische Album nominiert wurde. Sally ist sehr aktiv als Dirigentin, Komponistin und Begleiterin von Chormusik. Im Jahr 2015 unternahm sie eine ausgedehnte Tournee durch China, Hongkong und die Innere Mongolei mit dem Sydney Children's Choir, mit dem sie regelmäßig zusammenarbeitet. Außerdem trat sie im November auf der International Federation of Choral Music World Choral Expo in Macau auf und widmet sich derzeit ihrer ersten Vertragszeit als Musikdirektorin des in Sydney ansässigen Kammerchors Coro Innominata. Ihre Kompositionen für Chöre und Vokalensembles wurden vom Juice Vocal Ensemble, den Gondwana Choirs, VOX (dem Jugendensemble der Sydney Philharmonia Choirs), den Moorambilla Voices, dem Leichhardt Espresso Chorus, Luminescence, den Hunter Singers und dem Woden Valley Youth Choir aufgeführt. Derzeit konzentriert sich Sally auf eine Reihe von Kompositionsprojekten, wobei mehrere Auftragswerke in Kürze vom Acacia Quartet, dem Ensemble Offspring, den Gondwana Voices und den Hunter Singers uraufgeführt werden sollen.



CYRUS MEURANT

KOMPONIST

Cyrus Meurant (geb. 1982) ist einer der produktivsten jungen Komponisten und Interpreten Australiens. Seine von der Kritik gefeierte Arbeit umfasst Theater, Tanz, Konzertsaal und den Gesundheitssektor, darunter Musik für das Australian Ballet, Divadlo F.X. Šaldy, Theater Basel, Australian Chamber Orchestra, Ensemble Signal, NIDA, Orchestra Victoria, Momentum Ensemble, Inventa Ensemble, Omega Ensemble, Nexus Quartet, Arcadia Winds, Alleyne Dance, Dance Makers Collective, das National College of Dance, The Adelaide Festival, Sydney Symphony Fellows, Melbourne Symphony Orchestra und Beaumont Care. Das Cyrus Meurant Ensemble besteht, um seine kollaborativen Werke zu präsentieren. 2018 wurde seine Oper Herakleitos in der Laeishalle Hamburg von der Kreuzberger Kamerata unter der Leitung von Rebecca Lang uraufgeführt, während seine Partitur für das Ballett Le Petit Prince (nach Antoine de Saint-Exupéry) mit einer Choreografie von Margaux Thomas erstmals vom Divadlo F. X. Šaldy mit Meurant als Soloviolinist aufgeführt wurde. Sein Werk Vessel, ein Auftragswerk des Australian Chamber Orchestra, wurde ebenfalls vom ACO Collective unter der Leitung des finnischen Geigers Pekka Kuusisto aufgeführt. Meurants jüngstes Werk When I stand before thee at the day's end, das er für Kirsten Williams und das Canberra Symphony Orchestra komponierte, wurde bei den APRA AMCOS Art Music Awards 2021 als "Werk des Jahres" nominiert. Meurant studierte Komposition und Violine am Sydney Conservatorium of Music, University of Sydney, bei Lehrern wie Anne Boyd, Ross Edwards, Matthew Hindson und Richard Meale. Er gewann sowohl den Frank-Albert-Preis für Musik als auch den Sarah-Teresa-Makinson-Preis für Komposition und studierte später mit einem Churchill-Stipendium am Conservatoire de Paris bei Frédéric Durieux sowie an der Royal Academy of Music in London. Er promovierte am Sydney Conservatorium of Music, University of Sydney, zum Doktor der musikalischen Künste.



KATHARINE PARTON KOMPONISTIN

Katharine Parton ist eine Komponistin, Forscherin und Dirigentin, deren Arbeit sich über alle Chor- und Orchestergattungen erstreckt, und die in ihren Kompositionen die Perspektive von Frauen und die Erfahrung mit Behinderungen untersucht. Katharine war sowohl in Australien als auch im Vereinigten Königreich tätig, vor allem als Musikdirektorin des Fitzwilliam College an der Universität Cambridge (2014-17). Während dieser Zeit wurde Katharine auch jedes Jahr zum Bye-Fellow des Colleges gewählt. Katharine hat an der Universität von Melbourne promoviert.



KAMMERCHOR SOLISTINNEN

SOPRAN | PIA BUSCHMANN



Pia studiert im ersten Semester Lehramt mit der Fächerkombination Musik und Deutsch. Ihre Begeisterung für die Musik und das Singen hat sie schon früh entdeckt. In ihrer Schulzeit hat Pia in jedem Chor, den ihre Schule zu bieten hatte, mitgesungen. Auch neben der Schule war Pia sehr aktiv, indem sie sich in verschiedenen Gesangsgruppen und Gospelchören engagiert hat. Am Gesangsunterricht hat sie bereits in der fünften Klasse Gefallen gefunden, als sie der ersten Chorklasse ihrer Schule mit extra Stimmbildungsunterricht beigetreten ist. Seitdem nimmt sie weiterhin Unterricht, um ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten sowohl für den Solo- als auch den Chorgesang auszubauen.

LEO HOPP | ALT



Leo lebt seit 4 Jahren in Lüneburg und studiert seitdem Kulturwissenschaften und Philosophie. Mit ihrem kritischen Blick auf und für die Welt verbindet die 24-jährige vielerlei Kreatives, unter anderem analoges Fotografieren, lyrisches Schreiben und Musizieren. Seit dem fünften Lebensjahr singt sie im Chor und nahm viele Jahre Klavierunterricht. Mit dem Erwachsenwerden in Lüneburg ergreift Leo gemeinsam mit ihren Freund*innen viele Initiativen, um unabhängige und eigenständige Projekte zu verwirklichen. Darunter Konzerte für den Künstler *allanwhy*, in dessen Band sie singt, oder die Organisation von Ausstellungen. Schönes mit einem kritischen Anspruch an die Welt erfahrbar zu machen, ist Leos Idee für die Zukunft.



SANTA IGAUNIS KLARINETTE

Für die 22-jährige Kulturwissenschaften Studentin war klar, dass sie ihren Schwerpunkt auf Musik legt, da sie seit ihrer frühen Kindheit Klarinette und Kontrabass spielt und Gesangsunterricht nimmt. Sie hat schon in zahlreichen Orchestern und Chören mitgewirkt, in Kleingruppen und als Solokünstlerin performt, aber auch selbst Kinderchöre geleitet. Das kommt nicht von ungefähr - ihr Vater, der Klarinette studiert hat und ihre Mutter, die Gesang studiert hat, haben ihr die Leidenschaft für die Musik in die Wiege gelegt.



LEA GARCIA KONZERTMEISTERIN

Geboren in eine Familie von Musiker*innen wuchs Lea Garcia von Musik umgeben auf. Im Alter von fünf Jahren erhielt sie ihren ersten Instrumentalunterricht am Klavier, ein Jahr darauf begann sie mit dem Geigespielen. Seitdem nahm sie mehrfach solistisch und in Ensembles bei Jugend Musiziert teil und wirkte in verschiedenen Orchestern und Chören mit; unter anderem als Konzertmeisterin des Jugendorchesters der Musikschule Rhein-Pfalz-Kreis und im Kammerorchester des KIT in Karlsruhe. Die 27-jährige studiert Kulturanthropologie und Linguistik.



SILAS DOMRÖS SCHLAGZEUG

Silas Domrös, geb. am 09.02.1999 in Arnstadt, wurde früh durch seine Eltern für die Musik begeistert. Mit 5 Jahren bereits an den Tasten und in den Kindheitstagen als Knabensänger im Philharmonischen Kinder- und Jugendchor sowie dem Theaterchor Erfurt aktiv, erfolgte mit einem Umzug im Jahr 2012 nach Berlin auch ein lang ersehnter Instrumentenwechsel. Ab seinem 13. Lebensjahr stand nun das Schlagzeug im Mittelpunkt. Nach einigen Startschwierigkeiten auf dem Instrument folgten in den letzten Schuljahren die Etablierung als Drummer der Schulbigband und erste eigene Bandprojekte. Eine Jazz-Rock-Pop-Studienvorbereitung in Berlin nach dem Abitur leitete auf ein musikbetontes Studium hin. Seit 2019 studiert Silas nun Schulmusik an der Leuphana und befindet sich mittlerweile im Master of Education.



CLAUDIA THAO

REPETITORIN

Claudia Thao ist Managerin und Korrepetitorin der Leuphana Chöre und absolviert den Masterstudiengang Culture and Organisation am Fachbereich Kulturwissenschaften. Sie wurde 1997 in Darmstadt geboren und erhielt bereits im Alter von vier Jahren den ersten Klavierunterricht. Claudia nahm mehrfach erfolgreich am Wettbewerb Jugend musiziert teil und war während ihres Auslandsaufenthalts in Chaozhou, China als Klavierdozentin tätig. Sie ist Leiterin der Musikvermittlung beim renommierten Klassikfestival in Hitzacker und produzierte in diesem Herbst erfolgreich das Musical Blues Brothers. An der Northern Ireland Opera assistierte sie der Musikalischen Leiterin Rebecca Lang bei der gefeierten Neuproduktionen von LA BOHÈME und LA TRAVIATA unter der neuen Intendanz von Cameron Menzies. Neben ihrer Arbeit als Managerin der Leuphana Chöre war Claudia als Tutorin für Musiktheorie und Gehörbildung tätig und konzertiert regelmäßig als Pianistin in und um Lüneburg.



FLORIAN BARTL

VIOLINE

Florian Bartl befindet sich am Beginn einer vielseitigen musikalischen Karriere. Er ist bereits Mitglied in verschiedenen Orchestern wie z.B. dem Jugendorchester der europäischen Union oder dem aufstrebenden, jungen Kammerorchester ensemble reflektor. So hatte er bereits die Möglichkeit mit namenhaften Dirigenten wie Simon Rattle, Vasily Petrenko oder Stéphane Denève zusammenzuarbeiten. Als Aushilfe hat er bereits in Orchestern wie der deutschen Kammerphilharmonie Bremen und dem Staatstheater Oldenburg mitgespielt. Als leidenschaftlicher Kammermusiker hat er Meisterkurse bei Günter Pichler (Alban Berg Quartett) und Oliver Wille (Kuss Quartett) besucht. Florian wurde 1995 in Frankfurt am Main geboren und erhielt seinen ersten Geigenunterricht mit fünf Jahren. Später wurde er ins Frühförderprogramm des Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt aufgenommen. Sein Bachelorstudium begann er in Hannover bei Prof. Elisabeth Kufferath und wechselte später in die Klasse von Prof. Gottfried von der Goltz nach Freiburg. Aktuell befindet er sich im Masterstudium bei Prof. Thomas Klug an der HfK Bremen. Weitere Impulse erhielt Florian u.a. bei Kursen mit Prof. Anke Dill, Prof. Ingolf Turban und Prof. Friedemann Eichhorn.



ALEXANDER EISSELE BIG BAND LEITUNG

Alexander Eissele ist hauptberuflich Klarinettist am Theater Lüneburg und ständige Aushilfe bei den Hamburger Symphonikern und an den Theatern Schwerin, Lübeck und Vorpommern. Konzertengagements führten ihn nach Japan, Spanien, Italien, Österreich, in die Schweiz und USA. Außerdem ist er musikalischer Leiter der Till Eulenspiegel Festspiele in Mölln. Darüber hinaus leitet er die Lumberjack Big Band aus Süddeutschland und Konzerte mit Max Mutzke, Helge Schneider, Randy Brecker, Stefan Gwildis, Tom Gaebel u.v.m. Seit 2020 ist er Leiter der Leuphana Big Band.



SANDRO DI LUCIA

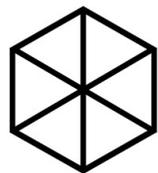
ARTIST IN RESIDENCE

Sandro Di Lucia spricht fließend Italienisch, Englisch und Deutsch. Er ist Sänger, Schauspieler und Gesangslehrer, sowie ein voll qualifizierter Estill Master Trainer. Sein Gesangsstil und seine Technik reichen von Pop über Musiktheater bis hin zur Klassik. Sandros Erfahrung in der Unterhaltungsbranche reicht von Musicals, Produktionsshows, Konzerten und Kreuzfahrtschiffen bis hin zu Fernsehwerbung. Er hat viel in Italien, England, Frankreich, Zypern und Deutschland gearbeitet. Zunächst wurde er an der Bernstein School of Musical Theatre in Bologna ausgebildet, wo er sein erstes professionelles Diplom in Musiktheater erwarb. Später studierte er die Belcanto-Technik bei verschiedenen Opernsängern in Italien. Danach zog Sandro nach London, wo er an der Mountview School of Performing Arts studierte, um seinen Master in Musiktheater an der Royal Academy of Music unter der Leitung von Mary Hammond zu machen. Seit seiner Ausbildung arbeitet Sandro seit mehr als zwei Jahrzehnten erfolgreich auf der Bühne und wirkte mit in Musicals wie „They shoot horses, don't they?“ (London), „Der Graf von Monte Cristo“ (Rom), „Sister Act“ (Stage-Entertainment, Hamburg), „Titanic“ (Opernhaus Bologna). Weitere Engagements führten ihn ins Disneyland Paris (Mickey's Showtime und mehrere Musical-Galas) und ins Gardaland (Italien). Als Leadsänger war er in mehreren Musicalproduktionen an Bord der MSC Orchestra und auf verschiedenen AIDA-Schiffen Cruiships zu bewundern. Darüber hinaus sang Sandro in „La Clemenza di Tito“ (Royal Opera House Londo) und „La Passione“ (Staatsopera Hamburg) und arbeitete als Regieassistent in vielen verschiedenen Schulprojekten. Sandro studierte 1999 an der Royal Academy of Music. Hier hörte er auch zum ersten mal vom Estill Voice Modell und war begeistert. Sein Engagement für seine stimmlichen Fähigkeiten, zusammen mit dem Estill Voice Model, ermöglichen Sandro seit zehn Jahren erfolgreich in Hamburg an verschiedenen Musikschulen sowie in seinem eigenen privaten Studio zu unterrichten. 2016 machte er den nächsten Schritt und startete eine Ausbildung zum Master Trainer. Die aufregenden Ausbildungsjahre, in denen er mit Künstlern wie Ann-Marie Speed, Paul Farrington, Helga Westmark und Dorte Hyldstrup arbeiten durfte, schloss er 2019 mit dem Titel „Estill Master Trainer“ ab. Im Jahr 2018 wurde Sandro als Jurymitglied für den Landesausschuss Jugend musiziert für den Bereich Popmusik ausgewählt. Derzeit arbeitet Sandro als Gesangslehrer an der Norddeutschen Musical Akademie der Norddeutschen Musical Akademie in Hamburg und gibt regelmäßig Workshops für den Kammerchor der Leuphana Universität Lüneburg unter der Leitung von Rebecca Lang.

UNIVERSITÄTSMUSIKDIREKTORIN REBECCA LANG

Rebecca Lang gehört zweifelsohne zu den vielseitigsten und interessantesten Künstlerinnen ihrer Generation. In Wodonga [Victoria] geboren und in Melbourne [Australien] aufgewachsen, Rebecca Lang hat am dortigen Victorian College of the Arts bei Mack Jost AM, Caroline Almonte und Dr. Elyane Laussade Klavier studiert [Bachelor of Music & Konzertexamen]. Anschließend hat sie in Melbourne mehrere Jahre lang als Pianistin und Dirigentin gearbeitet. 2006 zog sie nach Deutschland und studierte an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg Orchesterdirigieren bei Prof. Christof Prick [Diplom]. Parallel arbeitete sie als Musikalische Leiterin für Seelive Tivoli. 2011 leitete sie mit großem Erfolg Benjamin Britten's THE RAPE OF LUCRETIA an der Hamburgischen Staatsoper. Außerdem brachte sie mit den Hamburger Symphonikern den FEUERVOGEL von Igor Strawinsky auf die Bühne. Noch im selben Jahr wurde Rebecca ans Schleswig-Holsteinische Landestheater Flensburg engagiert. Dort dirigierte sie Andrew Lloyd Webber's EVITA und den Klassiker MY FAIR LADY [Regie: Peter Grisebach]. Am Her Majesty's Theatre in Melbourne leitete sie außerdem EUGEN ONEGIN von Pjotr Iljitsch Tschaikowski [Regie: Cameron Menzies]. 2012 zog sie nach Berlin und wurde Stellvertretende Musikalische Leiterin des Udo-Lindenberg-Musicals HINTERM HORIZONT. Gastengagements führten sie wieder nach Australien: Zunächst erneut ans Her Majesty's mit CENDRILLON von Jules Massenet [2013] und dann ans Pult des Melbourners Sommernachtsspektakels Opera In The Park als Dirigentin von Giuseppe Verdis IL TROVATORE [2014, Regie: Cameron Menzies]. Beide Werke wurden von Rebecca außerdem speziell für diese Aufführungen arrangiert. 2014 wurde Rebecca Lang Studienleiterin und Kapellmeisterin am Theater Hof und dirigierte dort Richard O'Brien's ROCKY HORROR SHOW [Regie: Reinhardt Friese] und PARISER LEBEN von Jacques Offenbach. 2015 - 2017 war Rebecca Lang Musikalische Leiterin und Chefdirigentin von Michael Reeds Udo Jürgens Musical ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK bei Stage Entertainment am Theater des Westens Berlin, Deutschen Theater München, Raimund Theater Wien, Landestheater Linz, Musical Theater Bremen, Festspielhaus Bregenz, Colosseum Theater Essen und an der Alten Oper Frankfurt. Rebecca Lang war die erste Musikdirektorin von Puccini's Toaster - Pop-Up Oper Berlin, wo sie sowohl die musikalische Leitung von Gian Carlo Menottis THE OLD MAID AND THE THIEF und Giuseppe Verdis LA TRAVIATA übernommen hat, als auch Franz Schuberts WINTERREISE für 24 Sänger*innen kuratierte. Mit ihrem kollaborativen instrumental Ensemble, die KREUZBERGER KAMERATA, hat Rebecca Lang die Welturaufführung von Cyrus Meurants HERAKLEITOS in der Laeishalle veranstaltet und dirigiert. Bei ihrer jetzigen Stelle als Universitätsmusikdirektorin an der Leuphana Universität Lüneburg ist sie künstlerisch und geschäftlich für den gesamten Klangkörper der Universität verantwortlich. Seit 2018 hat Rebecca Lang mehrere Konzerte und Veranstaltungen kuriert mit Fokus auf weiblich, queer, black, non-binary und contemporary Komponist:innen. Im September 2021, dirigierte Rebecca Lang Puccinis LA BOHÈME für Nordirland Oper in Belfast mit internationalen Auszeichnungen. Im März 2022 hat sie Jason Robert Browns THE LAST FIVE YEARS produziert und gespielt, mit den deutschen Musical Stars ZODWA SELELE und SIMON PATERNO. Im vergangenen Sommer hatte Rebecca Lang sowohl ihren West-Australischen Oper debut mit Puccinis TOSCA als auch eine erneute Einladung nach NI Opera Belfast für Cameron Menzies' neue Inszenierung von Verdis LA TRAVIATA mit großem Erfolg. [Foto: Detlef Eden]





LEUPHANA

UNIVERSITÄT LÜNEBURG

MUSIKZENTRUM
CENTRE FOR MUSIC PERFORMANCE