

FREITAG – Tag 1		
Zeit	Raum A	Raum B
ab 13:30	Registrierung und Welcome Reception, Forum	
14:00 – 14:15	Begrüßung & Eröffnung (Plenum, Forum)	
14:15 – 15:15	KEYNOTE: Melanie Schiller – TBA (Plenum, Forum)	
15:15 – 15:45	Kaffeepause	
	Panel 1A	Panel 1B
15:45 – 16:15	Music in the Cage: Agency and the Transcendence of Surveillance in Contemporary Persian Classical Music Pouya Saraei	Cross-Platform Collaboration and Algorithmic Visibility in Afrobeats Laura Etamah
16:15 – 16:45	Echoes Behind the Wall: Censorship, Surveillance, and the Sonic Politics of Anatolian Rock Şebnem Altunkaya	Zur Rolle von Datenintegrations- und Datenanalyse-Plattformen in der gegenwärtigen Musikwirtschaft Jonathan Kropf
16:45 – 17:00	Kurze Kaffeepause	
	Panel 2A	Panel 2B
17:00 – 17:30	„Heile Welt unter Beobachtung“ – Das „Weiße Rössl“ als Idylle unter Beobachtung Emma Derksen	„Who’s Watching Who?“ The Researcher as Observer and Observed While Conducting Participatory Observation in Fan Communities Benjamin Stum
17:30 – 18:00	„Unzulässiger Tanz“: Historische Polizeizeiten als Quellen der Musikforschung Janne Schneider	Achtung Aufnahme: Studiokulturen, Kontrolle und Handlungsspielräume in der Populärmusik Tomy Brautschek
18:00 – 18:15	Kurze Pause / Open Piano	
18:15 – 19:00	AG Meetings (Awareness, #metoo, Positionen), Mentor:innen/ Mentees-Treffen, Zeit für freien Austausch	
ab 19:30	Get Together/ ASTA Wohnzimmer	

SAMSTAG – Tag 2		
Zeit	Raum A	Raum B
09:00 – 9:15	Warm-Up	
09:15 – 10:15	KEYNOTE: Steffen Just – TBA (Plenum, Forum)	
10:15 – 10:30	Kurze Kaffeepause	
	Panel 3A	Panel 3B
10:30 – 11:00	Musikalische Ambiguitäten im Kontext absoluter Machtausübung in den nationalsozialistischen Konzentrationslagern 1933–1945 Christine Oeser	Über die Rolle der Beobachtung bei der Entwicklung musikalischer Identitäten in rockmusikalischen Szenen Julie Dequatremare
11:00 – 11:30	Music Diplomacy and West/East Representations in Cairo. Popular Music at the FRG’s Goethe Institute Cairo and the GDR’s Culture and Information Centre Cairo 1964–1990 Sean Prieske	Infra(bass)-politics – subversive tactics in the French reggae-dub sound system movement Dimitri Corazze
11:30 – 13:00	Mittagspause	
	Workshop A	Panel 4
13:00 – 13:30	WORKSHOP: Songwriting unter Beobachtung. Ergebnisse und Herausforderungen einer videografischen Erschließung von Songwriting Camps (13:30 – 15:00) Michael Ahlers, Carsten Wernicke	Demokratische Künstlernetzwerke und politische Körper Clara-Franziska Petry
13:30 – 14:00	↳ Workshop läuft weiter	Schulterzucken oder Gang zum Bundesverfassungsgericht? Reaktionen von Musiker:innen auf die Indizierung ihrer Tonträger Tristan Eissing, Reinhard Kopanski
14:00 – 14:30	↳ Workshop läuft weiter	K-Pop und Sasaeng – Eine Fallstudie zu Celebrity Stalking Christopher Zysik
14:30 – 15:00	Kaffeepause	
	Workshop B	Panel 5
15:00 – 15:30	WORKSHOP: Liberating Structures Johann Pibert	Auditioning the Streets: Busking Under Observation and Urban Control in New York City Melanie Ptatscheck
15:30 – 16:00	↳ Workshop läuft weiter	Gesellschaft verstehen, machen, gestalten: Rap/Hip-Hop-Rezeption junger Erwachsener zwischen Affizierung und Selbst-Welt-Bezug Ninja Bandow
16:00 – 16:30	↳ Workshop läuft weiter	PopTheorie-Labor: Reflexive Handlungsräume im Spannungsfeld von schulischer Hegemonie und jugendkultureller Identität Cindy Huszarik
16:30 – 17:00	Pause / Open Piano	
17:00 – 18:00	Mitgliederversammlung (Plenum, Raum A)	
ab 19:30	Dinner (optional)	

SONNTAG – Tag 3		
Zeit	Raum A	Raum B
09:00 – 9:15	Warm-Up	
	Panel 6	Workshop C
09:15 – 09:45	Unsichtbarkeit als ästhetische Strategie: Spions und die Verweigerung symbolischer Kapitalisierung (1976–heute) Sangheon Lee	WORKSHOP: Sorge, Fürsorge, Selbstfürsorge in der Academia. (Michael Rappe, Barbara Hornberger)
09:45 – 10:15	„We Don’t Wanna Put In“: Eurovision zwischen politischer Zensur und politischem Ausdruck Johann Pibert	↳ Workshop läuft weiter, Pausen werden selbst gewählt

10:15 – 10:30	Kurze Kaffeepause	↳ Workshop läuft weiter, Pausen werden selbst gewählt
10:30 – 11:00	(Bad) Monkey Business – Guitar YouTube und die diskursive Kontrolle von (Gebraucht-)Märkten Sidney König	↳ Workshop läuft weiter, Pausen werden selbst gewählt
11:00 – 11:30	Arbeitskreise, Fachgruppen, Kommissionen. Schnittstellen zwischen Staat, Künstler*innen und Akteur*innen der Popmusikproduktion in der DDR Antonia Kunze	↳ Workshop läuft weiter, Pausen werden selbst gewählt
11:30 – 12:00	Populäre Musik als Beobachtung für soziale Transformation. Klang, Atmosphären und aktive Handlungsräume Tessa Balsler-Schuhmann	↳ Workshop läuft weiter, Pausen werden selbst gewählt
12:00 – 12:45	Abschlussplenum & Verabschiedung, Raum A	

Legende

	Keynote
	Vortrag (30 Min.)
	Workshop
	Plenum / organisatorisch
	Pause