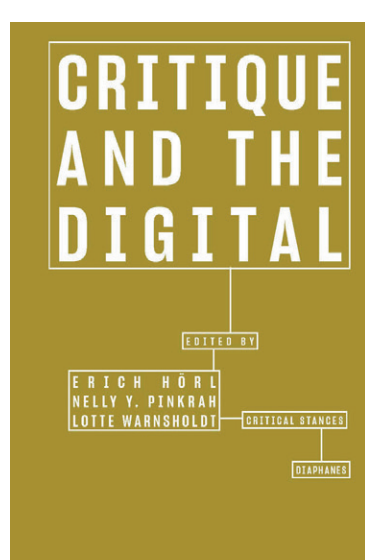


NEWSLETTER #8
SOSE 2021MIT DIESEM NEWSLETTER MÖCHTEN WIR SIE IN HALBJÄHRIGEM
ABSTAND ÜBER DIE AKTIVITÄTEN DES DFG-GRADUIERTENKOLLEGS
„KULTUREN DER KRITIK“ AN DER LEUPHANA UNIVERSITÄT
LÜNEBURG INFORMIEREN.

Wir freuen uns ganz besonders, Ihnen mitteilen zu können, dass die DFG die zweite Projektphase des Kollegs im Laufe des vergangenen Semesters bewilligt hat und das Kolleg seine Arbeit wie geplant bis 2025 fortsetzen wird. Dabei wird sich das Kolleg in der zweiten Förderphase zunehmend kritischen Praktiken und Begriffen unter den Bedingungen von Globalität zuwenden. Postkoloniale, dekoloniale und transkulturelle Perspektiven haben grundlegende, in der Aufklärung wurzelnde Annahmen über Kritik in Frage gestellt. Das Kolleg analysiert, programmatisch weiterhin ausgehend von kritischen Praktiken, deren Instanzen, Gegenstände, Rahmungen, Geltungsansprüche und Wirkungsweisen in ihrer je spezifischen Situierung und ihrer globalen Verflechtung.

NEUE PUBLIKATION DES KOLLEGS



Hörl, Erich/Pinkrah, Nelly Y./Warnsholdt, Lotte
Critique and the Digital, Berlin/Zürich:
Diaphanes, 2020.

With contributions by Clemens Apprich, Timon Beyes,
Mark B. N. Hansen, Erich Hörl, Holger Kuhn, Luciana
Parisi, Ying Sze Pek, Claus Pias, Nelly Y. Pinkrah,
Lotte Warnsholdt.

VERANSTALTUNGEN IM SOMMERSEMESTER 2021

Zu den öffentlichen Veranstaltungen laden wir Sie herzlich ein. Wir bitten um Ihr Verständnis, dass interne Veranstaltungen nur für die Kollegiatinnen und Kollegiaten zugänglich sind, um Intensität, Kohärenz und Dichte der Arbeit im Kolleg zu gewährleisten.

From Where I Stand meets Pact of Silence – How to break it?
Instituting critique and instituting otherwise from a feminist perspective

- April 16, 2021, 5 pm, public online talk
- April 28+30, and May 5+7, 2021, 4–7 pm, student workshop (limited number)

By **Arnika Ahldag** (Delhi/Bangalore) and **Meenakshi Thirukode**
(Instituting Otherwise, Delhi)

To receive the zoom link, please register: kdk@leuphana.de
(please indicate "From Where I Stand" in the subject line)

As we are all embedded in various institutions: how can we re/think them and our positions within? Are there ways to subvert them by using their tools in different ways? What are the potentials—and the stakes—of dropping out of institutions, of staying within, or "fucking up" (Valerie Solanas)? With **From Where I Stand meets Pact of Silence – How to break it?**, we have brought together two feminist collaborations who are invested in these questions. In an ongoing collective process between Hamburg, Berlin, Bangalore, and Delhi, we are discussing our roles within existing institutions, new ways of relating, and the (im)possibilities of creating feminist institutions.

A first result of this dialogue is the public talk and 4-day workshop held at Leuphana University in April and May 2021. The public online talk (April 16th) will introduce the work of **Pact of Silence – How to break it?**, initiated by art historians and curators **Arnika Ahldag** (Delhi/Bangalore) and **Meenakshi Thirukode** (Instituting Otherwise, Delhi). Their 4-day online workshop at Leuphana University (April 28/30, May 5/7), with a limited number of students, will dive deeper into ways of dealing with institutions and of instituting otherwise.

Organized by Rebecca John, Oona Lochner, Isabel Mehl, and Nele Wulff.

Liquidity, Flows, Circulation: The Cultural Logic of Environmentalization. Part II.

- April 22–23, 2021, public online workshop
for further information: <http://liquidity-flows-circulation.org/>

With **Jakob Claus** (University of Oldenburg), **Martin Doll** (Heinrich-Heine-University, Düsseldorf), **Katerina Genidogan** (Leuphana University, Lüneburg), **Rahma Khazam** (Institut ACTE, Sorbonne Paris 1), **Sebastian Kirsch** (ZfL, Berlin), **Esther Leslie** (Birbeck, University of London), **Annie McClanahan** (University of California, Irvine), **Kassandra Nakas** (Leuphana University, Lüneburg), **Maryse Ouellet** (University of Bonn), **Malte Fabian Rauch** (Leuphana University, Lüneburg), **Hannah Schmedes** (University of Potsdam), **Christian Schwinghammer** (University of Potsdam), **Beny Wagner** (Winchester School of Art, Southampton University).

It has become a truism that capital *circulates*, that data, populations and materials *flow*, that money offers *liquidity*. Investigating the production of these movements and states, the workshop focusses on issues of endless, frictionless circulations and continuous flow to investigate their specific logic. Our assumption is that nothing circulates or flows without also being regulated. This places us within the discussions of environmentalization, of regulation, modulation and control *through* the environment and *qua* processes of becoming-environmental. Focussing on concrete spaces of circulation, flow and liquidity, as well as their cultural (re)presentation, we want to discuss whether there is a cultural logic of environmentalization that revisits and perhaps radically revises the notion of the cultural logic of late capitalism famously described by Fredric Jameson.

Hosted by the DFG research training group *Cultures of Critique* in cooperation with the research project *Elements of a Critical Theory of Media and Participation* which is part of the DFG research group *Media and Participation*.

Organized by Mathias Denecke, Holger Kuhn and Milan Stürmer.

HOW? Questions of methodology, intentionality, and situatedness in research as a (critical) praxis

- May 26–28, 2021, Interner Workshop

In cooperation with **Terra Critica** – Interdisciplinary Network for the Critical Humanities

With **Birgit M. Kaiser** (Utrecht University) and **Kathrin Thiele** (Utrecht University)

Organized by Amelie Buchinger, Sebastián Edouardo, Katerina Genidogan und Judith Sieber.

Kritische Philosophiegeschichte

- 7.–8. Juni 2021, 12–18 Uhr, Öffentliche Tagung

Leuphana Universität Lüneburg, C40.704 und online
Anmeldung per Mail an till.hahn@leuphana.de

Mit **Antonia Birnbaum** (Universität für Angewandte Kunst, Wien/Université Paris VIII, Saint Denis), **Monika Kirloskar-Steinbach** (Universität Konstanz), **Roberto Nigro** (Leuphana Universität, Lüneburg), **Frank Ruda** (University of Dundee), **Tove Soiland** (Freie Universität, Berlin), **Samo Tomšič** (Akademie der bildenden Künste, Nürnberg)

- 9.–10. Juni 2021, 10–18 Uhr, Interner Workshop

Mit **Antonia Birnbaum** (Universität für Angewandte Kunst, Wien/Université Paris VIII, Saint Denis), **Roberto Nigro** (Leuphana Universität, Lüneburg), **Frank Ruda** (University of Dundee).

Die Disziplin der Philosophiegeschichte ist ein durchaus zweischneidiges Schwert: Einerseits läuft sie ständig Gefahr ihren Gegenstand – die historische Abfolge der Gedanken und Denksysteme – zur Geschichte überhaupt zu verabsolutieren und ihre philosophischen – und womöglich transhistorischen – Dimensionen zu verwerfen. Andererseits darf sie aber auch nicht den entgegen-gesetzten Fehler begehen: Ihre Erkenntnisse sind leichtfertig als philosophische Erkenntnisse ohne gesellschaftlichen Bezug zu begreifen. Die Tagung „Kritische Philosophiegeschichte“ fragt nach einer Methodik, um eine geschichtliche Dimension in unser Denken entlang dieser Herausforderungen an die Philosophie einzugliedern und den emanzipatorischen Anspruch an die Vernunft systematisch zu verhandeln.

Organisiert von Till Hahn und Charlotte Szász.