

**Marius Hanft, Judith Sieber, Lotte Warnsholdt (Hg.):  
Weiterschreiben. Anschlüsse an Rebecca Ardners »Affirmation und Negation als Figuren der Kritik«**

- I. Vorwort
- II. Fragmentarisches Schreiben
- III. Einleitung

**Affirmation und Negation als Figuren der Kritik**

1. **Einleitung *Rebecca Ardner***
2. **Szenen der Affirmation *Rebecca Ardner***
  - 2.1. Spinoza
    - Flache Ontologie
    - Körper und Kräftespiel
    - Über Ethologie zu Ethik statt Moral
    - Appendix: Von der Ontologie zur Politik
  - 2.2. **Nietzsche *Rebecca Ardner***
    - 2.2.1. Ewige Wiederkunft, Nietzsche/Deleuze: Konzeption von Wille zur Macht
    - 2.2.2. Das falsche Ja des Esels/ Ewige Wiederkunft als Umwertung
    - 2.2.3. Wille zur Macht / Nietzsches Moralkritik/ Was ist Wahrheit?
  - 2.3. Deleuze
    - 2.3.1. Neubestimmung von Differenz und Wiederholung
    - 2.3.2. Körper bei Deleuze
    - 2.3.3. (Nicht)-Sein statt Nicht-Sein
    - 2.3.4. Wider das Urteil
    - 2.3.5. Problem
      - Von belebenden Problemen und zerstörenden Rätseln *Heiko Stubenrauch* /  
Illustration *Eva Müller***
    - 2.3.6. Automation/Maschine/Lazzarato
    - 2.3.7. Revolution
    - 2.3.8. Immanenz (oder das bei Spinoza?)
    - 2.3.9. Fluchtlinien
    - 2.3.10. Kriegsmaschinen
    - 2.3.11. Oder doch: Dark Deleuze?
3. **Szenen der Negation**
  - 3.1. Hegel
    - 3.1.1. Negationsformen
    - 3.1.2. Primat des Negativen
    - 3.1.3. Immanente Kritik
    - 3.1.4. Idealismus und Kritik
    - 3.1.5. Dialektik bei Hegel
    - 3.1.6. (Selbst)reflexion
  - 3.2. Marx
    - 3.2.1. Gesellschaftskritische Negation

- 3.2.2. Subjekt
- 3.2.3. Kritik bei Marx
- 3.2.4. Fetischkritik
- 3.3. Adorno
  - 3.3.1. Das Nichtidentische  
Die Quadratur des Zirkels – Adornos Kritik an Hegel und das Nichtidentische *Sami Qaiser*
  - 3.3.2. Ideologiekritik
  - 3.3.3. Kantkritik
  - 3.3.4. Konstellationen
  - 3.3.5. Leiden
  - 3.3.6. Notwendig falsches Bewußtsein
  - 3.3.7. Negative Utopie  
Kritik – Negation – Hoffnung? Zum utopischen Kern im Denken Adornos *Lars Tittmar/*  
Illustration Tomma
- 4. Zwischenspiel: Kultur der Affirmation und Kultur der Negation  
*Flowers for Rebecca Ying Sze Pek*
  - 4.1. Aspekte des Vergleichs
    - 4.1.1. Zur Möglichkeit des Politischen
    - 4.1.2. Ontologisierungen?
    - 4.1.3. Stellung zum Objekt
    - 4.1.4. Immanente Kritik der Immanenz
    - 4.1.5. Kritik als Veränderung
    - 4.1.6. Ideologiekritik als Scharnier
  - 4.2. Kultur der Affirmation und der Negation
  - 4.3. Historische Situierung  
Schmeiß ich halt Mülltonnen“ – Über die Nicht-Akzeptanz des Status Quo in den deutschen Geisteswissenschaften *Anne Klotz/*  
Illustration *Silvy Zenner*
  - 4.4. Anschlüsse (z.B. Braidotti, Heinrich)
- 5. Haraway
  - 5.1. Kritikfiguren
    - 5.1.1. Storytelling
    - 5.1.2. Resignifikation
    - 5.1.3. Situiertes Wissen - Cognitive Mapping (Jameson)  
Kritik, partiale Perspektive und kapitalistische Totalität: Fredric Jameson und Donna Haraway *Holger Kuhn*
    - 5.1.4. Diffraction
    - 5.1.5. Response-ability  
Vom Festhalten und Loslassen: Beziehungsweise Response-ability *Sara Morais dos Santos Bruss/*  
Illustration *Finja Delz*
  - 5.2. Gesellschaftliche Transformationen
    - 5.2.1. Von der Cyborg

„Kybernetik – passende Antwort: Cyborg“ Haraways Cyborg als Brückenschlag  
zwischen materialistischem und queerem Feminismus *Liza Mattutat*

5.2.2. Zum Chthuluscene

6. Fazit: Re-figurierte Kritik (oder ist das jetzt alles nur affirmativ?)

Dinge, die wir nicht verstehen *Isabel Mehl*

Autor\*innen-CVs