

## MIT DIESEM NEWSLETTER MÖCHTEN WIR SIE IN HALBJÄHRIGEM ABSTAND ÜBER DIE AKTIVITÄTEN DES NEU AN DER LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG EINGERICHTETEN DFG GRADUIERTEN-KOLLEGS „KULTUREN DER KRITIK“ INFORMIEREN.

Das Kolleg hat am **1. Oktober 2016** die Arbeit aufgenommen. Im Rahmen einer kleinen internen Eröffnung wurden die Kollegiatinnen und Kollegiaten begrüßt, die in ihren Dissertationsprojekten die Formen, Medien und Effekte unterschiedlicher kritischer Praktiken aus den Bereichen der Kunst-, Medien- und Sozialkritik untersuchen.

Unterstützt werden sie dabei von:

**Sami Khatib**, der im Kolleg als Postdoc zum Thema der „Ästhetik des ‚Sinnlich-Übersinnlichen‘“ forscht und **Holger Kuhn** (zurzeit in Elternzeit) bis Mitte Januar 2018 vertritt, und der administrativen Koordinatorin des Kollegs: **Laura Kowalewski** (Dissertationsprojekt: „Performing War – Darstellung und Kritik internationaler Konflikte in der Performance Kunst seit den 1960er Jahren“) sowie **Catharina Berents Kemp**, die für die Projektadministration und das Office Management verantwortlich ist (C40.405, Dienstag und Mittwoch 9:00 – 17:00; Donnerstag 13:00 – 17:00).

Neu begrüßen wir im kommenden Semester die assoziierte Kollegiatin:

### Ying Sze Pek:

Dissertationsprojekt: „Documentary Expanded: The Work of Hito Steyerl, 1994 – 2015“

Im Sommersemester bildeten Darstellungsfragen den Schwerpunkt des Basiskollegs. Anhand einschlägiger Texte von Benjamin, Adorno, Barthes, Marin, Rousseau, Debord, Jameson, Rancière und Spivak haben wir die Rolle des Darstellens in der Konstitution des Gegenstandes der Kritik ebenso diskutiert wie repräsentationskritische Aspekte.

Im Wintersemester spitzen wir die Frage der Darstellung auf das Thema der Kunstkritik zu. Kunstkritik greift in gesellschaftliche Prozesse ein, ob als Medium bürgerlicher Öffentlichkeit in der frühen Moderne oder als vermittelndes Sprachrohr kritischer Agenden in zeitgenössischer künstlerischer Praxis. Kunstkritik ist also ein exemplarisches und ein breites Feld der Verhandlung von Kritik. Offensiv mit Fragen des Darstellens in seiner Materialität und Medialität befasst, ist Kunstkritik als sinnlich-reflexiver Akt zugleich mit einem Gegenstand konfrontiert, der subjektkonstituierende, soziale, transzendente und ökonomische Aspekte einschließt. Diese Themenstellung diskutiert das Kolleg im Rahmen einer Reihe von Vorträgen und Workshops mit internationalen Gästen.

### Öffentliche Veranstaltungen: Vorträge und Workshops

Zu den öffentlichen Veranstaltungen laden wir Sie herzlich ein. Wir bitten um Ihr Verständnis, dass interne Veranstaltungen nur für die Kollegiatinnen und Kollegiaten zugänglich sind, um Intensität, Kohärenz und Dichte der Arbeit im Kolleg zu gewährleisten.

#### 08.11.17 Öffentlicher Vortrag

„Autoritärer Populismus und die Erneuerung der Rechten“ **Alex Demirović**, Rosa Luxemburg Stiftung Berlin in Kooperation mit der Ringvorlesung „Denken gegen Rechts: Perspektiven der Kulturwissenschaften“ organisiert von **Manuela Bojadžijev** und **Susanne Leeb** der Leuphana Universität  
**18.00 Uhr, HS 1**

#### 09.11.17 Öffentlicher Workshop

„From Where I Stand. #2 – Zwischen Theorie und Pose“ **Karolin Meunier** und **Martina Kigle** in Kooperation mit dem Kunstraum der Leuphana Universität  
**16.00 Uhr, Kunstraum, Campus Halle 25**

Wer über feministische künstlerische Praxen schreibt, ist damit konfrontiert, dass die eigene Arbeit zwar zu einer Sichtbarmachung und Aufwertung beiträgt, dass aber ein Einschreiben politisch engagierter Kunst in die Kunstgeschichte stets auch Gefahr läuft, sie zu entpolitisieren und sie einem Kanon zuzuführen, deren Teil sie nie sein wollte. Für unseren Workshop laden wir die Künstlerinnen/Autorinnen **Martina Kigle** und **Karolin Meunier** ein, um mit ihnen über Formen feministischen Denkens zu sprechen – zwischen Autofiktion, Bekenntnis und Pose.

#### 16.11.17 Öffentlicher Vortrag/ Public Lecture

„Becoming Witness and Suspect in Times of War: Recording of Everyday Life and Self Censor“ **Pinar Ögrenci** in Kooperation mit dem Kunstraum der Leuphana Universität  
**14.00 Uhr, Kunstraum, Campus Halle 25**

#### 21. – 23.11.17 Öffentlicher Workshop

„Post-X Politics“ in Kooperation mit dem Digital Cultures Research Lab und Kunstraum der Leuphana Universität, GEM Lab und Post-Media Lab:

Discussion with **Wendy Hui Kyong Chun**, **Hito Steyerl** and **Clemens Apprich**: „Pattern Discrimination – How to Queer Homophily?“  
**21.11.17 18:00 – 20:00 Uhr, Wasserturm**

#### Booklaunch **Clemens Apprich**:

„Technotopia: A Media Genealogy of Net Cultures“  
**21.11.17 20:00 Uhr, CDC Office**

#### Readings and Presentations with

**Heba Y. Amin**, **Clemens Apprich**, **Miglé Bareikytė**, **Konrad Becker**, **Wendy Hui Kyong Chun**, **Daphne Dragona**, **Yuriko Furuhashi**, **Baruch Gottlieb**, **Dmytri Kleiner**, **Diana McCarty**, **Joshua Neves**, **Nelly Y. Pinkrah**, **Oleksiy Radynski**, **Marc Steinberg**, **Oliver Lerone Schultz**, **Nishant Shah** and **Zeerak Waseem**  
**21. – 22.11.17 10:00 – 17:00 Uhr, Leuphana Kunstraum**

Lecture Performance by **Konrad Becker**: „Theaters of Reality – Deep Politics and Cultural Intelligence“  
**22.11.17 18:00 – 20:00 Uhr, Leuphana Kunstraum**

This workshop asks the question of what kind of politics we want to enunciate at a time in which vocal conservative and liberal-progressive critics within the humanities have declared studies of race, class, gender, and sexuality passé. The Lüneburg workshop is a follow-up event to a workshop on Media Ecologies at Concordia University and a reading group on Readings Around Media in Japan.

Please RSVP with [nelly.pinkrah@leuphana.de](mailto:nelly.pinkrah@leuphana.de) for the readings.

#### 29.11. – 01.12.17 Öffentliche Tagung,

„Judgement Practices in the Artistic Field“ in Kooperation mit den Universitäten Bochum, Lüneburg, und Marburg mit **Sabeth Buchmann**, **Catherine David**, **James Elkins**, **Joseph Früchtel**, **Julia Grosse**, **Joris Corin Heyder**, **Karlheinz Lüdeking**, **Magdalena Niestony**, **Regine Prange**, **Wilhelm Schürmann**, **Julian Stallabrass**, **Daniela Steinfeld**, **Eleonora Vratskidou**, **Jan Verwoert**, **Julia Voss**, **Ulf Wuggenig**, **Andreas Zeising**, **Michael F. Zimmermann**

**29.11.17 16.30 – 18.30 Uhr**

**30.11.17 9.15 – 18.15 Uhr**

**01.12.17 09.15 – 14.30 Uhr**

**Zentralgebäude 40, Raum 606**

Someone who ventures to pass judgement challenges, takes a stance and opens discursive spaces. In the process of judging, what is judged and the person judging are constituted. The goal of our conference is to submit the practices of judging that determine the artistic field to a systematic study.

#### 05.12.17 Öffentlicher Vortrag/Public Lecture

„Migration of Everyday Life“ **Pinar Ögrenci** in Kooperation mit dem Kunstraum der Leuphana Universität  
**14.00 Uhr, Kunstraum, Campus Halle 25**

**Pinar Ögrenci** (b. 1973, Van, Turkey) is an artist and writer based in Istanbul. **Ögrenci** uses various media in her artistic practice, including photography, video, film, performance and installation. Her works address subjects such as migration, war, collective movements, nationalism, cultural assimilation, stories of heroism and urban transformation. <http://pinarogrenci.com/about/>

#### 11. – 12.01.18 Öffentlicher Workshop

„CritiqueLab: Toolkit for Critique in digital cultures“ in Kooperation mit dem Digital Cultures Research Lab und dem Kunstraum der Leuphana Universität mit **Marie-Luise Angerer**, **David Berry**, **Timon Beyes**, **Manuela Bojadžijev**, **Alex Demirovic**, **Gabriele Gramelsberger**, **Orit Halpern**, **Frédéric Martel**, **Nikola Müller-Schöll**, **Roberto Nigro**, **Stefan Römer**, **Carolin Wiedemann** und **Ulf Wuggenig**

**11.01.18 18.00 – 20.00 Uhr,**

**Kunstraum, Campus Halle 25**

**12.01.18 9.30 – 18.00 Uhr, CDC Office**

The focus of the workshop is on the proposal and discussion of concrete methods and practices of critique in digital cultures, imagining a kind of toolkit for critique, depending on the analysis of the conditions of digital cultures. Rather than engaging in a critique „of“ digital cultures, we are interested in a critique „in“ them – what is digital critique?

#### 24. – 25.01.18 Öffentlicher Workshop

„Rücksicht auf Darstellung“ mit **Eva Geulen**, **Anselm Haverkamp**, **Jan Müller** und **Gerhard Schweppenhäuser**

**24.01.18 14:15 – 17:45 Uhr**

**25.01.18 10:15 – 15:45 Uhr**

**Zentralgebäude 40, Raum 152**

Der Workshop diskutiert Kritikansätze, die sich ihrer eigenen Darstellungsabhängigkeit bewusst sind und zugleich den Anspruch auf Geltung kritischer Diagnosen und Interventionen nicht aufgeben wollen. Einen Schwerpunkt bilden die Ansätze von Adorno und Benjamin.

### Interne Veranstaltungen: Basiskolleg und Workshops

#### 18.10.17 Basiskolleg intern

Einführung in das Semesterthema Kunstkritik  
Text: **Hal Foster** „Post-Criticism?“

#### 18.10.17 Interner Workshop

Schreibwerkstatt mit **Verena Lueken**, Redakteurin der Frankfurter Allgemeinen Zeitung

In einer dichten Verklammerung von Theorie und Praxis des kritischen Schreibens werden in den Werkstätten Wirkungspotenziale unterschiedlicher Schreibstile und verschiedener medialer Darstellungsverfahren durch eigenhändige Erprobung reflektiert.

#### 19.10.17 Basiskolleg intern

Text: **Louis Marin** „Über das Kunstgespräch“

#### 24. – 26.10.17 Interner Workshop

„Promotion, Postdoc – und dann? (Zukunfts- und Karriereplanung für Nachwuchswissenschaftlerinnen“ **Monika Klinkhammer**, Coachingnetz Wissenschaft

Wissenschaft als Profession? Der Karriereweg, Spezifika der Wissenschafts- und Hochschulkarriere, das Anforderungsprofil, „Stolpersteine“ und Chancen – auch vor dem Hintergrund der Geschlechterverhältnisse in der Profession Wissenschaft

#### 26.10.17 Basiskolleg intern

Rekapitulation des Basiskollegs SoSe 2017: Darstellung

#### 02.11.17 Basiskolleg intern

Text: **Christoph Menke** „The Power of Judgement“

#### 09.11.17 Basiskolleg intern

Text und Gast: **Alex Demirović** „Kritik und Wahrheit“, Rosa Luxemburg Stiftung Berlin

#### 16.11.17 Basiskolleg intern

Text und Gast: **Juliane Rebentisch** „Demokratie und Ästhetisierung“, Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main

#### 29.11.17 Interner Workshop

Text und Gast: **James Elkins** „Writing with Images“, School of the Art Institute of Chicago

#### 07.12.17 Basiskolleg intern

Text und Gast: **Ruth Sonderegger** „Das Undisziplinäre der Kunstkritik“, Akademie der bildenden Künste Wien

#### 12. – 15.12.17 Interner Workshop

in Kooperation mit dem Goldsmiths College London

#### 10.01.18 Basiskolleg intern

Text zu **Carla Lonzi**  
Gast: **Giovanna Zapperi**, Université François-Rabelais Tours

#### 10.01.18 Interner Workshop mit **Pinar Ögrenci**

in Kooperation mit dem Kunstraum der Leuphana Universität