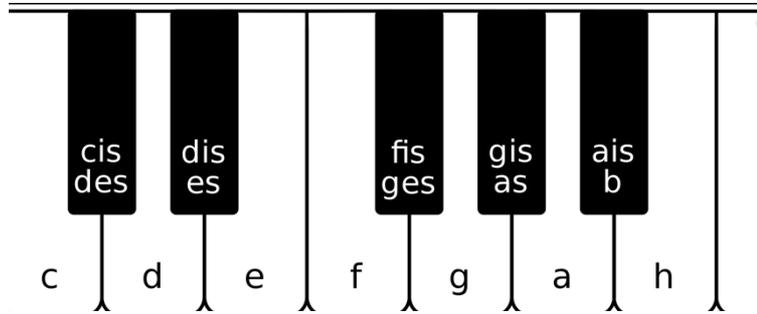


Musterklausur

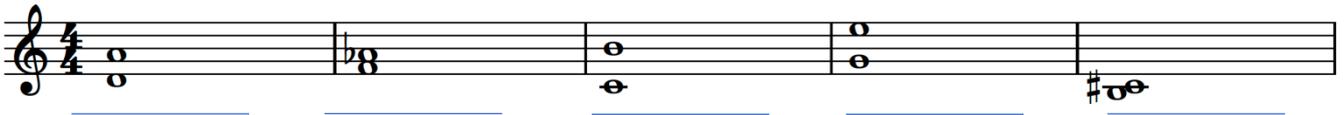
Musiktheorie und Gehörbildung
Leuphana Universität Lüneburg



Name:

Datum:

- Notieren Sie die gespielten Intervalle entweder in Notenform oder als Wort (z.B. Gr. Terz). Vorgespielt wird erst simultan, dann sukzessiv.



- Sie hören den notierten Rhythmus (s.u.). Es haben sich im Vergleich zum Gehörten jedoch zwei Fehler eingeschlichen. Markieren Sie die fehlerhaften Stellen und korrigieren Sie den Rhythmus.*



- Notieren Sie die gespielte Melodie in F-Dur. Es werden nur leitereigene Töne verwendet.



- Sie hören verschiedene Dreiklänge. Bestimmen Sie die Art des Dreiklangs (vorkommen können: Dur-, Moll-, verminderter oder übermäßiger Dreiklänge).

Beispiel 1	Beispiel 2	Beispiel 3	Beispiel 4
Dur	Verminderter Dreiklang	Dur	Übermäßiger Dreiklang

- Sie hören den Anfang eines Popsongs (ca. 1 min).
 - Notieren Sie die Besetzung.
 - Beschreiben Sie möglichst detailliert einen von Ihnen gewählten musikalischen Parameter im Hörbeispiel:
 - Einsatzreihenfolge
 - Akkordfolge / Harmonik
 - Produktionsweise

*zu 2.: gespielt wurde:



6. Bilden Sie folgende Akkorde oder Intervalle. Beachten Sie die Notenschlüssel.

E-Dur Große Terz abwärts Oktave aufwärts Quinte abwärts Kleine Sekunde abwärts Fis-Moll

7. Notieren Sie folgende erweiterte Kadenz in D-Dur. Die Stimmführung wird nicht bewertet.

I vi IV ii⁷ V V⁷ I

8. Bestimmen Sie im folgenden Stückausschnitt:

- die Grundtonart.
- den Akkord in T. 5 (s. Markierung).
- In welchem funktions- oder stufentheoretischen Verhältnis steht diese Harmonie zur Grundtonart?

6 (6)

N^o 3. Italien.
F. Grillparzer.

Fanny und Felix Mendelssohn,
aus op. 8.

Allegretto.

Singstimme. Schön_er und schön_er schmückt sich der Plan, schmeicheln_de Lüf_te we_hen mich

PIANOFORTE. *p*

an, firt aus der Pro_sa La_sten und Mü_h zieh_ich zum Lan_de der Po_e_sie; gold_ner die

p *cresc.* *cresc.*

Hinweis: Für einen Höreindruck wird das Stück auch einmal abgespielt.

-
-
-