

## MIT DIESEM NEWSLETTER MÖCHTEN WIR SIE IN HALBJÄHRIGEM ABSTAND ÜBER DIE AKTIVITÄTEN DES DFG-GRADUIERTENKOLLEGS „KULTUREN DER KRITIK“ AN DER LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG INFORMIEREN.

Im Wintersemester 2023/24 legen wir den Schwerpunkt auf ein Schlüsselthema des Graduiertenkollegs: das Verhältnis von Kritik und Darstellung. Kritik findet ihre Gegenstände nicht einfach vor, vielmehr (re-)konstruiert sie diese unter Einsatz von Darstellungsverfahren, Stilen und Medien. Im Basiskolleg diskutieren wir, wie man dieser Darstellungsgebundenheit von Kritik Rechnung tragen kann. Dabei konzentrieren wir uns auf drei Themenkomplexe: Materialistische Theorien der Repräsentation, Darstellung der/des Anderen und alternative Schreib- und Darstellungsformen. Im Rahmen des Themas „Darstellung der/des Anderen“ schauen wir gemeinsam mit Kolleg\*innen vom Institut für Ethnologie der Universität Hamburg den Film *Stop Filming Us but Listen*, der (post-)koloniale Blickregime und Produktionsbedingungen im zeitgenössischen Dokumentarfilm reflektiert. Wir freuen uns sehr, die Filmemacherin Bernadette Vivuya (Goma, Kongo) und den Kulturmanager Ganzu Buroko (Goma, Kongo / Burkina Faso) im Basiskolleg zu Gast zu haben. Bei der Diskussion von Schreib- und Darstellungsformen bekommen wir Unterstützung von Ayo Osisanwo (Chrisland University, Abeokuta, Nigeria), der uns seine Forschung zu journalistischer Repräsentation von terroristischer Gewalt präsentieren wird. Im Gespräch mit Ana Druwe von der Casa do Povo (São Paulo) werden wir unsere dreiwöchige Study Tour nach Brasilien reflektieren.

Eine weitere Filmvorführung, ein Book Launch und zwei Workshops ergänzen unser Programm: Zum Auftakt des Semesters veranstaltete eine Gruppe Kollegiat\*innen der zweiten Generation Mitte Oktober eine Präsentation ihres Buches *On Withdrawal*, das vor Kurzem bei Diaphanes erschien. Anfang November freuen wir uns auf einen intensiven Austausch über Fragen der leiblichen, sozialen und ökologischen Reproduktion beim Workshop *Researching Care*. Ende November folgt das Kurzfilmscreening „Erinnern“, dessen Beiträge Familiengeschichte(n) in den Blick rücken, die Privates, Intimes, Politik und Geschichte verknüpfen. Die Beiträge diskutieren wir mit den Filmemacherinnen Katja Lell, Zi Li und Marian Mayland. Im Januar schließt der Workshop *Alienating Presents, Recovering Futures* das Programm. Er fragt danach, wie der gegenwärtigen Stimmung der Zukunftslosigkeit begegnet werden kann, ohne in lineare und progressivistische Zeitorientierungen zurückzufallen. Dazu begrüßen wir die Künstlerin Bahar Noorzadeh (London), Journalistin Günseli Yalcinkaya (London), Medienphilosophin Katja Schwerzmann (Ruhr-Universität Bochum) und Autor Richard Seymour (London).

## CULTURES OF CRITIQUE RETURNS FROM A THREE-WEEK STUDY TOUR TO BRAZIL

In September 2023, the PhD candidates of the DFG Research Training Group *Cultures of Critique* went on a three-week study tour to Brazil initiated and accompanied by the Spokesperson of the Research Training Group (RTG) **Beate Söntgen** and **Susanne Leeb** (Professor of Art History and member of the RTG). The study tour was co-organized by **Raphael Daibert**, **Julian Volz** (both Doctoral candidates of the RTG), assisted by **Victoria Novas** and **Catharina Berents Kemp**. The excursion took the participants to São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte and Brasília, the modern capital inaugurated in 1961. The tour started with a multi-day visit to the 35th São Paulo Biennial, which this year was entitled *Choreographies of the Impossible*. The show's curators, Diane Lima, Grada Kilomba, Hélio Menezes, and Manuel Borja-Villel, invited a majority of black artists, thus placing an emphasis on art practices that do not stem from a white-dominated Western canon. Throughout the rest of the trip, the group mainly visited spaces, initiatives and institutions that focus on marginalized practices from the Global South. In Rio de Janeiro, for example, a visit to the Museu Bispo do Rosário was part of the agenda. The site on which the museum is located, far from the city center, served for many decades as a place where people with mental disabilities were kept. Today the museum hosts cultural events, exhibitions, employs people from the community and works on remembrance politics through art making. A few days later the group visited the Museum of Urban Quilombos and Favelas (Muquifu) – a museum that emerged from the collective practices of a church community, which, besides regular services, hosts an exhibition that provides a self-designed glimpse into the lives and object worlds of the workers populations from the favela Morro do Papagaio, in Belo Horizonte. In Brasília, a two-day architectural tour gave the group a deeper insight into the capital's history, which asserted its own and self-confident form of Brazilian modernism in urban planning and architecture.

Through an intensive program, filled with discussions about critical perspectives on art and society, meeting different people and (para)institutions, enjoying landscapes and urban realities, the group was able to greatly expand their cultural and social references, thus working towards the decentralization of their Eurocentric knowledge system.

## KULTUREN DER KRITIK BEGRÜSST DAVID CABRERA RUEDA ALS ASSOZIIERTEN KOLLEGIATEN

Seit Oktober 2023 verstärkt **David Cabrera Rueda** als assoziierter Doktorand die Reihen der Kollegiat\*innen. Sein Promotionsprojekt *A Museum of Memory for Columbia: The Generation of a Controversial House* befasst sich mit den Diskussionen um die Errichtung eines Museum of Memory in Bogotá. Das Museum ist der Gewaltgeschichte Kolumbiens gewidmet und dient der Aufarbeitung der bewaffneten Konflikte v.a. zwischen der kolumbianischen Regierung und der FARC. David Cabrera Ruedas Forschung ist zwischen Kunstgeschichte und kritischer Museums- und Erinnerungsforschung angesiedelt. Wir freuen uns sehr auf die Zusammenarbeit!

## BIRGIT KAISER UND KATHRIN THIELE KEHREN ALS MERCATOR FELLOWS ANS KOLLEG ZURÜCK

Ab November 2023 dürfen wir **Birgit Kaiser** (Utrecht University) und **Kathrin Thiele** (Utrecht University) erneut als Mercator Fellows in Lüneburg begrüßen. Die beiden Professorinnen waren bereits während der Förderzeiten der ersten und zweiten Generation des Graduiertenkollegs in Lüneburg zu Gast. Durch ihre Schwerpunkte in Gender Studies und kritischer Theorie (Kathrin Thiele) sowie vergleichender Literaturwissenschaft und transkultureller Ästhetik (Birgit Kaiser) haben sie bei *Kulturen der Kritik* wichtige Impulse gesetzt. Wir freuen uns auf eine Fortsetzung unserer Diskussionen!

## POSTDOC LIZA MATTUTAT MIT LEUPHANA DISSERTATIONSPREIS AUSGEZEICHNET

Für ihre Dissertation *Emanzipation und Gewalt. Feministische Rechtskritik mit Karl Marx, Jacques Derrida und Gilles Deleuze* (J. B. Metzler, 2022) wurde Postdoktorandin **Liza Mattutat** mit einem Leuphana Dissertationspreis ausgezeichnet. Der Preis ist mit 1500 € verbunden, die zur Finanzierung von Forschungsprojekten verwendet werden können. Die Verleihung des Preises erfolgt im Rahmen der Graduiertenfeier am Samstag, 25. November 2023, im Zentralgebäude der Leuphana. Wir gratulieren von Herzen!

## ALUMNA MIGLÉ BAREIKYTĖ ERHÄLT JUNIORPROFESSUR FÜR DIGITAL STUDIES (FRANKFURT/ODER)

Schon am 01. April 2023 wurde unsere Alumna **Miglė Bareikytė** an der Europa-Universität Viadrina zur Juniorprofessorin für Digital Studies ernannt. Durch ihre Professur verstärkt sie die European New School of Digital Studies (ENS) und forscht dort zu situierten Phänomenen der Digitalisierung, auch mit Schwerpunkten auf algorithmisch gesteuerte Arbeit, digitalen Aspekten des Krieges und der Rechenschaftspflicht, sowie mit einem Fokus auf Osteuropa. Wir gratulieren sehr herzlich!

## VERANSTALTUNGEN IM WINTERSEMESTER 2023/24

**Book Launch**  
*On Withdrawal. Scenes of Refusal, Disappearance, and Resilience in Art and Cultural Practices.*

15.10.2023, 6 pm  
Hopscotch Reading Room, Gerichtstraße 45, 13347 Berlin-Wedding

Ranging from philosophy and art history to literary and artistic contributions, the authors explore various modalities of withdrawal – from a silencing of critical voices to a political and aesthetic strategy of refusal. The volume asks what movement(s) withdrawal creates or follows in specific contexts, and with what theoretical, material, and political consequences.

The book launch will combine readings of two contributions, by **Deniz Utlu** and **Nele Wulff**, with a screening of Helen Cammock's film *They Call it Idlewild* (2019). Cammock's essayistic film, on which her contribution to the volume is based, reflects on the politics of idleness, dealing with the qualities and effects of work refusal including silence, mourning, waiting, and impotentiality. After the presentations, we would be pleased if you like to join us for a drink and informal conversations.

*On Withdrawal. Scenes of Refusal, Disappearance, and Resilience in Art and Cultural Practices* is published with Diaphanes in the context of the DFG Research Training Group "Cultures of Critique" at Leuphana University in Lüneburg.

Edited by **Sebastián Eduardo Dávila**, **Rebecca Hanna John**, **Ulrike Jordan**, **Thorsten Schneider**, **Judith Sieber**, **Nele Wulff**.

With contributions by **Arnika Ahldag**, **Sofia Bempeza**, **Lauren Berlant**, **Kathrin Busch**, **Helen Cammock**, **Knut Ebeling**, **Sebastián Eduardo Dávila**, **Mutlu Ergün-Hamaz**, **Stefanie Graefe**, **Rebecca Hanna John**, **Ulrike Jordan**, **Pinar Ögürcü**, **Pallavi Paul**, **Thorsten Schneider**, **Judith Sieber**, **Diana Taylor**, **Deniz Utlu**, **Marivi Véliz**, **Nele Wulff**, **Akram Zaatar**. Including translations by **Angela Anderson**, **Valentine A. Pakis**, **Mattar James Scown**, **Katherine Vanovitch**.

Cover image by **Pallavi Paul**.

**Workshop**  
*Researching Care. Biological, Social and Ecological Reproduction in Times of Crisis*

02.11.2023, 10:30 – 17:30 Uhr, Leuphana Universität Lüneburg, Raum C40.153

Organized by **Julia Böcker** (ISCO) and **Liza Mattutat** (Cultures of Critique)

The *Researching Care* workshop will bring together Leuphana scholars to discuss their ongoing research projects on questions of biological, social, and ecological reproduction. We will discuss the questions and motivations that guide our research on reproduction, and reflect on the different theoretical approaches and methods we employ. In addition to collegial feedback, our goal is to identify connections between our projects that may be followed up by collaborations. With contributions by Julia Böcker, Volha Davydzik, Anne Gräfe, Laura Hille, Liza Mattutat, Heiko Stubenrauch and Christina Wessely.

The workshop is a cooperation between the DFG Research Training Group *Cultures of Critique*, the Institute of Sociology and Cultural Anthropology (ISCO), the Gender and Diversity Research Network and the Center for Critical Studies (CCS).

Discussions will be held partly in English and partly in German.

Please register by October 23, 2023 by sending an email to [julia.boecker@leuphana.de](mailto:julia.boecker@leuphana.de).

**Kurzfilmscreening & Diskussion**  
*Erinnern*

29.11.2023, 19:30–21:00 Uhr, SCALA Programmkino, Eintritt frei

Organisiert von **Leon Follert** (Kulturen der Kritik/ArchipelagoLab) und **Marie Lynn Jessen** (Kulturen der Kritik/ArchipelagoLab)

Erzählt in der Familie, erfüllt zwischen Generationen, im Material versteckt und wiederentdeckt. In den essayistischen, dokumentarischen und poetischen Arbeiten der Filmemacherinnen Katja Lell, Marian Mayland und Zi Li transformieren sich Prozesse der Erinnerung. Die drei Kurzfilme „Wie sich erinnern [...] Вспоминать“ (10 Min., Katja Lell), „Lamarck“ (28 Min., Marian Mayland) und „Der Fluss ins Vergessen“ (18 Min., Zi Li) eröffnen an diesem Abend Einblicke in private Welten, die zugleich vertraut wirken. Sie erzählen Familiengeschichte(n), die Intimes, Politik und Geschichte miteinander verschänken.

Im Anschluss an das Screening wird es ein Gespräch mit den Filmemacherinnen geben, das ihre verschiedenen materiellen und filmischen Zugänge beleuchtet und Grenzen zwischen Erinnerung, Erinnerung und Imaginiertem erkundet.

Die Veranstaltung ist eine Kooperation von ArchipelagoLab und Graduiertenkolleg *Kulturen der Kritik*.

**Workshop**  
*Alienating Presents, Recovering Futures: On 'Futures Industries' and the Political Imagination.*

24.01.2024, 6 pm – 8 pm, Panel discussion, Kunstraum (Campus Hall 25)

25.01.2024, 10 am – 6 pm, Workshop, Central building (C 40.153)

Organized by **Liza Mattutat** and **Lukas Stolz** (DFG Research Training Group Cultures of Critique)

Panel discussion with **Bahar Noorzadeh** (London), **Katja Schwerzmann** (Ruhr-Universität Bochum), **Richard Seymour** (London) and **Günseli Yalcinkaya** (London)

Workshop contributions by **Volha Davydzik** (Leuphana University Lüneburg), **Liza Mattutat** (Leuphana University Lüneburg), **Lukas Stolz** (Leuphana University Lüneburg), **Julian Volz** (Leuphana University Lüneburg) and others.

Talking about the future is not so easy today. It risks depoliticisation from two opposing sides. Our political imagination oscillates between feelings of hopelessness and fatalism on the one hand, and hollow stories of cruel optimism on the other. Both doom via irreversible climate catastrophe or AI and salvation via technology and green capitalism seem to be waiting just around the corner. All the while, the idea of progress lingers around like a ghost, clearly no longer alive, it refuses to disappear.

In order to avoid nostalgic and futile calls for utopias, the workshop *Alienating Presents, Recovering Futures* addresses questions of future(lessness) and the political imagination from a materialist perspective. We start from the assumption that power has always produced images of the future to program the present according to its interests. Today, this role has been taken over by "futures industries," a concept we borrow from cultural theorist Kodwo Eshun. It allows us to ask how the current imaginative impulse is produced: How can we analyse the workings of today's futures industries and what are the material forces that shape our imaginative worlds? Which hegemonic projects compete for our imaginaries of the future, who's part of them and who benefits from them? Beyond a paranoid reading of the present, where can we find latent traces of the not-yet in existing contradictions? What are the terms, concepts, and images that could help us alienate ourselves from the present in order to recover (past) futures? In short: how can we move from the return of history to the return of the end of capitalism?

The workshop is a cooperation between the DFG Research Training Group Cultures of Critique and the Center for Critical Studies (CCS).

Please register by *January 07, 2024* by sending an email to [kdk@leuphana.de](mailto:kdk@leuphana.de).

## PUBLIKATIONEN

*Ins Bild kommen*  
*Spielräume der Kunstkritik*

**Anita Hosseini, Anna Kipke, Holger Kuhn, Mimm Woisnitza** (Hg.)

(Brill | Fink Verlag, Paderborn im Juni 2023)

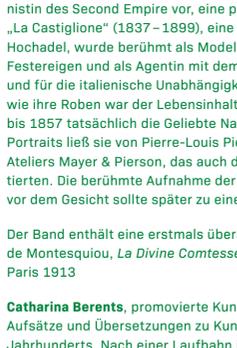
Wie lassen sich die Vielfalt und Vielschichtigkeit der gegenwärtigen Kunstkritik erfassen? Der Band gibt Antworten in 35 paradigmatischen Kritiken. Die Autor\*innen greifen die Stimmen, Perspektiven und Schreibweisen anderer prominenter Kritiker\*innen auf und entfalten in kurzen experimentellen Formen die Potenziale der Kunstkritik. Wie würde der Aufklärer Denis Diderot über eine

Ausstellung der Kunst des 21. Jahrhunderts schreiben? Wie könnte eine geschriebene Kritik von Caroline Schlegel zu Schillers Gedichten klingen? Was erfahren wir in einer Ausstellung Gauguins mit den Werken Franz Fanons im Gepäck? Der Band schafft in fiktionalen und transhistorischen Dialogen Spielräume, in denen sich das Schreiben performativ entfaltet, in denen Identitäten entstehen, ohne festgeschrieben zu werden, in denen Urteile gefunden und situiert werden. Weit davon entfernt, in eine angebliche Krise zu verfallen, zeigt sich, wie Kunstkritik Diskurse prägen und kritisch mitgestalten kann.

Der Band erschien zu Ehren von **Beate Söntgen**.

Mit Beiträgen von **Catharina Berents**, **Beatrice von Bismarck**, **Carolin Bohlmann**, **Gabriele Brandstetter**, **Sabeth Buchmann**, **Stefanie Diekmann**, **Thomas Glaser**, **Isabelle Graw**, **Katrin Grögel**, **Anselm Haverkamp**, **Anne Hemkenreis**, **Britta Hochkirchen**, **Wolfgang Kemp**, **Eva Kernbauer**, **Charlotte Klonk**, **Clemens Krümmel**, **Eva Kuhn**, **Susanne Leeb**, **Helga Lutz**, **Florence Malbrán**, **Isabel Mehl**, **Bettine Menke**, **Pia Müller-Tamm**, **Alia Rayaan**, **Juliane Rebentisch**, **Anna Christina Schütz**, **Beate Söntgen**, **Anna Storm**, **Katharina Sykora**, **Barbara Vinken**, **Julia Voss**, **Martin Warnke**, **Ulf Wuggenig**, **Cheryce von Xyländer** und **Michael F. Zimmermann**.

**Anita Hosseini** ist Senior Scientist der Abteilung Kunstgeschichte an der Universität für angewandte Kunst Wien. **Anna Kipke** und **Mimm Woisnitza** sind Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen im SFB 1512 „Interneierende Künste“ an der Freien Universität Berlin / Leuphana Universität Lüneburg. **Holger Kuhn** arbeitet als Juniorprofessor für Kunst- und Bildgeschichte an der Universität Bielefeld.



*Contessa di Castiglione. Die Femme fatale des Second Empire*

**Catharina Berents**

(Schirmer | Mosel Verlag, München im Juni 2023)

Unter Napoleon III. (1808–1873), der sich 1851 per Staatsstreich zum Kaiser „von Volkes Gnaden“ proklamierte, wurde die Photographie zum beliebtesten „Spielzeug“ der Reichen, Schönen und Mächtigen. Sein Hof bediente sich systematisch des neuen Mediums, u.a. in Form von Sammelalben, und brachte eine Persönlichkeit hervor, die auf besondere Art Photogeschichte schrieb.

Catharina Berents stellt diese Protagonistin des Second Empire vor, eine photogene Femme fatale am Hofe Napoleon III. „La Castiglione“ (1837–1899), eine unworbene Schönheit aus dem italienischen Hochadel, wurde berühmt als Modell, als Verkleidungskünstlerin im höfischen Festereignis und als Agentin mit dem geheimen Auftrag, den Kaiser zu verführen und für die italienische Unabhängigkeit zu gewinnen. Die Rollen zu wechseln wie ihre Roben war der Lebensinhalt der Contessa di Castiglione, die von 1856 bis 1857 tatsächlich die Geliebte Napoleons III. war. Über 400 selbst inszenierte Portraits ließ sie von Pierre-Louis Pierson anfertigen, dem Mitbesitzer des Ateliers Mayer & Pierson, das auch der Kaiser und der ganze Hof häufig frequentierten. Die berühmte Aufnahme der Contessa mit einem kleinen Bilderrahmen vor dem Gesicht sollte später zu einer feministischen Ikone werden.

Der Band enthält eine erstmals übersetzte Passage aus dem Werk von Robert de Montesquiou, *La Divine Comtesse. Étude d'après Madame de Castiglione*, Paris 1913

**Catharina Berents**, promovierte Kunsthistorikerin, veröffentlichte Bücher, Aufsätze und Übersetzungen zu Kunst, Architektur und Design des 19. bis 21. Jahrhunderts. Nach einer Laufbahn im Bereich Museum, wo sie im Rheinland, in Hessen und zuletzt als Direktorin eines kulturgeschichtlichen Museums in Schleswig-Holstein im Amt war, ist sie seit 2013 an der Leuphana Universität Lüneburg in der Lehre und im Wissensmanagement tätig. Seit 2017 koordiniert sie das DFG Graduiertenkolleg *Kulturen der Kritik*. Zuletzt erschienen: *Kleine Geschichte des Design – Von Gottfried Semper bis Philippe Starck* (C. H. Beck Verlag, München 2011); *John Ruskin. Die Steine von Venedig*. Neu komponiert zusammen mit Wolfgang Kemp (Corso, Verlagshaus Römerweg, Wiesbaden 2016).