

MIT DIESEM NEWSLETTER MÖCHTEN WIR SIE IN HALBJÄHRIGEM ABSTAND ÜBER DIE AKTIVITÄTEN DES DFG-GRADUIERTENKOLLEGS „KULTUREN DER KRITIK“ AN DER LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG INFORMIEREN.

Im vergangenen Semester freuten wir uns, zwei neue Kollegiatinnen begrüßen zu können, wobei das gegenseitige Kennenlernen vorwiegend auf Online-Veranstaltungen beschränkt blieb:

Amelie Buchinger

Dissertationsprojekt: (De)Carbonizing Digital Cultures

Valerija Kuzema

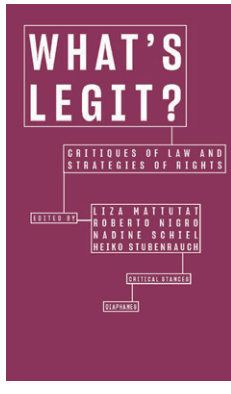
Dissertationsprojekt: Die sowjetische Künstlervereinigung Oktjabr'. Kritik, Selbstkritik und das Scheitern der „zweiten“ Avantgarde (1928–32)

Im Sommersemester widmeten wir uns Fragen nach der Darstellungsgebundenheit von Kritik, der kulturellen Situierung und der transkulturellen Wirkungsweise von Kritik. Kritik operiert in unterschiedlichen Schreibweisen (R. Barthes), sie nutzt den Essay als Form (Th. Adorno), sucht nach Momenten der Opazität (E. Glissant) oder eröffnet Praktiken des Delinkings (W. Mignolo).

Im Wintersemester wenden wir uns im Basiskolleg kritischen Praktiken zu. Kritische Praktiken ziehen nicht nur die seit der Aufklärung gängigen Register des Urteilens und Unterscheidens, sondern sie zielen auch auf Unterbrechungen, Hacking, Commoning, Vernebelung. Sie äußern sich in Lebensformen und widerständigen Ästhetiken.

Zu Gast werden dabei **Ruth Sonderegger** sein, um mit uns über Kritik als Haltung und Lebensform zu diskutieren, und **Christoph Brunner**, um über Commons and Operational Aesthetics zu sprechen. Anhand jüngerer feministischer Ansätze diskutieren wir darüber hinaus körperliche Praktiken der Kritik (S. Federici und C. Fontaine) und des Lebens (S. Ahmed) sowie Praktiken der Sorge in post- und transhumanen Zusammenhängen (M. Puig de la Bellacasa). Wir wenden uns dem Problematisieren (M. Foucault und I. Stengers) zu und fragen mit M. Feher, wie Subjekte unter den Bedingungen von Finanzialisierung ihre rated agency in widerständige Praktiken umwenden können.

NEUE PUBLIKATIONEN DES KOLLEGS



Mattutat, Liza
Nigro, Roberto
Schiel, Nadine
Stubenrauch, Heiko (Hg.):
What's legit?
Critiques of Law and
Strategies of Rights,
Berlin/Zürich:
Diaphanes, 2020.



Khatib, Sami
Kuhn, Holger
Lochner, Oona
Mehl, Isabel
Söntgen, Beate (Hg.):
Critique: The Stakes
of Form,
Berlin/Zürich:
Diaphanes, 2020.



Ardner, Rebecca:
Affirmation und Negation.
Figuren von Kritik
bei Deleuze und Adorno,
Hamburg:
Katzenberg Verlag, 2020.



Hanft, Marius
Sieber, Judith
Warnholdt, Lotte (Hg.):
Anschlüsse an Rebecca
Ardners „Affirmation und
Negation als Figuren der
Kritik“,
Hamburg:
Katzenberg Verlag, 2020.

VERANSTALTUNGEN IM WINTERSEMESTER 2020/2021

Zu den öffentlichen Veranstaltungen laden wir Sie herzlich ein. Wir bitten um Ihr Verständnis, dass interne Veranstaltungen nur für die Kollegiatinnen und Kollegiaten zugänglich sind, um Intensität, Kohärenz und Dichte der Arbeit im Kolleg zu gewährleisten.

ÖFFENTLICHE VERANSTALTUNGEN

10.–11.12.2020 – Online workshop

„Liquidity, Flows, Circulation: The Cultural Logic of Environmentality“ Part I

with **Ursula Biemann** (Zürich), **Anne Breimeier** (Leuphana University, Lüneburg), **Martin Doll** (Heinrich-Heine-University, Düsseldorf), **Erich Hörl** (Leuphana University, Lüneburg), **Maryse Ouellet** (University of Bonn), **Malte Fabian Rauch** (Leuphana University, Lüneburg), **Yannick Schütte** (University of Potsdam), **Jacob Soule** (Auburn University), **Yvonne Volkart** (University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland), **Stefan Yong** (University of California, Santa Cruz).

For further information: <http://liquidity-flows-circulation.org/>

22.–23.04.2021 – Leuphana University, Lüneburg

„Liquidity, Flows, Circulation: The Cultural Logic of Environmentality“ Part II

with **Jakob Claus** (University of Oldenburg), **Martin Doll** (Heinrich-Heine-University, Düsseldorf), **Katerina Genidogan** (Leuphana University, Lüneburg), **Rahma Khazam** (Institut ACTE, Sorbonne Paris 1), **Esther Leslie** (Birbeck, University of London), **Annie McClanahan** (University of California, Irvine), **Hannah Schmedes** (University of Potsdam), **Beny Wagner** (Winchester School of Art, Southampton University).

It has become a truism that capital *circulates*, that data, populations and materials *flow*, that money offers *liquidity*. Investigating the production of these movements and states from a logistical perspective, the proposed workshop focusses on issues of endless, frictionless circulations and continuous flow to investigate their specific logic. Our assumption is that nothing circulates or flows without also being regulated. This places us within the discussions of environmentality, of regulation, modulation and control *through* the environment and *qua* processes of becoming-environmental. Focussing on concrete spaces of circulation, flow and liquidity, as well as their cultural (re)presentation, we want to discuss whether there is a cultural logic of environmentalization that revisits and perhaps radically revises the notion of the cultural logic of late capitalism famously described by Fredric Jameson.

Hosted by the DFG research training group *Cultures of Critique* in cooperation with the research project *Elements of a Critical Theory of Media and Participation* which is part of the DFG research group *Media and Participation*.

Organized by Mathias Denecke, Holger Kuhn and Milan Stürmer.

WEITERE AKTIVITÄTEN UND VERANSTALTUNGEN

26.–27.11.2020

Workshop „Rhetorik – Kritik – Mondialisation.“

Zur rhetorischen Analytik strategischer Züge des Handelns beim Reden“ mit **Thomas Glaser** (Universität Erfurt)

25.–27.01.2021

Workshop in cooperation with Terra Critica –

Interdisciplinary Network for the Critical Humanities

with **Birgit M. Kaiser** (Utrecht University) and **Kathrin Thiele** (Utrecht University)