

## MIT DIESEM NEWSLETTER MÖCHTEN WIR SIE IN HALBJÄHRIGEM ABSTAND ÜBER DIE AKTIVITÄTEN DES DFG-GRADUIERTENKOLLEGS „KULTUREN DER KRITIK“ AN DER LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG INFORMIEREN.

Im Sommersemester 2023 legt das Graduiertenkolleg einen Schwerpunkt auf post- und dekoloniale Positionen. In Vorbereitung auf eine dreiwöchige Studienreise nach Brasilien, u.a. zur Biennale von São Paulo im Herbst, lesen wir im Basiskolleg einschlägige klassische und zeitgenössische Texte. Wir haben das große Glück, dabei durch einige renommierte internationale Wissenschaftler\*innen aus diesem Themengebiet unterstützt zu werden: Mit der Philosophin **Susan Buck-Morss** werden wir über ihr Buch *Hegel und Haiti* (Suhrkamp, 2011) sprechen. Der Historiker **Todd Shepard** wird mit uns diskutieren, wie man Verflechtungen zwischen (ehemals) kolonisierten und kolonisierenden Ländern erforscht und beschreibt.

Zu unserer großen Freude konnten wir diese beiden Wissenschaftler\*innen auch für förmliche Veranstaltungen gewinnen. **Todd Shepard** wird sich mit einem Vortrag am Workshop *Radical Desires and Decolonial Critique* im Juni beteiligen. **Susan Buck-Morss** haben wir in Kooperation mit dem Center for Critical Studies zu einem hochschulöffentlichen Abendvortrag im Juli eingeladen. Neben diesen beiden Veranstaltungen freuen wir uns auf einen Workshop und einen Vortrag der Kunsthistorikerin **Amelia Jones** und einen Online-Vortrag des politischen Theoretikers **Rodrigo Nunes**, der uns an seiner Analyse der neueren politischen Entwicklungen in Brasilien teilhaben lassen wird.

## KULTUREN DER KRITIK BEGRÜSST ZWEI WEITERE DOKTORAND\*INNEN

Um die sozialwissenschaftliche Perspektive im Kolleg zu stärken, hat die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) Gelder für zwei zusätzliche Qualifikationsstellen bewilligt. Wir freuen uns sehr, die Doktorand\*innen **Kelly Bescherer** und **Lukas Stolz** in unseren Reihen begrüßen zu dürfen!

**Kelly Bescherers** Promotionsprojekt ist im Bereich der kritischen Migrationsforschung angesiedelt und trägt den Titel *Identity as Deportability: On ‚Identitätsklärung‘ as a Contested Practice of Control within the German-European Deportation Regime*. **Lukas Stolz** forscht unter dem Titel *The Chronopolitics of the Climate Catastrophe: Social Imaginaries beyond Fatalism and Cruel Eco-Optimism* zum Verhältnis von Zeitlichkeitskonzepten und Klimakatastrophe.

Weitere Infos zu allen laufenden Promotionsprojekten finden Sie auf unserer [Homepage](#).

## STUDY TOUR ZUR SÃO PAULO BIENNALE

Im September unternimmt das Graduiertenkolleg eine dreiwöchige Study Tour zur 35. Biennale von São Paulo nach Brasilien. In diesem Jahr trägt die zweitgrößte Kunstbiennale der Welt den Titel *Choreographies of the Impossible* und wird durch ein Kollektiv kuratiert, zu dem Diane Lima, Grada Kilomba, Hélio Menezes und Manuel Borja-Villal gehören. Während unseres achttägigen Aufenthalts in São Paulo planen wir neben einem Besuch der Hauptausstellung der Biennale im Pavilhão Cicillo Matarazzo auch Gespräche mit ausstellenden Künstler\*innen und Workshops mit Doktorand\*innen der Universitäten von São Paulo. Anschließend geht es weiter nach Rio de Janeiro, wo wir für fünf Tage Ausstellungsorte zeitgenössischer Kunst besuchen werden. Ein weiterer Höhepunkt der Reise ist der Besuch des Centro de Arte Contemporânea Inhotim in der Nähe der Stadt Belo Horizonte – ein außergewöhnlicher Ort der Synthese von Kunst, Architektur und Natur. Der letzte Stopp auf unserer Reise ist die brasilianische Hauptstadt Brasília, in der wir uns mit zentralen Werken des visionären Architekten Oscar Niemeyer und des Stadtplaners Lúcio Costa beschäftigen werden. Wir freuen uns sehr auf diese Forschungsreise, die den Kollegiat\*innen Einblicke in die zeitgenössische Kunst Brasiliens und damit ganz neue Perspektiven für ihre Projekte eröffnet wird!

## VERANSTALTUNGEN IM SOMMERSEMESTER 2023

Public Online Lecture

**Is Bolsonaro over? Making Sense of the Far Right in Brazil and Globally** by **Rodrigo Nunes** (University of Essex)

April 4, 2023, Online lecture, 4:15 – 5:45 pm

After four years under far-right president Jair Bolsonaro, Brazil has voted to bring former president Luiz Inácio Lula da Silva back into power. A tighter race than most expected and a series of increasingly daring protests afterwards suggest, however, that this electoral setback is not yet the end for the social and political force that Bolsonaro's 2018 campaign catalysed. Situating Bolsonaro in the broader context of a resurgent far right, this talk will examine the conditions that made it possible in order to ask what its permanent defeat would entail – and what that means for the incoming Workers' Party (PT) government.

**Rodrigo Nunes** is a senior lecturer in political theory and organisation at the University of Essex. He is the author of *Neither Vertical Nor Horizontal: A Theory of Political Organisation* (Verso, 2021) and *Do Trance à Vertigem: Ensaios sobre Bolsonaro e um Mundo em Transição* [From Trance to Vertigo: Essays on Bolsonaro and a World in Transition] (Ubu, 2022), as well as articles in several international publications.

This event is organised by Ben Trott and Raphael Daibert. It is hosted by the *Cultures of Critique* DFG Research Training Group and the Center for Critical Studies (CCS). To register for the event and receive Zoom log-in information, please write to [kdk@leuphana.de](mailto:kdk@leuphana.de)

Public Lecture

**Immanent Escape/Feral Ecologies. Does the Performance of Modernity have an emergency exit? (tbc)**

by **Susan Buck-Morss** (City University of New York)

June 21, 6–8 pm, Leuphana Universität Lüneburg, Central Building, C40.256

An abstract of the lecture will follow shortly and will be made available on our [homepage](#). This event is organized as a cooperation of the DFG Research Training Group *Cultures of Critique*, the Center for Critical Studies (CCS) and the CCS research initiative *The Disruptive Condition*.

Internal Workshop

**Hegel and Haiti: Critique of Enlightenment Philosophy beyond Apologia and Condemnation (tbc)**

with **Susan Buck-Morss** (City University of New York)

June 22, 2023, 10–12 am, Central Building, C 40.254

An abstract of the workshop will follow shortly and will be made available on our [homepage](#).

Public Conference

**Radical Desires and Decolonial Critique**

June 13–15, 2023, Leuphana Universität Lüneburg, Kunstraum and Room C40.601

with **Todd Shepard** (Johns Hopkins University, USA), **Émilie Notéris** (Paris), **Sido Lansari** (Ecole des Beaux-arts of Lyon, France), **Jule Govrin** (Berlin), **Lukas Betzler** (Leuphana Universität Lüneburg), **Julian Volz** (Leuphana Universität Lüneburg), **Jan-Hauke Branding** (Leuphana Universität Lüneburg) and **Stasya Korotkova** (Leuphana Universität Lüneburg).

About 50 years ago, the mass-protest of gays and lesbians against discrimination was at once an assertion of a new collective consciousness, while also creating a radical new subjectivity and a collective sense of identity. They fought for social and legal equality while at the same time refused to be co-opted by bourgeois society as just another civil rights movement. Politics were supposed to be wild, playful, and subjective; experiences and desires were put in the foreground of collective action – aiming at the interconnection between subjective, bodily experiences, radical avant-garde theory and emancipatory politics. Starting with the unboundedness of (sexual) desire they sought to transgress schemes of binarity and wanted to transform society as a whole.

In their pursuit of a general revolution, the gay liberation movement also produced very problematic but also productive ambivalences and contradictions. With regard to France there is one particular conflict-laden issue: the relations between ›Arab men‹ (especially Algerian men) and French gays. In different formats, we want to go beyond mere historicization of these ambivalences and explore which problems of the present appear in a different light through them, and which aspects could be linked to today's problems.

Organization: Julian Volz, Jan-Hauke Branding.

Public Lecture

**In Between Subjects**

by **Amelia Jones** (USC Roski School of Art and Design)

July 4, 2023, 6:15 pm, Leuphana Universität Lüneburg, Kunstraum

This presentation gives an overview of Jones's book *In Between Subjects: A Critical Genealogy of Queer Subjects*, with attention to deeper motivations behind its development, and tracks her thinking about the intersection of "queer" and "performance" or "performativity" since the book was published. Given the rise of anti-trans culture wars and legislation in the United States, for example, what does it mean to historicize this intersection? What aspects of the intersection can be revitalized to empower the struggles for trans existence and political rights today?

This lecture is organised by the *Cultures of Critique* DFG funded research training group, the Center for Critical Studies and the Gender and Diversity Research Network. It is organised in cooperation with the Collaborative Research Center *Intervening Arts*, A06 *Artistic Life Practice as Intervention*. The event will take place in English.

This event is a cooperation of the DFG Research Training Group *Cultures of Critique*, the Center for Critical Studies (CCS) and the Collaborative Research Center *Intervening Arts*.

Internal Workshop

**Doing what you are Examining: Performativity in Research and Writing**

with **Amelia Jones** (USC Roski School of Art and Design)

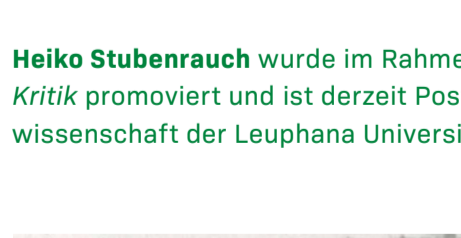
July 5, 2023, time and location tba

In her latest book *In between subjects*, Amelia Jones develops a critical genealogy of the intertwined concepts of queer and performance, taking into account both theoretical positions from various fields and subjective descriptions of art performances and other situations that inform her writing. The workshop takes this as a point of departure to explore the complex relation between embodied experiences and academic modes of writing. In conversation with Amelia Jones, we share accounts from our own research practice and collectively reflect on how our physical situatedness shape our writing and thinking. How do we interact with bodies and spaces in fieldwork? How does the physical experience of the archive influence what we find? Do our writings bear traces of where and with whom we write, read and think?

Through questions like these, we try to explore how thinking through and about performativity can be made productive beyond the immediate context of Queer and Performance Studies.

The workshop is organized by Stasya Korotkova and Melcher Ruhkopf (Leuphana University Lüneburg, DFG Research Training Group *Cultures of Critique*) in cooperation with Ben Trott (Leuphana University Lüneburg, Center for Critical Studies) and Mimmi Woisnitza (Leuphana University Lüneburg, DFG collaborative research center *Intervening Arts*).

## PUBLIKATIONEN



**Heiko Stubenrauch: Die zweite Kopernikanische Wende. Kritik und Affekt nach Kant, Adorno und Deleuze.** (Konstanz University Press, 2022)

Debatten über die Unterschiede zwischen poststrukturalistischen Positionen und solchen, die sich der Kritischen Theorie verpflichtet sehen, führen regelmäßig in eine Sackgasse. Das Buch von Heiko Stubenrauch schlägt hier eine grundlegende Neubestimmung vor, indem es danach fragt, welche Rolle der Affekt im philosophischen Denken der Moderne spielt. Ist er das schlechthin Irrationale, das von der Vernunft ferngehalten werden muss, der Indikator des Scheiterns einer unvernünftigen Gesellschaft, den es zu interpretieren gilt oder doch die produktive Quelle ihrer Erneuerung?

Anhand der Philosophen Adorno und Deleuze nimmt *Die Zweite Kopernikanische Wende* eine zentrale Gemeinsamkeit im Umgang mit dem ›Erbe der Aufklärung‹ in den Blick: Es geht hier nie dort darum, die affektiven Kräfte des Unbewussten, die im Rahmen der psychoanalytischen Forschung erstmals des Gegenstand wissenschaftlicher Untersuchungen wurden, dem philosophischen Denken zugänglich zu machen. Besonders in ihrer Kritik der Philosophie Kants finden und schärfen Adorno wie Deleuze ihre Vorstellungen von einem Denken, das in der Bearbeitung unbewusster Impulse transformative Kräfte entwickeln soll. Adorno will der Kantischen Bewusstseinsidentität mit einer Selbstreflexion der Vernunft begegnen. In einer ›zweiten Kopernikanischen Wendung‹ begründet er ein negativ-kritisches Denken als politische Reflexion des unbewussten Leidens. Deleuze hingegen zielt durch eine Neubestimmung der Sinnlichkeit auf ein affirmativ-kritisches Denken. Es nimmt eine ästhetisch-experimentelle Entfaltung des unbewussten Begehrens als Sprungbrett, um das Gegebene zu transzendieren. Das Buch von Heiko Stubenrauch zeichnet diese beiden Wege nach, zeigt ihre gesellschaftstheoretischen Konsequenzen auf und konfrontiert sie vor dem Hintergrund des geteilten Ziels, ein kritisches Denken des Affekts zu initiieren.

**Heiko Stubenrauch** wurde im Rahmen des DFG-Graduiertenkollegs *Kulturen der Kritik* promoviert und ist derzeit Post-Doc am Institut für Philosophie und Kunstwissenschaft der Leuphana Universität Lüneburg.



**Sebastián Eduardo Dávila, Rebecca Hanna John, Ulrike Jordan, Thorsten Schneider, Judith Sieber, Nele Wulff (eds.): On Withdrawal—Scenes of Refusal, Disappearance, and Resilience in Art and Cultural Practices.** (Diaphanes, Date of Publication: 30.06.2023)

What forms does withdrawal—meaning either that which withdraws itself or which is being withdrawn—take in artistic and cultural practices? What movement(s) does it create or follow in specific contexts, and with what theoretical, material, and political consequences? The contributors of this book address these questions in a variety of writing practices, each focusing on specific scenes. These scenes are organized under three parts that structure the chapters: Passivity, Failure, and Refusal; Disappearance and Remembrance; Resilience and Resistance. Through interviews, artistic and literary texts, visual contributions, and academic texts, the authors explore various modalities of withdrawal ranging from the silencing of critical voices to a political and aesthetic strategy of refusal. The enforced disappearance of government opponents, for instance, may be implemented as a means of state violence, but withdrawing may also mean the decision not to participate in such violence, either through forms of passivity or refusal. Moreover, in the neoliberal logic of resilience, the relationship between subjective agency and imposition from the outside remains tense. The aim of this book is to tackle these tensions, as well as the ambiguities and complexities of withdrawal.

**Contributors**

**Arnika Ahldag, Sofia Bempesza, Lauren Berlant, Kathrin Busch, Helen Cammock, Knut Ebeling, Sebastián Eduardo Dávila, Mutlu Ergün-Hamaz, Stefanie Graefe, Rebecca Hanna John, Ulrike Jordan, Pinar Özgürcü, Pallavi Paul, Thorsten Schneider, Judith Sieber, Driana Taylor, Deniz Utlu, Marivi Véliz, Nele Wulff, Akram Zaatari.**

**Editors**

*On Withdrawal* has been edited by six PhD candidates who have been part of the second generation of the DFG Research Training Group *Cultures of Critique*: Sebastián Eduardo Dávila, Rebecca Hanna John, Ulrike Jordan, Thorsten Schneider, Judith Sieber, Nele Wulff. For more information on the editors, please visit the publisher's [homepage](#).

