

## NEWSLETTER #5 SOSE 2019

### MIT DIESEM NEWSLETTER MÖCHTEN WIR SIE IN HALBJÄHRIGEM ABSTAND ÜBER DIE AKTIVITÄTEN DES DFG-GRADUIERTENKOLLEGS „KULTUREN DER KRITIK“ AN DER LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG INFORMIEREN.

Im Sommersemester 2019 konzentriert sich das Graduiertenkolleg mit einem Schreibsemester auf den Abschluss der laufenden Dissertationsprojekte der Kollegiatinnen und Kollegiaten, nachdem es im Wintersemester 2018/19 den thematischen Bogen seiner drei Forschungsbereiche mit dem Thema „Sozialkritik“ beschlossen hat. Im Fokus standen die Renaissancen kritischer Positionen in Europa, Nordamerika und dem Nahen Osten, die sich in unterschiedlichen Szenen und Praktiken des Dissenses äußern. Im Zentrum unseres Interesses standen dabei auch der „Krisenboom“ der kritischen Soziologie und die Rückkehr der „Kritik im Handgemenge“ (Marx), die sich den Formen, Medien und Effekten kritischer Praxis verschreibt.

### VERANSTALTUNGEN IM SOMMERSEMESTER 2019

Zu den öffentlichen Veranstaltungen laden wir Sie herzlich ein. Wir bitten um Ihr Verständnis, dass interne Veranstaltungen nur für die Kollegiatinnen und Kollegiaten zugänglich sind, um Intensität, Kohärenz und Dichte der Arbeit im Kolleg zu gewährleisten.

#### Öffentliche Veranstaltungen

**29.5.19 Öffentlicher Vortrag**  
„Four Theses on the Comrade“  
**Jodi Dean** (Hobart and William Smith Colleges, Geneva, NY)  
**18:00 Uhr, C 40.704**

**29.5.19 Reading Workshop**  
„Crowds and Party“  
**with Jodi Dean** (Hobart and William Smith Colleges, Geneva, NY)  
**11:00 – 15:00 Uhr**  
Registration by May 14, 2019 is requested  
(kdk@leuphana.de)

#### Weitere Aktivitäten und Veranstaltungen

**06.–08.06.19 Interner Workshop**  
„Art Critique Revisited“  
**with Andreas Beyer** (University of Basel),  
**Juli Carson** (University of California, Irvine),  
**Parul Dave-Mukherji** (Jawaharlal Nehru University, New Delhi), **Maja and Reuben Fowkes** (Translocal Institute for Contemporary Art, London), **Yuriko Furuhashi** (McGill University, Montreal), **Johannes Grave** (Bielefeld University), **Isabelle Graw** (Städelschule, Frankfurt), **Julia Grosse** (Berlin), **Angela Harutyunyan** (American University of Beirut), **Camilo Sarmiento Jaramillo** (Del Rosario University, Bogotá), **Monica Juneja** (Heidelberg University), **Wolfgang Kemp** (Leuphana University, Lüneburg), **Florencia Malbrán** (New York University, Buenos Aires), **Beatrice von Bismarck** (Academy of Fine Art, Leipzig), **Margarete Vöhringer** (University of Göttingen), **Haytham el-Wardany** (Berlin), **Sarah Wilson** (The Courtauld Institute of Art, London), **Michael F. Zimmermann** (Catholic University of Eichstätt-Ingolstadt)

How is art criticism to be understood under globalized conditions? The workshop is an attempt to bring diverse voices and perspectives into conversation with each other, without claiming to be comprehensive or systematically indexical. Rather, it is about bringing the historical and contemporary plurality of art criticism back into consciousness and demonstrating the diversity of the genre. What kinds and forms of art criticism exist? What functions did and do they have? The workshop also takes into account the parameters within which art critique is written and read, which also influence the form of criticism.

A Workshop by the DFG Research Training Group Cultures of Critique

Organisation  
**Prof. Dr. Beate Söntgen**  
(Leuphana University, Lüneburg)  
**Hon.-Prof. Dr. Julia Voss**  
(Leuphana University, Lüneburg)