

## 6. NACHWUCHSWORKSHOP

der Gesellschaft für Populärmusikforschung e.V.



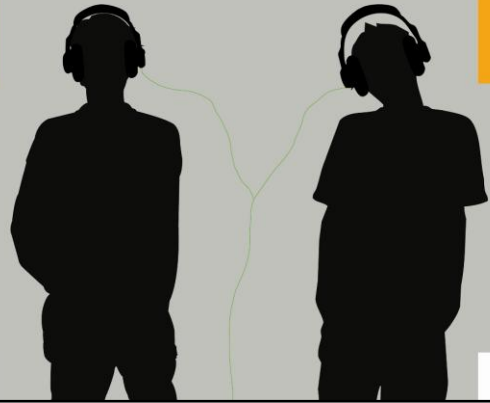
*in Kooperation mit dem*  
Institut für Musiksoziologie der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und  
dem Institut für Kunst, Musik und ihre Vermittlung der Leuphana Universität Lüneburg

**10. und 11. Juli 2015**

Institut für Kunst, Musik und ihre Vermittlung der Leuphana Universität Lüneburg

*Weitere Informationen:*

<http://www.populärmusikforschung.de> · [chaker-s@mdw.ac.at](mailto:chaker-s@mdw.ac.at) · [michael.ahlers@leuphana.de](mailto:michael.ahlers@leuphana.de)



LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG  
INSTITUT FÜR KUNST, MUSIK UND IHRE VERMITTLUNG  
SCHARNHORST STR. 1, C16 (2. STOCK)  
21335 LÜNEBURG

**Freitag, 10.07.2015**

- 14.00 *Begrüßung und organisatorische Anmerkungen*
- 14.15-15.15 MICHAEL DANNHAUER  
(Leuphana Universität Lüneburg, Institut für Kunst, Musik und ihre Vermittlung)  
**Empirische Studien zur berufspropädeutischen Populärmusikausbildung unter besonderer Berücksichtigung arbeitsmarktrelevanter Aspekte**
- 15.15-16.15 MATTHIAS LEHMANN  
(Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Institut für Soziologie)  
**Kanon und Pop – ein problematisches Verhältnis? Zu methodischen und methodologischen Herausforderungen einer kultursoziologischen Kanonanalyse in der populären Musik**
- 16.15-16.45 *Pause*
- 16.45-17.45 JULIA EHMANN  
(Oxford Brookes University, School of Art/Popular Music Research Unit)  
**Radiohead und das Konzept von Genre: Ansätze zur Analyse stilistischer Vielfalt in der Populärmusik unter Berücksichtigung der Bedeutung journalistischer Diskurse**
- 17.45-18.45 BENEDIKT FLEISCHER  
(Leuphana Universität Lüneburg, Studiengang Culture, Arts and Media)  
**Crossover – Konstruktion musikalischer Grenzfiguren zwischen Klassik und Popmusik**
- 18.45-19.00 *Pause*

19.00 Offenes Frage- und Diskussionsforum mit SARAH CHAKER UND MICHAEL AHLERS  
**Populäre Musik erforschen: Herausforderungen – Chancen – Perspektiven. Ein Erfahrungsaustausch inkl. sachdienlicher Hinweise aus der Musikforschungspraxis.**

*Danach gemeinsames Abendessen*

## **Samstag, 11.07.2015**

- 09.30-10.30 ANASTASIA WAKENGUT  
(Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Institut für Musik)  
**Popular Music and the Construction of Cultural Identities in Belarus**
- 10.30-11.30 REINHARD KOPANSKI  
(Universität Siegen, Department Kunst und Musik)  
**Nationalsozialistische Symbolik und Ästhetik in der „Schwarzen Szene“**
- 11.30-12.15 *Mittagspause*
- 12.15-13.15 TIMO OGRZAL  
(Leuphana Universität Lüneburg, Institut für Kunst, Musik und ihre Vermittlung)  
**Frank Zappas Dekonstruktion der „Popular Music“**
- 13.15-14.15 MELANIE PTATSHECK  
(Leuphana Universität Lüneburg, Institut für Kunst, Musik und ihre Vermittlung)  
**Suchtgenese und Selbstkonzept: Rekonstruktion individueller Entwicklungsverläufe heroinabhängiger Musiker**
- 14.15-14.30 *Verabschiedung*

### **Leitung, Organisation und Moderation des Workshops:**

SARAH CHAKER (mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Institut für Musiksoziologie)  
MICHAEL AHLERS (Leuphana Universität Lüneburg, Institut für Kunst, Musik und ihre Vermittlung)