



LEUPHANA
UNIVERSITY OF LÜNEBURG

ARBEITSKREIS SOZIOLOGIE DER KÜNSTE/
SEKTION KULTURSOZIOLOGIE/
DEUTSCHEN GESELLSCHAFT FÜR SOZIOLOGIE/
LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG/
22. & 23. NOVEMBER 2018

WORKING GROUP SOCIOLOGY OF THE ARTS/
SECTION SOCIOLOGY OF CULTURE/
GERMAN SOCIOLOGICAL ASSOCIATION
LEUPHANA UNIVERSITY OF LÜNEBURG/
NOVEMBER 22 & 23, 2018

**KÜNSTE UND MÄCHTE -
POLITIKEN IN UND
DURCH DIE KÜNSTE**

**ARTS AND POWER -
POLICIES IN AND BY
THE ARTS**



1000 Gestalten - Kunstaktion zum G20-Gipfel auf dem Burchardplatz in Hamburg/ 1000 figures - art campaign at the G20 summit at the Burchardplatz in Hamburg
Frank Schwichtenberg - Eigenes Werk, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=60696833>

CONFERENCE PROGRAM

**KÜNSTE UND MÄCHTE -
POLITIKEN IN DEN KÜNSTEN UND DURCH DIE KÜNSTE**

Tagung des Arbeitskreises "Soziologie der Künste"
der Sektion Kultursoziologie
in der Deutschen Gesellschaft für Soziologie

ARTS AND POWER - POLICIES IN AND BY THE ARTS

Annual Conference of the Working Group Sociology of the Arts
of the Cultural Sociology Section in the German Sociological Association

Date: 22nd and 23rd November 2018

Place: Leuphana University of Lüneburg

Campus Rotes Feld, Wilschenbrucher Weg 84, D- 21335 Lüneburg

Convenor:

Institute of Sociology and Cultural Organization, Leuphana University of Lüneburg

Executive Committee:

Lisa Gaupp, Volker Kirchberg, Alenka Barber-Kersovan

Conference Committee:

Lisa Gaupp, Volker Kirchberg, Alenka Barber-Kersovan,
Christoph Behnke, Robin Kuchar, Patricia Wedler, Ulf Wuggenig

Conference Assistants:

Anna Oldiges, Emina Hupe, Tobias Lutze, Kira Schäfer

Thursday, 22nd of November 2018

8.00-9.00	Room W.106	Arrival and registration
9.00-9.30	Room W.HS3	<p>Welcome address</p> <p>Lisa Gaupp, Alenka Barber-Kersovan, Volker Kirchberg – <i>Organizing Committee</i></p> <p>Ulf Wuggenig (Lüneburg) – <i>Dean Faculty of Humanities and Social Sciences</i></p> <p>Christian Steuerwald (Bielefeld) / Nina Tessa Zahner (Düsseldorf) – <i>Working Group Sociology of the Arts</i></p>
9.30-11.00	Room W.122	<p>Panel I: Establishing and De-establishing Power in the Arts I</p> <p>Immanuel Schipper (Lüneburg): Useful theatre? - Politik im und mit zeitgenössischem Theater</p> <p>Christian Steuerwald (Bielefeld): Kunstorganisationen und ihre Besucher. Über Normierungsweisen von Nicht-Mitgliedern in Kunstorganisationen</p> <p>Jennifer Eickelmann (Dortmund): Politiken des Sicht- und Sagbaren im Museum oder: Dürfen Museumsaufsichten Kunst vermitteln?</p> <p>Chair: Ulf Wuggenig</p>
9.30-11.00	Room W.123	<p>Panel II: The Arts and the Power of Social Structures I</p> <p>Karolina Kempa (Hannover): Ästhetische Subversion im Medium des Kulturplakates - Das Beispiel der Volksrepublik Polen</p> <p>Magdalena Protte (Marburg): "When she talks, I hear the revolution": Popfeminismus zwischen Vereinnahmung und Subalternität</p> <p>Marie Hoop (Lüneburg): Wissens- und Forschungspolitiken in den Künsten – Die Institutionalisierung von künstlerischer Forschung im deutschsprachigen Raum</p> <p>Chair: Volker Kirchberg</p>

11.00-11.15	Room W.106	Coffee break
11:15-12:45	Room W.122	<p>Panel III: The Arts and the Power of Social Structures II</p> <p>Maria Alice Costa (Rio de Janeiro): Power and Alterity of a Woman: a Breath on the Look</p> <p>Cornelia Kastelan (Nürnberg), Isabel Fontbona Mola (Alberta) and Ulf Wuggenig (Lüneburg): Female Bodybuilding – Export and Import of a Practice in Sport into Artistic Fields</p> <p>Anna Uboldi (Milan): Logics of Exclusion and Distinction</p> <p>Chair: Alenka Barber-Kersovan</p>
11:15-12:45	Room W.123	<p>Panel IV: Critical Effects of the Arts</p> <p>Aude Bertrand and Matthias Kettner (Witten/Herdecke): “Die Toten kommen”. Eine Fallstudie zur kommunikativen Macht politischer Interventionskunst</p> <p>Volker Kirchberg/Patricia Wedler (Lüneburg): Critical Artists and Urban Development – a Typology of Political Activism in the Arts</p> <p>Friederike Landau (Berlin): Politiken des Framings als (Gegen-) Macht</p> <p>Chair: Christoph Behnke</p>
12:45-13:45	Room W.106	Lunch
13:45-14:45	Room W.HS3	<p>Keynote Julia Rothenberg (New York): Between Affirmation and Critique: a Sociologist’s Journey through the Contradictions of Art and Power</p> <p>Chair: Volker Kirchberg</p>

14:45-16:15h	Room W.122	<p>Panel V: The Arts and the Dominance of Politics</p> <p>Marie Rosenkranz (Berlin): (Un-)making the Nation – Künstlerische Verhandlungen der Nation am Beispiel Brexit</p> <p>Gina Jacobs (Bielefeld): Was Macht (die) Kunst? – Differenzierungstheoretische Perspektiven aufdringlicher Kunstformen</p> <p>Ildikó Szántó (Berlin): Wie eine Theorie aus den Kreisen der politischen Autonomen in das Kunstfeld gelangte. Ein Abschnitt aus der Geschichte der Theorie der “immateriellen Arbeit”</p> <p>Chair: Nina Tessa Zahner</p>
14:45-16:15h	Room W.123	<p>Panel VI: The Power of the Arts in Contexts of the “Global South”</p> <p>Ilka Eickhoff (Cairo): Soft Power through Culture and Contemporary Art Abroad: Northern European Culture Institutions in Cairo's Contemporary Culture Scene after 2011</p> <p>Anna-Lisa Klages (München): Art and the Power of Social Structures – Art in Ugandan Civil Society</p> <p>Annika Yates (Minnesota): How do Vietnamese Artists Respond to Government Censorship of their Work?</p> <p>Chair: Lisa Gaupp</p>
16.15-16:30	Room W.106	Coffee break
16.30-18.00	Room W.122	<p>Panel VII: Establishing and De-establishing Power – the Case of the “Documenta”</p> <p>Gerhard Panzer (Dresden): Kuratorische Strategien gegen die Macht der eigenen Ausstellung</p> <p>Lutz Hieber (Hannover): Kunstpolitische Tendenzen der “Documenta”</p> <p>Wolfgang Lenk (Hannover): Die Ernstnahme der postkolonialen Wirklichkeit im Ausstellungswesen. Politiken in den Künsten und durch die Künste am Beispiel der “Documenta” 11 bis 14</p> <p>Chair: Ulf Wuggenig</p>

16.15-18.15	Room W.123	<p>Panel VIII: Affirmative Effects of the Arts</p> <p>Philipp Kleinmichel (Friedrichshafen): Über das Alte – Zur Logik der Avantgarde</p> <p>Gustav Roßler (Berlin): Bildmacht und Macht der Öffentlichkeit</p> <p>Hermann Pfütze (Berlin): Demokratie nicht vergessen</p> <p>Erik Porath (Berlin): Alexander Kluge: Text und Bild – eine unendliche Beziehung</p> <p>Chair: Christoph Behnke</p>
18.00-18.15	Room W.106	Coffee break
18.15-19.15	Room W.122	<p>Panel IX: Establishing and De-establishing Power by Evaluation</p> <p>Lisa Baßenhoff (Bielefeld): Bewertungsspiele: Das Ranking als Spiel und Konkurrenz im Surrealismus</p> <p>Paul Buckermann (Luzern): Ordnungsmacht und Machtordnung. Das Verständnis von Macht in der zeitgenössischen Kunst hinter ArtReviews Liste “Power 100”</p> <p>Chair: Christian Steuerwald</p>
18.15-19.15	Room W.123	<p>Panel X: Theories of Arts and Power</p> <p>Martin Jürgens (Berlin): Jenseits der Macht? Die künstlerische Moderne als Medium der Entlastung im Posthistoire: Arnold Gehlen revisited</p> <p>Nina Tessa Zahner (Düsseldorf): Die soziologische Ästhetik Georg Simmels als “Schatz im Acker” der Kunstsoziologie</p> <p>Chair: Volker Kirchberg</p>

19.30 (start 19.00)	Halle für Kunst	Vernissage of the international group exhibition “Geld” (“Money”), curated by Stefanie Kleefeld and Ulla Rossek Address: Reichenbachstrasse 2, 21335 Lüneburg
20.30	Mälzer Brauhaus	Dinner (own expense, tables reserved) Address: Heiligengeiststraße 43, 21335 Lüneburg
Closing the day	PONS	A last Beer at Niklas Luhmann’s Parental Home: A further opportunity of exchange in Lüneburg’s oldest pub. The ancestors of well-known German sociologist Niklas Luhmann used to run a brewery and founded Lüneburg’s oldest pub, nowadays named PONS. Cozy pub, local beers, vegan / vegetarian food (at least for colleagues not joining conference dinner).

Friday, 23rd of November 2018

9.00 – 10.30	Room W.122	<p>Panel XI: The Sociology of Music and Power I – Tango, Black Metal and Blues</p> <p>Vicky Kämpfe (Lüneburg): Tanzpraktiken und die Prozesse ihrer Institutionalisierung innerhalb (über)staatlicher Strukturen im Kontext des Immateriellen Kulturerbes</p> <p>Alicja Sulkowska (Weimar): “Midnight serpent, do you fear my heart?” Wiederholbarkeit der Machtsymboliken als Merkmal der narrativen Thematisierung von Machtbeziehungen im skandinavischen Black Metal</p> <p>Christoph Behnke (Lüneburg): Zur Entwicklung des Blues im sich neu konstituierenden Feld musikalischer Produktion in den USA in den Jahrzehnten um 1900</p> <p>Chair: Lisa Gaupp</p>
--------------	------------	---

9.00 – 10.30	Room W.123	<p>Panel XII: The Sociology of Music and Power II – The Techno-economic-legal Complex</p> <p>Michael Ahlers und Carsten Wernicke (Lüneburg): Musikalische Interface-Politiken. Über die technologische Prä-Konfiguration musikalischer Aneignungsprozesse durch Digital-Audio-Workstation-Design und digital-materielle MusikmachDinge</p> <p>Patrick Mertens (Heidelberg): Die wechselseitige Beeinflussung von Kunst und Wirtschaft am Beispiel von Andrew Lloyd Webbers Tell Me on a Sunday</p> <p>Georg Fischer (Berlin): Urheberrecht. Macht. Kunst. Kreativität im Spannungsfeld von Geistigem Eigentum und referentieller Musikproduktion</p> <p>Chair: Alenka Barber-Kersovan</p>
10.30 – 10.45	Room W.106	Coffee break
10.45– 12.15	RoomW.122	<p>Panel XIII: The Sociology of Music and Power III – Performance and Perfomativity</p> <p>Guy Schwegler (Luzern): Power and Performativity – Music's New Field of Expertise</p> <p>Laura Trottier (Laval): Classical Crossover: Quebec Symphony Orchestras' Concerts Programming getting along with the Cultural Policy</p> <p>Annelies Fryberger (Paris): The Power of Evaluation: Judging Composers of Contemporary Art Music in France and the United States</p> <p>Chair: Rosa Reitsamer</p>
10.45– 12.15	RoomW.123	<p>Panel XIV: The Sociology of Music and Power IV – Diversity</p> <p>Lisa Gaupp (Lüneburg): Standardization of Diversity in "Global Music" between Intrinsic Musical Censorship and Deviant Innovations</p> <p>Glaucia Peres da Silva (Duisburg): Who plays? An Analysis of Musicians' International Mobility in the World Music Market</p> <p>Sigrun Lilja Einarsdottir (Bifröst): Equality, History, Tradition: Gender-Political Issues in the Oxford Collegiate Choral Scene</p> <p>Chair: Michael Ahlers</p>

12.15- 13.15	Room W.106	Lunch
13.15 – 14.15	Room HS3	Final Discussion, Closing Remarks and End of the AK Conference Chair: Organizing Committee
14.30-15.00	Room HS3	Welcome Speeches Groove the City Conference Robin Kuchar, Lisa Gaupp, Alenka Barber-Kersovan, Volker Kirchberg – <i>Organizing Committee</i> Ulf Wuggenig – <i>Dean Faculty of Humanities and Social Sciences</i>
15.15-16.15	Room HS3	Key Note Adress: Will Straw (Montreal): Urban Music as Policy Object Chair: Ulf Wuggenig
For further schedule see the program of the Groove the City Conference www.urbanmusicstudies.org		