

MUSIKZENTRUM

CENTRE FOR MUSIC PERFORMANCE

BACHELOR LEHREN UND LERNEN | FACH MUSIK INSTRUMENTAL- & GESANGSUNTERRICHT | PRÜFUNGEN

I. ALLGEMEINES

Im BA Lehren und Lernen erhalten die Studierenden im Fach Musik insgesamt 11 Semestereinheiten im Einzel- und Gruppenunterricht. Vorgesehen ist, dass jede:r Studierende:r:

- 2 Semester Klavierunterricht
- 2 Semester Gesangsunterricht
- 1 Semester Gitarrenunterricht
- 1 Semester Keyboard Lab (Gruppe)
- 1 Semester Percussion (Gruppe)
- 1 Semester Ensemble Gesang (Gruppe)

belegt. Die verbleibenden drei Unterrichtseinheiten können frei gewählt werden. Pro Semester soll an den im Syllabus (siehe II.) festgehaltenen Inhalten gearbeitet werden. Der Syllabus bildet auch die Grundlage für die Zwischen- und Abschlussprüfung am Ende des 3. und 6. Semesters.

II. SYLLABUS PRO SEMESTER

1. TECHNIK
2. REPERTOIRESTÜCK¹ SOLO
3. REPERTOIRESTÜCK DUO
4. LEAD SHEET SOLO
5. POP SONG DUO

1. TECHNIK

Am Beispiel Klavier:

- Tonleiter: Parallelbewegung, 2 Oktaven, rechte Hand, linke Hand, beide Hände
- Tonleiter: Gegenbewegung, 2 Oktaven
- Tonleiter: Chromatisch
- Arpeggio: Parallelbewegung Grundstellung, 2 Oktaven, rechte Hand, linke Hand, beide Hände
- Arpeggio Dominantseptakkord: Parallelbewegung Grundstellung, 2 Oktaven, rechte Hand, linke Hand, beide Hände
- Arpeggio verminderter Septakkord: Parallelbewegung Grundstellung, 2 Oktaven, rechte Hand, linke Hand, beide Hände

¹ Repertoirestück meint ein Stück, das als schriftlich fixierte Komposition intendiert ist.



MUSIKZENTRUM

CENTRE FOR MUSIC PERFORMANCE

2. REPERTOIRESTÜCK SOLO (KATEGORIE A)

Am Beispiel Klavier:

Ein Repertoirestück (notiert), z.B.

- Beach, Amy A HERMIT THRUSH AT MORN Opus 92 Nr. 2
- Chaminade, Cécile GAVOTTE Nr. 5 aus *Album des enfants*

2. REPERTOIRESTÜCK DUO (KATEGORIE A)

Ein notiertes Repertoirestück für das Instrument und ein zweites Instrument / Gesang. Duo-Partner:innen sind vorzugsweise in der eigenen Klasse zu finden.

3. LEAD SHEET SOLO (KATEGORIE B)

Ein komplexeres Leadsheet

Am Beispiel Klavier:

- z.B. aus dem Real-Book (Arbeit mit Akkord-Extension, Liedspiel / Liedbegleitung)
- z.B. Pop-Song (mit Improvisation, Modulation, Intro- und Outro-Gestaltung)

4. POP SONG DUO (KATEGORIE B)

Pop-Song (nach Akkordsymbolen)

Am Beispiel Klavier:

- als Begleitung für Gesang

Duo-Partner:innen sind vorzugsweise in der eigenen Klasse zu finden.

III. ZWISCHENPRÜFUNG KÜNSTLERISCHE PRAXIS (3. SEMESTER / MODUL: MUSIKTHEORIE 2)

1. PRÜFUNGSMODALITÄTEN

- Die Prüfung findet unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt
- Instrumentaler/vokaler Vortrag von mind. zwei Stücken auf verschiedenen Instrumenten
- Die Vorspielzeit soll etwa 10 min dauern (7-12 Minuten als Zeitspanne)
- Es sollen Instrumente eingesetzt werden, auf denen die Studierenden in den vergangenen Semestern unterrichtet wurden
- Ein Stück soll eine Begleitung auf Gitarre oder Klavier sein, bei der die Studierenden eine:n Duo-Partner:in begleiten (Instrumentallehrkraft ist als Duo-Partner:in ausgeschlossen)
- Begleitung durch andere Personen oder die Instrumentallehrkräfte (mit Ausnahme der Duos) ist möglich. Der Einsatz eines Playbacks ist erlaubt
- Die Anwesenheit der Instrumentallehrkräfte ist vorgesehen



MUSIKZENTRUM

CENTRE FOR MUSIC PERFORMANCE

KRITERIEN BEI DER BEURTEILUNG

- Der Fokus liegt auf einem Zwischenstand (*work in progress* / Werkstatt-Konzert)
- Zentraler Bestandteil der Prüfung ist daher ein ausführliches Feedback durch die Kommission in Vorbereitung auf die fachpraktische Prüfung im 6. Semester
- Technische und künstlerische Fortschritte auf den präsentierten Instrumenten
- Organisation und logistische Durchführung (Equipment, ton- und medientechnische Vorbereitung, Programmgestaltung, ggf. Moderationsanteile)

IV. ABSCHLUSSPRÜFUNG KÜNSTLERISCHE PRAXIS (6. SEMESTER / MODUL: MUSIKPÄDAGOGIK)

1. PRÜFUNGSMODALITÄTEN

- Die Prüfung ist hochschulöffentlich
- Dauer ca. 25 Minuten
- Präsentation von mindestens vier Stücken (mindestens ein Stück aus **Kategorie A** und zwei Stücke aus **Kategorie B**)
- mit den Stücken sind folgende Anforderungen abzudecken: kurzer Improvisationsteil, ein Ensemble/Bandstück² (eingeübt und angeleitet durch die geprüfte Student:in), eine Begleitung auf einem Harmonieinstrument
- Instrumentallehrkraft ist als Duopartner:in ausgeschlossen
- Begleitung durch andere Personen oder die Instrumentallehrkräfte (mit Ausnahme der Duos) ist möglich. Der Einsatz eines Playbacks ist erlaubt
- Die Anwesenheit der Instrumentallehrkräfte ist vorgesehen

2. KRITERIEN BEI DER BEURTEILUNG

- Technische und künstlerische Fortschritte auf den präsentierten Instrumenten
- Musikalischer Ausdruck: Angemessener Vortrag, Dynamisches Spiel, Artikulation, Agogik – entsprechend des aktuellen Lernstands auf dem Instrument)
- Performance/Bühnenpräsenz (entsprechend einer Musiklehrkraft in künstlerischen Anteilen des Musikunterrichts, z.B. bei Konzertsituationen / Auftritten)
- Organisation und logistische Durchführung (Equipment, ton- und medientechnische Vorbereitung, Programmgestaltung, ggf. Moderationsanteile)

² Das Ensemble- / Bandstück darf in den Prüfungen nicht doppelt verwendet werden, also z.B. bei Kandidat:in A und B

