

Bewertungskriterien zur Modulprüfung "Praktische Leistung" im Modul Ästhetische-künstlerische Praxis

Die Bewertung erfolgt insgesamt differenziert, wobei nicht alle Unterpunkte für die BA-Show Arbeit und die Mappe erfüllt sein müssen, sondern im Kontext der jeweiligen künstlerischen Auseinandersetzung betrachtet werden.



1) BA-Show Arbeit (50%)

Bewertungskriterien	Vollständig zutreffend	Teilweise zutreffend	Eher nicht zutreffend
1. Innovationskraft und Originalität			
- Transformationsmoment in der Form des Kunstwerkes spürbar			
- Innovationsgrad im Umgang mit dem Thema und in den Lösungsansätzen			
- Maß an existenzieller und gesellschaftlicher Relevanz			
- Offenheit für neue Aspekte im Prozess erkennbar			
- Intensität der Experimentierfreude			
2. Konzeptuelle Strategie			
- Nachvollziehbarkeit der Konzeption			
- Konsistenz: Visuelle oder konzeptionelle Stringenz			
- Kohärenz der Herangehensweise an eigene künstlerische Fragestellungen			
- Angemessenheit der Techniken und Materialien			
- Übersetzung persönlicher Erfahrungen und Ideen in nachvollziehbare Konzepte			

3. Kommunikative Ausdruckskraft			
- Affektive Dynamik und sinnliche Erfahrbarkeit der Arbeit			
- Einbezug der Betrachter*innenperspektive befördert die ästhetische Wirkung			
4. Technisch-handwerkliche Qualität			
- Sorgfalt und Präzision			
- Technische Fertigkeiten			
- Auseinandersetzung mit Herausforderungen			
5. Komplexität der Auseinandersetzung			
- Auseinandersetzung mit komplexen Fragestellungen			
- Auseinandersetzung mit Kunstgeschichte oder relevanten Diskursen			
- Umfang und Vielschichtigkeit der Überlegungen			
- Sichtbare Fortschritte im Verlauf			

2) Mappe (50%)

Bewertungskriterien	Vollständig zutreffend	Teilweise zutreffend	Eher nicht zutreffend
1. Technisch-handwerkliche Qualität			
- Sorgfalt und Präzision			
- Technische Fertigkeiten			
- Auseinandersetzung mit Herausforderungen			
2. Entwicklung der Arbeiten			
- Seminarbezüge sind erkennbar			
- Weiterentwicklung der künstlerischen Praxis			
- Mediale Varianz der Themenfelder			
3. Intensität und Komplexität der Auseinandersetzung			
- Auseinandersetzung mit komplexen Fragestellungen			
- Auseinandersetzung mit Kunstgeschichte oder relevanten Diskursen			
- Umfang und Vielschichtigkeit der Überlegungen			
- Sichtbare Fortschritte im Verlauf			
4. Mappenpräsentation			
- Anordnung der Arbeiten			
- Überzeugende Auswahl			
- Präsentation und Entwicklung von Themen			