

MIT DIESEM NEWSLETTER MÖCHTEN WIR SIE IN HALBJÄHRIGEM ABSTAND ÜBER DIE AKTIVITÄTEN DES DFG-GRADUIERTENKOLLEGS „KULTUREN DER KRITIK“ AN DER LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG INFORMIEREN.

Im Sommersemester 2024 widmen wir uns dem Thema Medienkritik. Im Basis-kolleg werden wir sowohl Klassiker der Medientheorie lesen als auch auf Wunsch der Kollegiat*innen vertiefende Diskussionen z.B. zum Medium Radio führen. Fachkundige Unterstützung erhalten wir dabei von **Birgit Kaiser**, **David Scott** (tbc), **Kathrin Thiele** und **McKenzie Wark**, die uns jeweils für eine Sitzung im Basiskolleg besuchen werden.

Die vier Gäste werden uns darüber hinaus in öffentlichen Vorträgen Einblicke in ihre aktuelle Forschung gewähren. Das Kolleg richtet den Vortrag *The Spacetime of Critical Matters* von **Birgit Kaiser** und **Kathrin Thiele** am 04. Juni 2024 aus, während die Vorträge von **David Scott** und **McKenzie Wark** vom LIAS bzw. CDC organisiert werden. Wir sind sehr glücklich über diese Kooperationen! Die Performance-Reihe *Inside Wounds*, bei der die Künstler*innen **Júlia Ayerbe**, **Dandara Catete**, **Lara Ferrari**, **Carolina Mendonça**, **Mavi Veloso** und **Zuzana Žabková** im Mai und Juni 2024 ihre Arbeiten vorstellen werden, stellt eine weitere schöne Zusammenarbeit zwischen *Kulturen der Kritik* und dem Kunstraum dar.

Einige interne Workshops ergänzen unser Programm: Für zwei Schreibwerkstätten, eine in englischer und eine in deutscher Sprache, konnten wir den Autor und Historiker **Ben Miller** (Berlin) sowie die Journalistin und Kulturwissenschaftlerin **Sonja Eismann** (Berlin) gewinnen. **Claudia Kühn** von der Agentur Wandelplan wird den Doktorand*innen in einem weiteren Workshop Techniken und Tricks für die professionelle Moderation von Veranstaltungen vermitteln.

Wir freuen uns auf ein inspirierendes Semester!

POSTDOCS: KULTUREN DER KRITIK BEGRÜSST LUKAS BETZLER UND WÜNSCHT LIZA MATTUTAT EIN ERFOLGREICHES FORSCHUNGS-SEMESTER

Für das Sommersemester 2024 konnten wir **Lukas Betzler** als Postdoc gewinnen. Er erhält ein sechsmonatiges Habilitationsstipendium. **Lukas Betzler** ist Literaturwissenschaftler mit einem Schwerpunkt in Kritischer Theorie. Seine Doktorarbeit *Kritische Theorie und Literatur. Zur Literatur als Medium gesellschaftlicher Erkenntnis bei Benjamin, Marcuse, Löwenthal und Adorno*, betreut durch **Sven Kramer** an der Leuphana Universität, hat er im März 2024 mit Bravour verteidigt. Dazu gratulieren wir herzlich! Durch seine ausgezeichneten Kenntnisse der Diskurse der Frankfurter Schule und der französischen Schulbewegung sowie seiner Expertise zu Schriftsteller*innen wie Franz Fühmann wird **Lukas Betzler** das Kolleg um eine wichtige Perspektive bereichern. Unsere Postdoc **Liza Mattutat** wird sich dank seiner Unterstützung für ein Semester verstärkt auf ihr Projekt *Care in Crisis* konzentrieren können. Mehr Infos zu ihrem Projekt [hier](#). Wir wünschen viel Erfolg!

NEUES TEAM VON FORSCHUNGSSTUDIERENDEN

Zum Ende des Wintersemesters mussten wir unsere sehr geschätzten studentischen Kolleg*innen **Marie Jessen** und **Leon Follert** verabschieden. Für ihre Zukunft wünschen wir ihnen alles Gute! Aus dem alten Team bleibt uns **Frieder Janz** erhalten, über dessen kompetente und engagierte Unterstützung wir sehr glücklich sind. Darüber hinaus freuen wir uns, **Pia Dittmer**, **Hanna Schwarzenberg** und **Valerie Tollhopf** als neue Forschungsstudierende im Kolleg begrüßen zu dürfen. Herzlich willkommen!

POSTER DER PROMOTIONS-VORHABEN ONLINE

In den vergangenen Wochen haben die Doktorand*innen von *Kulturen der Kritik* in Zusammenarbeit mit der Kommunikationsdesignerin **Sina Hurnik** Poster gestaltet, die ihre Forschungsvorhaben zur Darstellung bringen. Wie bereits bei den letzten beiden Generationen sind sehr schöne und anschauliche Medien entstanden. Sie sind neben den Abstracts der Promotionsprojekte auf dieser [Website](#) zu finden.

SCHWERPUNKTHEFT DER KRITISCHE JUSTIZ „FEMINISTISCHE KRITIK DES STRAFRECHTS“ ERSCHIENEN

Es gibt nicht *eine* feministische Kritik des Strafrechts, sondern verschiedene Kritiken, die bisweilen auch im Konflikt miteinander liegen. Sie reichen von praxisorientierten Reformvorschlägen bis hin zu abolitionistischen Positionen, die eine Abschaffung des Strafrechts und eine Neukonzeptualisierung der Unrechtsaufarbeitung fordern. Im Januar 2023 trafen sich Vertreter*innen verschiedener Positionen in dieser Debatte zum Workshop Feministische Kritik des Strafrechts an der Leuphana Universität. Zwei Tage lang diskutierten sie kontrovers über folgende Fragen: Welche gesellschaftliche Funktion erfüllt oder verfehlt das Strafrecht aus feministischer Perspektive? Welches Verständnis von Feminismus, von Kritik und von Recht liegt den Antworten zugrunde? Schließen sich die unterschiedlichen Verständnisse aus oder können sie einander ergänzen?

Der Schwerpunkt *Feministische Kritik des Strafrechts: Unrechtsanerkennung ohne Strafe?* der aktuellen Ausgabe der *Kritische Justiz* (1/2024) dokumentiert diese Diskussion. Herausgegeben wurde er von unserer Postdoc **Liza Mattutat** gemeinsam mit **Daria Bayer** (Goethe-Universität Frankfurt), **Boris Burghardt** (Philipps-Universität Marburg) und **Leonie Steinel** (Westfälische Wilhelms-Universität Münster).

Weitere Infos zum Heft [hier](#).

VERANSTALTUNGEN IM SOMMERSEMESTER 2024

Performance Series

Inside Wounds

Thursday, 30.05.2024, 6 – 8 pm, **Júlia Ayerbe** (w/ Dandara Catete)

Wednesday, 05.06.2024, 6 – 8 pm, **Zuzana Žabková**

Wednesday, 12.06.2024, 6 – 8 pm, **Mavi Veloso**

Wednesday, 19.06.2024, 6 – 8 pm, **Carolina Mendonça & Lara Ferrari**

Location: Kunstraum (Campus Hall 25)

Organized by **Raphael Daibert** (Cultures of Critique) and **Christopher Weickenmeier** (Kunstraum)

Today, sexual and racial violence continue to be constitutive elements of this necropolitical age, and experiences of trauma and pain are ubiquitous. So ubiquitous, in fact, that Catherine Malabou declares “the natural catastrophe of contemporary politics” a “daily occurrence”. Since mass traumatization is an experience of “the absence of sense”, its formal indistinguishability makes it difficult to discern its “political sense” (Malabou 2012). This also indicates the problem with the idea of healing, as it inevitably reinforces a normative horizon of health and sovereignty, skipping or eclipsing experiences of senselessness, unintelligibility and hopelessness that violence regularly entails. *Inside Wounds* brings together recent artistic and analytical propositions that register and evidence wounds and traumas as sites of deferral, resistance to and failure of healing. This includes a critique of the progressive order of healing, where the linear accumulation of time is assumed to have intrinsically restorative effects. The performance series emphasizes artistic forms that embrace the (de)constitutive effects of violence in ways that interrupt – on a formal level – their representation and – on a political level – their subsequent mobilization. Beyond a moralizing logic of the “penalty of pain”, what are the critical merits of wounds?

This event is hosted by the Kunstraum and the DFG Research Training Group *Cultures of Critique*.

Public Lecture & Workshop

The Spacetime of Critical Matters

Lecture, Tuesday, 04.06.2024, 7–9 pm, Central Building C40.256

Workshop, Wednesday, 05.06.2024, 12–2 pm, Central Building C40.255

Guests:

Birgit Kaiser (Utrecht University / terra critica) and

Kathrin Thiele (Utrecht University / terra critica)

In resonance with Derrida’s doubling of “ends” in his 1968 essay “The Ends of Man”, this collaborative talk will think about the ends of critique. Building on our most recent Terra Critica publication *The Ends of Critique* (2022) – crossing the coming to an end of certain critical dispositions with the refusal to give up on critique as a key commitment for work in the Humanities – our talk will address ideas of temporality and time (Thiele) and human distance or proximity (Kaiser) which often uncritically underly and drive practices of critique. How do modes of critique transform, if (with Sylvia Wynter) the linearity and sequentiality of critical pursuits of change were challenged? And how do practices of critique morph, if (with Gayatri Spivak) critical intimacy were valued over distance? If one were to consider another spacetime, how does critique come to matter?

This event is hosted by the DFG Research Training Group *Cultures of Critique* and the Center for Critical Studies (CCS)

The lecture is open to the public, for the workshop please register by May 29, 2024 by sending an email to kdk@leuphana.de.

Internal Workshop: English-language writing workshop

Wednesday, 29.05.2024, 9 am – 12 pm; 4–7 pm

Wednesday, 12.06.2024, 9 am – 12 pm; 4–7 pm

The workshop will focus on developing a collective vocabulary to think and talk about writing in a new way. After discussing and analyzing a number of writing examples, participants will aim to translate these discussions into practice by producing new texts. The focus will lie on incorporating techniques of narrative nonfiction writing, including autotheory, into academic work.

The workshop will be led by **Ben Miller**, who is a writer and historian. He is the host of the podcast *Bad Gays*, and a board member at the Schwules Museum Berlin.

Internal Workshop: German-language writing workshop

Tuesday, 28.05.2024, 9 am – 3 pm

Tuesday, 11.06.2024, 9 am – 3 pm

The workshop will focus particularly on non-academic, i.e. journalistic and essayistic writing techniques and writing styles, as well as specific questions about writing and how to write.

The workshop will be led by **Sonja Eismann**, who is a journalist and scholar of cultural studies. She is co-founder and co-editor of *Missy Magazine*, has published as a freelance writer in magazines such as *Spex*, *taz*, *Jungle World*, and *konkret* and has taught courses at various universities.

Internal Workshop: Good practice for moderators

Tuesday, 07.05.2024, 9 am – 3 pm, Central Building C40.601

The workshop *Good practice for moderators* will create a professional basis for moderating conferences and panels in an academic context.

Starting with the right preparation to the organization of the room and following with the design of opportunities for audience participation, we will work on the principles of successful moderation.

In a number of practical exercises, we will also practice and reflect on the facilitation effect and how to deal with difficult participants. Important abilities for academic networking and the development of presentation skills should be achieved.

The workshop will be led by **Claudia Kühn** (Wandelplan).