

LEBENSWELTEN SCHAFFEN. KÜNSTE IM GEBRAUCH

Der SFB Intervenierende Künste und das Brücke-Museum Berlin laden vom 6. bis 8. November 2025 zu einer Tagung ein, die sich der dynamischen Beziehung zwischen "angewandter" und "freier" Kunst im frühen 20. Jahrhundert widmet.

Donnerstag, 6.11. Brücke-Museum

17.00 Uhr
Lisa Marei Schmidt | Beate Söntgen
Begrüßung

17.30 Uhr
Anke te Heesen
In Gebrauchsdingen denken

18.00 Uhr
Round Table:
Über die Rolle von Kunsthandwerk in Museen
Im Anschluss Get Together mit Drinks und Finger Food.

Freitag, 7.11. SFB 1512 Intervenierende Künste Seminarraum

09.30 Uhr
Beate Söntgen
Einführung

PANEL 1 Arbeitswelten

10.00 Uhr
Aya Soika
Zwischen Bohème und „Raumkunst“:
Die Brücke-Ateliers als Reformutopie

10.45 Uhr
Leá Kuhn
Rote Emphase in Zinn und Messing:
Karl Raichle und das Ideal nicht entfremdeter Arbeit

Kaffeepause

12.00 Uhr
Isa Fleischmann-Heck
Textile Kunstwerke und „wilde Weberei“ -
zur Produktion künstlerischer Bildgewebe in
Deutschland und Skandinavien um 1900

Mittagspause

PANEL 2 Wohnwelten

14.00 Uhr
Ole W. Fischer
"Das Wesen der Künste liegt im Gebrauch" -
Theorie und Werk Henry van de Veldes in
Belgien bis 1898

14.45 Uhr
Anika Reineke
Sticken, wirken, applizieren, batiken:
Textile Werke im Umkreis der Brücke

Kaffeepause

16.00 Uhr
Sonja Sikora
Raumkunst in Farbe. Künstlerische
Farbauffassungen und deren Umsetzung in
der Innenraumgestaltung um 1900

18.00 Uhr
Abendveranstaltung im **Brücke-Museum**:
Drei Praxisperspektiven, u.a. mit
Karen Michelsen Castañón & Gabriel Rossell-
Santillán und Santiago da Silva & Yili Rojas.
Im Anschluss Get Together mit Drinks und
Finger Food.

Samstag, 8.11. SFB 1512 Intervenierende Künste Seminarraum

PANEL 3 Beziehungswelten

10.00 Uhr
Isabel Wünsche
Verwobene Kunstbestrebungen:
Textile Netzwerke zwischen
Tradition und Moderne

10.45 Uhr
Natascha Hellwag
Max Sauerlandt und der
Schmuck der Moderne:
Auftraggeber, Gestalter,
Vermittler?

Kaffeepause

12.00 Uhr
Jordan Troeller
Eine postkoloniale Intervention in
der Rezeption des Kostümbildes
Tristan (1907) von Carl Otto Czeschka

Mittagspause

14.00 Uhr
Noemi Scherrer
Sophie Taeuber und eine Poetik der
Gemeinschaft im Spannungsfeld der Künste

14.45 Uhr
Astrid Mania
Die Loheland-Werkstätten

**Anmeldung bis 20.10.2025
(begrenzte
Teilnehmer:innenzahl):
kdk@leuphana.de**

Veranstaltungsorte:

**SFB 1512 Intervenierende Künste
Seminarraum
Grunewaldstr. 34
12165 Berlin (Steglitz)
(nicht barrierefrei)**

**Brücke-Museum
Bussardsteig 9
14195 Berlin
(bedingt barrierefrei)**