

NEWSLETTER #4
WISE 2018/2019

MIT DIESEM NEWSLETTER MÖCHTEN WIR SIE IN HALBJÄHRIGEM
ABSTAND ÜBER DIE AKTIVITÄTEN DES DFG-GRADUIERTENKOLLEGS
„KULTUREN DER KRITIK“ AN DER LEUPHANA UNIVERSITÄT
LÜNEBURG INFORMIEREN.

Im Sommersemester bildeten die Kritik ‚der‘ Medien und die Medialität von Kritik den Schwerpunkt des Basiskollegs. Angesichts digitaler Kulturen kehren zwar auch medienkritische Topoi (Zerstreuung, Zerstörung von Aufmerksamkeit, Phantasmen der Unmittelbarkeit) wieder. Dagegen tritt aber auch ein Verständnis von Medien in den Vordergrund, das diese als je historisch-technische Möglichkeitsbedingungen bestimmter Weisen des Denkens, Erkennens, Fühlens, Handelns und der Kritik beschreibt.

Im Wintersemester wenden wir uns dem Thema „Sozialkritik“ zu. Im Fokus steht die aktuelle Renaissance kritischer Positionen, die sich in unterschiedlichen Szenen und Praktiken des Dissenses äußern. Parallel dazu wird von einem „Krisenboom“ der kritischen Soziologie gesprochen. Mehr als um die Analyse der Vereinnahmung, der Folgenlosigkeit und des vielzitierten Endes der Kritik scheint es um eine Rückkehr der „Kritik im Handgemenge“ (Marx) zu gehen, die sich den Formen, Medien und Effekten kritischer Praxis verschreibt. Damit rücken der Darstellungsaspekt und die Performativität sozialer Kritik in das Zentrum unseres Interesses.

Neu begrüßen wir die Künstlerin **Oraib Toukan** als Mercator Fellow zu Gast im Kolleg. Bis 2015 leitete sie die Kunstabteilung des Bard College an der Al Quds University in Palästina. Sie ist Gastdozentin an der International Academy of Fine Arts in Ramallah und Assistenzprofessorin an der University of Oxford's Ruskin School of Fine Arts. Am 14. November wird sie ihre Arbeit unter dem Titel „The Cruel Image“ in einem Vortrag vorstellen.

Ebenfalls als Mercator Fellow begrüßen wir im Dezember 2018 die Kunsttheoretikerin und Soziologin **Ghalya Saadawi**. Sie ist Gründungsmitglied des Beirut Institute for Critical Analysis and Research (BICAR) und promovierte 2015 am Goldsmiths in London. Von 2015 bis 2017 war sie Resident Professor im Ashkal Alwan Home Workspace Programm in Beirut. Sie unterrichtet regelmäßig an der American University of Beirut (AUB), der Lebanese Academy of Fine Arts (ALBA) und der Universität St. Joseph (USJ) in Beirut.

VERANSTALTUNGEN IM WINTERSEMESTER
2018/2019

Zu den öffentlichen Veranstaltungen laden wir Sie herzlich ein. Wir bitten um Ihr Verständnis, dass interne Veranstaltungen nur für die Kollegiatinnen und Kollegiaten zugänglich sind, um Intensität, Kohärenz und Dichte der Arbeit im Kolleg zu gewährleisten.

ÖFFENTLICHE VERANSTALTUNGEN

1. NOVEMBER	
KUNSTRAUM CAMPUS HALLE 25 18:00	„CRITICAL THEORY AND SOCIAL PRACTICE“ BICAR (Beirut Institute for Critical Analysis and Research): Nadia Bou Ali, Natasha Gasparian, Angela Harutyunyan / Alex Demirović (Goethe University Frankfurt/Leuphana University Lüneburg)/Sami Khatib (BICAR/Leuphana University Lüneburg)
14. NOVEMBER	
KUNSTRAUM CAMPUS HALLE 25 18:00	„THE CRUEL IMAGE“ Oraib Toukan (Clarendon Fellow, University of Oxford, Ruskin School of Fine Arts/ Mercator Fellow, DFG Research Training Group, Leuphana University Lüneburg)
5. DEZEMBER	
KUNSTRAUM CAMPUS HALLE 25 18:00	„SHUT DOWN THE BUSINESS SCHOOL: ALTERNATIVE FORMS OF ORGANIZING“ Martin Parker (University of Bristol)/Markus Reihlen (Leuphana University Lüneburg)
18. DEZEMBER	
LEUPHANA CAMPUS, ZENTRALGEBÄUDE 18:00	„PARTING WAYS: AUTHENTICITY VS. SOCIAL CRITIQUE“ Eva Illouz (The Hebrew University of Jerusalem/ Institute for Advanced Study, Princeton)

WEITERE AKTIVITÄTEN UND
VERANSTALTUNGEN

2. NOVEMBER	
LEUPHANA UNIVERSITÄT 10:00 – 14:00	„THE SPECTERS OF MARX AND THE FATE OF CRITIQUE“ / „MARX' GESPENSTER UND DAS SCHICKSAL DER KRITIK“ Offener Lese-Workshop mit Natasha Gasparian, Mark Hayek, Andrea Comair, Ziad Kiblawi und Angela Harutyunyan, Nadia Bou Ali, Sami Khatib vom Beirut Institute for Critical Analysis and Research (BICAR)
8. – 9. NOVEMBER	
UTRECHT UNIVERSITY	Workshop mit Terra Critica: Birgit M. Kaiser (Utrecht University) / Anne Sauvagnargues (Université Paris Nanterre) / Staci Bu Shea (Casco Art Institute, Utrecht) Kathrin Thiele (Utrecht University)
22. NOVEMBER	
LEUPHANA UNIVERSITÄT	Interner Workshop mit Howard Caygill (Kingston University, London) zum Thema „Kritik und Widerstand“
28. NOVEMBER / 5. DEZEMBER	
LEUPHANA UNIVERSITÄT	Schreibwerkstatt mit Ekkehard Knörer
9. – 11. DEZEMBER	
RAMALLAH	„MARX: THE UNTIMELY CONTEMPORARY“ / „MARX: DER UNZEITGEMÄSSE ZEITGENOSSE“ Internationale Konferenz und Workshop mit Jodi Dean (Hobart and William Smith Colleges), Michael Heinrich (Rosa-Luxemburg Stiftung, Berlin) und weiteren Gästen anlässlich von 200 Jahren Karl Marx in Zusammenarbeit mit der Rosa Luxemburg Stiftung Ramallah, dem Goethe-Institut Ramallah und dem Khalil Sakakini Cultural Center Ramallah