

(June 30, 2026)

| FREITAG – Tag 1 |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                   |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zeit            | Raum A                                                                                                                                           | Raum B                                                                                                                            |
| ab 13:30        | Registrierung und Welcome Reception, Forum                                                                                                       |                                                                                                                                   |
| 14:00 – 14:15   | Begrüßung & Eröffnung (Plenum, Forum)                                                                                                            |                                                                                                                                   |
| 14:15 – 15:15   | KEYNOTE: Melanie Schiller – Policing in the age of AI (re)production: Right wing music, culture wars, and affective polarization (Plenum, Forum) |                                                                                                                                   |
| 15:15 – 15:45   | Kaffeepause                                                                                                                                      |                                                                                                                                   |
|                 | Panel 1A                                                                                                                                         | Panel 1B                                                                                                                          |
| 15:45 – 16:15   | Music in the Cage: Agency and the Transcendence of Surveillance in Contemporary Persian Classical Music<br>Pouya Sarai                           | Cross-Platform Collaboration and Algorithmic Visibility in Afrobeats<br>Laura Etemah                                              |
| 16:15 – 16:45   | Echoes Behind the Wall: Censorship, Surveillance, and the Sonic Politics of Anatolian Rock<br>Şebnem Altunkaya                                   | Zur Rolle von Datenintegrations- und Datenanalyse-Plattformen in der gegenwärtigen Musikwirtschaft<br>Jonathan Kropf              |
|                 |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                   |
| 16:45 – 17:00   | Kurze Kaffeepause                                                                                                                                |                                                                                                                                   |
|                 | Panel 2A                                                                                                                                         | Panel 2B                                                                                                                          |
| 17:00 – 17:30   | „Heile Welt unter Beobachtung“ – Das „Weiße Rössl“ als Idylle unter Beobachtung<br>Emma Derksen                                                  | Populäre Musik als Beobachtung für soziale Transformation. Klang, Atmosphären und aktive Handlungsräume<br>Tessa Balser-Schuhmann |
| 17:30 – 18:00   | „Unzulässiger Tanz“: Historische Polizeiakten als Quellen der Musikforschung<br>Janne Schneider                                                  | Achtung Aufnahme: Studiokulturen, Kontrolle und Handlungsspielräume in der Populärmusik<br>Tomy Brautschek                        |
| 18:00 – 18:15   | Kurze Pause / Open Piano                                                                                                                         |                                                                                                                                   |
| 18:15 – 19:00   | AG Meetings (Awareness, #metoo, Positionen), Mentoring-Treffen, Zeit für freien Austausch                                                        |                                                                                                                                   |
| ab 19:30        | Get Together/ AStA Wohnzimmer                                                                                                                    |                                                                                                                                   |

| SAMSTAG – Tag 2 |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                               |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zeit            | Raum A                                                                                                                                                                                                       | Raum B                                                                                                                                                        |
| 09:00 – 9:15    | Warm-Up                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                               |
| 09:15 – 10:15   | KEYNOTE: Steffen Just – Feedback Loops of Observation: Towards a Critique of Male Gazing and Listening in Digital Media (Plenum, Forum)                                                                      |                                                                                                                                                               |
| 10:15 – 10:30   | Kurze Kaffeepause                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                               |
|                 | Panel 3A                                                                                                                                                                                                     | Panel 3B                                                                                                                                                      |
| 10:30 – 11:00   | Musikalische Ambiguitäten im Kontext absoluter Machtausübung in den nationalsozialistischen Konzentrationslagern 1933–1945<br>Christine Oeser                                                                | Über die Rolle der Beobachtung bei der Entwicklung musikalischer Identitäten in rockmusikalischen Szenen<br>Julie Dequatremare                                |
| 11:00 – 11:30   | Music Diplomacy and West/East Representations in Cairo. Popular Music at the FRG's Goethe Institute Cairo and the GDR's Culture and Information Centre Cairo 1964–1990<br>Sean Prieske                       | Infra(bass)-politics – subversive tactics in the French reggae-dub sound system movement<br>Dimitri Corazze                                                   |
|                 |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                               |
| 11:30 – 13:00   | Mittagspause                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                               |
|                 | Workshop A                                                                                                                                                                                                   | Panel 4                                                                                                                                                       |
| 13:00 – 13:30   | WORKSHOP: Songwriting unter Beobachtung. Ergebnisse und Herausforderungen einer videografischen Erschließung von Songwriting Camps<br>Michael Ahlers, Jan-Peter Herbst, Carsten Wernicke, Wolf-Georg Zaddach | Demokratische Künstlernetzwerke und politische Körper<br>Clara-Franziska Petry                                                                                |
| 13:30 – 14:00   | ↳ Workshop läuft weiter                                                                                                                                                                                      | Schulterzucken oder Gang zum Bundesverfassungsgericht? Reaktionen von Musiker:innen auf die Indizierung ihrer Tonträger<br>Tristan Eissing, Reinhard Kopanski |
| 14:00 – 14:30   | ↳ Workshop läuft weiter                                                                                                                                                                                      | Arbeitskreise, Fachgruppen, Kommissionen. Schnittstellen zwischen Staat, Künstler*innen und Akteur*innen der Popmusikproduktion in der DDR<br>Antonia Kunze   |
| 14:30 – 15:00   | Kaffeepause                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                               |
|                 | Workshop B                                                                                                                                                                                                   | Panel 5                                                                                                                                                       |
| 15:00 – 15:30   | WORKSHOP: Liberating Structures<br>Johann Pibert                                                                                                                                                             | Auditioning the Streets: Busking Under Observation and Urban Control in New York City<br>Melanie Ptatscheck                                                   |
| 15:30 – 16:00   | ↳ Workshop läuft weiter                                                                                                                                                                                      | Gesellschaft verstehen, machen, gestalten: Rap/Hip-Hop-Rezeption junger Erwachsener zwischen Affizierung und Selbst-Welt-Bezug<br>Ninja Bandow                |
| 16:00 – 16:30   | ↳ Workshop läuft weiter                                                                                                                                                                                      | PopTheorie-Labor: Reflexive Handlungsräume im Spannungsfeld von schulischer Hegemonie und jugendkultureller Identität<br>Cindy Huszarik                       |
| 16:30 – 17:00   | Pause / Open Piano                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                               |

|               |                                        |
|---------------|----------------------------------------|
| 17:00 – 18:00 | Mitgliederversammlung (Plenum, Raum A) |
| ab 19:30      | Dinner (optional)                      |

| SONNTAG – Tag 3 |                                                                                                                                               |                                                                                               |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zeit            | Raum A                                                                                                                                        | Raum B                                                                                        |
| 09:00 – 9:15    | Warm-Up                                                                                                                                       |                                                                                               |
|                 | Panel 6                                                                                                                                       | Workshop C                                                                                    |
| 09:15 – 09:45   | Unsichtbarkeit als ästhetische Strategie: Spions und die Verweigerung symbolischer Kapitalisierung (1976–heute)<br>Sangheon Lee               | WORKSHOP: Sorge, Fürsorge, Selbstfürsorge in der Academia. (Michael Rappe, Barbara Homberger) |
| 09:45 – 10:15   | „We Don't Wanna Put In“: Eurovision zwischen politischer Zensur und politischem Ausdruck<br>Johann Pibert                                     | ↳ Workshop läuft weiter, Pausen werden selbst gewählt                                         |
| 10:15 – 10:30   | Kurze Kaffeepause                                                                                                                             | ↳ Workshop läuft weiter                                                                       |
| 10:30 – 11:00   | (Bad) Monkey Business – Guitar YouTube und die diskursive Kontrolle von (Gebraucht-)Märkten<br>Sidney König                                   | ↳ Workshop läuft weiter                                                                       |
| 11:00 – 11:30   | K-Pop und Sasaeng – Eine Fallstudie zu Celebrity Stalking<br>Christopher Zysik                                                                | ↳ Workshop läuft weiter                                                                       |
| 11:30 – 12:00   | „Who's Watching Who?“ The Researcher as Observer and Observed While Conducting Participatory Observation in Fan Communities<br>Benjamin Stumm | ↳ Workshop läuft weiter                                                                       |
| 12:00 – 12:45   | Abschlussplenum & Verabschiedung, Raum A                                                                                                      |                                                                                               |

Legende

|  |                        |
|--|------------------------|
|  | Keynote                |
|  | Vortrag (20 + 10 Min.) |
|  | Workshop               |
|  | Plenum                 |
|  | Pausen                 |