

NEWSLETTER #3  
SOSE 2018

MIT DIESEM NEWSLETTER MÖCHTEN WIR SIE IN HALBJÄHRIGEM  
ABSTAND ÜBER DIE AKTIVITÄTEN DES DFG-GRADUIERTENKOLLEGS  
„KULTUREN DER KRITIK“ AN DER LEUPHANA UNIVERSITÄT  
LÜNEBURG INFORMIEREN.

Im Wintersemester bildeten Fragen zur Kunstkritik den Schwerpunkt des Basiskollegs. Kunstkritik greift in gesellschaftliche Prozesse ein, ob als Medium bürgerlicher Öffentlichkeit in der frühen Moderne oder als vermittelndes Sprachrohr kritischer Agenden in zeitgenössischer künstlerischer Praxis. Kunstkritik ist also ein exemplarisches und ein breites Feld der Verhandlung von Kritik.

Im Sommersemester wenden wir uns der Kritik 'der' Medien und der Medialität von Kritik zu. In der Kritik an 'den' Medien wird die darstellungsfeindliche Rhetorik des 18. Jahrhunderts in verschärfter Weise aufgegriffen und mit dem Vorwurf der Entfremdung gesellschaftlicher Verhältnisse verbunden, sei es in Rousseaus Theaterkritik, in der Kritik an der Kulturindustrie, der Kritik am Spektakel, am Fernsehen oder jüngst an den digitalen Medien. Gegen diese Art von Medienkritik, die stets auf eine Form von Unmittelbarkeit als das nichtentfremdete, vor allen Medien liegende Außen von Kritik rekurriert, hat sich seit den 1960er Jahren ein Verständnis von Medien entwickelt, das diese als je historisch-technische Möglichkeitsbedingungen bestimmter Weisen des Denkens, Erkennens, Fühlens und Handelns beschreibt – ein Aspekt, der die Reichweite der Darstellungsbedingtheit von Kritik nachdrücklich betont.

Neu begrüßen wir **Birgit M. Kaiser** und **Kathrin Thiele** (Utrecht University), die in diesem Semester als Mercator Fellows zu Gast im Kolleg sind. Gemeinsam koordinieren sie seit 2012 das internationale Forschungsnetzwerk *Terra Critica*, das Kritik und kritische Theorien unter den Bedingungen des 21. Jahrhunderts erkundet. Sie suchen dabei nach Antworten auf das globale entanglement von Kapital, Menschen und Ideen, die allesamt sowohl in ökologischer als auch in ökonomischer Hinsicht auf vielfältige Arten und Weisen voneinander abhängig und miteinander verknüpft sind. Mit einem öffentlichen Vortrag zum Thema „Terra Critica – Why/How Critique?“ haben sie sich und *Terra Critica* bereits am 18.4.18 im Kunstraum der Leuphana Universität vorgestellt.

Im Juni werden wir **Florencia Malbrán** (New York University, Buenos Aires), ebenfalls als Mercator Fellow, zu Gast haben, die einen internen Workshop zur kunstkritischen Praktiken in Lateinamerika abhalten wird

Veranstaltungen im Sommersemester 2018

21. – 23.6.18 Internationale Tagung  
„Critical Stances“

Wir freuen uns, Sie über das Programm der internationalen Tagung „Critical Stances“ informieren zu können, die vom 21. – 23.6.18 im **Zentralgebäude (C40.606)** der Leuphana Universität Lüneburg stattfinden wird. Um Voranmeldung bis zum 10.6.18 wird gebeten (kdk@leuphana.de).

PROGRAMM "CRITICAL STANCES"

THURSDAY, JUNE 21	
3 PM	WELCOME AND INTRODUCTION Beate Söntgen
3.15 PM	PANEL 1: THE STAKES OF FORM Chair: Holger Kuhn, Oona Lochner, Isabel Mehl
3.30–4.45 PM	FORMS OF CRITIQUE, MODES OF COMBAT Birgit M. Kaiser/ Kathrin Thiele
COFFEE BREAK	
5.15–6.30 PM	GESTURE, INTERRUPTION, QUOTABILITY: CRITIQUE AND THEATER Bettine Menke
6.30–7.45 PM	UNTITLED Lynne Tillman
RECEPTION / DINNER	
FRIDAY, JUNE 22	
9.15 AM	PANEL 2: CRITIQUE OF THE POSTCOLONIAL Chair: Sami Khatib, Alia Rayyan
9.30–10.45 AM	POSTCOLONIAL CRITIQUE AND CRITIQUE OF THE POST-COLONIAL Jamila Mascot
COFFEE BREAK	
11.15–12.30 PM	COLONIAL BIOPOLITICS: NEW TECHNOLOGIES AND SOCIAL REPRODUCTION TODAY Kalindi Vora
12.30–1.45 PM	ODARODLE: SHOWING WITHOUT REVEALING Ashkan Sepahvand
LUNCH BREAK	

2.45 PM	PANEL 3: CRITIQUE AND THE DIGITAL Chair: Nelly Y. Pinkrah, Lotte Warnsholdt
3–4.15 PM	THE CRITIQUE OF MACHINIC REASON Mark B. N. Hansen
COFFEE BREAK	
4.45–6 PM	RETHINKING CRITIQUE AND CRITICAL LEGAL STUDIES IN A CIVILIZATION OF DIGITAL SIGNALS AND ALGORITHMS Antoinette Rouvroy
6–7.15 PM	AUTOMATION AND CRITIQUE Luciana Parisi
DINNER	
SATURDAY, JUNE 23	
9.30 AM	PANEL 4: WHAT'S LEGIT? CRITIQUE OF LAW BETWEEN LEGALITY AND LEGITIMACY Chair: Holger Kuhn, Boaz Levin, Liza Mattutat
9.45–11 AM	BEYOND THE INSTITUTION-PERSON: FOR A MATERIALISTIC CRITIQUE OF INSTITUTION Paolo Napoli
COFFEE BREAK	
11.30–12.45 PM	FEMINIST POLITICS AND THE CREATION OF THE LIBERAL LEGAL SUBJECT Daniel Loick
LUNCH BREAK	
2–3.15 PM	WHO IS THE SUBJECT OF INTERNATIONAL LAW? OR WHAT PUNISHMENT FOR THE DESTRUCTION OF CULTURAL HERITAGE TELLS US ABOUT THE LAW – AND OURSELVES Susanne Krasmann
3.15–4.30 PM	HANGMAN'S PERSPECTIVE Itamar Mann

3.–4.7.18 Öffentlicher Workshop  
„From Models to Monsters. Representing the World Economy and its Discontents“

Whether depicted through maps, models or graphs, conjured as a monster, or documented 'realistically', the way the world economy is represented—in the sciences, art, literature or film—plays a decisive role in our understanding of it. During this two-day workshop we will explore the representation of the world economy, its shortcomings, biases, and potentials as it is applied towards three different, yet interrelated fields.

**3.7.18**  
**Panel 1:** Mapping the World Economy  
(with **Florian Hoof** and **Quinn Slobodian**),  
**15.00 Uhr**

**Panel 2:** Filmscreening and discussion  
(film program curated by **Florian Wüst**),  
**18.00 Uhr**

**4.7.18**  
**Panel 3:** Critical Documentaries and Documentation (with **Erika Balsom** and **Benjamin Young**), **10.30 Uhr**

Kunstraum der Leuphana Universität,  
Campus Halle 25

Registration by June 25, 2018 is requested  
(hkuhn@leuphana.de)