

GRADUIERTEN KONFERENZ 10. JUNI. 2026

LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG

KRITIK DER GEGENWART: KÜNSTE, THEORIE, GESCHICHTE

Ort: Kunstraum der Leuphana Universität Lüneburg sowie
online über Zoom (Details auf der IPK-Webseite)

10:15 Uhr Begrüßung

10:30 Uhr Paul Wallenhorst

Phantasmagorien der Automation. Das Nachleben der Automaten des 18. Jahrhunderts in der Moderne

11:10 Uhr Melanie Pieper

Subjekt zwischen Freiheit und KI

12:00 Uhr Madeleine Häusler

*Freundinnen in Aktion. Freund*innenschaft im Super-8 Film Frauenträume der Künstlerinnengruppe Erfurt*

12:40 Uhr Leonie Dieck

Homo Post Ludens. Eine kritische Betrachtung kulturwissenschaftlicher Theorien über das Spiel

13:15 Uhr Mittagspause

14:15 Uhr Lorenzo Huskamp

Marx's Begriff des Stoffwechsels im Kapital und seine ökologische Relevanz

14:55 Uhr Frieder Janz

Die Weltkraftkonferenz 1924–1936 und die Diskursgeschichte der Energie

15:45 Uhr Alexa Vaagt

Zwischen "Noch-Nicht" und "Nicht-Mehr": Zur Aktualität Ernst Blochs im 21. Jahrhundert

16:25 Uhr Sophie McCuen-Koytek:

In the Wake of the (Counter)Archive. Exaqua: Ayesha Hameed's Black Atlantis: Retrograde Futurism (2019) as Wake Work