

lias: CULTURE
AND SOCIETY



LIAS MAGAZINE 23/24



LEUPHANA
UNIVERSITÄT LÜNEBURG

Ein Jahreshaft des Leuphana Institute for Advanced Studies (LIAS) in Culture and Society
An annual magazine by the Leuphana Institute for Advanced Studies (LIAS) in Culture and Society

Lüneburg im Dezember 2024

INHALT

8	Vorwort
	1 LIAS GESPRÄCH
18	Herrschaft überschreiten. Die Universität und das Versprechen des Neuen Erich Hörl und Premesh Lalu
	2 FELLOW-RÜCKBLICK
32	Von Ptolemäus zur Transdisziplinarität Radha d'Souza
	3 LIAS PUBLIC FELLOWSHIP 2023/24
39	Eine öffentliche Stimme für das LIAS – das Public Fellowship
40	PROFIL: Public Fellow 2023/24 Katja Petrowskaja
	4 INTERVENTIONEN. KURZESSAYS DER FELLOWS 2023/24
44	PROFIL: Senior Fellow 2023/24 Rosalind Morris
46	Geschichte eines Ohrs Rosalind Morris
54	PROFIL: Fellow 2023/24 Lydia Ouma Radoli
56	Traumatisierende Bilder und Geschichten Lydia Ouma Radoli
64	PROFIL: Fellow 2023/24 Daniel Nemenyi
66	Warum ich Begriffe kartiere Daniel Nemenyi
74	PROFIL: Fellow 2023/24 Paul Onanuga
76	Intersektionen von Queerness und Migration anhand von nigerianischen Online-Erfahrungsberichten Paul Onanuga
84	PROFIL: Fellow 2023/24 Pedro Oliveira
86	Ein Problem unnatürlicher Grenzen Pedro Oliveira
94	PROFIL: Fellow 2023/24 Verena Adamik
96	Über anti-Schwarze Zeit (Fragments) Verena Adamik
104	PROFIL: Senior Fellow 2023/24 Radha d'Souza
106	Wohin sind die Orte verschwunden? Radha d'Souza
114	PROFIL: Fellow 2023/24 Wilson Sherwin
116	Brot und Rosenparfüm: Genuss für alle als Bestreben der Wohlfahrtsrechtsbewegung Wilson Sherwin

CONTENT

9	Foreword
	1 LIAS TALK
19	Unseating Mastery: The University and the Promise of the New Erich Hörl and Premesh Lalu
	2 FELLOW'S REVIEW
33	From Ptolemy to Transdisciplinarity Radha d'Souza
	3 LIAS PUBLIC FELLOWSHIP 2023/24
39	A Public Voice for LIAS – the Public Fellowship
40	PROFILE: Public Fellow 2023/24 Katja Petrowskaja
	4 INTERVENTIONS: FELLOWS' SHORT ESSAYS 2023/24
44	PROFILE: Senior Fellow 2023/24 Rosalind Morris
47	The Story of an Ear Rosalind Morris
54	PROFILE: Fellow 2023/24 Lydia Ouma Radoli
57	Visuals and Narratives of Trauma Lydia Ouma Radoli
64	PROFILE: Fellow 2023/24 Daniel Nemenyi
67	Why I Map Concepts Daniel Nemenyi
74	PROFILE: Fellow 2023/24 Paul Onanuga
77	Intersecting Queer Migration and Nigerian Digital Narratives Paul Onanuga
84	PROFILE: Fellow 2023/24 Pedro Oliveira
87	A Problem of Unnatural Boundaries Pedro Oliveira
94	PROFILE: Fellow 2023/24 Verena Adamik
97	On Anti-Black Time (Fragments) Verena Adamik
104	PROFILE: Senior Fellow 2023/24 Radha d'Souza
107	Where Have Places Disappeared? Radha d'Souza
114	PROFILE: Fellow 2023/24 Wilson Sherwin
117	Bread and Rose Perfume: The Welfare Rights Movement's Pursuit of Pleasure for All Wilson Sherwin

124	PROFIL: Fellow 2023/24 Adrià Alcoverro
126	Javier Milei – ein neues Experiment im Südkegel Adrià Alcoverro
136	PROFIL: Fellow 2023/24 Madhurima Chowdhury
138	Tagores Vision der Welt als »ein Nest« Madhurima Chowdhury
146	PROFIL: Faculty Fellow 2023/24 Boukje Cnossen
148	Die Grenzen zwischen Arbeit und Alltag neu denken Boukje Cnossen

5 FELLOWPROJEKTE: SKIZZEN 2023/24

158	Verena Adamik: Conspiracy from the Margins. Black Revolutions in the USA (1899–1945)
160	Adrià Alcoverro: For a Democratic Historic Consciousness. An Alternative to Counter the Rise of the Extreme Right’s Essentialism in Present Day Society
162	Madhurima Chowdhury: Global Citizenship for Peace
164	Boukje Cnossen: Immaterializations of Occupational Practices?
166	Radha d’Souza: Where Have Places Disappeared? Corporation-States, Law and Dualist Imaginations
168	Rosalind Morris: Anatomy Lessons of a Miner
170	Daniel Nemeny: Kybernetes, or Escaping Seas and Weaving Snares in Ancient Greek Cybernetics
172	Pedro Oliveira: Border Voices, Unknown Spectres
174	Paul Onanuga: Marginalized Sexualities, Agency, and the Displacement Conundrum: Interrogating Forced Intra- and International Migration Among Nigerian Queers
176	Lydia Ouma Radoli: The Visual Witnessing of Trauma Phenomena Among Journalists: An Analysis of Various Media Images from East Africa
178	Wilson Sherwin: Rich in Needs: The Welfare Rights Movement’s Forgotten Radical Politics

6 BERICHTE DER GESCHÄFTSSTELLE

182	Rückblick 2023/24 der Geschäftsstelle: Ein inspirierender Raum für Forschung in den Kultur-, Sozial- und Geisteswissenschaften Katja Rieck, Thomas Krutak, Christine Kramer
188	Hohe internationale Anziehungskraft: neue Impulse für Niedersachsen
189	Offen für vielfältige akademische Kulturen
190	Wie interdisziplinär ist das LIAS?
192	Wissenschaftliche Vernetzung in die Leuphana

7 VERANSTALTUNGEN 2023/24

206	Team, Bildnachweis, Impressum
-----	-------------------------------

124	PROFILE: Fellow 2023/24 Adrià Alcoverro
127	Javier Milei – A New Experiment in the Southern Cone Adrià Alcoverro
136	PROFILE: Fellow 2023/24 Madhurima Chowdhury
139	Tagore’s Vision of the World as “One Nest” Madhurima Chowdhury
146	PROFILE: Faculty Fellow 2023/24 Boukje Cnossen
149	Revisiting the Boundaries between Work and the Everyday Boukje Cnossen

5 FELLOW PROJECTS: ABSTRACTS 2023/24

159	Verena Adamik: Conspiracy from the Margins. Black Revolutions in the USA (1899–1945)
161	Adrià Alcoverro: For a Democratic Historic Consciousness. An Alternative to Counter the Rise of the Extreme Right’s Essentialism in Present Day Society
163	Madhurima Chowdhury: Global Citizenship for Peace
165	Boukje Cnossen: Immaterializations of Occupational Practices?
167	Radha d’Souza: Where Have Places Disappeared? Corporation-States, Law and Dualist Imaginations
169	Rosalind Morris: Anatomy Lessons of a Miner
171	Daniel Nemeny: Kybernetes, or Escaping Seas and Weaving Snares in Ancient Greek Cybernetics
173	Pedro Oliveira: Border Voices, Unknown Spectres
175	Paul Onanuga: Marginalized Sexualities, Agency, and the Displacement Conundrum: Interrogating Forced Intra- and International Migration Among Nigerian Queers
177	Lydia Ouma Radoli: The Visual Witnessing of Trauma Phenomena Among Journalists: An Analysis of Various Media Images from East Africa
179	Wilson Sherwin: Rich in Needs: The Welfare Rights Movement’s Forgotten Radical Politics

6 ADMINISTRATORS’ REPORTS

183	LIAS Administrators Look Back on 2023/24: Creating an Inspiring Space for Research in the Social Sciences and Humanities Katja Rieck, Thomas Krutak, Christine Kramer
189	Strong International Appeal: New Momentum for Lower Saxony
190	Open to a Diversity of Academic Cultures
190	How interdisciplinary is LIAS?
192	Academic Networking within Leuphana

7 EVENTS 2023/24

207	Team, Picture Credits, Imprint
-----	--------------------------------

Eröffnungsfeier des LIAS am 8. Juni 2023 (v. l. n. r.): Fellow Lydia Radoli, Fellow Pedro Oliveira, Fellow Madhurima Chowdhury, Staatssekretär Joachim Schachtner, Senior Fellow Radha d'Souza, Fellow Daniel Nemenyi, Beiratsmitglied Premesh Lal, Associate Fellow Laban Peter Ayiro, Beiratsmitglied Paula Banerjee, Generalsekretär Volkswagenstiftung Georg Schütte, Wissenschaftliche Geschäftsführerin Katja Rieck, Fellow Paul Onanuga, Direktorin Susanne Leeb, Fellow Wilson Sherwin, Leuphana-Präsident Sascha Spoun, Beiratsmitglied Alain Pottage, Senior Fellow Rosalind Morris, Fellow Adrià Alcoverro, Direktor Erich Hörl.

LIAS opening reception on 8 June 2023 (l. to r.): Fellow Lydia Radoli, Fellow Pedro Oliveira, Fellow Madhurima Chowdhury, Secretary of State Joachim Schachtner, Senior Fellow Radha d'Souza, Fellow Daniel Nemenyi, Advisory Board Member Premesh Lal, Associate Fellow Laban Peter Ayiro, Advisory Board Member Paula Banerjee, Volkswagenstiftung Secretary General Georg Schütte, Administrative Director Katja Rieck, Fellow Paul Onanuga, Director Susanne Leeb, Fellow Wilson Sherwin, President of Leuphana University Sascha Spoun, Advisory Board Member Alain Pottage, Senior Fellow Rosalind Morris, Fellow Adrià Alcoverro, Director Erich Hörl.



Vorwort

Das **LIAS Magazine** ist eine Zeitschrift und zugleich ein Jahresrückblick. Es dokumentiert die vielfältigen Aktivitäten des akademischen Jahres 2023/24 und bietet mit einer Sammlung kurzer essayistischer Interventionen der Fellows sowie einem Jahresbeitrag Einblicke in die Themen, die am Leuphana Institute for Advanced Studies (LIAS) in Culture and Society erforscht und diskutiert werden.

Das LIAS wurde 2023 gegründet und wird aus der projektbezogenen SPRUNG-Förderlinie mit Mitteln des Niedersächsischen Ministeriums für Wissenschaft und Kultur sowie der Volkswagen-Stiftung finanziert. Getragen von einem internationalen Fellowprogramm, begegnet es auf wissenschaftliche Weise den Herausforderungen einer globalisierten Gegenwart. Es trägt mit dem derzeitigen Schwerpunkt auf Culture and Society dazu bei, Niedersachsen zu einem Begriff für internationale Forschung und multiperspektivisches Denken zu machen. Das LIAS bildet eine Wissenschaftscommunity aus, die jährlich wächst und sich weltweit vernetzt. Die Bereicherung durch einen kontinuierlichen Austausch unter Wissenschaftler*innen und die Weiterentwicklung von Forschungsperspektiven durch gegenseitige Befragung haben hier eine neue Adresse und einen von vielen geteilten Ort.

Das LIAS in Culture and Society ist nicht nur eine Forschungsinstitution, sondern hat auch eine spezifische Ambition: Eines der größten Vermögen der Kultur-, Geistes- und Sozialwissenschaften liegt darin, »etwas zu erstreben«, um es mit den Worten von Arjun Appadurai zu sagen. Sie sind Teil der Fähigkeit, eine wünschenswerte Zukunft zu formulieren. Dabei ist Zukunftsfähigkeit als solche nicht einfach gegeben, sondern sie muss immer wieder neu errungen, der gegenwärtigen Komposition der Welt und den ihr immanenten Möglichkeiten abgerungen werden. Geistes- und Sozialwissenschaften gehen über eine Reflexion ökonomisch-wissenschaftlich-technischer Aspekte gesellschaftlichen Wandels, seiner Krisen und Konflikte hinaus und erschließen mit zeitgenössischen Diagnosen und historischen Freilegungen die Zukunftsfähigkeit von Gesellschaften. Es ist diese Ambition des LIAS, die es für Forschende aus aller Welt attraktiv macht und von hier aus ausstrahlt.

Während die Projekte der Fellows die akademische Forschung bereichern, wird das hier erarbeitete Wissen auch in unterschiedlichen Formaten aus dem LIAS herausgetragen – sei es in Form von LIAS *Interventions*, die sich an außeruniversitäre Akteure und Akteurinnen richten, sei es durch spezifische Formate für Studierende, sei es durch Teilnahmemöglichkeiten der interessierten

Foreword

LIAS Magazine is both a magazine and a review of our wide range of activities during the 2023–24 academic year. With a collection of short essay-style interventions by our fellows and an annual report, it supplies an overview of the topics that are currently being explored and discussed at the Leuphana Institute for Advanced Studies (LIAS) in Culture and Society.

LIAS was founded in 2023, with funding from the Lower Saxony State Ministry of Science and Culture and the Volkswagen Foundation, channelled through the SPRUNG initiative. At the heart of LIAS is our international fellowship programme that addresses the challenges of a globalised world. With its current focus on culture and society, LIAS contributes to making Lower Saxony a byword for international research and multi-perspective thinking. It is training a scientific community that is involved in networking worldwide and is growing year by year. Continuous exchange among scholars and the ongoing development of research perspectives have created an enriching environment, a new location, and a space that is shared by many.

LIAS is not only a research institution but also has a specific mission. One of the greatest strengths of the humanities and social sciences is, as Arjun Appadurai puts it, their ability to “strive for something.” They can make an important contribution to the search for a desirable future. The ability to have a future will not simply be handed to us. It is something that we have to carve out time and again, that we have to wrest from our present world and its immanent possibilities. The humanities and social sciences have important contributions to make in this process. To start with, they go beyond reflecting on the economic, technical and scientific aspects of social change, with all the associated crises and conflicts: by excavating the past and analysing the present, they contribute to societies’ ability to conceive of a future. It is this ambition that radiates from LIAS, rendering it attractive to scholars from all over the world.

While the projects pursued by our fellows enhance academic research, the knowledge acquired at LIAS is also disseminated through various formats – be it in the form of LIAS interventions addressing non-university actors, specific formats for students, opportunities for the interested public to participate or through active networking between our fellows and other researchers from Lower Saxony and beyond.




LEUPHANA
UNIVERSITÄT LÜNEBURG

lias: CULTURE AND SOCIETY

Die LIAS Direktor*innen Susanne Leeb (r.) und Erich Hörl (l.) bei der Eröffnungsfeier am 8. Juni im Zentralgebäude der Leuphana Universität.

LIAS Directors Susanne Leeb (r.) and Erich Hörl (l.) at the opening reception on 8 June in the Leuphana University Central Building.

Öffentlichkeit oder durch eine aktive Vernetzung der Fellows mit anderen niedersächsischen Forscher*innen und über Niedersachsen hinaus.

Die Forschung des LIAS wird in diesem Magazin nicht nur anschaulich durch Kurzprofile der Fellows und Skizzen der Projekte, die sie hier vor Ort verfolgen, sondern auch durch die Kurzsays, die als Interventionen in diesem Jahresheft erscheinen. Im Sinne des Arbeitsformats der LIAS *Interventions* adressieren die Fellows ausgehend von ihren Forschungsthemen aktuelle Problemlagen – und dies in einem experimentellen Format, das über die Universität hinausgeht und sich an ein breiteres Publikum richtet: als Kommentar zu einem aktuellen politischen Geschehen, als methodische Reflexion, als Erläuterung eines grundlegenden Aspekts ihrer Forschung oder als Reflexion über einen überraschenden Fund. **Rosalind Morris**, Senior Fellow, ist in der Lüneburger Innenstadt auf ein großes metallenes Ohr gestoßen. Sie nimmt dieses zum Anlass für einen so persönlichen wie politischen Essay über das Hören, Zuhören und Nichthören in Verbindung mit südafrikanischen Minenarbeiter*innen und stellt vergessene Beziehungen nach Hamburg wieder her. **Lydia Radoli** wiederum bringt Traumata bei Kriegsjournalist*innen in Ostafrika zur Sprache. Und **Daniel Nemenyi** erläutert seine diagrammatische Aufzeichnungs- und Erschließungsmethode als alternative Form von Wissen. **Paul Onanuga** schreibt über die Benutzung digitaler Technologie von queeren Migrant*innen aus Nigeria als eine Frage nicht nur des Lebens, sondern auch des Überlebens. Als Sound Artist und Artist Fellow zeigt **Pedro Oliveira**, was es heißt, Dialekterkennungssoftware aus Asylverfahren in eine andere Verwendung zu überführen. **Verena Adamik** ist im Bibliotheksfoyer der Leuphana Universität auf ein Zitat von Thomas Jefferson gestoßen und thematisiert die historische wie aktuelle Versperrung von Zukunft für Afroamerikaner*innen. **Radha d'Souza** reflektiert über die Frage des Verschwindens von Orten und Menschen am Beispiel von Mumbai – nicht als ein sich vollziehendes Geschehen, sondern als sehr konkrete Folge bestimmter Formen von Politik. **Wilson Sherwin** untersucht die Artikulation von Wünschen in dafür sehr unwahrscheinlichen Situationen im Rahmen der Wohlfahrtsrechtsbewegung der USA in den 1960er- und 1970er-Jahren. **Adrià Alcoverro** kommentiert die jüngsten Wahlen in Argentinien und den Aufstieg rechter Parteien weltweit, und **Madhurima Chowdhury** entwickelt mit Rabindranath Tagore eine Perspektive auf den Weltfrieden. **Boukje Cnossen** untersucht, wo Alltagshandlungen einer sozioökonomischen Organisation zuträglich sind und wo sie sich ihr entziehen. Und die Schriftstellerin **Katja Petrowskaja** hat als Public Fellow eine Lesung im Museum Lüneburg veranstaltet, die das am LIAS versammelte Wissen in ein öffentliches Format überführt und die Lust am Schreiben und Denken auch bei schwierigen und konfliktbehafteten Themen in die Gesellschaft transportiert.

Das LIAS in Culture and Society lebt neben den internationalen Fellows und ihren unterschiedlichen akademischen Perspektiven von einem sehr aktiven Beirat, der ebenfalls dazu beiträgt, die Wissenschaftslandschaft Niedersachsen international bekannt und attraktiv zu machen. Für diese Ausgabe des LIAS Magazine haben Beiratsmitglied **Premesh Lal** aus Südafrika und LIAS Direktor

This magazine offers insight into research conducted at LIAS not only by presenting short profiles of our fellows and outlines of their projects on site but also by means of short essays that appear as “interventions” in this annual issue. In line with the working format of LIAS interventions, the fellows draw on their research topics to discuss current problems and do so in an experimental format that reaches beyond the university and addresses a broader audience: in the form of a commentary on current political events, reflections on methodological issues, an explanation of a fundamental aspect of their work or a reflection on a surprising discovery. A big metal ear found in Lüneburg’s town centre prompted Senior Fellow **Rosalind Morris** to write a piece that is both personal and political. She discusses hearing, listening and not-hearing in connection with South African mine workers and re-establishes forgotten connections to Hamburg. **Lydia Radoli** examines the trauma experienced by war reporters in East Africa, while **Daniel Nemenyi** explains how his diagrammatic method of notating and extending ideas represents an alternative form of knowledge. **Paul Onanuga** writes about how queer migrants from Nigeria use digital technology to survive and thrive. Artist Fellow **Pedro Oliveira** employs sound art to show what happens when dialect recognition software that is used in the assessment of claims for asylum is repurposed. A quote from Thomas Jefferson encountered in the library foyer inspired **Verena Adamik** to examine how “the future” has been denied to Afro-Americans in historical and contemporary contexts. **Radha d'Souza** reflects on the disappearance of places and people in Mumbai – as a very concrete sequence of particular political steps rather than an automatic process. **Wilson Sherwin** investigates the articulation of desires in very unlikely situations connected with the welfare rights movement in the United States in the 1960s and 1970s, while **Adrià Alcoverro** comments on the election of Javier Milei in Argentina and the rise of right-wing parties globally. **Madhurima Chowdhury** develops a perspective on world peace derived from that of Rabindranath Tagore, and **Boukje Cnossen** discusses the roles of everyday actions in and beyond socio-economic organisation. And finally, we witness how our Public Fellow, author **Katja Petrowskaja**, organised a reading at the museum in Lüneburg where the knowledge gathered at LIAS was translated into a public format to convey the joy of writing and thinking, even on difficult and controversial topics.

Alongside our international fellows and their wide-ranging academic perspectives, our very active Advisory Board also contributes to making the scientific landscape of Lower Saxony internationally known and attractive – and is a huge source of inspiration. This edition of LIAS Magazine features a conversation between Advisory Board member **Premesh Lal** from South Africa and LIAS Director **Erich Hörl** about the need to restore and renew the university, with a longer version appearing in *Philosophie Magazin* (no. 4, 2024) and online [www.leuphana.de/lias-magazine]. The conversation also marks the beginning of a

Erich Hörl ein Gespräch geführt, das um die Frage der notwendigen Wiederherstellung und Erneuerung der Universität kreist. Zugleich markiert das Gespräch, das in vollständiger Länge im Philosophie Magazin (Nr. 4/2024) sowie online [www.leuphana.de/lias-magazin] erschienen ist, auch den Beginn einer längerfristigen Zusammenarbeit des LIAS mit dem Centre for Humanities Research (CHR) der University of the Western Cape zum Thema »Re:Timing the University. Apartiality and the University-to-Come«.

Wir blicken mit diesem Heft auf ein spannendes erstes Jahr zurück, das die Forschung an der Leuphana Universität und den wissenschaftlichen Dialog ungemein bereichert hat. Einen Eindruck davon gibt Radha d’Souza, die als Senior Fellow zusätzlich zu ihrem Kurzesay einen Rückblick auf ein Jahr am LIAS in Culture and Society verfasst hat.

Mit dem LIAS in Culture and Society wurde nicht nur für die Leuphana, sondern für das niedersächsische Wissenschaftssystem insgesamt ein impulsgebender Internationalisierungsraum eingerichtet. Es ist ein einzigartiger Leuchtturm für ein hemisphärenübergreifendes Denken entstanden. Wir bedanken uns bei allen, die das LIAS in Culture and Society zu einem so lebendigen und inspirierenden Ort gemacht haben und machen.



SUSANNE LEEB
Direktorium LIAS



ERICH HÖRL
Direktorium LIAS

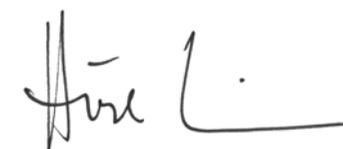
longer-term collaboration with the Center for Humanities Research (CHR) at the University of the Western Cape on “Re:Timing the University. Apartiality and the University-to-Come.”

It has been an exciting first year for LIAS, and one that has been enormously enriching for research at Leuphana and for academic dialogue generally. Senior Fellow Radha d’Souza conveys an impression of this in her review of the year at LIAS in Culture and Society.

LIAS in Culture and Society has established a stimulating space for internationalisation not only for Leuphana University but for the academy of Lower Saxony as a whole, creating a flagship for cross-hemispheric thinking. We would like to express our gratitude to everyone who has contributed to making LIAS in Culture and Society such a lively and inspiring place.



SUSANNE LEEB
Academic Director LIAS



ERICH HÖRL
Academic Director LIAS



1

LIAS Gespräch LIAS Talk



LIAS Beiratsmitglied Premesh Lalu
LIAS Board Member Premesh Lalu

Herrschaft überschreiten. Die Universität und das Versprechen des Neuen

Erich Hörl: Was wir teilen, lieber Premesh, ist die Sorge um die Universität. Wenn wir davon ausgehen, dass die Frage »Wofür (steht) Universität?« vergessen wurde – vergessen im Lärm der dröhnenden Schlagworte von Exzellenz und Effizienz (um gleich zu Beginn wichtige Begriffe aus Bill Readings' erhellender Untersuchung *The University in Ruins* (1997) aufzunehmen), die immer noch und mehr denn je die Universität unter der technologischen Bedingung beherrschen und die Idee der Universität komplett ausgehöhlt haben –, wenn also diese Frage vergessen wurde in dem, was wir die Disruption der Universität nennen könnten, dann scheint es absolut dringlich, an die Notwendigkeit, die Geschichte und die Reichweite dieser Frage zu erinnern, sie als Frage zu reformulieren, um »die Universität zu reimaginieren«, wie du schreibst. Aber warum müssen wir diese Aufgabe der Reimagination übernehmen?

Premesh Lalu: Die Zeit, die ich letztes Jahr an der Leuphana verbrachte, hat mich angeregt darüber nachzudenken, ob die Existenz einer Apartheid-Universität einen generelleren Einfluss auf die Idee der Universität (gehabt) haben könnte. Für mich ist das der Sinn unseres Gesprächs: Wir sind dabei, die Idee der Universität wieder aufzuladen und Einstellungen neu zu erfinden, die es uns ermöglichen zu fragen, was Bildung heute für uns tun könnte. In einer früheren Phase des umfassenden Schrifttums zur Universität, das wir haben, war vor allem Karl Jaspers' *Die Idee der Universität* von Bedeutung. Ich denke insbesondere an Jaspers' Gliederung der Erziehung in die scholastische, die sokratische und die Meistererziehung. Kurz gesagt steht in der scholastischen Universität die Weitergabe von traditionell fixiertem Wissen im Mittelpunkt. In dieser Version von Universität findet sich etwas, was wir von der Idee der Universität geerbt und was wir zu überwinden versucht haben, worauf wir aber nicht verzichten können. Wir haben immer auf die eine oder andere Weise einen Bezug zur Tradition. Auch in der zweiten Version von Universität, die Jaspers als sokratische Universität bezeichnet, ist für uns die Spur des Scholastischen erkennbar. Bei der sokratischen Universität handelt es sich im Endeffekt um ein Erziehungsmodell, bei dem es um die Selbstverwirklichung des Subjekts geht. Und Formen dieses Modells durchdringen später die humanistische Kritik von beispielsweise Jacques Rancière in seiner Auffassung von Gleichheit, bei

Unseating Mastery: The University and the Promise of the New

Erich Hörl: What we share in common, my dear Premesh, is that we care about the university. It seems to me that your question "What is the university for?" has been forgotten, given all the commotion around buzzwords like excellence and efficiency (to introduce key concepts from Bill Readings' *The University in Ruins* [1997] right from the start) which still—and more than ever—dominate the university under the technological condition, and have completely subverted the idea of the university. If that is true—if in the course of what we might call the disruption of the university that question has indeed been forgotten—it would appear to me a matter of absolute urgency to remind ourselves of its necessity, its history and reach, to reformulate, to "reimagine the university" as you put it. But why should we take on this task of reimagining?

Premesh Lalu: The time spent at Leuphana inspired me to ask whether the experience of apartheid's university had any bearing on the idea of the university more generally. That's how I like to think about our conversation, that we're in the process of recharging the idea of the university, and reinventing attitudes that will allow us to ask what education might do for us now. In an earlier iteration of the vast literature on the university, Karl Jaspers' *The Idea of the University* (1923) was important. I was thinking specifically about the modular ways in which Jaspers sets up the scholastic and the Socratic universities, and the university of apprenticeship. Briefly, the scholastic university is the one that is focused on the question of the transfer of tradition. In this version of the university we find something that we inherit from the idea of the university, something that we have tried to move beyond, but which we nevertheless can't do without. We are always in a relationship to tradition in one form or another. The trace of the scholastic is always also available to us in a second model of the university, which Jaspers identifies as the Socratic university. In the Socratic university, we are effectively dealing with a model of education that is about the self-realization of the subject. And there are forms of it that permeate the later humanist criticism, say of Jacques Rancière, in his notion of equality, where the task is not so much to figure out the relationship between master and servant, but actually to build models of equality in education—models that allow for a shift from what I call a model of

der es nicht so sehr darum geht, das Verhältnis von Herr und Knecht zu verstehen, sondern darum, in der Erziehung und Bildung tatsächlich Modelle der Gleichheit zu errichten – Modelle, die eine Verschiebung ermöglichen, und zwar von einem von mir als Modell von Freunden und Feinden bezeichneten hin zu einem Modell, in dem man sich generationsübergreifend die Hand zur Freundschaft reicht. Wie die scholastische Universität existiert auch die sokratische Universität nach wie vor und wird als Universitätsidee auch in absehbarer Zukunft Bestand haben. Aber Jaspers entwickelte noch eine dritte Kategorie von Universität, die in unserer gegenwärtigen technologiegetriebenen Welt auf Resonanz stößt. Diese Idee einer Universität bildet sich rund um die Praxis der Ausbildung im Sinne der Ausbildung eines Handwerks. In diesem Modell, das Jaspers »Meistererziehung« nennt, stoßen wir gewissermaßen an eine Grenze in unserer Vorstellung von Universität. Die Überwindung dieser Grenze könnte den Sinn der Universität auf produktive Weise beleben, insbesondere wenn er vom Namen des Südens durchdrungen ist.

E. H.: Die englische Übersetzung von Jaspers' »Meistererziehung« als »apprenticeship« betont mehr die Ausbildung eines Geschicks, einer Kunstfertigkeit etc. und verdeckt ein Stück weit, dass es bei ihm im Zentrum um die Erziehung durch den Meister und die Autorität seiner Persönlichkeit geht.

P. L.: In Jaspers' Worten erfordert »Meistererziehung« qualitative Unterschiede zwischen Meister und Schüler. Jaspers beklagt zwar, dass sich der Lernende im Modell der Meistererziehung fast komplett dem Willen des Meisters unterwirft, unterstreicht aber dennoch den qualitativen Unterschied, den es in der Beziehung zwischen ihnen hervorbringt. Das Faszinierende an diesen drei von Jaspers entwickelten Universitätsmodellen ist, dass es in jedem davon um Herrschaft geht. Während das sokratische Modell im Allgemeinen das scholastische Modell und die Meistererziehung verdrängte, blieb in den Südstaaten der USA und in Südafrika, wo der späten Industrialisierung und dem Aufkommen der Kommunikationstechnologien eine rassifizierte Sklaverei vorausging, das Modell der Meistererziehung bestehen. Jenseits der Handlungsmacht, die verschiedene Meisterdiskurse treibt, bietet das Modell der Meistererziehung im rassifizierten Süden meiner Meinung nach eine Möglichkeit, die Frage von *techné*, Technologie und Arbeit in den Blick zu rücken. Es geht um die Frage nach der Ausrichtung der universitären Erziehung – eine Frage, die schon seit dem Ende der Sklaverei sowohl in Südafrika als auch in den Südstaaten der USA die wissenschaftliche Welt beherrscht und sich jetzt still und leise auch global durchsetzt. Ich denke hier an die Debatte zwischen Booker T. Washington und W. E. B. Du Bois zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Washington sprach sich nachdrücklich für ein Bildungsmodell aus, das sich an den Erfordernissen einer Berufsausbildung für die Nachkommen versklavter Menschen in einem aufgezwungenen System segregierter Bildung in den Südstaaten der USA orientierte.

friends and enemies to a model of extending a hand of friendship across generations. The Socratic university, like the scholastic university, has also been with us and will continue to be with us as an idea of the university for the foreseeable future. But Jaspers develops a third category of university, one that has resonance for our technologically driven contemporary world. This is the notion of a university formed around practices of apprenticeship. In this model of an apprenticeship university, we brush up against a specific limit in our conception of the university, one which animates the meaning of the university in a productive way, especially when it is threaded through the capacious designation, "the South."

E. H.: In the original German Jaspers speaks of "Meistererziehung," which literally means "education by a master." The English translation of Meistererziehung as "apprenticeship" tends to emphasize the development of a craft or skill, and to some degree obscures Jaspers's main focus, which is on education by a master and the authority of his personality.

P. L.: As Jaspers puts it, "apprenticeship" recalls qualitative differences between master and pupil. While Jaspers bemoans the model of apprenticeship for its near-complete subjection of the student to the will of the master, he nevertheless underlines the qualitative difference that it calls forth in the relation between them. What's fascinating about these three models of the university that Jaspers sets up is that each of them deals with a relation to mastery. While the Socratic generally displaces the scholastic and apprenticeship models, in the American South and South Africa—where racialized slavery preceded late industrialization and the rise of communication technologies—the apprenticeship model persisted. Beyond the agency that moves the various discourses of mastery, I would say that the apprenticeship model in a racialized South holds out a possibility of bringing into view the questions of *techné*, technology, and labour. This is a question about the orientation of university education that has dominated the world since the end of slavery both in South Africa and the American South, and now quietly permeates the global scene. I'm thinking here of the debate between Booker T. Washington and W. E. B. Du Bois in the first half of the 1900s. Washington was insistent on a model of education that was driven by the needs of vocational training for the descendants of slaves in the enforced system of segregated education in the American South. This is what was behind the rise of industrial schools such as the Tuskegee Institute. The idea of industrial schools in the American South found its way to South Africa in the first part of the twentieth century as an early South African nationalist intelligentsia sought access to education in the Atlantic world. An industrializing South Africa, we might say, encounters the debate on education threaded through the post-Reconstruction period of the American South. But a second educational aspiration mooted by W. E. B. Du Bois in the debate about

Genau das war der Hintergrund für die Gründung von Berufs- und Gewerbeschulen wie dem Tuskegee Institute. Diese Idee der Berufsschule fand in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts ihren Weg nach Südafrika, als eine frühe südafrikanische nationalistische Intelligenz Zugang zu Bildung in der atlantischen Welt forderte. Man könnte sagen, dass ein sich industrialisierendes Südafrika auf eine Bildungsdebatte traf, die in den Südstaaten der USA im Anschluss an die *Reconstruction* nach Bürgerkrieg und Abschaffung der Sklaverei geführt wurde. Aber in der Diskussion über die *Reconstruction* mit ihren Bedingungen erzwungener Segregation gab es noch einen zweiten, von W. E. B. Du Bois angestoßenen Bildungsanspruch, der sich für eine Erziehung des ganzen Menschen einsetzte. Für Du Bois war eine ästhetische Erziehung unabdingbar, um aus dem psychischen Erbe der Sklaverei auszubrechen. Anders gesagt vertrat Du Bois die Auffassung, dass die rassistisch begründeten Strukturen, die man aus der Sklaverei erbt, nur durch eine auf die Sinne ausgerichtete Erziehung überwunden werden könnten.

E. H.: Du würdest sagen, es handelt sich hierbei um ein wesentliches Supplement der drei von Jaspers skizzierten Erziehungsmodelle?

P. L.: Die Debatte macht uns deutlich, dass in der Idee der universitären Meistererziehung noch etwas anderes steckt, da sie zwischen der scholastischen und sokratischen Universität angesiedelt ist. Vielleicht können wir sie uns als eine Schulung des Urteilsvermögens vorstellen, die sich rund um das Supplement der rassischen Überbleibsel der Sklaverei bildet – Rasse als solche ist das, was von der Sklaverei bleibt als ihre ungelöste Frage. Und ob es nun das Scholastische oder das Sokratische ist, das die Debatte über die herrschende Idee der Universität entscheidet, die Frage der Meistererziehung wird immer bestehen bleiben. Auf einer Ebene weist die Universität Spuren von Tradition auf, auf einer anderen Ebene Spuren von Selbstständigkeit und auf einer weiteren Spuren von Meistererziehung – wobei jede dieser Ebenen von zentraler Bedeutung für die Erarbeitung undogmatischer Theorien über die Ko-Evolution von Mensch und Technologie ist. Auch wenn es so aussieht, als stellte Jaspers eine Form der Meisterschaft einer anderen gegenüber (in der Breite dieses Begriffs von Herrschaft bis Zunftmeisterschaft), glaube ich eher, dass er eigentlich auf eine Synthese der Universität abzielt – eine Idee, die das Beste aus den Modellen der scholastischen, sokratischen und Meistererziehung herausholen würde. Zur Problematisierung von Meisterschaft ist die Universität mit ihren philosophischen und poetischen Traditionen – vor allem in ihrem geisteswissenschaftlichen Vermächtnis – ihrer Idee nach seit langem verpflichtet. Genau deshalb liegt uns die Universität am Herzen. Man denke beispielsweise an Foucaults Vorlesungen zur Parrhesia, in denen Alcibiades sich damit auseinandersetzen muss, was es bedeutet, durch eine Erziehung der Seele den Mut zur Wahrheit aufzubringen. Ist das, was er von Sokrates lernt, nicht eher eine

post-slavery Reconstruction under conditions of forced segregation argued for an education of the full human. For Du Bois, an aesthetic education would be indispensable for breaking out of the psychic inheritance of slavery. In other words, Du Bois held the view that the racial structures that one inherits from slavery could only be surpassed through an education focused on the senses.

E. H.: Would you say that this represents a crucial supplement to the three models Jaspers outlines?

P. L.: The debate tells us that there's something more in the apprenticeship idea of the university, located as it is between the scholastic and the Socratic. Perhaps we may think of it as an apprenticeship in judgement that forms around the supplement of the racial remains of slavery – race as such representing the unresolved question left over from slavery. And whether it is the scholastic or the Socratic that decides the debate on the reigning idea of the university, the question of apprenticeship lingers. The university bears the traces of tradition at one level, of self-reliance at another level, and apprenticeship at yet another – each critical for the work of crafting non-dogmatic theories about the co-evolution of humans and technology. While it looks like he's opposing one form of mastery to another, playing on its different meanings of "power" and "craft," I think that what he's effectively aiming at is a synthesis of the university – an idea that would draw out the best of the scholastic, Socratic and apprenticeship models. This relation to the problematization of mastery is the long-standing commitment in the idea of the university across the philosophical and poetic traditions that we inherit, particularly in the humanities. It is why we care about the university. Consider, for example, Foucault's lectures on parrhesia, where Alcibiades has to come to terms with what it means to engage in the courage of truth by way of an education of the soul. Is not what he gains from Socrates an education which extends a hand of friendship across generations rather than resorting to sophistry or mastery?

E. H.: In a situation of disruption, the problem of handing down tradition assumes a preeminence and a significance that it may not have had for Jaspers himself. How should the university handle the interruption of transmission that now confronts us on account of the acceleration and short circuiting to which social media and AI give rise? What does this mean for attempts to redescribe the university, if we wish to avoid merely appealing to the scholastic model of simple (re)transmission (which, given these technological changes, is probably no longer an option anyway)? The apprenticeship model is of interest today because, as you pointed out, Jaspers places weight on the question of learning and judging, he emphasizes the idea that judging, inventing and creating specific things is something that has to be learned. And that learning – and this is the point I am driving at – requires time. The high speed of contemporary societies makes that

Erziehung, die generationsübergreifend die Hand zur Freundschaft reicht, statt auf Sophistik und Herrschaft zurückzugreifen?

E. H.: In der heutigen Situation der Disruption von Überlieferung kommt dem Problem der Weitergabe von Tradition eine besondere Bedeutung zu. Wie mit der Unterbrechung, mit der wir infolge der Beschleunigung und der Kurzschlüsse durch Soziale Medien und KI konfrontiert sind, als Universität umgehen? Was bedeutet das für die Neubeschreibung der Universität, wenn wir nicht einfach nur das scholastische Modell der bloßen Reproduktion von Überlieferung wieder anrufen wollen, was in dieser Form keine Option mehr sein dürfte? Darüber hinaus ist das Modell der Meistererziehung heute insofern interessant, als Jaspers auf die Problematik von Lernen und Urteilen abhebt, wie du herausgestellt hast, also darauf, dass das Urteilen, Erfinden und Schöpfen von bestimmten Dingen erlernt werden muss. Denn dieses Lernen – und darauf kommt es mir an – braucht Zeit. Angesichts der Geschwindigkeit heutiger Gesellschaften stellt auch dies eine gewaltige Herausforderung dar. Ich denke an die Mikrotemporalität, jene Zeitlichkeit, in der algorithmische Umwelten operieren. Antoinette Rouvroy hat etwa davon gesprochen, dass uns angesichts algorithmischen Regierens und des neuen Machttypus, der damit entsteht, genau die Zeit der Interpretation und Auslegung, schließlich die Zeit zu urteilen fehlt und die automatische Subsumption zu herrschen beginnt. Kann die Universität als ein Ort begriffen und eingerichtet werden, an dem eine bestimmte Temporalität herrscht und an dem erlernt werden kann, die Zeit zu geben, die es braucht, um erfinderisch zu sein und kritisch zu urteilen und nicht bloß dem Zeitlosen einer Art automatischen Urteilens Vorschub zu leisten und es zu affirmieren? Und wie wäre die in der Geschichte der modernen Universität als solche je schon vergessene Frage des sogenannten Südens, wie du kurz und bündig sagst, immer schon in den Universitätsdiskurs eingeschrieben?

P. L.: Wie es in den Disziplinen oft dargestellt wird, ist der Süden leider auf eine Addition oder Subtraktion reduziert. Der Süden wird entweder als eine Angelegenheit der Inklusion oder Exklusion betrachtet, damit als eine Sache, die einer Anpassung und Neueinstellung bedarf. Meiner Meinung nach ist das eine sehr einschränkende Sichtweise. Denn dabei wird außer Acht gelassen, dass der Süden ein integraler Bestandteil der Vorstellung von der modernen Universität ist. Der Name des »Südens« leistet etwas mehr als das, was Jaspers anstrebt; durch einen Appell an eine postkoloniale Sensibilität, die sich rund um die Kritik der imperialen Vernunft bildete, löst sie die Herrschaft aus ihrer Verankerung. Kurz gesagt bezeichnet »der Süden« ein Begehren, das Problem der Rasse zu überwinden.

In meinem kürzlich erschienenen Buch *Undoing Apartheid* (2023) bin ich der Frage nachgegangen, was mit Bildung passiert, wenn man Rasse auf das technologische Milieu projiziert, das sich ab 1834 nach Abschaffung der Sklaverei in

an enormous challenge. I am thinking here of microtemporality as the timeframe of algorithmic environments. Antoinette Rouvroy, for example, has written about how the new types of power associated with algorithmic governmentality leave us bereft of the time we need to engage in the activity of interpretation and ultimately to form judgements. Instead automatic subsumption comes to predominate. Can the university be understood and configured as a place where a specific temporality rules, where one can learn to take the time that is required to be inventive, to judge critically (rather than merely promoting and affirming the algorithmic judgement)? And how is the question of the so-called South – which has essentially been completely omitted from the history of the modern university, as you put it so trenchantly – indelibly inscribed into the university discourse?

P. L.: As it is often constituted in the disciplines, the South is, unfortunately, reduced to a calculation of addition and subtraction. It is approached either as a matter of inclusion or exclusion and therefore, as in need of an adjustment. In my view, this is a very limiting perspective. What it ignores is the way in which the South is absolutely integral to the imagining of the modern university. The designation “South” does something more than what Jaspers is seeking; it unmoors mastery through an appeal to a postcolonial sensibility formed around the critique of Imperial reason. In short, “the South” names a desire to surpass the problem of race.

In my recent book *Undoing Apartheid* (2023), I’ve tried to see what happens to education when we map race onto this technological milieu forged in the modernity of the university in the wake of the abolition of slavery in Britain in 1834 and on the cusp of the age of Empire. The book touches on the rise of physics and the physical sciences, and the revolutions in thermodynamics, mainly as reflected in German idealism and British natural philosophy in the 1830s, and largely centred on the Cambridge philosophers’ Breakfast Club, and the expansion of scientific endeavour through the rise of a politics of collecting in Empire. So that’s perhaps the onset of a new model of the university in the 19th century. From there we move rapidly to the expansion of technological objects of communication and the emergence of *Lebensphilosophie* in the midst of the First World War. I focus on the Wundtian paradigm of experimental psychology, psychophysics and psycho-techniques. And the third iteration of race accompanies a debate between Karl Popper and Thomas Kuhn – not forgetting Friedrich August von Hayek and a number of others who apply the models of science to economic rationality and behavioural economics, converging with the movement in cybernetics – hence loosely plotting the technological milieu that reinforces race. The university flounders on the entropic remains of race, ultimately folding the slippery signifier of race into a technological milieu. Du Bois and Washington were clearly anticipating something

Großbritannien und an der Schwelle zum britischen Weltreich in der modernen Universität entwickelte. Das Buch befasst sich auch kurz mit dem Aufkommen von Physik und Naturwissenschaften sowie mit der revolutionären Entwicklung der Thermodynamik, vor allem wie das in den 1830er-Jahren im deutschen Idealismus und der britischen Naturphilosophie aufgegriffen wurde, und fokussiert sich weitgehend auf den Breakfast Club der Cambridge-Philosophen sowie die Ausweitung wissenschaftlicher Bestrebungen im Zuge des Aufstiegs der Sammlungspolitiken des Empire. Das war vielleicht der Ausgangspunkt eines neuen Modells der Universität im 19. Jahrhundert. Von da ab kam es schnell zur Ausbreitung von technologischen Kommunikationsobjekten und zur Entstehung der Lebensphilosophie inmitten des Ersten Weltkriegs. Ich konzentriere mich auf das wundtsche Paradigma der experimentellen Psychologie, Psychophysik und Psychotechnik. Die dritte Iteration von Rasse geht mit einer Debatte zwischen Karl Popper und Thomas Kuhn einher – und nicht zu vergessen auch Friedrich August von Hayek sowie einer Reihe anderer, die wissenschaftliche Modelle und Methoden auf wirtschaftliche Rationalität und Verhaltensökonomie anwendeten und mit den Entwicklungen in der Kybernetik zusammenbrachten – und kartiert auf diese Weise grob das technologische Milieu, das Rasse festschreibt. Die Universität geriet über die entropischen Reste von Rasse ins Stolpern und wickelte deren aalglatten Signifikanten schließlich in ein technologisches Milieu. Du Bois und Washington sahen in den 1920er-Jahren ganz offenbar etwas voraus, was erst nach dem Zweiten Weltkrieg voll zum Ausdruck kam, als die entropische Energie von Rasse in bis dahin unbekannte Systeme der Bevölkerungskontrolle, Formen von Gouvernamentalität wie Teilung oder beispielloser Kommunikations- und Steuerungsformen subsumiert wurde.

E. H.: 1980 hat Gérard Granel in *Les Temps Modernes* einen Text veröffentlicht, der die Spur einer Hoffnung trägt: »Ein Appell an diejenigen, die mit der Universität zu tun haben im Hinblick darauf, eine andere aus ihr zu machen«. Es ergeht der Ruf nach einer »anderen Universität«, die die Aufgabe hat, »das gemeinsame Leben im Modus einer kommenden Welt zu ermöglichen oder wieder zu ermöglichen«,¹ wie es bei Granel heißt. Es handelt sich auf der einen Seite um einen verzweifelten Text, denn Granel beschreibt im Grunde bereits die zertrümmerte Universität im Dienst von Kapital und Technik, in der jegliche Problematisierung der Welt nicht nur vermieden, sondern hintertrieben wird. Aber der Text ist eben zugleich aus einer starken Hoffnung heraus formuliert, einer enormen Zuversicht, der Zuversicht des Denkens, dem Granel absolut vertraut. Er war von der »allgemeinen Hoffnung«

¹ Gérard Granel, »Ein Appell an diejenigen, die mit der Universität zu tun haben im Hinblick darauf, eine andere aus ihr zu machen«, in: Unbedingte Universitäten (Hg.), *Was ist Universität? Texte und Positionen zu einer Idee*, Zürich: Diaphanes, 2010, S. 231–247, hier S. 233.

in the 1920s that only received its full expression after the Second World War, when the entropic energy of race was subsumed into systems of population control, forms of governmentality like partition, and unprecedented forms of communication and control.

E. H.: In 1980 Gérard Granel published a text in *Les Temps Modernes* that still bears traces of hope, an appeal for change in the university. He calls for “another university” whose purpose is to “(re)open life-in-common in the mode of a world to come.”¹ On the one hand this is a despairing text, where Granel describes a university already ravaged by having been placed at the service of capital and technics, in which any problematization of the world is not merely avoided but explicitly subverted. But the text also breathes a spirit of great hope, an enormous optimism, the optimism of thought, which Granel trusts absolutely. He was inspired by a “general hope” that this might be a moment in which we had to invent the university as “a matrix for the modes of a world to come.”² If we take up the question again today we seem to find ourselves very far away indeed from that hope. But we should remember that brief episode of opening.

P. L.: Much of my thinking on the university was forged at the institutional site of a historically Black university, created by apartheid as part of its separate education policy, and where the desire persists to imagine a university beyond apartheid.³ So I confess to engaging the resources of autobiography. But the autobiographical is only a point of departure. The idea of the university requires thinking in relation to others. And that’s what the university provides for—a thinking in relation to others. Rather than being defeated by the question of technology or striving to command and instrumentalize its deployments, we might wish to think about how it could inaugurate an education towards a new attitude. And we need to think about what to do with the care you mentioned at the very outset, so as to dislodge it from the propensities of war—because colonial wars never happened without the deceptive deployment of a concept of care. The native, in other words, needed to be destroyed in order to bring it within the realms of care—hence the reason for universities, libraries, and hospitals in the story of colonial modernity. And that’s the ironic and deceptive structure of a colonial predicament. That’s why Fanon is saying to the anti-psychiatry movement that the point is not to get rid of the psychiatric hospital. The point is to hold on to the institution of the psychiatric hospital. Because the hospital is where potential disalienating encounters

¹ Gérard Granel, “Appel à ceux qui ont affaire à l’Université en vue d’en préparer une autre,” in *De L’Université* (Mauvezin: Éditions TER, 1982), 80.

² Granel, “Appel,” 79.

³ The reference is to the University of the Western Cape at Cape Town, which opened in 1959.

getragen, dass wir uns in einem Moment befinden könnten, in dem wir die Universität als »eine Matrix für die Modi einer zukünftigen Welt« zu erfinden hätten. Wenn wir die Frage heute wiederaufnehmen, scheinen wir sehr weit entfernt zu sein von dieser Hoffnung, aber wir sollten uns an diese kurze Zeit einer Öffnung erinnern.

P. L.: Der Großteil meiner Gedanken über die Universität bildete sich an der Nachfolgeinstitution einer Universität heraus, die einst für Schwarze eingerichtet wurde – im Rahmen der Apartheid und ihrer Politik der getrennten Erziehung – und an der bis heute der Wunsch fortbesteht, eine Universität jenseits von Apartheid zu imaginieren.² Ich gestehe also, auf Ressourcen aus meiner eigenen Biografie zurückzugreifen. Aber das Autobiografische ist nur der Ausgangspunkt. Die Idee der Universität erfordert ein Denken im Verhältnis zu anderen. Und genau dafür sorgt die Universität – ein Denken im Verhältnis zu anderen. Statt an der Frage der Technologie zu scheitern oder danach zu streben, ihre Anwendungen zu beherrschen und zu instrumentalisieren, sollten wir vielleicht darüber nachdenken, wie sie eine Bildung hin zu einer neuen Einstellung in die Wege leiten könnte. Und wir müssen darüber nachdenken, was man mit der von dir eingangs erwähnten Sorge macht, um sie von den Neigungen des Krieges loszulösen – denn Kolonialkriege fanden nie ohne den trügerischen Einsatz eines Begriffs der Sorge statt. Anders gesagt: Das Einheimische musste zerstört werden, um es in den Bereich der Fürsorge zu bringen – das war der Grund für Universitäten, Bibliotheken und Krankenhäuser in der Geschichte der kolonialen Moderne. Und das ist die ironische und trügerische Struktur eines kolonialen Dilemmas. Darum sagt Fanon der antipsychiatrischen Bewegung, dass es nicht darum geht, die Psychiatrien abzuschaffen. Es geht darum, an dieser Institution festzuhalten. Denn die Klinik ist der Ort, wo ent-entfremdende Begegnungen möglich sind. Fanon ist auf der Suche nach ent-entfremdenden Begegnungen als Gegenmittel gegen die Herausbildung einer Struktur von Rasse in einem kolonialen Rahmen. Wir sollten darüber nachdenken, wie die Universität als Zwischenstation für ent-entfremdende Begegnungen funktionieren kann. Lass uns weiter über die Möglichkeiten nachdenken, in einem kollektiven Sinn über Hemisphären hinweg zusammenzuarbeiten und dabei die Herrschaft als entscheidenden Faktor des Wissens abzusetzen.

Lüneburg, Berlin und Kapstadt, im Januar 2024

² Es handelt sich um die University of the Western Cape in Kapstadt, die während der Apartheid 1959 eröffnet wurde.

unfold. Fanon is looking for disalienating encounters as an antidote to the onset of a racial formation in a colonial setting. Let's continue to think about the potentialities of working in a collective sense, across hemispheres, around and unseating mastery as the determinant of knowledge.

Lüneburg, Berlin, and Cape Town, January 2024



2

Fellow-Rückblick Fellow's Review



Senior Fellow Radha d'Souza während der Eröffnungsveranstaltung
des LIAS am 8. Juni 2023
Senior Fellow Radha d'Souza during the LIAS opening reception
on 8 June 2023

Von Ptolemäus zur Transdisziplinarität

Radha d'Souza

Als Ptolemäus von Alexandria, ein griechisch-ägyptischer Astronom, Mathematiker und Geograf, vor fast zweitausend Jahren erstmals eine kleine Siedlung an der Elbe in Germanien erwähnte, konnte er sich wohl kaum vorstellen, dass dieser Fleck auf seiner Landkarte eines Tages zum Treffpunkt für Wissenschaftler*innen aus allen Teilen der Welt jenseits des Mittelmeers werden würde.

Auch die Wissenszirkulation hinterlässt ihre Spuren; sie bringt ihre eigenen Karten hervor. Verallgemeinert gesagt, neigen Forscher*innen dazu, sich in den Ländern der ehemaligen Imperien zu bewegen, die ihr intellektuelles und kulturelles Leben genährt und geprägt haben. Wissenschaftler*innen aus dem britischen Commonwealth fühlen sich an britischen Universitäten wohler, frankofone Afrikaner*innen an französischen, Lateinamerikaner*innen in der romanischen Welt – und umgekehrt. Sie argumentieren, kritisieren, debattieren, widersprechen, stellen sich infrage und streiten sich mitunter. Die Geschichte dieser Auseinandersetzungen brachte eine gemeinsame wissenschaftliche *lingua franca* hervor und damit einen vertrauten Umgang mit Theorien, Methoden, Konventionen, Gepflogenheiten des Widerstreits und unterschiedlichen Wissenschaftskulturen. Geografien des Wissens sind enger an die

politische Geschichte gebunden, als viele Wissenschaftler*innen ahnen.

Es war für mich daher eine große Überraschung, als Susanne Leeb und Erich Hörl mich ausfindig machten, die ich weitab der europäisch-amerikanischen Geisteslandschaft wirke, ähnlich wie Ptolemäus, als er einst die Siedlung Leuphana ausfindig machte. Als kritische Südasiensforscherin, die sich wissenschaftlich mit dem antithetischen »Anderen« des britischen Empires beschäftigt und dabei versucht, die Taten und Untaten dieses Weltreichs in Vergangenheit und Gegenwart aufzudecken, hatte sich meine wissenschaftliche Welt nie über die geografischen Grenzen dieses Empires hinaus erstreckt – Kanada, Neuseeland, Afrika, Süd- und Südostasien, der Nahe Osten und natürlich Großbritannien. Die Idee, ein ganzes Jahr an einer deutschen Universität zu verbringen, noch dazu an der Elbe, war bestenfalls eine Fantasie.

In meiner Vorstellung war Deutschland bis dahin ein flüchtiges Ereignis, das auftauchte, wenn ich aus dem Flugzeug stieg und mit dem Taxi zu einer Konferenz fuhr, und gleich wieder verschwand, wenn ich wieder ins Flugzeug stieg. Deutschland war kein Ort, an dem ich leben und arbeiten würde: morgens ins Büro, in der Teeküche Tee kochen, im Pausenraum Mittag essen, an Kolloquien teilnehmen, Vorlesungen halten, bei Lebensmittel-

From Ptolemy to Transdisciplinarity

Radha d'Souza

When the Greek-Egyptian astronomer, mathematician and geographer, Ptolemy of Alexandria, spotted a small settlement on the banks of the Elbe in Germania nearly two thousand years ago, he could hardly have imagined that the little spot on his map would one day become the meeting-point for scholars from across oceans beyond the east and west of the Mediterranean Sea.

Circulation of knowledge leaves its trail; it produces its own maps. Broadly generalizing, scholars tend to circulate within the historical empires that have nurtured and shaped their intellectual and cultural lives. Scholars from the British Commonwealth feel relatively more at ease in British universities, the Francophone Africans in French universities, the Latin Americans in the Latin countries and vice versa. They argue, critique, dispute, disagree, challenge and quarrel even. These processes of historical engagement fostered a common academic *lingua franca*, as it were, familiar approaches to theories, methods, conventions, modes of contestation, and distinct academic cultures. Geographies of knowledge are more closely bound to political histories than many scholars may imagine.

It came as a complete surprise, therefore, when Susanne Leeb and Erich Hörl spotted me, someone very far away from the Euro-American intellectual

sphere, much the same as Ptolemy spotted Leuphana all those years ago. As a critical South Asian scholar, the antithetical "Other" of the British Empire, whose scholarly work seeks to lay bare the deeds and misdeeds of the British Empire in the past and present, my scholarly world had never crossed beyond the geographical boundaries of the British Empire—Canada, New Zealand, Africa, South and Southeast Asia, the Middle East, and naturally Britain. The idea of spending a whole year at a German university, on the banks of the Elbe at that, was at best a fantasy.

In my imaginary, Germany was a fleeting event, something that surfaced when I got off a plane, took a taxi to a conference venue, and vanished when I took a taxi back and boarded the plane again. It was not a place where I would live and work: walk to my office in the mornings, make tea in the coffee room, have lunches in the staff room, attend colloquiums, give lectures, stop by at the grocer's and baker's on my way back—yes—back to a place I would call "home" for a whole year. The newly established Leuphana Institute of Advanced Studies (LIAS) at the Leuphana University of Lüneburg transformed imaginary geographies into real ones in more than one way, however.

LIAS became a confluence where many scholarly traditions mixed naturally. At LIAS, scholars from

geschäften und Bäckereien vorbeischaun auf meinem Rückweg nach ... ja, auf dem Weg zurück an einen Ort, den ich ein ganzes Jahr lang mein »Zuhause« nennen würde. Das neu gegründete Leuphana Institute of Advanced Studies (LIAS) verwandelte imaginäre Geografien jedoch in mehrfacher Hinsicht in reale.

LIAS wurde zu einem Begegnungsort, an dem sich viele wissenschaftliche Traditionen ungezwungen vermischten. Hier kamen Wissenschaftler*innen aus mehreren Kontinenten zusammen, aus latein-amerikanischen, britisch-afrikanisch-asiatischen und europäischen Welten, so selbstverständlich und leicht, wie Flüsse zusammenfließen. Verschiedene akademische Traditionen, Vokabulare und Akzente zirkulierten durch die Korridore des LIAS. Wissenschaftler*innen sprechen oft von der Notwendigkeit, Disziplingrenzen zu überschreiten. Weniger anerkannt ist die Notwendigkeit, Ideen einander über historisch und geografisch konstituierte Sphären der Wissensproduktion hinweg befruchten zu lassen. LIAS verfolgte eine einfache Strategie, um dies zu ermöglichen. Wissenschaftler*innen aus verschiedenen Kontinenten, Traditionen und Disziplinen kommen hier für ein Jahr zusammen – ein in jeder Hinsicht guter Zeitraum.

Abgesehen von Regionen und Wissenschaftskulturen werden wir als Wissenschaftler*innen oft gegen unseren Willen in unseren Disziplinen wie in luftdichten Silos verwahrt. Es gehört in der Wissenschaft dazu, sich das Label einer Disziplin anzuheften: »Ich bin Rechtswissenschaftler*in, Kunsthistoriker*in, Anthropolog*in, Soziolog*in, Managementwissenschaftler*in« oder was auch immer. Da können wir alle noch so laut rufen: »Ich bin nicht mit meiner Disziplin identisch!« Über Identität wird in letzter Zeit viel gesprochen. Doch der problematische Zwang, sich in der Wissenschaft mit einer Disziplin zu identifizieren, bleibt

dabei nach wie vor unberücksichtigt. Das LIAS trug langsam, aber sicher die Mauern zwischen den Disziplinen und den damit verbundenen Identitäten ab. Das Institut brachte neun Wissenschaftler*innen aus unterschiedlichen Disziplinen mit jeweils anderer geografischer Herkunft und Geschichte für ein ganzes Jahr zusammen. Ihnen wurde gesagt: »Ihr wollt eure disziplinären Silos verlassen? Das ist eure Chance. Legt los.« Ein Jahr lang sprachen Literaturwissenschaftler*innen auf Jurakolloquien, Rechtswissenschaftler*innen auf Anthropologieveranstaltungen; Soziolog*innen und Künstler*innen, Journalist*innen und Philosoph*innen, Organisationswissenschaftler*innen und Kunsthistoriker*innen, Technikforscher*innen und Arbeitshistoriker*innen tauschten sich über ihre Arbeit aus, und stellen Sie sich vor: Es hat funktioniert! Man sprach nicht nur miteinander, sondern kam auch zu der Erkenntnis, dass es bei Interdisziplinarität darum geht, die Sprachen der anderen zu erlernen, um ins Gespräch zu kommen, auch wenn uns die Idiome anderer Fachgebiete oder Wissenschaftskulturen nicht besonders geläufig waren. Jenseits der Interdisziplinarität eröffnete sich eine ganz neue Welt – die Welt der Transdisziplinarität –, die es zu erforschen gilt. Wir leben in Zeiten multipler Krisen, und epistemologische Krisen sind Teil davon. Die alten Wissenssysteme funktionieren nicht mehr, die neuen haben noch nicht Gestalt angenommen. In diesen Zeiten liegen die Möglichkeiten für das Entstehen von Neuem in der Überschreitung geografischer Grenzen und der Begegnung historischer Traditionen wie verschiedener disziplinärer Wissenskulturen. Freie Denkräume, wie sie LIAS seinen Fellows eröffnete, sind unverzichtbar für ein transformatives Wissen, das der Welt neue Wege weisen kann.

across many oceans, from the Latin worlds, the British-African-Asian worlds, the European worlds came together, as naturally and easily as waters flow. Different academic traditions, vocabularies, accents, circulated through LIAS's corridors.

Scholars often speak about the need to transcend disciplinary boundaries. What is less acknowledged is the need for a cross-fertilization of ideas across historically and geographically constituted spheres of knowledge production. LIAS offered the possibilities for such cross-fertilization of knowledge through a simple strategy. Bring scholars together from different continents and traditions and disciplines and put them together for one year—a good length of time by any measure. Beyond regions and academic cultures, as scholars we are boxed into disciplinary silos, often against our will. It is an imperative in academia that everyone have a disciplinary label: "I am a legal scholar, an art historian, an anthropologist, a sociologist, a management studies scholar," whatever. Even when we all cry out loud: "I am not my discipline!" Much is said about identity lately. But the compulsion to acquire a disciplinary identity within academia remains an unrecognized identity problem. LIAS quietly but surely brought down disciplinary walls and the identities that came with them. It put nine scholars, all from different disciplines, with different geographies and histories, together for a whole year and said to them, "You want to come out of your disciplinary silos? Here is your chance. Do it." For a whole year, literary scholars spoke at law colloquiums, legal scholars at anthropology colloquiums, sociologists and artists, journalists and philosophers, organization studies scholars and art historians, technology studies and labour historians engaged with each other's works, and guess what? It worked! Not only did the scholars speak to each other, but they came away with the

recognition that interdisciplinarity is about learning each other's languages, and learning to communicate even when we did not speak the languages of other disciplines or other scholarly cultures very fluently. That beyond interdisciplinarity there was a whole new world—the world of transdisciplinarity—a new intellectual world beyond interdisciplinarity that awaits exploration. We live in times of multiple crises, epistemological crises being one of them. The old knowledge systems are not working, the new ones have not come into existence. At this juncture, confluences of geographical boundaries, historical traditions, and disciplinary knowledges hold out possibilities for something new to emerge. Free intellectual spaces like the one that LIAS offered to its fellows are indispensable sites for transformative knowledge that can point the wider world in new directions.



3

LIAS Public Fellowship 2023/24



Public Fellow Katja Petrowskaja liest am 8. Februar 2024 im Museum Lüneburg aus ihrem Buch *Das Foto schaute mich an*.

Public Fellow Katja Petrowskaja reads from her book *Das Foto schaute mich an* at Museum Lüneburg on 8 February 2024.

Eine öffentliche Stimme für das LIAS – das Public Fellowship

A Public Voice for LIAS – the Public Fellowship

Das Leuphana Institute for Advanced Studies (LIAS) in Culture and Society lädt jährlich eine Person des öffentlichen Lebens für die Position des Public Fellow ein. Public Fellows teilen die Programmatik des LIAS und setzen sich mit ihrer eigenen Stimme für deren Verbreitung ein. Mit der Person des Public Fellow öffnet sich das LIAS auch außerakademischen Akteur*innen, mit denen es die Arbeit an gesellschaftlicher Potentialisierung sowie der gezielten Diskurserweiterung gemeinsam gestaltet. Die oder der Public Fellow vermittelt die Themen und Anliegen des LIAS in der Öffentlichkeit in konkreten Projekten oder Veranstaltungen in den Zwischenräumen von Wissenschaft und Journalismus sowie Wissenschaft und kulturellen oder anderen Institutionen. Darüber hinaus legt das Leuphana Institute for Advanced Studies (LIAS) in Culture and Society Wert darauf, dass jedes Public Fellowship individuell ausgestaltet wird.

Every year, the Leuphana Institute for Advanced Studies (LIAS) in Culture and Society invites a well-known figure to take up the position of Public Fellow. Public Fellows share the LIAS objectives and use their own voice to promote them. With the Public Fellow, LIAS also opens itself up to non-academic actors, working together with them on social potentialization and the targeted expansion of discourse. The Public Fellow communicates the topics and concerns of LIAS to the public in concrete projects or events in spaces that connect academia and journalism or academia and cultural or other institutions. In addition, the Leuphana Institute for Advanced Studies (LIAS) in Culture and Society emphasises that each Public Fellowship is given shape and ultimately brought to life by the person who holds it.

Katja Petrowskaja (*1970 in Kiew) studierte Literaturwissenschaften in Tartu und Moskau und schreibt als Journalistin für deutsche Medien. Ihr literarisches Debüt *Vielleicht Esther* (2014) wurde mit dem Ingeborg-Bachmann-Preis ausgezeichnet und in über 30 Sprachen übersetzt. Zuletzt erschienen ihre Foto-Essays unter dem Titel *Das Foto schaute mich an*. Ihr Schreiben in deutscher Sprache stellt den Wunsch oder die Aufforderung einer eindeutigen Zugehörigkeit infrage; sie befreit die Sprache aus ihren historischen Kontexten der »Machthaber«. Ihre Überzeugung, Sprache sei »unschuldig«, korrespondiert mit ihrer Methode, die den Zufall als Ausgangspunkt des Schreibens nimmt. So bezeichnet sie ihre 2022 mit dem Titel *Das Foto schaute mich an* erschienenen Essays als »Kalender der Begegnungen«, da ihre Arbeit vom zufälligen Auffinden der Bilder unter anderem im Internet, in Zeitungen, Familienarchiven, Ausstellungen und auf Flohmärkten ausgeht.

Mit ihrer Suche nach den Potenzialen von Bildern korrespondiert Petrowskajas Arbeit mit dem Ziel des LIAS, Möglichkeitsräume gegenüber vermeintlichen Gewissheiten zu erschließen. Ihre Arbeit zeichnet sich durch das gelingende und nicht gelingende Zusammenleben in der Reibung verschiedener Sprachen und Zuschreibungen aus.

Katja Petrowskaja (born 1970 in Kyiv) studied literature in Tartu and Moscow and works as a journalist for German and Russian-language media. Her literary debut *Maybe Esther* (2014) was awarded the Ingeborg Bachmann Prize and translated into over 30 languages. Most recently, her photo essay *Das Foto schaute mich an* was published by Suhrkamp Verlag.

Her writing in German questions the desire or demand for a clear affiliation; she liberates language from its historical contexts of "power." Her conviction that language is "innocent" corresponds with her method, which takes chance as the starting point for writing. Thus, she calls her columns published in 2022 under the title *Das Foto schaute mich an* (The Photo Looked at Me) "calendars of encounters," because her work is based on the chance discovery of images on the internet, in newspapers and family archives, and at exhibitions and flea markets, among other places.

With her search for images' potentials, Petrowskaya's work corresponds with LIAS' goal of opening spaces of possibility in contrast to supposed certainties. Her work is characterized not least by the successful and unsuccessful coexistence in the friction of different languages and attributions.

Katja Petrowskaja





4

Interventionen. Kurzessays der Fellows 2023/24 Interventions: Fellows' Short Essays 2023/24



Pedro Oliveira und Paul Onanuga bei einer LIAS Veranstaltung
Pedro Oliveira and Paul Onanuga at a LIAS event

Rosalind Morris befasst sich mit Geschichte und gesellschaftlichen Vorstellungen von Leben, Tod und Nachleben im industriellen und ressourcenbasierten Kapitalismus des Globalen Südens. Ihr Interesse richtet sich auf die technologischen und medialen Formen, die diese Ökonomien begleiten oder ermöglichen, sowie auf die Formen der Subjektivität, die unter diesen Bedingungen entstehen. Dazu zählen auch die rassifizierte und sexualisierte politischen Logiken und Strukturen des Begehrens, die diese Phänomene begleiten. Morris' jüngste Texte basieren auf intensiver ethnografischer Forschung im südlichen Afrika. Mit einem Verständnis von Ethnografie als Form des erweiterten Zuhörens und Lernens von anderen sowie von Schreiben als analytischer Praxis umfassen Morris' Arbeiten eine Vielzahl von Formen und Medien. Sie reichen von wissenschaftlichen Artikeln über essayistische Prosa bis hin zu ethnografischen Monografien, dem Dokumentarfilm *We Are Zama Zama* (2021), erweiterten filmischen Installationen sowie einem narrativen Film. Gemeinsam mit Yvette Christiansë verfasste sie Libretti für den in Syrien geborenen Komponisten Zaid Jabri. Am Leuphana Institute for Advanced Studies in Culture and Society setzt Rosalind Morris ihre Arbeit an *Anatomy Lessons of a Miner* fort.

Rosalind Morris' work is addressed to the histories and social lives—including the deaths and afterlives—of industrial and resource-based capitalism in the Global South. Those interests extend to the technological and media forms that attend or undergird these economies and the forms of subjectivity produced in their midst. They also encompass the racialized and sexualized political logics and structures of desire that accompany these phenomena. Morris' recent writings on these subjects are grounded in deep ethnographic research in southern Africa. Believing that ethnography is a mode of extended listening and learning from others, and that textual practice is a dimension of analytic practice, Morris's work encompasses a variety of forms and media. It reaches from scholarly articles to essayistic prose and ethnographic monographs, and also includes the documentary film *We Are Zama Zama* (2021), as well as expanded cinematic installations and a narrative film. She has co-authored libretti with Yvette Christiansë for the Syrian-born composer Zaid Jabri. At Leuphana Institute for Advanced Studies in Culture and Society Rosalind Morris continues to work on *Anatomy Lessons of a Miner*. This project draws on her work as a filmmaker, media artist and writer.

Rosalind Morris



Geschichte eines Ohrs

Rosalind Morris

Aus einer Backsteinwand in der Lüneburger Kuhstraße wächst ein riesiges Ohr aus Metall. Lauscht es? Ist es ein Zeichen für das unaufhörliche Mithören, dem wir alle im Zeitalter der digitalen Technologien ausgesetzt sind, wenn unsere Telefone nicht nur als Kommunikationsmittel, sondern auch der Überwachung dienen? Oder ist es das Überbleibsel einer mittelalterlichen, für die heutige Konsumgesellschaft aktualisierten Ikonologie, mit der Händler*innen ihre Spezialitäten auf Bild-Tafeln über ihren Läden anpreisen? Für mich war es eine andere Art von Zeichen, die Art, die in Träumen vorkommt und die geheimen Schnittpunkte persönlicher Erfahrung und geteilter Redewendungen verdichtet. Dieses »Ohr-Zeichen« wies auf meine eigene Forschung zurück, nämlich auf die Frage, was von der Geschichte des Mineralienabbaus, vor allem in Südafrika, gehört und was stummgeschaltet wird. Das ist eine Frage der Epistemologie und der Methode. Es ist aber auch eine Frage der Ethik. Wie kann man etwas über die Erfahrungen anderer herausfinden und wie kann man diese Erfahrungen auf eine Art und Weise nacherzählen, die ihnen gerecht wird? Wie kann man lernen, gut zuzuhören – über Sprachen und über die asymmetrischen Beziehungen hinweg, die vom kolonialen Kapitalismus geprägt sind?

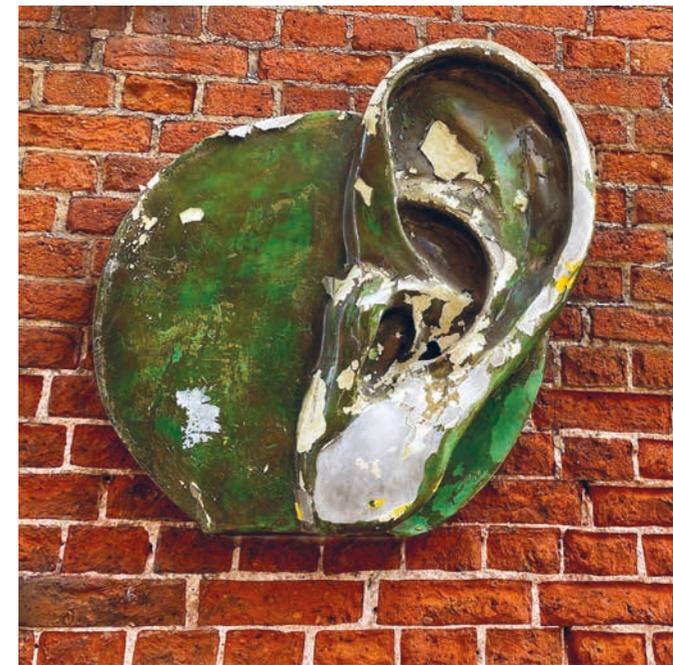
Das Ohr in der Kuhstraße erinnert mich an einen alten Essay von mir, der den Titel »The Miner's Ear« (Das Ohr des Bergarbeiters) trug. Darin erörtere ich die Geschichte des Hörverlusts von Bergarbeitern und die Ironie der Bemühungen, diese Gefahr in industriellen Zusammenhängen zu verringern, indem man ihnen einen Gehörschutz gab. Die Ironie bestand für mich darin, dass damit beim Bergarbeiter eine vorübergehende Taubheit herbeigeführt wurde, um bleibende Schäden am Gehör zu verhindern. Ich versuchte, diese Geschichte mit einer anderen zu verknüpfen, die deren Möglichkeitsbedingung war: mit einer politischen Geschichte nämlich, in der die Interessen und Ziele einer größtenteils schwarzen Arbeiterschaft beim Bergbaukapital auf taube Ohren stieß.

Meine Begegnung mit einem Ohr in Lüneburg ließ mich erneut über die überfrachtete Metapher von politischer Taubheit nachdenken, und zwar nicht als eine

The Story of an Ear

Rosalind Morris

A huge metallic ear grows out of the brick wall on Kuhstrasse, in Lüneburg. Is it listening? Is it a figure of the relentless overhearing to which we are all subject in the era of digital technology, when our telephones serve as media of both connection and surveillance? Or is it the remnant of a Medieval iconology, updated for consumer society, in which merchants advertise their specialities with image-signs above their shops? I took it as another kind of sign, the kind that visits dreams and condenses the secret intersections of personal experience and shared idioms. This ear-sign pointed me back to my own research into the question of what is heard and what is muted in the histories of mineral extraction, especially in South Africa. This is a matter of epistemology and methodology. It is also a question of ethics.



Skulptur Kuhstraße Lüneburg
Sculpture Kuhstraße Lüneburg

Frage des Hörens, sondern des Zuhörens und damit des Antwortens auf andere und der Verantwortung gegenüber anderen. Aber letztlich war es die Begegnung mit einer deutschen Wortverbindung für Bergbauabfälle, die mich dazu brachte, nochmals über die politische Ökonomie des Extraktivismus nachzudenken. Am LIAS lernte ich im Gespräch mit Thomas Krutak, dass man diese Abfälle, die im Englischen »barren rock« heißen, so etwas wie »karges Gestein« oder »unfruchtbarer Fels«, im Deutschen »taubes Gestein« nennt. Dieser Begriff suggeriert, dass das Gestein, das nicht auf Bitten reagiert, unnütz und wertlos ist. Ein ähnlicher Ausdruck im Englischen, nämlich »stone deaf«, deutet auf eine ähnliche Problematik hin. »Stone deaf« beziehungsweise »stocktaub« bedeutet, überhaupt keine Geräusche zu hören. Aber ich hatte bei dem englischen Ausdruck nie an den Bergbau gedacht, bis ich über den deutschen Ausdruck »taubes Gestein« den Zusammenhang sah.

Alle, die zwischen Sprachen hin- und herwechseln, erleben einmal den Augenblick, in dem sich ihre Muttersprache plötzlich irgendwie fremd anfühlt. Ein vertrautes Wort wirkt auf einmal unklar; seine Wurzeln und seine Etymologie werden von neuem sichtbar. Genau in dem Moment, wenn das Wort wie ein Stein von seinem Platz in der Erde entfernt – dabei instabil und schwankend – wird, wird ein neues Verständnis möglich.

Den Großteil meiner wissenschaftlichen Arbeit zu Extraktivismus habe ich in Südafrika durchgeführt, das ein Jahrhundert lang der weltgrößte Goldproduzent war. »Ground« ist ein Wort, dessen Bedeutungen sich vermehren können, wenn es – als »Grund« – ins Deutsche übergeht und es kann auf Basis der großen philosophischen Schriften der deutschsprachigen Tradition neu gedacht werden (Kants *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten* oder Hegels *Grundlinien der Philosophie des Rechts oder Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse* oder Marx' *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie*). In diesen Werken geht es um grundlegende Fragen, die für jede Analyse von Extraktion relevant sind: um die Natur von Rechten, um die Kraft ethischer Verpflichtungen, um die historische Entwicklung von Eigentumsverhältnissen und um die sozio-politischen Organisationen der Wirtschaft im Verhältnis zum Staat. Aber diese Schriften allein lassen uns die besonderen Erfahrungen der Menschen noch nicht verstehen, deren Leben geprägt ist durch die Nachfrage nach Edelmetallen oder weniger kostbaren Metallen, nach fossilen Brennstoffen oder Edelsteinen und durch die Arbeit zu deren Gewinnung. Ich interessiere mich für diese Erfahrung: ihre Elemente, Texturen und die Geschichten des Gendering und der Rassifizierung, die sie strukturieren.

Ebenso interessant finde ich die Frage nach Abfall, der, wie Walter Benjamin einst bemerkte, während der industriellen Revolution zu einer neuen Wertquelle wurde. Diese Revolution ermöglichte die weit in die Tiefe reichenden Goldminen Südafrikas, was für die materiellen Mittel und den finanziellen Anreiz sorgte, den

How does one come to know the experiences of others, and how can one do them justice in recounting them? How does one learn to listen well, across languages and the asymmetrical relations forged by colonial capitalism?

The ear on Kuhstrasse pointed me back toward an old essay entitled "The Miner's Ear," in which I discussed the histories of miners' hearing loss, and the irony of efforts to ameliorate this danger in industrial contexts by covering the ears, thereby effecting a temporary deafness in order to prevent more permanent sensory damage. I attempted to link that history to another, which was also the condition of its possibility: a political history in which the interests and aspirations of a largely black workforce had fallen on the deaf ears of mining capital.

My encounter with an ear in Lüneburg led me to reconsider the burdened metaphor of political deafness as a question not of hearing but of listening, and thus of responding and being responsible to others. But it was my encounter with the German idiom for mining's waste that led me to rethink the political economy of extractivism. In conversation with LIAS's Thomas Krutak, I learned that the German expression for barren rock is "taubes Gestein." This phrase suggests that the stone which does not respond to solicitations is beyond utility and without value. A related English phrase, namely "stone deaf," suggests a parallel predicament. Stone deaf means absolute insensitivity to sound. But I had not grasped any connection to mining in the English phrase until I heard it via the German idiom.

Anyone who has ever moved between languages has experienced a moment in which her or his mother tongue feels foreign. In that moment, a familiar word suddenly becomes dense, its roots and etymological itineraries newly visible. When the word becomes like a stone suddenly dislodged from its place in the earth – unstable and destabilizing – at that moment, a new understanding becomes possible.

Most of my research on extractivism has been undertaken in South Africa, which was, for a century, the world's largest producer of gold. Ground is a term whose meanings can proliferate when it passes into German (as *Grund*) and is rethought on the basis of the great philosophical texts of the German-language tradition (Kant's *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten* or Hegel's *Grundlinien der Philosophie des Rechts oder Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse*, or Marx's *Grundrisse*). These works deal with foundational questions and elements (*grundlegende Fragen* and *Grundlinien*) relevant to any analysis of extraction: about the nature of rights, the force of ethical obligations, the historical development of property relations and the socio-political organization of the economy in relation to the state. On their own, they do not enable an understanding of the particular experiences of the individuals whose lives have been shaped by the demand for precious and less precious metals, fossil fuels, or gemstones, and by the labour that is required to extract them. I am interested in that experience: its elements,

Während der Eröffnungstage zeigt Rosalind Morris (r.) am 7. Juni 2023 ihren Dokumentarfilm *We Are Zama Zama* im SCALA Programmkinos. Die Veranstaltung ist gleichzeitig der Beginn der LIAS Filmreihe.

As part of LIAS's Opening Days, Rosalind Morris (r.) shows her documentary *We Are Zama Zama* at SCALA Arthouse Cinema on 7 June 2026. The event inaugurates the LIAS Film Series.



britischen Imperialismus in seiner Hochzeit in die Infrastruktur für eine neue, vom Extraktivismus beherrschte Weltwirtschaft zu verwandeln. Das wurde auch von der deutschen Finanzwelt unterstützt. Zu den wichtigsten Finanziers der Entwicklung von Südafrikas Mineralwirtschaft gehörte der gebürtige Hamburger Alfred Beit, der zu Cecil Rhodes rechter Hand wurde und zusammen mit dem gebürtigen Stuttgarter Hermann Eckstein eine Schlüsselrolle bei der Verlagerung von ausländischem Kapital von den Diamanten- zu den Goldminen spielte. Er war einer der ersten Fürsprecher des Tiefbaus in Südafrika, der größtenteils von US-amerikanischen Technikexperten und der von ihnen ins Land gebrachten Cyanid-Revolution verwirklicht werden konnte.

Das in den 1890er-Jahren erfundene Verfahren der Cyanidlaugerei ermöglichte es, Gold mit Hilfe von Cyanid aus dem aus der Tiefe geförderten Konglomeratgestein auszuwaschen. Es wurde sofort zu dem alchemistischen Mittel für fantastischen Reichtum und auch zu einem techno-ästhetischen Medium, das die Idee des Auswaschens zu einem Fetisch machte. Mit der Cyanidlaugerei konnten sehr hohe Anteile von Gold aus dem Gestein gewonnen werden. Gleichzeitig führten die Cyanide dazu, dass aus den Bergbauabfällen Giftpyramiden wurden. Thyocyanite sickern langsam in die Erde und sie sind eine Bedrohung für Menschen und Tiere, für die das hier fließende Wasser eigentlich Trinkwasser darstellt.

Taubes Gestein ist also sowohl Abfall als auch das Zeichen für die Verschwendung, die der industrielle Bergbau darstellt. Diese Verschwendung erstreckt sich auch auf den menschlichen Bereich, weil Millionen (meist schwarzer) Menschen dazu gezwungen wurden, für einen niedrigen Lohn nach Gold zu schürfen, und weil Hunderttausende bei Unfällen ums Leben kamen oder an Krankheiten starben, die vom Bergbau herrühren, wie zum Beispiel die Staublunge oder Tuberkulose.

Welche Beziehung besteht dann also zwischen Abfall und dem Nicht-Gehört-Werden? Katja Petrowskaja (Public Fellow im LIAS) wies mich darauf hin, dass Deutsch die seltene Sprache ist, in der Teil einer nationalen Gemeinschaft zu sein mit »gehört werden« beschrieben werden kann: Zugehörigkeit. Heute, da die Goldminen Südafrikas eine nach der anderen schließen und Wellen von Plünderern in die verlassenen Minen hinabsteigen, um nach Goldresten zu suchen, werden diese Fragen dringlicher. Diese Plünderer oder *zama zamas*, wie sie vor Ort genannt werden, sind wie die meisten Migranten durch Katastrophen oder Schulden in eine verzweifelte Migration gezwungen. Sie sind die von der Macht nicht Gehörten.

Am LIAS brachte mich ein Blechrohr und die Erfahrung, das Englische durch das Deutsche zu hören, dazu, zu überdenken, was ich zu wissen glaubte, eine Tiefengeschichte komplexer Beziehungen zu entdecken, die sich von hier nach dort und von damals bis heute erstreckt.

→ Mehr über Rosalind Morris' Arbeit am LIAS erfahren Sie auf S. 168.

textures, and the histories of gendering and racialization that have structured it. I am also interested in waste, which, as Walter Benjamin once noted, became a new source of value in the midst of the industrial revolution. That revolution enabled the deep gold mines of South Africa, which in turn provided the material means and financial lure that transformed Britain's high imperialism into the infrastructure for a new world economy dominated by extractivism. It was also aided by German finance. Among the most important financiers in the early development of South Africa's mineral economy was Alfred Beit, a son of Hamburg who became Cecil Rhodes's right-hand man and, with Stuttgart-born Hermann Eckstein, a key mediator of the movement of foreign capital from the diamond mines to the gold mines. Beit was among the earliest advocates of deep-level mining in South Africa, engineered largely by US technical experts and the cyanide revolution that they imported.

Hydrocyanidization, invented in the 1890s, enabled the separation of gold from conglomerate rock mined from the depths. It was at once the alchemical agent of fantastical wealth and a technoaesthetic medium in which the idea of separation became a fetish. Hydrocyanidization permitted very high percentages of gold to be extracted from the rock and ensured that the mines' tailings dumps would be pyramids of poison. Thyocyanites would slowly leach into the earth, threatening the lives of people and animals who would otherwise drink the water flowing across it.

Taubes Gestein is thus both waste and the sign of industrial mining's wastefulness. This wastefulness extends to the human realm, where millions of (mostly black) people have been coerced into labouring for gold for low wages, and where hundreds of thousands have died in accidents or of mining-related ailments, such as silicosis and tuberculosis.

What, then, is the relationship between waste and not being heard? As Katja Petrowskaja (LIAS Public Fellow) tells me, German is that rare language in which belonging to the national community can be described as a being heard: *die Zugehörigkeit*. Today, as the gold mines of South Africa begin to close and as waves of scavengers descend on the ruins in search of residual gold, these questions acquire new urgency. Mostly foreign, these scavengers, called *zama zamas*, are, like so many migrants, forced by disaster or debt into desperate migration. They are those unheard by power.

At LIAS, I was provoked by a tin ear and the experience of hearing English pass through German, to rethink what I thought I knew, to listen again, and to discover a deep history of complex relation stretching from here to there, and then to now.

→ To learn more about Rosalind Morris's work at LIAS, see p. 169.

Lydia Ouma Radoli nimmt die in der Medienberichterstattung üblichen visuellen und narrativen Mechanismen in den Blick, die Gewalterfahrungen von Journalist*innen unvermeidlich nach sich ziehen. Damit stellt sie die vorgeblich kritische Medienarbeit zu gewalttätigen Konflikten in einen theoretischen und empirischen Rahmen, andererseits positioniert sie diese Arbeit in einer marktformigen Medienbranche, die Traumata von Journalist*innen hervorruft und marginalisiert. Die Medienwissenschaftlerin und ehemalige Journalistin Lydia Ouma Radoli ermittelt in ihrer Forschung strukturelle Benachteiligungen innerhalb des Mediensystems und sucht nach einem besseren Umgang mit einem in Ostafrika bislang kaum erforschten Phänomen. Für ihr Projekt kooperiert sie mit Laban Peter Ayiro, Associate Fellow am Leuphana Institute for Advanced Studies in Culture and Society.

Lydia Ouma Radoli focuses on the visual and narrative mechanisms inherent in media coverage that inevitably entail journalists' experiences of violence. In doing so, she places ostensibly critical media work on violent conflicts in the context of, on the one hand, a theoretical as well as empirical framework, and on the other, a market-shaped media industry that constitutes and marginalizes the traumas of its journalists. In her research, the media researcher and former journalist Lydia Ouma Radoli identifies structural disadvantages within the media system and inquires into possible alternative ways of dealing with the phenomenon, which have hardly been researched in East Africa so far. For her project she is working with Laban Peter Ayiro, Associate Fellow at LIAS in Culture and Society.

Lydia Ouma Radoli



Traumatisierende Bilder und Geschichten

Lydia Ouma Radoli

»IF IT BLEEDS IT LEADS« (William Randolph Hirst)

Das Phänomen, die Wichtigkeit von Nachrichtereignissen durch das Dokumentieren grausamer Bilder zu unterstreichen, hat die Aufmerksamkeit der Medienwissenschaft auf sich gezogen. Obwohl dieses Thema in diversen Medienformaten in Ostafrika ein immer wiederkehrendes Sujet ist, bleibt die wissenschaftliche Auseinandersetzung damit bemerkenswert spärlich. Meine Studie hat mit Hilfe eines Mixed-Methods-Ansatzes den Zusammenhang zwischen Gewalt darstellenden Bildern und den von Journalist*innen erlebten Traumata untersucht. Die zentrale These lautet, dass diese Traumata und die damit verbundenen psychischen Nachwirkungen in Ostafrika dauerhafter Natur sind und dies zum Teil an den Strukturen der Nachrichtenredaktionen liegt, da sie sich durch unflexible Rahmenbedingungen und das Fehlen konkreter Interventionsmechanismen auszeichnen. Die Unzulänglichkeit der Maßnahmen zur Traumabewältigung betrifft nicht allein den journalistischen Bereich, sondern ist zu einem gesamtgesellschaftlichen Problem geworden, denn psychische Beeinträchtigungen und andere Formen der Deprivation treten immer häufiger auf. Das Hauptaugenmerk dieser Studie lag auf der Untersuchung traumabedingter Phänomene bei Journalist*innen. Die unter Verwendung quantitativer und qualitativer Methoden, das heißt mit der Symptomatologie der posttraumatischen Belastungsstörung (PTBS) und anhand von Erfahrungsberichten, gewonnenen Ergebnisse legen nahe, dass ostafrikanische Journalist*innen, die traumatischen Ereignissen ausgesetzt waren, an negativen Folgewirkungen leiden, während das redaktionelle Umfeld nur wenige geeignete Strategien parat hat, um diese Nachwirkungen zu lindern. Die Studie zeigt eine signifikante positive Korrelation: Je häufiger Journalist*innen mit Gewaltbildern konfrontiert sind, desto höher ist die Wahrscheinlichkeit, dass bei ihnen Symptome einer PTBS auftreten. Die unter Journalist*innen aus Kenia, Ruanda und Uganda erhobenen Daten offenbaren das Bild eines Mediensektors, dem es an

Visuals and Narratives of Trauma

Lydia Ouma Radoli

“IF IT BLEEDS IT LEADS” (William Randolph Hirst)

The paradox of documenting gruesome visuals to underscore the significance of news events has captured the attention of scholars in the field of media research. Despite being a recurrent theme in various media frames within the East African context, scholarly exploration of this subject remains notably sparse. Employing a mixed-methods approach, my study scrutinized the nexus between violent visuals and trauma experienced by journalists. The central argument posits that in East Africa, trauma and its associated psychological repercussions persist, partly due to newsroom structures that are characterized by inflexible frameworks and lack concrete intervention mechanisms. The inadequacy of trauma mitigation measures extends beyond the realm of journalism and has become a more general societal concern, with mental health issues and other forms of deprivation becoming increasingly prevalent. The primary focus of this work centred on the examination of trauma-related phenomena among journalists. Utilizing the symptomatology of Post-Traumatic Stress Disorder (PTSD) and real-life narratives as quantitative and qualitative methodologies, findings suggest that while East African journalists endure adverse effects after exposure to traumatic events, newsroom environments implement few potential strategies for mitigating such effects. The research indicates a significant positive correlation between the heightened frequency of exposure to violent visuals and the increased manifestation of PTSD symptoms among journalists. Empirical data collected from journalists in Kenya, Rwanda, and Uganda reveal a media production sector that is in need of alternative mitigation strategies. The outcomes further anticipate a correlation between psychological effects and trauma journalism. It is important to underscore that this work straddled theoretical boundaries and examined a variety of narrative formats. The project offers poignant portraits of those covering traumatic events in East Africa, whose narratives may often go unheard. As a media and communications researcher, my

alternativen Bewältigungsstrategien mangelt. Die Ergebnisse lassen zudem einen Zusammenhang zwischen psychischen Auswirkungen und Trauma-Berichterstattung vermuten. Es ist wichtig zu unterstreichen, dass diese Studie Theoriegrenzen überbrückt und eine Vielzahl von Erzählformaten untersucht hat. Das Projekt zeichnete eindrückliche Porträts derjenigen, die über traumatische Ereignisse in Ostafrika berichten und deren Erzählungen oftmals ungehört bleiben. Als Medien- und Kommunikationswissenschaftlerin habe ich mich auf meinem Weg zum Verständnis der ethischen Implikationen, die mit der Darstellung traumatischer Bilder in Medien-narrativen verbunden sind, mit dem Konzept der visuellen Zeugenschaft befasst. Diese Auseinandersetzung kulminiert im Buchprojekt *If It Bleeds It Leads. Visuals and Narratives of Trauma*, einem der zentralen Arbeitsergebnisse meines Fellowships am LIAS.

Mein Ziel war es, zu untersuchen, wie Journalist*innen mit dem emotionalen Tribut umgehen, den die sich über den gesamten Produktionsprozess erstreckende Arbeit mit rohem und erschütterndem Bildmaterial fordert. Ich habe mich gefragt, welche Auswirkungen die wiederholte Konfrontation mit traumatischen Bildern hat – von der Aufnahme über die Auswahl und Bearbeitung bis hin zur Wiedergabe und Überprüfung. Verstärkt diese unablässige Exposition das Trauma oder ist der Akt ständiger Berichterstattung selbst ein Weg, um Trauma auszuhalten? Trotz der spärlichen wissenschaftlichen Erkenntnislage wurde mir klar, wie wichtig es ist, die Stimmen der Journalist*innen zu verstärken, die mit der Komplexität des visuellen Erzählens umgehen müssen, vor allem die Stimmen derjenigen, die Bilder fotografisch oder videografisch einfangen – der visuellen Rhetoriker*innen. Interviews mit Journalist*innen in Ostafrika haben gezeigt, vor welchen komplizierten Herausforderungen diese stehen, wenn sie von traumatischen Ereignissen Zeugnis ablegen. Meine Forschung hat gezeigt, dass herkömmliche Untersuchungsmethoden eventuell nicht ausreichen, um die erlebten Erfahrungen dieser Journalist*innen zu erfassen.

Ihre Begegnungen mit Traumata gehen über Bildmedien hinaus, beinhalten auch den Umgang mit Opfern und die Konfrontation mit Gräueltaten, sei es im Print- oder im Radio- und Fernsehjournalismus. Die ethischen Dimensionen visueller Zeugenschaft unterstreichen im Wesentlichen die Notwendigkeit eines nuancierten Verständnisses der Erfahrungen von Journalist*innen bei der Berichterstattung über traumatische Ereignisse. Durch das Überbrücken der Kluft zwischen akademischer Forschung und gelebter Erfahrung versucht das Projekt, die Komplexität journalistischer Praxis und die nachhaltigen Auswirkungen auf diejenigen, die Zeugnis von menschlichem Leid geben, zu beleuchten. Als visuelle Rhetoriker*innen werden Journalist*innen begriffen, die über traumatische Ereignisse berichten – als Personen, die mittels visueller Narrative Zeugnis über die

journey into understanding the ethical implications of portraying traumatic visuals in media narratives has led me to delve into the concept of visual witnessing. This exploration culminates in the book project titled: *If It Bleeds It Leads: Visuals and Narratives of Trauma*, as a key deliverable from the LIAS fellowship.

My aim was to investigate how journalists cope with the emotional toll of working with raw and harrowing visuals. I pondered the impact of repeated exposure to traumatic imagery during the stages of capturing, selecting, editing, rendering, and reviewing. Does this relentless exposure exacerbate trauma, or is the act of constant reporting itself a way to endure trauma? Despite the scarcity of existing scholarship, I recognized the importance of amplifying the voices of journalists who navigate the complexities of visual storytelling, particularly those who capture images through photography and videography – the visual rhetors. Conducting interviews with journalists in East Africa had revealed the intricate challenges they face in bearing witness to traumatic events. I realized that traditional research methodologies might fall short in capturing the lived experiences of these journalists.

Their encounters with trauma extend beyond visual mediums, encompassing interactions with victims and exposure to atrocities, whether through print or broadcast journalism. In essence, the ethical dimensions of visual witnessing have underscored the need for a nuanced understanding of journalists' experiences in portraying trauma. By bridging the gap between academic inquiry and lived experiences, the project seeks to shed light on the complexities of journalistic practice and the enduring impact it has on those who bear witness to human suffering. Journalists covering traumatic events are conceptualized as visual rhetors – individuals who bear witness to and craft visual narratives of the darker aspects of human existence.¹ Through a mixed methods analytical approach that bridges psychology with trauma journalism, I sought to humanize the experiences of these journalists, shedding light on their often-overlooked emotional and psychological struggles. The central aim of this endeavour is to showcase alternative narrative practices and storytelling forms derived from empirical data gathered through in-depth interviews with journalists, psycho-social experts, and assessments of PTSD. By straddling the realms of empirical research and journalistic experiences, the project endeavours to construct themed narratives that illuminate the intricate relationship between visual witnessing and the trauma phenomenon among journalists in East Africa. By amplifying these narratives, it is my hope that the outcomes of this project will foster greater empathy, understanding, and

¹ Paul Frosh, "Eye, Flesh, World: Three Modes of Digital Witnessing," in *Image Testimony: Witnessing in Times of Social Media*, ed. Kerstin Schankweiler, Verena Straub, and Tobias Wendt (Abingdon: Routledge, 2019): 121–135.



Lydia Radoli, die den Podcast *Diaspora Radio*, eine Online-Medienplattform für transnationale afrikanische Diaspora-Erfahrungsberichte, betreibt, richtet ein Mikrofon im Aufnahmestudio der Leuphana Universität.

Lydia Radoli, who runs the podcast "Diaspora Radio", an online media platform for transnational, diasporic African narratives, sets up a microphone in the recording studio at Leuphana University.

dunkleren Aspekte menschlicher Existenz ablegen.¹ Durch einen Mixed-Methods-Ansatz, der die Psychologie der Trauma-Berichterstattung einbezieht, habe ich versucht, die Erfahrungen dieser Journalist*innen menschlich zu machen, um Licht auf ihr häufig übersehenes emotionales und psychisches Ringen mit dem Erlebten zu werfen. Das Hauptziel dieses Vorhabens besteht darin, alternative Erzählpraktiken und Formen des Geschichtenerzählens vorzustellen. Dafür stütze ich mich auf empirische Daten, die ich in Tiefeninterviews mit Journalist*innen, von psychosozialen Expert*innen sowie aus PTBS-Gutachten gewonnen habe. Indem es empirische Forschung und journalistische Erfahrung zusammenführt, versucht das Projekt, thematische Narrative zu konstruieren, die Licht auf das komplizierte Verhältnis zwischen visueller Zeugenschaft und dem Phänomen des Traumas unter ostafrikanischen Journalist*innen werfen. Meine Hoffnung ist, dass das Projekt durch die Verbreitung dieser Narrative zu mehr Empathie, Verständnis und Unterstützung für Journalist*innen beiträgt, die sich auf der Suche nach Wahrheit und Rechenschaft den dunkelsten Facetten menschlicher Existenz stellen.

Die im Anschluss an die Studie erfolgende Praxiskomponente soll Medienschaffende dazu ermutigen, in den Redaktionen Gespräche über das Phänomen Trauma in Gang zu setzen. Diese Diskussionen sollen dann in Formate für Rundfunk (Fernsehen, Radio) und digitale Medien (Podcasts, Blogs) gegossen werden, um aus Gesprächen mit Journalist*innen, psychosozialen und Gesundheitsexpert*innen, Medienredakteur*innen, Medienräten und Verantwortlichen Inhalte zu produzieren und zu verbreiten. Die Ergebnisse der Studie sollen auch in Workshops in den einzelnen Ländern verbreitet werden, organisiert in Zusammenarbeit mit der journalistischen Fakultät des Makerere University College of Humanities and Social Sciences (CHUSS) in Uganda, der Fakultät für Medien- und Filmstudien an der Daystar School of Communication in Kenia und dem Institut Catholique de Kabgayi in Ruanda, dort im Rahmen der Aktionspläne für Einheit und Versöhnung. Die Zusammenarbeit mit Journalist*innen hat zur Bildung von Netzwerken geführt, die Medienschaffende zusammenbringen, die über traumatische Ereignisse in Ruanda und Uganda berichtet haben oder dies immer noch tun. In Kenia wurde ein bereits bestehendes Netzwerk von Kriminalreporter*innen in die Studie einbezogen und in Sachen Trauma-Berichterstattung auf den neuesten Stand gebracht. Eines der Ziele des Projektes besteht darin, diese Netzwerke mit psychologischen Beratungsstellen in Kontakt zu bringen, um eine kontinuierliche und nachhaltige psychosoziale Unterstützung zu gewährleisten.

→ Mehr über
Lydia Ouma
Radolis Arbeit
am LIAS erfahren
Sie auf S. 176.

¹ Paul Frosh, »Eye, Flesh, World. Three Modes of Digital Witnessing«, in: Kerstin Schankweiler et al. (Hg.), *Image Testimony. Witnessing in Times of Social Media*, Abingdon: Routledge, 2019, S. 121–135.

support for journalists who confront the darkest facets of human existence in the pursuit of truth and accountability.

The post-study Impact Action component will engage media practitioners in commencing conversations on the trauma phenomenon in newsrooms. These discussions will adopt formats for broadcast (television, radio) and digital media (podcasts, blogs) to produce and share content from conversations with journalists, psycho-social/health experts, media editors, media councils, and decision-makers. The outcomes of the study will also be disseminated in in-country workshops that will be organized in collaboration with the Department of Journalism at Makerere University College of Humanities and Social Sciences (CHUSS) in Uganda, the Department of Media and Film Studies at Kenya's Daystar School of Communication and in Rwanda with the Institut Catholique de Kabgayi, as part of Unity and Reconciliation action plans. The engagement with journalists has led to the formation of networks that bring together journalists covering traumatic events in Uganda and Rwanda. In Kenya, an existing network of crime journalism reporters was included as participants in the study and brought up to speed on issues relating to trauma journalism. One of the objectives of this project is to connect these networks of journalists to mental health providers for continuous and sustainable psycho-social support. The overall outcome of this project is to inform policy and practice within developing countries through the interpretations of existing trauma being experienced by journalists.

→ To learn more
about Lydia Ouma
Radoli's work at
LIAS, see p. 177.

Daniel Nemenyi setzt sich philosophisch mit der Ideengeschichte selbstregulierender Systeme auseinander. Er entwickelt neue Perspektiven auf Begrifflichkeiten und Strukturen, die die heutige Wirklichkeit bestimmen. In seinem aktuellen Projekt stellt er in einer dekonstruktivistischen Lesart die antike Figur des Kybernetes, des Steuermanns altgriechischer Schiffe, einem Denken in Begriffen der Kontrolle und des Unvermeidlichen gegenüber. Mit seiner neuartigen Deutung von Netzwerkbegriffen in der Kybernetik, dem Strukturalismus und Cyberfeminismus trägt seine Arbeit zur Entwicklung von Alternativen zu technisierten und automatisierten Lösungslogiken bei. Er ist zudem Mitglied des Herausgeberkollektivs der Zeitschrift *Radical Philosophy* sowie des experimentellen Forschungsprojekts »The Pragmatic Genealogy of Concepts: La toupie folle«, für das er eine Zettelkasten-Website entwickelt hat.

As a philosopher, **Daniel Nemenyi** examines the history of ideas of self-regulating systems. He develops new perspectives on those concepts and formations that determine contemporary reality. In his current project he takes a deconstructivist reading of the ancient figure of the kybernetes, the navigator of the ancient Greek ship, and positions it against a thinking of control and inevitability. Based on a novel interpretation of the concept of network from cybernetics, structuralism and cyberfeminism, his work contributes to the development of alternatives to the logics of engineered and automated solutions. He is also a member of the editorial collective of the journal *Radical Philosophy* and the experimental research project "The Pragmatic Genealogy of Concepts: La toupie folle," for which he has developed an online slip-box.

Daniel Nemenyi



Warum ich Begriffe kartiere

Daniel Nemenyi

Warum sollten wir, die mit Argumenten und Gedankensystemen arbeiten, diese nicht auf Papier zeichnen, statt uns damit abzumühen, in unseren Köpfen deren Bilder entstehen zu lassen? Warum sollten wir Deleuzes und Guattaris Vision nicht wörtlich nehmen – ihre Vision eines idealen Buches, dessen gesamter Inhalt auf ein einziges Blatt Papier passt?

Man stelle sich vor, ein Architekt würde jedes einzelne Detail eines Bauplans ausführlich beschreiben, Wort für Wort: die Abmessungen, die genaue Stelle und den Winkel jeder Wand, jeder Treppe, jeder Tür und jeder Türklinke. Die Komplexität eines Bildes, das der Entwerfende im Sinn hatte, lässt sich in Wörtern nicht fassen. Deshalb gibt es fachspezifische Sprachen, die Ideen in allen Dimensionen gleichzeitig aufzeigen: der Bauplan eines Architekten etwa oder ein Schaltplan.

Alle Versuche, eine solche visuelle Sprache für Argumente zu schaffen, sind bisher gescheitert. Die Scholastik bildete die aristotelischen Kategorien als Baum ab. An seinen Wurzeln befindet sich die allgemeinste Kategorie, »Substanz«, aus der sich die Äste »denkende Substanz« und »ausgedehnte Substanz« herausbilden, die sich wiederum in eine Folge von Unterkategorien verzweigen, bis diejenigen mit der größten Besonderheit erreicht werden, Kategorien, die nur sich selbst enthalten – »Platon« und »Aristoteles«. Aus dieser diagrammatischen Methode gingen seit der Renaissance zahlreiche hierarchische Bäume hervor, bis hin zu den fluoreszierenden Mindmaps heutiger Gymnasiast*innen. Doch all diese Diagramme bringen gerade einmal eine einzige Art logischer Beziehung zwischen Begriffen zum Ausdruck, nämlich dass eine Sache eine andere besitzt, und sie sind nicht mehr als das Ergebnis einer Logik, die – wenn überhaupt – anderswo stattgefunden hat. Bestenfalls helfen sie den Lesenden dabei, durch einen Text zu navigieren, und schlimmstenfalls unterstützen sie eine oberflächliche Kenntnis von »Fakten«, wie im Fall des Touristen, der behauptet, London zu kennen, weil er den U-Bahn-Plan auswendig gelernt hat. »Argumentationskarten« sollen die logische Stichhaltigkeit einer Behauptung bewerten. Indem sie Argumente in einen Fluss von Prämissen,

Why I Map Concepts

Daniel Nemenyi

Why should we who work with arguments and systems of thought not draw them out on paper instead of struggling to build up pictures of them in our heads? Why shouldn't we take literally Deleuze and Guattari's vision of an ideal book, one laid out in its entirety on a single sheet of paper?

Imagine the architect who exhaustively described every last detail of a construction, word by torturous word: the dimension, position and angle of every wall, stair, door and doorknob. Verbal designs just can't represent the complexity of an image in a designer's imagination, hence the use of domain-specific languages which map ideas out simultaneously in all dimensions: the architect's blueprint, for example, or the circuit diagram.

Attempts to create such a visual language for arguments have fallen short. The Scholastics drew Aristotle's categories into a tree. At its root they established the most general category, "substance," which branches out into "thinking" and "extended," which in turn branch into a sequence of subalterns until those with the greatest particularity are reached, those which include only themselves, "Plato" and "Aristotle." This diagramming method was to beget countless hierarchical trees from the Renaissance on, all the way to the fluorescent mind maps of today's high-school students. Yet these express little more than a single kind of logical relation between concepts, that one thing possesses another, and no more than the results of a logic that has taken place somewhere else, if it has taken place at all. At best they may help the reader navigate a text, at worst they encourage a superficial knowledge of "facts" – like a tourist who claims to understand London by having memorized the Underground map.

Evaluating the logical validity of a claim is what "argument maps" strive to do. By breaking arguments down into a flow of premises, reasons, objections, evidence, assumptions and conclusions, they hold pedagogical value in teaching students to analyse each step of an argument. Yet by doing so they only summarize the way an argument plays out, again obscuring the actual life of a text.

Daniel Nemenyi demonstriert seine auf Endlosdruckpapier gezeichneten Concept-Maps in der Bibliothek der Leuphana Universität. [Filmstill aus dem Fellowporträt]

Daniel Nemenyi demonstrates his concept maps drawn on continuous printing paper in the Leuphana University library. [Film still from the Fellow portrait]



Gründen, Einwänden, Beweisen, Annahmen und Schlussfolgerungen zerlegen, haben sie einen pädagogischen Wert, weil sie Lernenden beibringen, jeden einzelnen Schritt eines Arguments zu analysieren. Dabei fassen sie jedoch nur zusammen, wie sich das Argument entfaltet, und sie verschleiern damit erneut das eigentliche Leben eines Textes.

In den letzten Jahren sind nicht hierarchische »Netzwerk-Diagramme« populär geworden, in denen Wörter auf einer Seite verstreut und dann durch Linien miteinander verbunden werden. Kreative Autor*innen spielen manchmal auch mit Schriftstärken, Schriftgrößen und Farben, um dieses oder jenes Wort oder eine bestimmte Linie hervorzuheben oder eine Verbindung nahezu legen. In anderen Fällen werden Operatoren wie Pfeile eingesetzt, um eine Richtung des Flusses anzuzeigen. Gelegentlich werden – wie in einer »Schlagwortwolke« oder einem »Graphic Recording« – die Verbindungslinien auch ganz weggelassen, um auf den Umstand hinzuweisen (dessen Bedeutung zweifelhaft ist), dass bestimmte Wörter oder Wendungen zufällig benutzt wurden. Es gibt keine Konventionen, und tatsächlich erlauben es Programme wie CmapTools, die für das Zeichnen von Begriffskarten entwickelt wurden, den Nutzer*innen, welche auch immer gewünschten Operatoren einzugeben, wenn sie denn überhaupt welche möchten. Wenn es jedoch eine unendliche Zahl an Möglichkeiten gäbe, wie ein Begriff logisch mit einem anderen verbunden sein könnte, könnte nie ein Urteil gefällt werden. Alles wäre eine bloße Beschreibung, keiner hätte einen Anspruch auf Wahrheit.

In der *Kritik der reinen Vernunft* führt Kant eine berühmte Tafel auf, in der er unter vier Titeln, die jeweils drei »Momente« enthalten, alle für ihn in »Urteilen« existierenden »Verstandesformen« darstellt. Aus deren verschiedenen Kombinationen lässt sich eine symbolische Grammatik ableiten, die entlang der Begriffe und Aussagen verbindenden Linien angeordnet werden kann und deren verschiedene logische Beziehungen bezeichnet: Eine endliche Zahl von Symbolen könnte einzeln oder in Kombination genutzt werden, um Beziehungen wie Bejahung, Verneinung, Widerspruch, Gegensätzlichkeit, Besitz, Ursächlichkeit (Fluss) und Strenge zum Ausdruck zu bringen. Außerdem kann man die Beziehung zwischen den Linien, die Begriffe verbinden, also die Beziehung der Beziehungen darstellen. Seit über einem Jahrzehnt zeichne ich nun schon solche logischen Begriffskarten mit Stiften, Bleistiften, einem Radiergummi und einem Lineal, und zwar entweder auf mit Tesafilm zu einer Konzertina aneinandergeliebten Papierbögen oder auf Endlosdruckpapier, das ich auf Ebay von pensionierten Programmierer*innen beziehe.

Ich zeichne sie, um sowohl meine eigenen Ideen als auch die anderer Menschen zu erfassen. Wenn ich sie für meine eigenen Ideen anfertige, ermöglicht mir das, schnell deren Substanz festzuhalten, ohne meinen Denkprozess zu verlangsamen, weil ich ganze Sätze schreiben müsste. Ich kann Argumente schnell neu abschätzen,

In recent years, non-hierarchical “network diagrams” have become popular in which words are scattered across a page and connected to one another with lines. Sometimes a creative author will play with font weights, sizes and colours to emphasize this word or that line, or to suggest an association. Other times arrows are adopted to express a direction of flow. Sometimes the connecting lines are omitted altogether, in a “tag cloud” or “graphic recording,” so as to convey the questionably meaningful fact that certain words or phrases happened to be used. There is no convention, and indeed programmes like CmapTools which are designed to draw concept maps leave users to freely type in whichever operators they desire, if any at all. Yet if there were an indefinite number of ways a concept could logically relate to another, no judgement could ever be made. Everything would be a mere description: none a claim upon truth.

In the *Critique of Pure Reason* Kant provides a famous table containing what he considered to be all the forms of the understanding in judgement, under four headings that each contain three “moments.” Using them in their various combinations one can derive a symbolic grammar that can be placed along the lines which connect concepts and statements, signifying their various logical relations: a finite number of symbols that could be used individually or in combination to express relations such as affirmation, negation, opposition, antagonism, possession, causality (flow) and strength. Further, one can depict the relation between the lines which connect the concepts, the relation of the relations. Using pens, pencils, an eraser, a ruler and either sheets of paper sellotaped together into a concertina or continuous form paper sourced from retired programmers on Ebay I have been drawing such logical concept maps for now over a decade.

I draw them to draft my own ideas and to chart other people’s. Making them for my ideas allows me to quickly get their substance down without being slowed by writing whole sentences. I can quickly reevaluate arguments by erasing branches and adding new ones. For presentations I can draw multiple routes to the same conclusion: shortcuts in case I run behind time; detailed walks to prepare for the Q&A. I interpret the maps as I speak. This renders me somewhat vulnerable but also, I hope, makes for a more natural speech than reading from pages of text. Certainly interpreting maps slows me down, which is no bad thing for a Londoner, especially one in a foreign land.

Drawing maps for the books that I read or the presentations I attend forces me to actively wrestle with my understanding of someone else’s argument. Beyond scribbling down choice quotes, mapping pushes me to understand the whole idea. If all that emerges on the paper are a series of unconnected islands, a forest of trees or even a plate of sprouts, then it is clear that I have failed to grasp what’s going on – or perhaps that nothing systematic was going on in the first place.

indem ich Verzweigungen lösche oder neue hinzufüge. Für Präsentationen kann ich mehrere Wege zeichnen, um zu derselben Schlussfolgerung zu kommen: Abkürzungen, wenn die Zeit knapp ist, oder detaillierte Wege, um mich auf Fragen und Antworten vorzubereiten. Ich interpretiere die Karten, während ich spreche. Das macht mich zwar irgendwie angreifbar, aber ich hoffe, dass mein Vortrag dadurch natürlicher wirkt, als wenn ich von einem Papier ablese. Das Interpretieren der Karten bremst mich ein bisschen, aber das ist für einen Londoner, vor allem in einem anderen Land, eigentlich ganz gut.

Das Zeichnen von Diagrammen für die Bücher, die ich lese, oder Präsentationen, denen ich zuhört, zwingt mich dazu, aktiv damit zu ringen, wie ich das Argument von jemand anderem verstehe. Über das Notieren ausgewählter Zitate hinaus treibt das Kartieren mich an, die ganze Idee zu begreifen. Wenn auf dem Papier nichts als eine Reihe unverbundener Inseln, ein Wald voller Bäume oder gar ein Teller voller Sprossen erscheinen, dann ist klar, dass ich nicht begriffen habe, worum es geht – oder vielleicht auch, dass es von vornherein um nichts Systematisches ging. Das Kartieren zwingt mich dazu zu antizipieren, wohin die Argumentation führt.

Ein einzelnes Wort könnte das Tor zum Rest des Kapitels öffnen – alles Folgende kann davon abhängen –, aber wenn mir dieses Wort so unscheinbar vorkam, dass ich es ganz klein hinter einer Konstellation reinquetsche, die mir wichtiger erschien, dann kommt es zu einem Gewirr von Unkraut, zu kreuz und quer verlaufenden Linien und Wörtern: der reinste Horror. Mit Hilfe einer (nicht von Kant abgeleiteten) Vorspuleinrichtung kann ich die Reise eines Begriffs im Verlauf eines Buches verfolgen, wenn ich das will. Das alles braucht Zeit: Bei Vorträgen habe ich selten genug Zeit und bei Aufsätzen und Büchern muss ich entscheiden, ob ich die Zeit dafür aufwenden will. Die anfangs investierte Zeit macht sich später jedoch bezahlt: langsames Zeichnen, schnelles Lesen. Eine vernünftige Karte von vor zehn Jahren ermöglicht mir einen imaginären Spaziergang durch ein Buch, wie ich es einst verstand. Natürlich kann so eine Kartierung nicht den Originaltext ersetzen, aber das ist ja auch nicht der Sinn der Sache. Der Sinn meiner Karten besteht darin, mein Verständnis einer Idee darzustellen, nicht die Idee selbst.

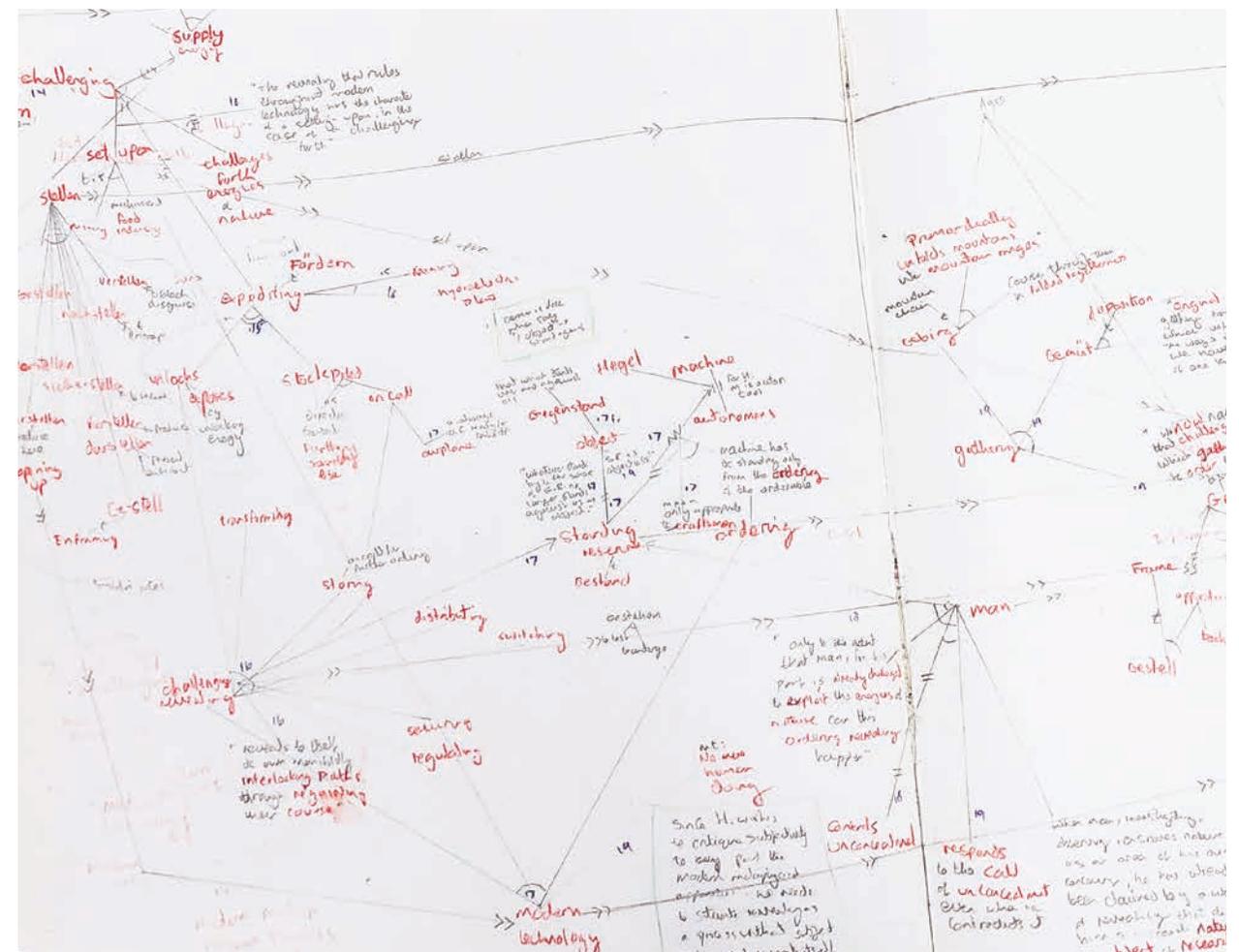
→ Mehr über Daniel Nemenyis Arbeit am LIAS erfahren Sie auf S. 170.



»Heidegger Map«, Daniel Nemenyis
 »Heidegger Map,« Daniel Nemenyis

Mapping forces me to try to anticipate where an argument will go. A single word could be the portal to the rest of the chapter – everything that follows can depend on it – but if it seemed to me so unassuming that I squeezed it behind a constellation that seemed more important, then a tangle of weeds emerges. Lines crisscrossing lines and words: a horror. With the help of a fast-forward operator (not derived from Kant) I can trace the voyage of a term through the course of a book, if I wish. All of this takes time: in talks I rarely have enough, and for papers and books I need to decide whether to spend it. Yet what is invested up front can be recouped down the line. Slow to draw, fast to read. A decent map from ten years ago lets me take an imaginary walk around a book as I once understood it. Of course it can never replace the original text; that would be beside the point. The point of my maps is to represent my understanding of an idea, not the idea itself.

→ To learn more about Daniel Nemenyis's work at LIAS, see p. 171.



Paul Onanuga untersucht das Phänomen der Transkulturalität im Zusammenhang mit Migration und Queerness in Nigeria und Europa. Im Forschungsfeld der Literatur- und Filmwissenschaften unterzieht er Migrationsmotive innerhalb der queeren Community einer diskursanalytischen Betrachtung und ermittelt Spuren kultureller Einflüsse zwischen westlichen und nigerianischen queeren Kulturen in ihren diskurskonstitutiven Ausprägungen. Damit leistet er aus der Perspektive des Globalen Südens einen wichtigen Beitrag zur Stärkung inklusiver, diverser und egalitärer Gesellschaften. Paul Onanugas Projekte umfassen ebenso soziolinguistische Studien zu nigerianischem Hip-Hop wie computerbasierte Diskursanalysen in sozialen Medien, und er schreibt in Blogs wie »Conversation Africa« und »Africa at LSE«.

Paul Onanuga studies the phenomenon of trans-culturality within the context of migration and queerness in Nigeria and Europe. In the research fields of literature and film studies, he analyses motives for migration within the queer community from a discourse-analytical perspective and identifies traces of cultural influences between Western and Nigerian queer cultures in their discursively constitutive manifestations. In doing so, he makes an important contribution to strengthening inclusive, diverse and egalitarian societies from the perspective of the Global South. Paul Onanuga's projects include sociolinguistic studies of Nigerian hip-hop as well as computer-based discourse analyses of social media. He also contributes to blogs such as *Conversation Africa* and *Africa at LSE*.

Paul Onanuga



Intersektionen von Queerness und Migration anhand von nigerianischen Online-Erfahrungsberichten

Paul Onanuga

Befasst man sich mit Mobilität im Rahmen eines Netzwerks von Privilegierung(en) – sei es Staatsbürgerschaft, Beruf, Geschlecht, Sexualität etc. – ist es leicht, die Lebenswirklichkeiten marginalisierter Individuen oder Gemeinschaften abzutun oder gar zu ignorieren. Dies gilt umso mehr, da Migration zum globalen Thema geworden ist. Die überwältigende Prekarität von sich als queer identifizierenden Menschen insbesondere aus dem Globalen Süden nimmt noch zu, wenn sie innerhalb ihres Landes oder ins Ausland migrieren. Die wichtigsten Prädisponenten für Migration sind die politische und wirtschaftliche Lage. In den Kontexten von sexueller Orientierung und Geschlechtsidentität bedeutet die Realität heteropatriarchaler Normativität jedoch, dass nicht hegemoniale Identitäten und Sexualitäten zum Gegenstand gesellschaftlicher Vorurteile, von Ausgrenzung und Othering werden. Es ist eine axiomatische Wahrheit, dass Menschen durch eine Identifikation als »queer« im nigerianischen Raum vulnerabler und zur Zielscheibe von Queerphobie werden. Dies äußert sich unter anderem in Form von Gewalt seitens staatlicher Stellen, Erpressung, erzwungenem Outing und durch die Aktivitäten der »Sittenpolizei«, deren repressives Vorgehen ihren religiösen und kulturellen Überzeugungen entspringt und durch das gesetzliche Verbot gleichgeschlechtlicher Ehen von 2014 durch den Same-Sex Marriage Prohibition Act auch rechtlichen Rückenwind genießt. Diese restriktiven Rahmenbedingungen motivieren queere Nigerianer*innen, sichere Zufluchtsorte zu suchen und sich an Aktivitäten ihrer Communitys zum gegenseitigen Schutz vor Gewalt und Diskriminierung zu beteiligen. Dies gewährleistet jedoch nicht, dass sie weiter in Nigeria leben können, weshalb sie sich häufig zur Auswanderung entscheiden.

Diese Situation hat mein Interesse geweckt, mich mit queerer Migration aus Nigeria zu befassen und damit, wie queere Menschen ihr Leben und die Herausforderungen meistern, vor denen sie in Nigeria und im Ausland stehen. Obwohl mein Schwerpunkt auf digitalen Mediendiskursen auf X (vormals Twitter) liegt, erkennt meine Arbeit auch die Vielfalt der beteiligten Mobilitäten – Migration innerhalb

Intersecting Queer Migration and Nigerian Digital Narratives

Paul Onanuga

When one navigates mobility within a network of privilege(s) – whether of citizenship, occupation, gender and sexuality, etc. – it is easy to discountenance, even ignore, the realities of marginalized individuals and communities. This is more so that migration has become a global issue. The overwhelming precarity which confronts queer-identifying individuals, especially from the Global South, becomes even more profuse when they migrate within and beyond their national boundaries. The stand-out predisposing factors for migration are political situations and economic reasons. However, within the contexts of sexual orientation and gender identity, the reality of heteropatriarchal normativity means that non-hegemonic identities and sexualities become subjects of societal biases, ostracism, and othering. An axiomatic truth is that being queer-identifying within the Nigerian space increases an individual's vulnerability and exposes them as targets of queerphobia. Among other forms, this targeting manifests as violence perpetrated by agencies of the state, extortion, forced outing, and through the actions of "moral police," whose oppressive practices spring from their own religious and cultural beliefs, while also enjoying legal backing via the 2014 Same-Sex Marriage Prohibition Act. These restrictive frameworks have motivated queer-identifying Nigerians to explore safe havens and engage in community-based activities that are aimed at keeping each other safe from violence and discrimination. These, however, provide no assurance that Nigeria will remain a livable space for them, a fact that often prompts them to emigrate.

This situation has stimulated my interest in engaging Nigerian queer migration, the ways that queer-identifying individuals navigate their existence and the challenges they face within Nigeria and abroad. Despite focusing on the digital media discourses on X (formerly Twitter), my engagement recognizes the diversity of the mobilities involved – intra-national, continental and transcontinental – and the dyadic positioning of the narratives (that is, individuals versus groups and organizations). A significant challenge however is the reluctance of queer-identifying



Paul Onanuga sichtet Forschungsmaterial im Zentralgebäude der Leuphana Universität.
[Filmstill aus dem Fellowporträt]

Paul Onanuga sifts through research material in the Leuphana University Central Building.
[Film still from the Fellow portrait]

eines Staats, auf einem Kontinent oder transkontinental – und die dyadische Positionierung der Erfahrungsberichte (Einzelpersonen versus Gruppen und Organisationen) an. Die Tatsache, dass queere Untersuchungsteilnehmende sehr zurückhaltend sind, außerhalb des digitalen Raums über ihre Lebenswirklichkeiten zu sprechen, stellt jedoch eine große Herausforderung dar. Dadurch reduziert sich der Umfang des verfügbaren ethnografischen Materials, das erforderlich wäre, um die vorliegende Studie zu erweitern.

Um die von ihnen erlebten prekären Lebenswirklichkeiten dokumentieren zu können, haben sich queere nigerianische Migrant*innen digitale Räume zu eigen gemacht. Dort verbreiten die Nutzer*innen Berichte über ihre Erlebnisse und Erfahrungen. Sie bedienen sich dabei einer breiten Palette diskursiver Mittel, beispielsweise der Erzählform, emotionaler Äußerungen zur Kontextualisierung von Diskriminierungen sowie des Hashtag-Aktivismus. Hier artikulieren sie Erfahrungen von Ablehnung und Gefühle der Entfremdung, aber auch die Strategien, mittels derer sie die jeweiligen Herausforderungen erfolgreich angehen. Überleben erfordert mehr als das Meistern der performativen Komplikationen, die sich aus dem Verbergen der sexuellen Identität oder der vorgetäuschten Zugehörigkeit zur patriarchalen Kultur ergeben. Mobilität wird zur Notwendigkeit, wenn diese Menschen der in ihrer Welt allgegenwärtigen Queerphobie entrinnen wollen. In nigerianischen Metropolen wie Lagos, Port Harcourt, Abuja und Ibadan gibt es oft queere Untergrundräume. Auch wenn diese Orte ihre ganz eigenen Herausforderungen mit sich bringen, werden sie doch von Menschen frequentiert, die in der Regel jung, divers und relativ aufgeschlossen sind. Außerhalb dieser Städte träumen queere Nigerianer*innen auch davon, an »bessere« Orte zu »entkommen«, bevorzugt in die USA, nach Kanada oder Großbritannien, möglicherweise, weil diese Länder englischsprachig sind und eine lange Geschichte von Kampagnen für Menschenrechte und queere Solidarität aufweisen. Südafrika und Mosambik werden ebenfalls genannt – ein Beleg dafür, dass nicht nur der Westen für Sicherheit steht. Ganz gleich, ob sie innerhalb Nigerias oder im Ausland gesucht und gefunden werden, befördern diese geschützten Räume die Tendenz, für die eigenen Interessen einzutreten und aktiv zu werden, um queerem Leben in Nigeria Geltung zu verschaffen.

Ein wesentlicher Faktor, der diesen Migrant*innen das Leben in Nigeria verunmöglicht, ist, dass sie sich ständig mit der weitverbreiteten Queerphobie, die sich auch in Staat und Institutionen niederschlägt, auseinandersetzen müssen – einer Queerphobie, die auch in Rechtsinstrumenten zum Ausdruck kommt. Die Migrant*innen erzählen von einer Politik der Ausgrenzung, die die Grenzen zwischen legaler und illegaler Migration verwischt (mit Synonymen wie Asylsuchende und Geflüchtete). Die Erfahrung, neuen Maßstäben des »Seins« unterworfen zu sein, und die Krise der Authentizität beschneiden die Lebensqualität dieser Migrant*innen.

respondents to speak to their realities outside of online spaces. This reduces the scope of the ethnographic materials necessary to extend the present study.

The necessity of documenting the precarious realities experienced by queer Nigerian migrants has led them to appropriate digital spaces. There, users disseminate accounts of their lived experiences. They draw on an ensemble of discursive means that includes narrativity, emotive expressions that contextualize their victimization, visibility, as well as hashtag activism. Here, they articulate experiences of being disowned and feelings of alienation, as well as the tactics employed in order to successfully navigate prevailing challenges. To survive goes beyond the performative complications of being closeted or pretending to belong to patriarchal culture. Mobilities become necessary as these individuals look to escape the queerphobia that permeates their world. Nigerian metropolises such as Lagos, Port Harcourt, Abuja, and Ibadan regularly host queer underground spaces. While these locations pose their own challenges, they are frequented by people who tend to be young, diverse, and relatively open-minded. Beyond these cities, queer Nigerians also yearn to “escape” to “better” places, with the US, Canada and the UK being the choice locations, possibly because they are English-speaking and have a long history of campaigns for human rights and queer solidarity. South Africa and Mozambique are mentioned also – a testament to the fact that not only the West connotes safety. Whether the movements are within Nigeria or abroad, these safe spaces energize the trends towards advocacy and activism which seek to sustain the assertion of queer existence in Nigeria.

A major factor making Nigeria unlivable for these migrants is the constant necessity of contending with governmental and institutional complicity in widespread queerphobia, a complicity that finds expression in legal instruments. The stories that the migrants tell narrate a politics of exclusion – one which blurs the lines between legal and illegal migration (with synonyms like *asylum seeker* and *refugee*). For these migrant individuals, the experience of being subjected to new yardsticks of “being” and the crisis of authenticity place obstacles in the way of their ability to live. They are often confronted with different understandings of queerness, sudden recognitions of difference, alongside novel necessities to adapt to socio-cultural and economic realities. The regime of terror is further complicated through surveillance mechanisms and the burden of proof to which queer migrants become subject. In battling to overcome these hurdles, the essence of communality comes to the fore as NGOs and other groups liaise to advocate for queer rights. In addition, such organizations and groups help queer-identifying individuals surmount institutional challenges, and provide psycho-social support. They also engage in calls to action, using their activities to spotlight politicians and government agencies – in the hope of occasioning positive institutional changes.

Oftmals sehen sie sich mit einem anderen Verständnis von Queerness konfrontiert, mit der plötzlichen Erkenntnis, anders zu sein, ganz abgesehen von der ungewohnten Notwendigkeit, sich an soziokulturelle und wirtschaftliche Gegebenheiten anzupassen. Überwachungsmechanismen und die Beweislast für ihre Identität, der queere Migrant*innen unterliegen, verkomplizieren das Leben unter einem solches terrorisierenden System noch zusätzlich. Beim Kampf, diese Hürden zu überwinden, zeigt sich die Wichtigkeit von Gemeinschaft, wenn sich NGO und andere Gruppen zusammentun, um für die Rechte queerer Menschen einzutreten. Darüber hinaus helfen solche Organisationen und Gruppen queeren Menschen beim Bewältigen institutioneller Herausforderungen und bieten psychosoziale Unterstützung. Zudem rufen sie zum Handeln auf und machen mit ihren Aktivitäten auf Politiker*innen und Behörden aufmerksam – in der Hoffnung, dadurch positive institutionelle Veränderungen bewirken zu können.

Die Erfahrungsberichte belegen, dass es notwendig ist, sichere Räume auf dem afrikanischen Kontinent zu stärken. Sie verweisen auf Bemühungen, nicht nur das erwähnte Gesetz zum Verbot gleichgeschlechtlicher Ehen anzufechten – das als Verletzung der Rechte queerer Nigerianer*innen angesehen wird –, sondern auch für integrative Gesetze einzutreten, die physische Räume queerfreundlich machen sollen. Auch wenn man der Ansicht sein mag, derartige Bemühungen entsprängen einem revolutionären Drang, bestehende Normen aufzubrechen, so sind sie für diese Migrant*innen doch eine Frage von Leben und Tod.

Die vielfältigen Gefahren, die queere Nigerianer*innen online artikulieren, betreffen sowohl ihre Binnen- als auch ihre internationale Migration. Wenn sie innerhalb der Landesgrenzen den Wohnort wechseln, kämpfen sie gegen die sozialen und rechtlichen Barrieren, die ihrer Existenz im Wege stehen, und versuchen, sichere Räume und Rückzugsorte zu schaffen, und sei es im Untergrund. Im Falle internationaler Migration setzen sie oft große Hoffnungen darauf, ein queeres Leben führen zu können, sich mit ihrem Selbst wohlfühlen und ihre Handlungsfähigkeit zu behaupten. Meist scheitern diese Hoffnungen jedoch an den Hürden, die aus dem Nachweis ihrer sexuellen Identität, dem Umgang mit dem Bewusstsein, anders zu sein (Rassismus), und aus den Herausforderungen erwachsen, sich in neue soziokulturelle Umgebungen zu integrieren, die andere Maßstäbe des Seins definieren und erfordern. Sie eignen sich daher digitale Räume als Plattformen an, um dort ihre Lebenswirklichkeiten und Erfahrungen zu dokumentieren und gesellschaftliche, politische und rechtliche Veränderungen einzufordern. Sie tragen auch dazu bei, nigerianische queere Erzählungen zu entwerfen und sichtbar zu machen.

→ Mehr über Paul Onanugas Arbeit am LIAS erfahren Sie auf S. 174.

These narratives identify the need to encourage safe spaces on the African continent. They point to efforts to not only contest the Same-Sex Marriage Prohibition Law – which is regarded as infringing on the rights of queer-identifying Nigerians – but to also agitate for inclusive laws which will make physical spaces queer-enabling. While one may view these efforts as springing from a revolutionary commitment to rupturing existing norms, for these migrant individuals they are a matter of life and death.

The multiple dangers contained in the scenarios articulated by queer-identifying Nigerians online span their internal and international movements. When they move within national boundaries, they contest the social and legal impediments to their existence and try to create safe havens and spaces, even if underground. In their international movements, they often have high hopes of being able to live queer lives, feel at ease with their selfhood, and assert their agency. However, more often than not, these hopes are dashed by the hurdles of proving their sexual identities, navigating the consciousness of difference (racism), and facing the challenges that emanate from attempting to integrate into new socio-cultural environments that define and demand different metrics of being. They therefore appropriate digital spaces as platforms for documenting their realities and experiences, and for demanding social and legal changes. They also contribute to the projection and visibility of Nigerian queer narratives.

→ To learn more about Paul Onanuga's work at LIAS, see p. 175.

Pedro Oliveira forscht zu Stimmbiometrie und Migration. Seine wissenschaftliche und künstlerische Arbeit im Bereich der Sound Art befasst sich mit dem Zuhören und dessen Auswirkungen auf rassistisch motivierte Gewalt sowie die polizeiliche Überwachung von Körpern in Grenzräumen. Mit seinem aktuellen Projekt zu Dialekterkennungssoftware untersucht er vor dem Hintergrund der globalen Migrations- und Flüchtlingsbewegungen in Deutschland jene Festschreibungen, die mit der Digitalisierung der menschlichen Stimme in Grenzkontrolltechniken einhergehen. In experimentellen, diskursiv-poetischen und theoretischen Konstellationen geht er mit seiner Forschung über klassische akademische Analysen hinaus, um Praxis als Theorie einzubeziehen und zu nutzen. Seine künstlerischen Interventionen gestaltet er neben und in Verbindung mit seinen wissenschaftlichen Texten als Klanginstallationen, Performances, Radiokunst sowie Audio Essays. Er ist zudem Mitbegründer der Forschungsplattform »Decolonising Design«.

Pedro Oliveira conducts research on voice biometrics and migration. His academic as well as artistic work in the field of sound art examines the act of listening and its implications for racialized violence and the policing of bodies in border spaces. Against the backdrop of global migration and refugee movements in Germany, his current project on dialect-recognition software examines inscriptions that accompany the digitalization of the human voice in border control techniques. In experimental, discursive-poetic and theoretical constellations, he takes his research beyond traditional academic analyses to include and make use of praxis-as-theory as an imperative. Next to and in relation with his academic work he presents his artistic interventions as sound installations, performances, radio art and audio essays. He is also a founding member of the research platform Decolonising Design.

Pedro Oliveira



Ein Problem unnatürlicher Grenzen

Pedro Oliveira

Seit sechs Monaten untersuche ich eine proprietäre Software-Lösung zur »Dialekterkennung«, die seit 2017 vom Bundesamt für Migration und Flüchtlinge (BAMF) genutzt wird, um Entscheidungen über Anträge von papierlosen Asylsuchenden zu treffen. Da es sich um eine nicht öffentlich zugängliche Software handelt, konzentriert sich mein Ansatz darauf, die Wissenslücken rund um diese Software sichtbar zu machen. Mich beunruhigt das, was in den Schulungsunterlagen, Auskünften nach Informationsfreiheitsgesetz und Pressemitteilungen nicht geschrieben steht; oft verrät dies mehr als das, was das BAMF selbst über die Software und ihre Funktion sagt. Das Sichtbarmachen dieser Lücken ist ein multidimensionales Unterfangen: Durch eine Öffnung in der Horizontalen wird die Vertikalität von Ereignissen freigelegt, und die Annahme einer natürlichen Ordnung der Ereignisse gerät ins Wanken. Dazu gehört auch die Notwendigkeit, die Geschichte des »Zuhörens« in einem Land zu dekonstruieren, das von Versuchen durchzogen ist, dem Anderssein unter der Maßgabe von Objektivität, Rationalität und instrumenteller Genauigkeit einen »Sinn« zu geben.

Meine Recherchen führten mich in das ehemalige Rundfunk- und Fernsehtechnische Zentralamt (RFZ) in Ost-Berlin, wo das 1956 gegründete Labor für akustisch-musikalische Grenzprobleme¹ neue Techniken erforschte, die Wege zu »einer neuen Klangkunst« eröffnen sollten.² Neben dem Wunsch, eine neue musikalische (oder akustische) Ästhetik voranzutreiben, ging es auch gezielt darum, die DDR-Ideologie zu fördern.³ Im Vordergrund stand die Entwicklung eines spezifischen technischen

¹ Die Ironie, dass das Wort *Grenze* im Englischen sowohl »boundary« als auch »border« bedeuten kann, ist mir natürlich nicht entgangen.

² Gerhard Steinke, »Das Subharchord – Mittel zur Gewinnung einer neuen Klangkunst« in: *Rundfunkjournalistik in Theorie und Praxis* 1.6 (1965), S. 25–32.

³ So bestätigt Steinke etwa in »Probleme der elektronischen Klangerzeugung (II)« (ADK O-0486, 1961, Archiv Akademie der Künste 1961, S. 1), dass die Synthese von elektronischer Klang- und Geräuscherzeugung zweifellos zur Schaffung von sozialistischem Inhalt beitragen könne.

A Problem of Unnatural Boundaries

Pedro Oliveira

For the past six years I have been studying a proprietary “dialect recognition” software solution used since 2017 by Germany’s Federal Office for Migration and Refugees (Bundesamt für Migration und Flüchtlinge, BAMF) in cases of undocumented asylum seekers. The software is not open to the public, so my approach is focused on stretching out the gaps in knowledge produced around it. I am concerned with what is not said in training documents, FOI reports and press releases; they often reveal more than what the BAMF actually says the software is and does. Stretching out these gaps is a multidimensional endeavor: in opening it up horizontally its verticality is exposed, and the presumption of a natural order of events gets uprooted. Into that also comes the necessity of deconstructing a history of what it means to “listen” in a country traversed by attempts at “making sense” of otherness under presumptions of objectivity, rationality, and instrumental accuracy.

This journey has taken me to the Radio and Television Research Centre (*Rundfunk- und Fernsehtechnische Zentralamt*, RFZ), located in former East Berlin, where the Laboratory for Problems at the Acoustics/Music Interface (*Labor für akustisch-musikalische Grenzprobleme*),¹ founded in 1956, sought to research new techniques that would carve out pathways towards “a new sound art.”² Beyond its desire to advance what could be understood as new musical (or sonic) aesthetics, there was also a specific concern with advancing the ideology of the GDR.³ Particularly, the development of technology, including an audio filter which becomes one of the principal components of the flagship instrument of the *Labor* — the

¹ The irony that the German word *Grenze* can mean both “boundary” and “border” is of course not lost on me.

² Gerhard Steinke, “Das Subharchord – ein Mittel zu neuer Klangkunst,” *Rundfunkjournalistik in Theorie und Praxis* 1, no. 6 (1965): 25–32.

³ E.g. in “Probleme der elektronischer Klangerzeugung (II)” (ADK O-0486, 1961, Archiv Akademie der Künste 1961, p. 1), Steinke affirms that “the synthesis of electronic sound and noise” could “undeniably aid in the creation of socialist content.”



Sound-Performance von Pedro Oliveira
während der Eröffnungsfeier am 8. Juni 2023
im Zentralgebäude der Leuphana Universität.

Sound performance by Pedro Oliveira during
the opening reception on 8 June 2023 in the
Leuphana University Central Building.

Geräts: eines Audiofilters, der zu einem der Hauptbestandteile des Vorzeigeeinstruments des Labors wurde – des Subharchord-Synthesizers, eines Prototypen von 1965, der heute noch im Studio für Elektroakustische Musik der Akademie der Künste in Berlin steht. Das Subharchord II zeichnet sich durch einen einzigartigen Filter aus, der nach der Mel-Skala gestimmt ist, einer Methode zur Anordnung der Frequenzbereiche auf der Basis einer psychoakustischen Studie vom Hören und der Tonhöhenwahrnehmung des Menschen.⁴

Die Ingenieure des Labors hatten dabei einen bestimmten Hörertypus im Sinn – einen qualifizierten, intellektuell, ideologisch und kulturell gebildeten Hörer.⁵ Ihre technischen Geräte sollten eine »fachkundige« Zuhörerschaft sowohl herausfordern als auch erfreuen. Der Grund für den Einbau dieser spezifischen Filter-Anordnung beim Subharchord II war die Mel-Skala: Wenn das menschliche Hören ein biologisches Phänomen ist, das unter anderem die Tonhöhenwahrnehmung und die ästhetische Wertschätzung bestimmt, kann es nicht nur gemessen, sondern auch auf technische Geräte abgestimmt und durch sie reproduziert werden.

Mel-Filterbänke sind ein interessanter Ausgangspunkt, um die Absichten und Grenzen einer Form von technischem Hören zu diskutieren, das auf physiologischen Annahmen beruht. Meine Hypothese ist, dass die materiellen Bedingungen dieses Filters, die – über die reinen Technikentscheidungen hinaus – von vornherein durch ein politisches (und kulturelles) Verständnis vom Hören vermittelt werden, buchstäblich und metaphorisch die Grenzprobleme durchziehen, die das Labor erforschen wollte. Genau von dieser Filtertopologie der Mel-Filterbänke ist in der computerlinguistischen Literatur zur Entwicklung von Spracherkennungssoftware immer wieder die Rede. Genauer gesagt fokussiert sich diese Literatur auf eine Mel-Filterbank, die mathematisch so konstruiert wurde, dass sie Mel-Frequenz-Cepstrum-Koeffizienten (MFCC) herleiten kann. MFCC gelten als die zuverlässigste Methode der Merkmalsextraktion in der Sprach- und Dialekterkennung und werden häufig in Aufsätzen mit dem Schwerpunkt auf Dialekterkennungssysteme für Arabisch und seine Dialekte erwähnt.⁶

Wie konnte aus diesem Filter für den Bau eines Instruments ein Bestandteil für die Automatisierung von Asylverfahren in Deutschland werden? Sowohl dem Filter des Subharchord II als auch der BAMF-Software unterliegt eine

⁴ Stanley Smith Stevens, John Volkman, »The Relation of Pitch to Frequency. A Revised Scale«, in: *The American Journal of Psychology* 53.3 (1940), S. 329–353.

⁵ Steinke, »Probleme« S. 4.

⁶ Vgl. z. B. Sorin Dusan, Li Deng, »Recovering Vocal Tract Shapes From MFCC Parameters«, in: *Proc. ICSLP* (2000), S. 3087–3090; Zichen Ma, Ernest Fokoué, »A Comparison of Classifiers in Performing Speaker Accent Recognition Using MFCCs«, in: *Open Journal of Statistics* 4 (2014), S. 258.

Subharchord II synthesizer. A 1965 prototype version of it resides at the Studio for Electroacoustic Music of the Akademie der Künste in Berlin. The Subharchord II features a one-of-a-kind filter tuned to the *mel scale*, a method for organizing frequency bands based on a psychoacoustic study of human listening and pitch perception.⁴

The engineers at the Labor had a specific listener in mind – an “actually qualified, intellectually, ideologically and culturally educated listener.”⁵ Their technical devices were intended to challenge as much as to please this “expert” audience. The reasoning behind the inclusion of the specific filter topology of the Subharchord II follows that of the mel scale: if human hearing is a biological phenomenon conditioning, among other things, pitch perception and aesthetic appreciation, it can be not only measured, but also matched with and re-produced by technical devices.

Mel filter banks are an interesting entry point for a discussion on the intentions and limits of a form of technical listening modeled on physiological assumptions. Here I work with the hypothesis that the material conditions of this filter – which, beyond mere design or engineering-driven decisions, are imparted by an *a priori* political (and cultural) understanding of listening – literally and metaphorically traverse the *Grenzprobleme* that the Labor was interested in researching. It is precisely the filter topology of mel filter banks that resurfaces in computer science and computational linguistics literature on the development of speech recognition software. More specifically, this literature focuses in on a mel filter bank constructed in the mathematical domain, deriving mel-frequency cepstral coefficients (MFCCs). MFCCs are considered to be the most reliable (and scalable) feature extraction method for speech and dialect recognition, appearing in papers with an emphasis on dialect recognition systems for Arabic and its dialects.⁶

How does this filter move from instrument design to being an asset for the automation of asylum processing in Germany? Because both the Subharchord II and the BAMF software filters express a biocentric⁷ notion of what it means to be a subject capable of aesthetic and political judgement, both construct a specific

⁴ Stanley Smith Stevens and John Volkman, “The Relation of Pitch to Frequency: A Revised Scale,” *The American Journal of Psychology* 53, no. 3 (1940): 329–53.

⁵ Steinke, “Probleme,” 4.

⁶ See e.g. Sorin Dusan and Li Deng, “Recovering Vocal Tract Shapes From MFCC Parameters,” *Proc. ICSLP* (2000): 3087–90; Zichen Ma and Ernest Fokoué, “A Comparison of Classifiers in Performing Speaker Accent Recognition Using MFCCs,” *Open Journal of Statistics* 4 (2014): 258.

⁷ The term “biocentric” here is directly borrowed from Sylvia Wynter, who develops this concept, with reference to Frantz Fanon, to mark the (colonial-scientific) idea of the “human” as being biologically constituted before sociality or culture. For both authors, however, biocentrism cannot explain the full experience of self: rather, an interplay between the “sociogenic” and the “ontogenic” is what makes the “human.”

biozentrische⁷ Vorstellung eines zu ästhetischen und politischen Urteilen fähigen Subjekts. Beide erdenken einen spezifischen Typus des Hörens und der Hörenden, der sich gleichzeitig an einem »Nullpunkt« befindet – unter der Annahme, dass biologische Gleichheit zu Gleichheit in der Erfahrung führt –, und geopolitisch verortet ist. Diese Annahmen sind wichtige Bestandteile für die Schaffung eines »idealen« hörenden Subjekts eines politischen Projekts und in dessen Dienst: die Reifizierung des Nationalstaats – sowohl durch ästhetische und ideologische Anerkennung als auch durch Grenzschutz und Abschiebung.

Was hätten die »anderen Wege zu einer neuen Klangkunst« sein können, die nicht zwangsläufig zu demselben technischen Hören geführt hätten? Um hier mit den Überresten der Geschichte umzugehen, muss man das Archiv des Labors auf eine andere Weise aktivieren. Eine Möglichkeit wäre, die Funktionsweise des Filters in die Domäne des Hörens zurückzubringen, das heißt, die Mel-Filterbank so einzusetzen, dass die technischen und diskursiven Vorrichtungen des Damals durch das Jetzt herausgefordert werden – und umgekehrt. Indem ich das Zuhören so verändere, dass es diese Zeitschleife einschließt, realisiere ich die poetischen Möglichkeiten, die in dem Zusammenrücken dieser Geschichten liegen könnten.

Das Archiv auf diese Weise zu aktivieren, bedeutet, gegen einen technologischen Positivismus zu arbeiten, der davon ausgeht, dass die Vergangenheit auf teleologische Weise verfügbar und reproduzierbar ist. Die Arbeit mit diesem Gefüge aus Filterbank und der Absicht, ohne die Annahme eines »medien-archäologischen Ohres«⁸ zu hören, macht das Spielen zu einer dekompositorischen Praxis;⁹ es erzeugt eine multidimensionale Lücke, die sich genauso weit ausdehnt, wie sie sich wieder zusammenzieht. In einer derart nichtlinearen Zeitachse von klanglicher und historischer Nebeneinanderstellung ist es möglich, neue Verbindungen und Wege auszuprobieren, so dass andere Formen des Hörens entstehen; Hören als einen Sinn zu verstehen, der davon losgelöst ist, dass alles und auch das Andere einen »Sinn ergibt«. Ein Zuhören außerhalb der rassifizierten Logik der Asylverfahren von Nationalstaaten ist ein Zuhören, das alle Grenzen problematisiert. Es eröffnet die Möglichkeit zu anderen Vorstellungen und Wahrnehmungen von der Welt.

→ Mehr über Pedro Oliveiras Arbeit am LIAS erfahren Sie auf S. 172.

⁷ Der Begriff »biozentrisch« ist hier direkt von Sylvia Wynter entlehnt, die ihn mit Verweis auf Frantz Fanon entwickelte, um auf die (kolonial-wissenschaftliche) Vorstellung abzuheben, dass der »Mensch« zuerst biologisch geprägt wird, bevor er sozial oder kulturell geprägt wird. Für beide Autor*innen erklärt der Biozentrismus jedoch nicht die volle Erfahrung des Selbst: Vielmehr ist es eine Wechselwirkung zwischen »Soziogenie« und »Ontogenie«, die den »Menschen« ausmacht.

⁸ Tanvi Solanki, »The Media-Archaeological Ear and Its Difference That Goes Unheard« in: Nida Ghouse, Brooke Holmes (Hg.), *Coming to Know. An Archaeology of Listening*, Band 2, Berlin: Archive Books, 2022, S. 22–37.

⁹ Denise Ferreira da Silva, »In the Raw«, *e-flux* 93 (2018).

type of listening and listener who is simultaneously at a “zero point” — predicated on the assumption that biological sameness leads to experiential sameness — and geopolitically located. They are assets for the construction of an “ideal” listening subject of and for a political project: the reification of the nation state, as much through aesthetic and ideological appreciation as through border enforcement and deportation.

What could have been the “other pathways towards a new sound art” that would not necessarily partake in the same technical listening? To deal with the remnants of history, here, means to activate the archive of the Labor differently. One way of doing this is to return the operativities of the filter to the domain of listening, that is, engaging the mel filter bank with an approach that tackles the technical and discursive apparatuses of *then* through *now*, and vice-versa. In changing listening to include this temporal loophole, I embody the poetic possibilities that the act of drawing these histories close together might allow.

To activate the archive in this way implies working against a technological positivism that assumes the past to be attainable and reproducible in a teleological fashion. Working with this assemblage of filter bank and an intention to listen without the presumption of a “media-archeological ear”⁸ turns playing into a de-compositional practice;⁹ it produces a multidimensional gap that stretches out as much as it pulls back in. It is in such a non-linear timeline of sonic and historical juxtapositions that it is possible to rehearse new connections and pathways for other forms of listening to emerge; to conceive listening as a sense decoupled from “making sense” of everything and its others. A listening outside the racialized logics of the asylum procedures of nation states is a listening that problematizes all borders; it opens up the possibility of other conceptions and perceptions of the world.

→ To learn more about Pedro Oliveiras work at LIAS, see p. 173.

⁸ Tanvi Solanki, “The Media-Archaeological Ear and Its Difference That Goes Unheard,” in *Coming to Know*, ed. Nida Ghouse and Brooke Holmes, *An Archaeology of Listening*, vol. 2. (Berlin: Archive Books, 2022), 22–37.

⁹ Denise Ferreira da Silva, “In the Raw,” *e-flux* 93 (2018).

Mit ihrem Schwerpunkt auf afroamerikanischer Literatur und politischen Bewegungen befasst sich **Verena Adamik** mit vorherrschenden Deutungsmustern und setzt sich mit einer von Gewalt gegen Schwarze Menschen gekennzeichneten Gegenwart auseinander. Ihre Forschungsinteressen liegen in den Bereichen Utopieforschung, politische Partizipation, afroamerikanische Nationalismen, Afrofuturismus und Fantasy sowie Gothic- und Horrorliteratur. Nach wissenschaftlichen Arbeiten zum Kommunalismus in der Literatur des 19. Jahrhunderts geht es in ihrem neuen Forschungsprojekt unter anderem um Verschwörungstheorien im Zusammenhang mit afroamerikanischen Bürgerrechtsbewegungen zwischen 1899 und 1945. Sie hat zudem die Podcast-Reihe »Talking American Studies« ins Leben gerufen, in der sie mit verschiedenen Gästen über neue Entwicklungen in der Amerikanistik und in der aktuellen US-amerikanischen Politik diskutiert.

With her focus on African American literature and political movements, **Verena Adamik** intervenes in dominant patterns of knowledge and in a present characterized by anti-Black violence. Her research interests are in utopian studies, political participation, African American nationalism, Afrofuturism and fantasy, and Gothic and horror literature. Having carried out research on communalism in 19th-century literature, her new project is on conspiracy theories in the wake of Black civil rights movements in the US between 1899 and 1945. She has also launched the *Talking American Studies* podcast series, in which she and various guests discuss new developments in the field of American studies and contemporary politics in the US.

Verena Adamik



Über anti-Schwarze Zeit (Fragmente)

Verena Adamik

»I like the dreams of the future better than the history of the past« ist im Foyer der Leuphana-Bibliothek zu lesen.¹ Damit wird ein Brief von Thomas Jefferson an John Adams aus dem Jahr 1816 zitiert, in dem sich Jefferson die zukünftigen Vereinigten Staaten vorstellt: »Wir sind dazu berufen, einen Wall gegen die Wiederkehr von Ignoranz und Barbarei zu bilden. Das alte Europa wird sich auf unsere Schultern stützen müssen, um – so gut es kann – mit den mönchischen Fesseln von Priestern und Königen neben uns her zu humpeln. Was für ein Koloss werden wir sein, wenn der südliche Kontinent zu uns aufschließt! Was wird das für ein Bollwerk für Vernunft und Freiheit des ganzen Globus sein!«² Diese Vision von Bildung, freier Meinungsäußerung und Expansionismus verschweigt, dass die Expansion der USA gewaltvollen Landraub und Unterdrückung der ansässigen Native Americans bedeutet, womit diese Geschichte und diese Amerikaner*innen aus Jeffersons Zukunftsvision ausgelöscht werden.³

Ebenso wenig gehören Schwarze Menschen zu dieser Zukunft. Jefferson ist der Meinung, dass es ihnen an der Fähigkeit mangle, (die Gegenwart) zu analysieren und Visionen (für die Zukunft) zu entwickeln: »Mir scheint, dass sie den Weißen in Bezug auf das Erinnerungsvermögen gewachsen, aber ihnen in Bezug auf den Verstand weit unterlegen sind [...] und dass sie in Bezug auf ihre Vorstellungskraft beschränkt, geschmacklos und anormal sind.«⁴ Ähnliche Narrative im Dienste des Rassismus bestehen fort. Man denke an das Werk von Thomas Dixon Jr., dessen Romane aus dem frühen 20. Jahrhundert Grundlagentexte für neuere Formen des

¹ Vgl. <https://kunstraum.leuphana.de/en/projects/der-campus-als-kunstwerk> für weitere Informationen (letzter Zugriff: 13.5.2024).

² Thomas Jefferson, »To Adams«, 1. August 1816, in: <https://founders.archives.gov/documents/Adams/99-02-02-6618> (letzter Zugriff: 13.5.2024).

³ Vgl. Brian W. Dippie, *The Vanishing American. White Attitudes and U.S. Indian Policy*, Lawrence: University Press of Kansas, 1991.

⁴ Thomas Jefferson, *Notes on the State of Virginia*, 2. amerikanische Auflage, Philadelphia: Mathew Carey, 1794, S. 146.

On Anti-Black Time (Fragments)

Verena Adamik

“I like the dreams of the future better than the history of the past,” declares the foyer of the Leuphana library.¹ It thus quotes a letter by Thomas Jefferson to John Adams from the year 1816, in which Jefferson envisages a future United States: “we are destined to be a barrier against the returns of ignorance and barbarism. old Europe will have to lean on our shoulders, and to hobble along by our side, under the monkish trammels of priests & kings, as she can. what a Colossus shall we be when the Southern continent comes up to our mark! what a stand will it secure as a ralliance for the reason & freedom of the globe!”² This vision of education, free speech, and expansionism includes no indication of the havoc wreaked on Native peoples during US expansion, erasing this history and these Americans from any Jeffersonian vision of the future.³

Black people likewise do not belong to this future. Jefferson holds them to lack the faculties to analyse (the present) and to produce (future) visions: “it appears to me, that in memory they are equal to the whites, in reason much inferior [...] and that in imagination they are dull, tasteless, and anomalous.”⁴ Similar narratives have continued to serve racism since then. Consider the work of Thomas Dixon Jr., whose early 20th century novels were foundational scripts for newer forms of White supremacy in the USA. He described slavery in the USA as “a mild form of servitude, in which the Negro had plenty to eat and wear, never suffered from cold, slept soundly and reared his children in droves with

¹ See <https://kunstraum.leuphana.de/en/projects/der-campus-als-kunstwerk> for more information (last accessed: 13 May 2024).

² Thomas Jefferson to John Adams, Monticello, 1 August 1816, *Founders Online*, National Archives, <https://founders.archives.gov/documents/Adams/99-02-02-6618>.

³ See Brian W. Dippie, *The Vanishing American: White Attitudes and U.S. Indian Policy* (University Press of Kansas, 1991).

⁴ Thomas Jefferson, *Notes on the State of Virginia*, second American edition (Philadelphia: Mathew Carey, 1794), 146.

Verena Adamik während des Workshops »Beyond Jefferson's Futures« im Bibliotheksfoyer der Leuphana Universität am 8. Juni 2024.

Verena Adamik during the workshop "Beyond Jefferson's Futures" in the foyer of the Leuphana University library on 8 June 2024.

A woman with short brown hair, wearing a black t-shirt and blue jeans, is leaning on a silver metal railing. She is looking towards the camera with a slight smile. The background shows a modern library interior with large windows and a staircase. The overall atmosphere is bright and contemporary.

I like the dreams of the future

Rassismus in den USA waren. Er beschrieb die Sklaverei als »eine milde Form der Knechtschaft, bei der die Sklaven viel zu essen und anzuziehen hatten, nie frieren mussten, tief und fest schliefen und scharenweise Kinder großzogen, ohne jemals an ein Morgen zu denken.«⁵ Man vergleiche diesen zeitvergessenen Müßiggang mit den (angelsächsischen) Weißen, die »das unschätzbare Erbe von 2000 Jahren Kampf«⁶ für sich beanspruchen oder sich eben für den »Wall gegen die Barbarei« halten. Jefferson sprach sich unter anderem auch für die Ausweisung Schwarzer Menschen aus den Vereinigten Staaten aus.⁷ Mit seinen Behauptungen, dass die Weißen sie nie respektieren würden, dass die Sklaverei die Schwarzen unfähig gemacht habe, für sich selbst zu sorgen und den Weißen je ihre Gräueltaten zu verzeihen, brachte er die Vergangenheit gegen alle Bemühungen um ein zukünftiges Zusammenleben und gegen rasches politisches Handeln in Stellung. Er war gegen die sofortige Abschaffung der Sklaverei und ließ Hunderte von Menschen, die er versklavt hielt, nicht frei. Seine Worte in einer Institution der höheren Bildung zu verewigen, zeugt von Ignoranz gegenüber Jeffersons komplexer Rolle in der Geschichte und von Verachtung aller Anwesenden, die er ausgeschlossen hätte.

Für mich ist das Zitat von Jefferson auch ein Verweis auf das Phänomen der *rassifizierten Zeit* – ein Thema meines Forschungsprojekts –, bei dem es um die Klassifizierung und Unterscheidung von Menschen geht, indem man sie verschiedenen Zeitlichkeiten zurechnet. Während die europäische Neuzeit sich die Zukunft als etwas vorstellt, »das zwar noch unbekannt war, aber doch nach einer menschlichen Vision des Fortschritts, gepaart mit einem ausreichenden kulturellen, sozialen und politischen Willen, verwirklicht werden könnte«,⁸ sind die Kolonisierten von der Gestaltung der Zukunft ausgeschlossen. Sie werden mit »einer abgeschlossenen Vergangenheit assoziiert, die sich nicht eigenständig entwickeln kann und von der Kreativität abgeschnitten ist, aus der eine offene Zukunft hervorgeht.«⁹ Es handelt sich um die Zeitlichkeit einer ermächtigen Weißen Mittelschicht, eine Zeit, die diejenigen ausgrenzt, die als Andersartige rassifiziert werden.

In Bezug auf die Sklaverei in Amerika wird als andersartig konstruiert, wer keine Vergangenheit hat, und auch nicht zur Vergangenheit wird. Orlando Patterson drückte das so aus: Die Versklavten »unterschieden sich von anderen Menschen

never a thought for the morrow.»⁵ Compare this idleness, oblivious of time, to the (Anglo-Saxon) Whites who claim “the priceless heritage of two thousand years of struggle”⁶ or profess to be a “barrier against barbarism.” Jefferson also advocated for the removal of Black people from the United States.⁷ Claiming that White people would never respect them, and that slavery has left Black people unable to care for themselves and unable to forgive White people their atrocities, he enlists the past against any attempts at a future co-existence, and against rapid political action – he opposed the immediate abolition of slavery, and would not free the hundreds of people he held in bondage. Enshrining his words in an institution of higher education is ignorant of Jefferson’s complex role in history and contemptuous of all those present that he would have excluded.

For me, the quotation from Jefferson also draws out the phenomenon of *racialized time* – a topic of my research project – which involves classifying and differentiating people by ascribing them to different temporalities. While European modernity imagines the future as something that “was yet unknowable but could be realized according to a human vision of progress coupled to a sufficient cultural, social, or political will,”⁸ the colonized are precluded from shaping the future. They are associated with “a closed past, incapable of development on its own terms and cut off from the creativity that gives its rise to an open future.”⁹ This is a temporality of an empowered White middle class, and a time that excludes those racialized as Other.

Regarding slavery in America, the Other is constructed as not having, nor as becoming history. In Orlando Patterson’s words: The enslaved “differed from other human beings in that they were not allowed freely to integrate the experience of their ancestors into their lives, to inform understanding of social reality with the inherited meanings of their forebears, or to anchor the living present in any conscious community of memory.”¹⁰ Without access to the past, the present becomes unintelligible, preventing the enslaved from being the ancestors of any future. This is the temporality of anti-Blackness, anti-Black time. It is still present: mass incarceration, police brutality and poverty are the ongoing the result of anti-Black politics.

⁵ Thomas Dixon Jr., *The Leopard's Spots. A Romance of the White Man's Burden 1865–1900*, New York: Doubleday, Page & Co., 1902, S. 391.

⁶ Dixon Jr., *The Leopard's Spots*, S. 35.

⁷ Jefferson, *Notes on the State of Virginia*, S. 146.

⁸ Roger Griffin, »Fixing Solutions. Fascist Temporalities as Remedies for Liquid Modernity«, in: *Journal of Modern European History* 13. 1 (2015), S. 10.

⁹ Alia Al-Saji, »Too Late. Racialized Time and the Closure of the Past«, in: *Insights* 6. 5 (2013), S. 6–7.

⁵ Thomas Dixon Jr., *The Leopard's Spots: A Romance of the White Man's Burden 1865–1900* (New York: Doubleday, Page & Co., 1902), 391.

⁶ Dixon Jr., *The Leopard's Spots*, 35.

⁷ Jefferson, *Notes on the State of Virginia*, 146.

⁸ Roger Griffin, »Fixing Solutions: Fascist Temporalities as Remedies for Liquid Modernity,« *Journal of Modern European History* 13, no. 1 (2015): 10.

⁹ Al-Saji, »Too Late: Racialized Time and the Closure of the Past,« *Insights* 6, no. 5 (2013): 6–7.

¹⁰ Orlando Patterson, *Slavery and Social Death: A Comparative Study* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1982), 6.

NACHTRAG:
Am 7./8. Juni
2024 fand ein von
Verena Adamik und
Susanne Leeb kon-
zipierter Workshop
an der Leuphana
Universität statt,
um gemeinsam
mit Studierenden
und Gästen eine
Umgangsweise
mit dem Zitat von
Thomas Jefferson
im Foyer der Biblio-
thek zu entwickeln
– eine Ersetzung,
Kommentierung
etc.

→ Mehr über
Verena Adamiks
Arbeit am LIAS
erfahren Sie
auf S. 158.

dadurch, dass es ihnen nicht erlaubt war, die Erfahrung ihrer Vorfahr*innen frei in ihr Leben zu integrieren, ihr Verständnis der gesellschaftlichen Realität mit den von ihren Ahn*innen geerbten Bedeutungen zu bereichern oder die gelebte Gegenwart in irgendeiner bewussten Erinnerungsgemeinschaft zu verankern.«¹⁰ Ohne Zugriff auf die Vergangenheit wird die Gegenwart unverständlich, was die Versklavten daran hindert, die Ahn*innen einer Zukunft zu sein. Das ist die Zeitlichkeit des Anti-Schwarzseins, *anti-Black time*. Diese ist nicht vorbei: Massenverhaftungen, Polizeibrutalität und Armut sind das fortgesetzte Resultat anti-Schwarzer Politik.

Anti-Schwarze Zeit blieb nie unangefochten. Die afroamerikanischen Autor*innen in meiner Forschungsarbeit erheben Anspruch auf eine Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Als Sutton E. Griggs 1899 im gleichnamigen Roman das geheime *Imperium in Imperio* erfindet, bietet er eine alternative Geschichte der Schwarzen in den USA an, eine Vergangenheit und eine Gegenwart, die nicht hoffnungsvoll, aber doch voller Handlungsfähigkeit einer Schwarzen Öffentlichkeit und ihrer Diskussionen ist. Der Kampf für afroamerikanische Bürgerrechte wird historisch und möglicherweise beispiellos sein: »Andere Rassen, die ihre Freiheit erlangten, errichteten Denkmäler an den Orten des Blutvergießens, an denen sie ihre Mitmenschen umbrachten. Möge Gott uns gnädig sein, unsere Freiheit zu gewinnen, ohne unser Land mit diesen Relikten der Barbarei übersäen zu müssen.«¹¹ In *The Hindered Hand* (1905) drehen Schwarze Hände an den Stellschrauben der Geschichte – durch »Kamikaze«-Taktiken, Verschwörungen, Unterwanderung. Wenn Pauline Hopkins die geheime Zivilisation Telassar in die Geschichte Afrikas einbaut (1903), strahlt dessen stolzes Erbe bis in die Gegenwart. Vor seiner Zukunftsutopie *Light Ahead for the Negro* (1904) schrieb Edward A. Johnson bezeichnenderweise Geschichtsbücher: *A School History of the Negro Race in America* (1890) und *History of the Negro Soldiers in the Spanish American War and Other Items of Interest* (1899). Die Autor*innen, zu denen ich forsche, denken zeitübergreifend: Zu diesem Zweck wird der »New Negro«¹² ausgerufen, ein neuer Schwarzer Mensch für ein neues Zeitalter. Diese Autor*innen, die sich der Fallstricke der anti-Schwarzen Zeit bewusst sind, entwickeln auf der Grundlage ihrer Vergangenheiten und Gegenwarten »Träume der Zukunft«. Es gibt Alternativen zu jenen von Jefferson.

¹⁰ Orlando Patterson, *Slavery and Social Death: A Comparative Study*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1982, S. 6.

¹¹ Sutton E. Griggs, *Imperium in Imperio*, Cincinnati: The Editor Publishing Company, 1899, S. 246–247.

¹² Griggs, *Imperium in Imperio*, S. 62.

Anti-Black time never went unchallenged. The African American authors in my research claim a past, present, and future. In 1899, when Sutton E. Griggs invents the secret *Imperium in Imperio* in the novel of the same name, he proffers an alternative history for Black people in the USA, a past and present that is not optimistic but yet brims with the agency of a Black public and its discussions. The fight for African American civil rights will be historic, possibly unprecedented: “Other races which have obtained their freedom erect monuments over bloody spots where they slew their fellow men. May God favor us to obtain our freedom without having to dot our land with these relics of barbarism.”¹¹ In *The Hindered Hand* (1905), Black hands grasp the switches of history—through “kamikaze” tactics, conspiracies, infiltration—even though White power still tries to “hinder” them. When Pauline Hopkins builds the secret civilization of Telassar into the history of Africa (1903), its proud heritage shines into the present. Edward A. Johnson, tellingly, writes history books—*A School History of the Negro Race in America* (1890), *History of the Negro Soldiers in the Spanish American War and Other Items of Interest* (1899)—before his futural utopia, *Light Ahead for the Negro* (1904). These authors that I research reach across time to contest the present: to this end they proclaim the “new Negro,”¹² new Black people for a new era. Aware of the traps of anti-Black time, these authors develop “dreams of the future” on the basis of their pasts and presents—there are alternatives to Jefferson’s futures.

¹¹ Sutton E. Griggs, *Imperium in Imperio* (Cincinnati: The Editor Publishing Company, 1899), 246–47.

¹² Griggs, *Imperium in Imperio*, 62.

POSTSCRIPT:
On 7/8 June 2024,
a workshop
conceived by
Verena Adamik and
Susanne Leeb took
place at Leuphana
University to de-
velop together with
students and guests
a way of dealing with
this quotation by
Thomas Jefferson in
the library foyer—a
replacement, com-
mentary, etc.

→ To learn more
about Verena Ada-
mik’s work at LIAS,
see p. 159.

Die Juraprofessorin und ehemalige Anwältin am Obersten Gerichtshof Bombay **Radha d'Souza** hat ihr Denken durch die Perspektive des Globalen Südens geformt. Ihr jüngstes Buch *What's Wrong with Rights?* befasst sich kritisch mit dem etablierten Diskurs über Menschenrechte und zielt darauf, ihn neu zu politisieren und ihn in den Kontext eines internationalen Einsatzes für Gerechtigkeit zu stellen. In ihrem neuen Projekt *Where Have Places Disappeared? Corporation-States, Law and Dualist Imaginations* vertritt sie die These, dass die europäische Moderne einen Dualismus von Wirtschaft und Gemeinwesen institutionalisiert, indem sie Staaten und Unternehmen, die Grundpfeiler des Kapitalismus, als zwei unterschiedliche Rechtseinrichtungen etabliert hat. Zu Radha d'Souzas Forschungsgebieten gehören Völkerrecht, Soziologie, Humangeografie, Entwicklungsstudien und Studien zu sozialen Bewegungen. Auf dem Gebiet des Völkerrechts konzentriert sich Radha d'Souza auf Third World Approaches to International Law (TWAIL), Internationales Recht und Entwicklung, Kolonialismus und Recht sowie Ressourcenkonflikte im Globalen Süden. Zu ihren vielfältigen Aktivitäten gehört zudem der »Court for Intergenerational Climate Crimes«, ein (künstlerisches) Tribunal, das sie zusammen mit dem Künstler Jonas Staal konzipiert, organisiert und bislang in Amsterdam, Helsinki, Seoul, Münster und Gwanju umgesetzt hat.

Law professor and former barrister at the High Court of Bombay **Radha d'Souza** has shaped her thinking via a perspective from the Global South. Her most recent book *What's Wrong with Rights?* sheds light on and seeks to repoliticize the mainstream discourse on human rights and to place it in the context of international activism for justice. In her new project *Where Have Places Disappeared? Corporation-States, Law and Dualist Imaginations* she argues that European modernity institutionalizes the dualism of economy and polity by having established states and corporations, the founding institutions of capitalism, as two distinct legal entities. Her research areas include international law, sociology, human geography, development studies and social movement studies. Within the field of international law, Radha's work focuses on Third World Approaches to International Law (TWAIL), international law and development, and colonialism and law, as well as resource conflicts in the Global South. Among her numerous projects is the "Court for Intergenerational Climate Crimes," an (artistic) tribunal she conceptualized, organized and performed with artist Jonas Staal, thus far in Amsterdam, Helsinki, Seoul, Münster and Gwanju.

Radha d'Souza



Wohin sind die Orte verschwunden?

Radha d'Souza

Orte sind verschwunden. Mehr oder weniger.

»Wie können Orte verschwinden?«, mögen Sie, liebe Leser*innen, sich jetzt wohl fragen. »Sie können sich wandeln oder umgestaltet werden, anders als früher aussehen«, höre ich Sie sagen, »aber sie können doch nicht verschwinden!«

»Es wird wohl stimmen, dass die sieben Fischerdörfer von Mumbai, die König Charles II. von England zu seiner Hochzeit mit Katharina von Braganza im Jahr 1662 als Mitgift erhielt, bis 2023 zu einer Megametropole von 21 Millionen Menschen angewachsen sind, aber einen Ort namens Mumbai gibt es immer noch.«

Von den *koliwadas* (Fischerdörfern), die sich dort befanden, als Charles II. sieben Fischerinseln für die fürstliche Summe von zehn Pfund Sterling pro Jahr an die Britische Ostindien-Kompanie verpachtete und dafür ein Darlehen von 50.000 Pfund zu sechs Prozent Zinsen erhielt, ist heute kaum noch etwas übrig. Neue Generationen von Ostindien-Kompanien – nationale, multi- und transnationale Konzerne – haben am Ort der *koliwadas* Fabriken, Einkaufszentren, Sonderwirtschaftszonen, Börsen, glitzernde Bankzentralen und Finanzinstitute errichtet, die Tag für Tag an den Staatsanleihenmärkten den heute Herrschenden Geld leihen. Die Fischergemeinden der *koli* sind neuen Wellen von Händler*innen, Kaufleuten, Börsenmakler*innen, Investor*innen, Produzent*innen, Arbeiter*innen und Gelegenheitsarbeiter*innen vom gesamten Subkontinent und anderswo gewichen. Die Mangroven sind von der Küste verschwunden und wurden durch den Bandra-Worli-Sealink ersetzt, eine spektakuläre achtspurige Brücke, die zwei der ehemaligen Fischerdörfer, Bandra und Worli, miteinander verbindet. Die Fische im Meer sind ebenfalls verschwunden, verdrängt von Plastikablagerungen auf dem Meeresboden. Laichgründe sind dem Müll der Stadt gewichen, Delfine den Marineschiffen. Die Gewässer zwischen den Dörfern wurden durch neu gewonnenes Land ersetzt, das die sieben Inseln zu einer einzigen vereint; auch das Meer ist geschrumpft, große Teile davon mussten der fortschreitenden Landgewinnung für Wolkenkratzer weichen; Kräne und gigantische Bauprojekte haben die Möwen und Nektarvögel vom Himmel entfernt. Der Name

Where Have Places Disappeared?

Radha d'Souza

Places have disappeared. More or less.

“How can places disappear?” you may ask, dear reader. “They may change, be transformed, look different than previously,” I hear you say, “but they cannot disappear!”

“It may be true that the seven fishing villages of Mumbai that were given to Charles II, King of England, as a dowry when he married Catherine of Braganza in 1662 have grown into a mega-metropolis of 21 million people in 2023, but a place called Mumbai still exists.”

The *koliwadas* (fishing villages) that existed when Charles II rented seven fishing islands to the East India Company for the princely sum of ten pound sterling a year, in return for a loan of £50,000 at six percent interest, are more or less gone now. New generations of East India Companies – national, multinational, transnational corporations – have displaced the *koliwadas* with factories, shopping malls, Special Economic Zones, stock exchanges, the head offices of glitzy banks, and financial institutions with their sovereign bond markets that lend money every day to contemporary sovereigns. The *koli* (fishing) communities have been displaced by new waves of traders, merchants, stockbrokers, investors, manufacturers, workers, and casual workers from all over the subcontinent and beyond. The mangroves have disappeared from the coast and been displaced by the Bandra-Worli Sea Link, an eight-lane scenic bridge linking two of the seven former fishing villages: Bandra and Worli. The fish in the sea, too, have disappeared and been displaced by plastic inlays on sea beds. Their spawning grounds displaced by urban waste, the dolphins have disappeared and been displaced by naval ships; waters between the seven villages have been displaced by reclaimed land that consolidates seven islands into one; the sea, too, has shrunk, large portions of it displaced by ever more reclaimed land for skyscrapers to stand on; cranes and gigantic developments have displaced the seagulls and sunbirds from the skylines. The name Mumbai remains. Does the name make Bombay (Mumbai) a “place”? Conversely, what exactly has been

Mumbai aber bleibt. Macht allein der Name Bombay (Mumbai) zu einem »Ort«? Umgekehrt gefragt, wer oder was genau wurde verdrängt, hat seinen Ort verloren? Die Fischer*innen? Ihre Gemeinden? Die Delfine? Das Süßwasser? Die Flüsse? Die Felsen? Der Meeresboden? Die Laichgründe?

55 Prozent der 21 Millionen Einwohner*innen Mumbais leben in Slums. Jede*r von ihnen ist ein*e Vertriebene*r von einem anderen Ort des Subkontinents. Nur Menschen, die anderswo ihren Ort verloren haben, kommen nach Mumbai und gehen das Risiko der Überlebenskunst ein, vertrieben durch Infrastrukturprojekte oder durch entwicklungsbedingte Auswirkungen auf dem Agrarsektor. Mit der Zeit verursachen die Ströme von Vertriebenen aus dem Hinterland eine Menschenflut auf der kleinen Insel. Das Bild einer Menschenflut ist jedoch schwer zu ertragen. Also subsumiert man sie unter leichter verdaulichen Bezeichnungen: Sie sind Ausdruck »entwicklungsbedingter Vertreibung« (*development-induced displacement*) oder kurz: »DID«. Von den übrigen 45 Prozent lebt ein erheblicher Teil in sogenannten *chawls*, engen Ein-Zimmer-Wohnungen, zehn bis fünfzehn davon auf jeder Etage eines vier- oder fünfstöckigen Gebäudes, einst gebaut von der bereits erwähnten Ostindien-Kompanie. Neuere Generationen von *chawls* werden unter verschiedenen Bezeichnungen – wie »preiswerter Wohnraum« oder »Slumsanierungsprogramm« – auch weiterhin gebaut, aber sie können die in die Inselstadt strömenden Menschen kaum beherbergen.

Die Kräne und ihr Werk erzürnen den Mithi River. Früher leitete er die vom Monsun verursachten Überschwemmungen aus dem Vihar Lake und Powai Lake in die Bucht von Mahim, die ihrerseits das überschüssige Wasser in das Arabische Meer abfließen ließ. Die Flüsse und Buchten hatten ihre Aufgaben. Die neueren Stahlbetonbauten zeigen jedoch keinen Respekt vor dem Mithi River. Während des Monsuns ist der Mithi nicht mehr in der Lage, das Wasser in die Bucht und das Meer abzuleiten, er überflutet die Slums und die Stahlbetongebäude entlang seiner Ufer, überschwemmt die Straßen und erbricht das Plastik und den Müll aus seinem Bauch heraus. Auch die Geschwisterflüsse des Mithi – der Dahisar, Oshiwara, Poisar, Tansa und Tasso River – lassen ihren Frust an den Slums, *chawls*, Billigwohnungen und Stahlbetongebäuden aus. Die große Mehrheit der 21 Millionen Menschen hat keine Garantie für ein Dach über dem Kopf oder einen Platz zum Ruhen, egal, ob sie auf den Gehwegen, in den Slums, in Billigwohnungen oder in einem Hochhaus aus Stahlbeton leben. Wenn nicht gerade der Mithi und seine Geschwisterflüsse Straßen überschwemmen und Abflüsse verstopfen, dann könnten auch mysteriösere Ereignisse, die Menschen von ihren Orten trennen, wie das Verschwinden von Hunderten von Textil- und anderen Großfabriken, die Tausende von Menschen beschäftigten und deren Familien ernährten. Sie könnten sich einfach in Luft auflösen, Fabriken könnten sich wie von Zauberhand in Einkaufszentren

displaced? The fisherpeople? Their communities? The dolphins? The fresh water bodies? The rivers? The rocks? The seabed? The spawning grounds?

Fifty-five percent of Mumbai's twenty-one million people live in slums. Each one of them is a displaced person from somewhere else in the subcontinent. Only displaced persons come to Mumbai to take their chances at the fine art of survival: either displaced by development projects or displaced by the effects of development on the agrarian sector. Over time, the torrents of displaced persons from the hinterlands cause human floods in the small island. As an idea, human floods are difficult to face. They get rolled up into objects with easier names: they're manifestations of "development-induced-displacement" or easier still, "DID." Of the remaining forty-five percent, significant numbers live in *chawls*, cramped one-room tenements, ten to fifteen of them to each floor of a four or five story building, conceived by the very same East India Company. Newer generations of *chawls*, under different names – "low-cost housing," "slum rehabilitation schemes," and such – continue to be built, but they struggle to contain the human flooding of the island city.

The cranes and their developments make Mithi River angry. In the past she carried the monsoon overflows from Vihar and Powai lakes to the Mahim Creek, which in turn, delivered the excess water to the Arabian Sea. The rivers and the creeks had their responsibilities. The latter-day arrivals, new constructions built of concrete and steel, show no respect for Mithi River. Each monsoon, Mithi is no longer able to carry the waters to the creek and the sea beyond and lets the water overflow into the slums and steel and concrete buildings along her banks, flooding the roads and vomiting out the plastics and rubbish in her belly. Mithi's sister rivers, the Dahisar, the Oshiwara, the Poisar, the Tansa, and the Tasso rivers, too, vent their frustrations on the slums, *chawls*, low-cost houses, and steel and concrete buildings. The vast majority of the twenty-one million people have no guarantees that they will have a roof over their heads or ground on which to rest their bodies, whether they live on the pavements or in the slums, low-cost housing, or high-rise steel and cement developments.

If it is not the Mithi and her sister rivers flooding roads and clogging drains, it could be more mysterious events like the disappearance of hundreds of textile mills and large factories that employed thousands of workers and supported their families. They could simply vanish, factories could magically transform into shopping malls, jobs could disappear in a flash – there one day, gone the next. Lives can end unexpectedly – plagues of the past, Covid and its variants in the present – anything can happen at any time. Stable lives can crumble within moments as happened when a lockdown was announced following the Covid-19 pandemic. Displacement is real, a stark ever-present reality. Place is unreal, an illusion, a dream. Rivers and people alike flood Mumbai because people across the country are routinely



Radha d'Souza (l.) und Isabel Feichtner (r.) während der Podiumsdiskussion »A Roof Over Our Heads? Conversations on the Right to Housing in Law and Life« am 21. November 2023 im Zentralgebäude der Leuphana Universität.

Radha d'Souza (l.) and Isabel Feichtner (r.) during the panel discussion "A Roof Over Our Heads?: Conversations on the Right to Housing in Law and Life" on 21 November 2023 in the Leuphana University Central Building.

verwandeln, Jobs könnten in null Komma nichts verschwinden – am einen Tag noch da, am nächsten Tag weg. Das Leben kann unerwartet enden – früher durch Seuchen, heute durch Covid und seine Varianten – jederzeit kann alles passieren. Ein sicheres Leben kann innerhalb weniger Augenblicke auseinanderbröseln, wie während des Lockdowns in der Covid-Pandemie. Die Verdrängung, der Ortsverlust, ist real, eine nackte und allgegenwärtige Realität. Orte selbst hingegen sind nicht real, sie sind eine Illusion, ein Traum.

Mumbai wird von Flüssen und Menschen gleichermaßen überflutet, weil Menschen überall im Land regelmäßig vertrieben werden und wurden – seit der Unabhängigkeit Indiens im Jahr 1947, seit der Machtübernahme durch die britische Krone 1857 und seit den Zeiten der Ostindien-Kompanie im 16. Jahrhundert. Nicht die Tatsache, dass Menschen überhaupt von ihren Orten vertrieben werden, hat sich geändert, sondern das Tempo und Ausmaß der Vertreibungen. Die Geschichte Mumbais ist die aller großen Metropolen. Die Geschichte Indiens ist die jedes Landes der Dritten Welt, die zwei Drittel der Erde umfasst. Regenwälder verschwinden am Amazonas, am Kongo und anderswo. Ende 2019 gab es laut UNICEF 46 Millionen Binnenvertriebene (*internally displaced persons*; IDP) aufgrund von Gewalt und Konflikten in ihren Heimatländern, darunter 19 Millionen Kinder. Hinzu kommen Menschen, die seit über 77 Jahren durch heiße wie kalte Kriege vertrieben werden.

IDP and DIDP versucht man mit all der Zauberei der Statistiken zahlenmäßig zu erfassen. Bisweilen werden auch die größeren verdrängten Tiere gezählt – die Elefanten und Tiger –, aber die kleineren Tiere – die Insekten und Fische – zählt niemand. Egal, ob die Vertreibungen gezählt werden oder nicht, es ist bisher die Geschichte einer Vertreibung, einer Vertreibung von Orten. Sie erzählt von verödetem Land und wandernden Menschen.

Sind diese verödeten Landschaften und wandernden Menschen »Orte«? Historisch gesehen boten Orte ein ontologisches Verständnis vom Platz menschlichen Lebens in der größeren Kosmologie des Universums. Das Wissen antiker Gemeinschaften war ein ontologisches: Wer sind wir? Warum sind wir auf dieser Welt? Worin liegen Sinn und Bestimmung des Menschen? Wie funktioniert das Universum und was ist mein Platz darin? Dies waren die Fragen, mit denen sich antike Philosophien befassten. Mit der »Entortung« und dem Zerbrechen stabiler Bindungen zwischen Natur und Gemeinschaft verlieren die Menschen auch den Ort ihres Selbst und der Welt.

Wie können wir ortlose Orte und das entwurzelte Selbst verstehen? Das ist die entscheidende Frage. Denn hinter jeder Geschichte von verödeten Landschaften und wandernden Menschen verbirgt sich eine nicht erzählte Geschichte vom Werk der Konzernstaaten.

→ Mehr über Radha d'Souzas Arbeit am LIAS erfahren Sie auf S. 166.

displaced – have been routinely displaced since independence in 1947, since the British Crown took over the governance of India in 1857, since the East India Company in the 1600s. What has changed is not the eviction of people from their places – but the pace and scale of evictions. The story of Mumbai is the story of every major metropolis in the world. The story of India is the story of every country in the Third World, which is the two-thirds world. The rainforests are disappearing from Amazonia, Congo, and elsewhere. UNICEF reported that at the end of 2019, forty-six million people were Internally Displaced Persons (IDPs) displaced in their own countries due to conflict and violence – of whom nineteen million were children. Add to these people displaced by wars – the cold wars and the hot ones – for over seventy-seven years.

Attempts are made to count IDPs and DIDPs with all the magic that numbers and statistics offer. The larger displaced animals – the elephants, the tigers – are sometimes counted, but the smaller animals – the insects, the fish – are not counted at all. Regardless of the displacements that are counted or not counted, the story so far has been one of displacement, i.e. eviction from places. The story so far has been one of wasted lands and wandering humans.

Are these wastelands and wandering humans "places"? Historically, places have provided the space for ontological understandings of the place of human life in the larger cosmology of the universe. Knowledge in ancient communities was ontological: Who are we? Why are we in this world? What is human purpose and human destiny? How does the universe work and what is my place in it? These were questions ancient philosophies addressed. With deplacialization and the rupture of stable bonds between natures and communities, people are also displaced from their Self and the World.

How can we understand placeless places and the uprooted Self? That is the moot question – moot because behind each story of wasted land and wandering humans there is an untold story of the handiwork of corporation-states.

→ To learn more about Radha d'Souza's work at LIAS, see p. 167.

Wilson Sherwin stellt mit ihrer Forschungsarbeit die Frage, woher Menschen den Mut nehmen, scheinbar Unmögliches zu fordern. Was schränkt das Gefühl für Mögliches bei Menschen ein, und was erweitert es? Die kritische Soziologin Wilson Sherwin arbeitet an der Schnittstelle von Labour Studies, sozialen Bewegungen und kritischer Theorie. Sherwins Forschung über die Wohlfahrtsrechtsbewegung (USA, 1960er- und 1970er-Jahre) interpretiert die Bewegung als ein mutiges Beispiel für eine Praxis der Anti-Work-Politik. Mit ihrem Fokus auf konkrete Praktiken erweitert Wilson Sherwin gängige Verständnisse von sozialer Transformation.

Wilson Sherwin's research examines how people gain the courage to demand seemingly impossible things. What curtails people's sense of possibility, and what expands it? As a critical sociologist, Wilson Sherwin works at the intersection of labour studies, social movements, and critical theory. Sherwin's research on the welfare rights movement (USA, 1960s–70s) reinterprets the movement as a bold example of antiwork politics in action. With her focus on practice and actions she expands the range of what is typically understood as the goals of social transformation.

Wilson Sherwin



Brot und Rosenparfüm: Genuss für alle als Bestreben der Wohlfahrtsrechts- bewegung

Wilson Sherwin

In meiner Arbeit geht es um die Wohlfahrtsrechtsbewegung, eine bislang wenig erforschte Bewegung der Armen in den USA der 1960er- und 1970er-Jahre. Zuletzt verfasste ich ein Kapitel über die mehrjährigen Bemühungen der National Welfare Rights Organization (NWRO), eine Reihe von Kaufhäusern zur Einführung eines »Rechts auf Kredit« zu bewegen. Im Gegensatz zu vielen anderen NWRO-Kampagnen forderten die Aktivistinnen hier nichts für andere (ihre Kinder) und rechtfertigten ihre Wünsche nicht unter Verweis auf ihre Rolle als Mütter, sondern begründeten ihre Forderungen nach Parfüm, Schmuck und neuer, modischer Kleidung mit dem allgemeinen menschlichen Interesse an schönen Dingen, mit der grundlegenden Bedeutsamkeit von Genuss. Die aktivistischen Sozialleistungsempfängerinnen stellten somit die landläufigen Vorstellungen, was berechnete Ansprüche seien, infrage, da sie ihr Recht auf Luxus einforderten, ohne es an die traditionellen Voraussetzungen zu binden: Erwerbsarbeit oder Mutterschaft. Diese Forderung gibt meiner Ansicht nach Aufschluss darüber, wie Menschen aus der Arbeiterklasse ein militantes Klassenbewusstsein entwickeln, ihre Bedürfnisse artikulieren und eine Aktionsform herausbilden, die nicht nur Brot, sondern auch Rosen will.

Dezidiertes Ziel dieser Studie ist eine Art doppelte Wiedergutmachung. Erstens bezüglich des Vermächtnisses der NWRO, deren ausgeprägter Radikalismus meines Erachtens von der Wissenschaft bislang durchweg heruntergespielt und entschärft und von der Geschichtswissenschaft mit einem als historisch einzigartig deklarierten amerikanischen Nachkriegsethos des Konsums verschmolzen wurde, statt ihn dort zu verorten, wo er meiner Meinung nach hingehört: Nämlich in eine lange internationale Ahnenreihe radikaler Forderungen, wonach, um mit Emma Goldman zu sprechen, jeder Mensch ein »Recht auf schöne, strahlende Dinge«¹ hat. Indem ich zweitens zeige, dass die Analyse, Kritik und Forderung der NWRO

¹ Emma Goldman, *Gelebtes Leben. Autobiographie*. Hamburg: Edition Nautilus, 2010, S. 63 (Übersetzung angepasst).

Bread and Rose Perfume: The Welfare Rights Move- ment's Pursuit of Pleasure for All

Wilson Sherwin

My research examines an under-studied poor people's movement—the Welfare Rights Movement—in the US during the 1960s and '70s. Recently, I have been developing a chapter examining the National Welfare Rights Organization's multi-year effort to establish a "right to credit" at a number of department stores. In contrast to many other NWRO campaigns, here they did not seek goods for others (their children) or justify their desires by their roles as mothers, rather, they situated their demands for perfume, jewelry, and new, stylish clothing in a common human interest in nice things, in the fundamental importance of pleasure. In doing so, welfare activist-recipient challenged long standing notions of deservingness by arguing for their right to luxuries decoupled from traditional markers: waged labor or motherhood. This demand, I argue, provides insights into how working class people develop militant class consciousness, articulate their needs, and coalesce a praxis in pursuit of not only bread, but also roses.

This study is intended explicitly as a dual recuperation: first of the legacy of the NWRO whose profound radicalism I argue has been consistently domesticated and defanged by existing scholarship, soldered by historians to what they claim is a historically unique, American postwar consumer ethos, rather than where I argue it should be situated: as part of a longstanding radical, international genealogy that insists on, as Emma Goldman argued, "everybody's right to beautiful, radiant things."¹ Secondly, demonstrating how this analysis, critique, and demand is congruous not just with postwar consumer society but rather with a Marxian analysis of needs and consumption, is also to recoup a portion of a Leftist lineage which has too often been forgotten and silenced to great detriment. This occlusion has resulted in generations who believe that in order to desire and demand nice things we must reject a Marxian or anti-capitalist analysis.

¹ Emma Goldman, *Living My Life* (New York: Alfred A. Knopf, 1931), 56.

nicht nur zur Konsumgesellschaft der Nachkriegszeit passt, sondern auch mit einer marxistischen Analyse von Bedürfnissen und Konsum im Einklang steht, kann ich einem Teil der linken Tradition, der leider allzu oft vergessen und mundtot gemacht wurde, wieder Geltung verschaffen. Infolge dieser Ausblendung waren Generationen von Menschen davon überzeugt, dass sich marxistische oder antikapitalistische Ideen und das Verlangen nach schönen Dingen gegenseitig ausschließen. Gestützt auf Christopher Berrys erhellende Studie zur Geschichte des Luxusverständnisses, Barbara Ehrenreichs wunderbare Untersuchung zu kollektiven Ausdrucksformen des Überflusses und weitere Arbeiten von Denker*innen wie Herbert Marcuse, Agnes Heller, Werner Sombart, Ishay Landa, Kate Soper und anderen möchte ich in diesem Kapitel eine zusammenhängende, wenn auch unfertige und flickenteppichartige Darstellung linker Erkenntnisse zu materiellen Wünschen skizzieren.

Historisch gesehen zieht sich die erstaunlich hartnäckige Vorstellung, dass Luxus schädlich und gefährlich sei, wie ein roter Faden durch das Verständnis von Luxus. Wie Christopher Berry ausführt, wurde das Streben nach Luxus, insbesondere für das einfache Volk, im Laufe der Geschichte immer wieder verurteilt, weil »die Hingabe an ein leichtes, bequemes Leben entmännlicht und [...] dies in der Folge zu militärischer Schwäche führt.«² Es ist eine bemerkenswerte Behauptung, dass man Menschen abhärten und in einem ausreichend entbehrensreichen Zustand halten muss, damit sie kampfbereit bleiben, aber Tatsache ist, dass Krieg, Militär und Luxus zutiefst miteinander verwoben sind, und zwar auf so offensichtliche Weise, dass es schon banal ist, während dieser Umstand gleichzeitig schockierend wenig Beachtung erfährt. Stattdessen könnten wir behaupten, dass unsere Militanz nicht durch Luxus oder irgendwelche uns zugänglichen Konsumfreuden eingeschränkt wird, sondern ganz im Gegenteil, uns unser Militärwahn am Überfluss, am Luxus hindert.

So lautete in der Tat die von Mitgliedern der NWRO entwickelte These. Während der stürmischen Zeit des Vietnamkriegs war kaum zu übersehen, dass zwar endlos Mittel bereitstanden, um im Ausland arme Menschen zu massakrieren, ganze Landschaften mit giftigen Chemikalien zu überziehen und obszöne ökologische, kulturelle und menschliche Verwüstungen zu hinterlassen, aber die Armen im eigenen Land unter erbärmlichen Bedingungen lebten. Die Aktivist*innen der Wohlfahrtsrechtsbewegung artikulierten diesen eklatanten Widerspruch klar und deutlich. Die NWRO lehnte nicht nur den Krieg in Vietnam ab, sondern betonte auch, dass ungerechte Kriege im Ausland und die Kämpfe, die sie zu Hause ausfechten mussten, zwei Seiten derselben Medaille waren. Ein in den Archiven auffindbares Beispiel für

² Christopher Berry, *The Idea of Luxury*, Cambridge: Cambridge University Press, 1994, S. 67.

Drawing on Christopher Berry's illuminating study of the notion of luxury in history, Barbara Ehrenreich's delightful examination of collective expressions of exuberance, and additional work from thinkers including Herbert Marcuse, Agnes Heller, Werner Sombart, Ishay Landa, Kate Soper and others, this chapter attempts to limn a cohesive, if albeit inchoate and quilt-like collection of Leftist insights into material desires.

One of the resounding through-lines in the notion of luxury throughout history is the remarkably persistent perception that luxury is pernicious and dangerous. As Christopher Berry clarifies, throughout history the pursuit of luxury, especially for common people, has been decried because, "devotion to easy, soft living emasculates and ... this, as a consequence makes for military weakness."² It's a remarkable claim, to believe that we must keep people hardened and deprived enough in order to keep them fighting, but the fact is that war, the military, and luxury remain profoundly intertwined in ways that are so obvious as to be banal, while also remaining shockingly under-acknowledged. We might instead claim that what hinders our militancy isn't our luxury, or any consumer delights we may have access to, but the opposite: our military obsessions hinder our abundance, our luxury.

This indeed was the analysis developed by members of the NWRO. During the tumultuous days of the Vietnam War, it was hard to ignore the glaringly obvious disjuncture between the endless funds available for massacring poor people, blanketing landscapes with toxic chemicals, sowing obscene environmental, cultural, human devastation abroad, and the paltry conditions of poor people at home. Activists in the welfare rights movement articulated this clearly. The NWRO not only disavowed the Vietnam war, but emphasized the inseparability between unjust wars abroad and the struggles they faced at home. An example of how this theme appears in the archival record: in a very sweetly illustrated booklet intended for children, the NWRO explained why "many of our brothers and sisters do not have enough to eat or a decent place to live. Do not have nice clothes to wear or enough money to have a pet."³ Their answer situated war spending at the core of this problem. They wrote: "because America spends too much money killing poor women and children in other lands. And rich people want more than they really need."⁴ In a 1970 article in the movement's paper, *The Welfare Fighter*, activist-recipients wrote, "WRO members represent a solid opposing force against the war, against the national priorities which subvert rather than subsidize life."

² Christopher Berry, *The Idea of Luxury* (Cambridge: Cambridge University Press, 1994), p. 67.

³ "Guida West Papers," in Sophia Smith Collection of Women's History at Smith College in Northampton, MA, box 27, folder 13.

⁴ Ibid.

Christopher Weickenmeier und Park McArthur waren so großzügig, mich einzuladen, im November 2023 einen auf dieser Arbeit basierenden Vortrag im Kunstraum der Leuphana Universität Lüneburg zu halten. Ich danke ihnen für ihre Ermutigung und Unterstützung.

diese Argumentation bietet ein niedlich illustriertes Büchlein für Kinder, in dem die NWRO erklärte, warum »viele unserer Brüder und Schwestern nicht genug zu essen und kein anständiges Dach über dem Kopf haben. Keine schönen Kleider zum Anziehen und nicht genug Geld für ein Haustier«. ³ Ihre Antwort identifizierte Kriegsausgaben als Kern des Problems: »[W]eil Amerika zu viel Geld dafür ausgibt, arme Frauen und Kinder in anderen Ländern zu töten. Und weil reiche Menschen mehr haben wollen, als sie wirklich brauchen«. ⁴ In einem 1970 in *The Welfare Fighter*, der Zeitschrift der Bewegung, erschienenen Beitrag schrieben aktivistische Sozialleistungsempfänger*innen, NWRO-Mitglieder seien »eine standhafte Gegenkraft gegen den Krieg, gegen die nationalen Prioritäten, die das Leben zerrütten, anstatt es finanziell zu unterstützen«.

Heute ist einmal mehr unüberhörbar, dass der Präsident einer Nation (der USA), die behauptet, sich keinen Schuldenerlass für Studienkredite, keinen Mutterschaftsurlaub, keine allgemeine Krankenversicherung leisten zu können, fröhlich damit prahlt, dass wir natürlich genug Geld für zwei Kriege haben, denn: »Wir sind die mächtigste Nation der Weltgeschichte!« Aber wir dürfen nicht vergessen, dass wir auch ein Land sind, in dem mehr als sechs Millionen Kinder regelmäßig unter »Ernährungsunsicherheit« leiden. Ein schauriger Euphemismus, der auf einen der Widersprüche anhaltender Armut inmitten historischen Reichtums verweist, auf eine Realität, die im Zentrum sozialaktivistischer Analysen steht. Um einige dieser grotesken und sich täglich verschärfenden Widersprüche anzugehen, täten wir gut daran, uns wieder auf die Schlussfolgerungen der Wohlfahrtsrechtsbewegung zu besinnen, da sie erkannt hatte, dass die globalen Kämpfe um Sicherheit, Wohlergehen und, ja, sogar um Genuss und Überfluss miteinander verflochten sind. Warum haben so »viele unserer Brüder und Schwestern [...] nicht genug zu essen oder kein anständiges Dach über dem Kopf [...] keine schönen Kleider zum Anziehen oder nicht genug Geld für ein Haustier«? Die Antwort der NWRO war eindeutig. Möge die Klarheit ihrer Überzeugungen uns in unseren eigenen festigen.

→ Mehr über Wilson Sherwins Arbeit am LIAS erfahren Sie auf S. 178.

I was outlining part of this chapter months ago, in the early autumn, when it seemed necessary to prove the extent to which our military budgets (in the US especially, but also in Europe) not only impede our access to luxury, to lives of ease, rest, and abundance, but also profoundly harm the lives of people abroad. It no longer seems necessary to prove this point. With regards to today, it is once again front and center that the president of a nation which claims to not be able to afford student debt forgiveness, maternity leave, universal healthcare, — the US—gleefully boasts that of course we have enough money for two wars, “we’re the most powerful nation in the history of the world!” We are also, we must remember, a country where over 6 million children suffer from regular food insecurity. A ghoulish euphemism which gestures at one of the contradictions of persistent poverty in the midst of historic plenty, a reality at the front and center of welfare activists’ analysis. To address some of these grotesque contradictions, becoming more acute by the day, we would do well to return to the conclusions reached by the welfare rights movement, which recognized the interconnected nature of global struggles for safety, wellbeing, and yes, even pleasure and abundance. Why do so “many of our brothers and sisters . . . not have enough to eat or a decent place to live . . . , not have nice clothes to wear or enough money to have a pet”? Their answer was clear. May the clarity of their convictions anchor us in our own.

Christopher Weickenmeier and Park McArthur generously invited me to give a talk based on this research at Leuphana University’s Kunstraum in November 2023. I am grateful for their encouragement and support.

→ To learn more about Wilson Sherwin’s work at LIAS, see p. 179.

³ »Guida West Papers«, in: Sophia Smith Collection of Women’s History am Smith College in Northampton, MA, Box 27, Ordner 13.

⁴ Ebd.



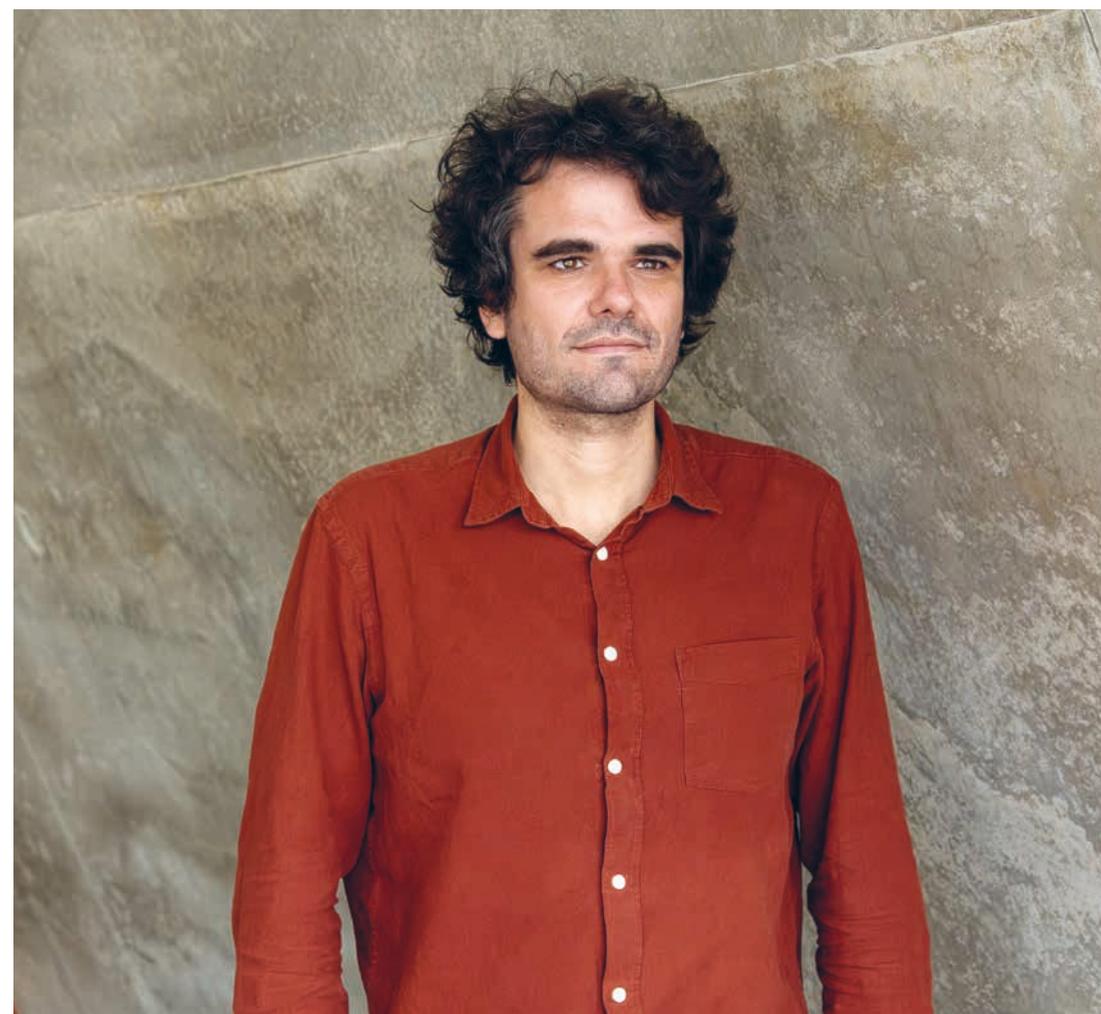
Wilson Sherwin spricht am 22. November 2023 über »Bread and Rose Perfume: Politics of Abundance and Pleasure against Precarity« im Kunstraum der Leuphana Universität.

Wilson Sherwin speaks on 22 November 2023 about "Bread and Rose Perfume: Politics of Abundance and Pleasure against Precarity" at the Leuphana University Kunstraum.

Adrià Alcoverro untersucht die Erosion demokratischer Wertvorstellung vor dem Hintergrund des Aufstiegs des Rechtsextremismus in der politischen Landschaft Europas. Als international ausgerichteter Politikwissenschaftler hat er in Spanien, Schweden, Finnland, Estland und Griechenland geforscht. Zu seinen Forschungsinteressen gehört auch die politische Ökonomie des Spätkapitalismus im Hinblick auf Demokratie und Wissensproduktion in Hochschuleinrichtungen im Kontext der globalen Hochschulreformen der letzten Jahrzehnte. Als Vertreter der Nichtregierungsorganisation ANTIGONE nahm er an dem von der Europäischen Union geförderten Forschungsprojekt NIEM (National Integration Evaluation Mechanism) teil. NIEM prüft Integrationsmaßnahmen in vierzehn europäischen Ländern und interessiert sich besonders für die politischen Rechte von Geflüchteten. Am Leuphana Institute for Advanced Studies in Culture and Society entwickelt Adrià Alcoverro anhand von Fallstudien in Schweden und Griechenland die Möglichkeit eines demokratischen, anti-essentialistischen Geschichtsbewusstseins.

Adrià Alcoverro investigates the erosion of democratic values in the context of the rise of the far right in the European political landscape. As an international scholar in political science, he has conducted research in Spain, Sweden, Finland, Estonia and Greece. His research interests include the political economy of late capitalism in relation to democracy and to knowledge production in higher education institutions in the context of global university reforms of the last few decades. Representing the NGO ANTIGONE, he was involved in the EU-funded research project NIEM (National Integration Evaluation Mechanism). NIEM assesses integration policies in fourteen European countries and raises the issue of advocacy for refugees' political rights. At the Leuphana Institute for Advanced Studies in Culture and Society, Adrià Alcoverro develops the option of a democratic anti-essentialist historical consciousness, drawing on Sweden and Greece as case studies.

Adrià Alcoverro



Javier Milei – ein neues Experiment im Südkegel¹

Adrià Alcoverro

»Der Verkauf von Organen ist einfach nur ein weiterer Markt.«

»Eine Frau kann über ihren eigenen Körper entscheiden, aber was sie in ihrem Bauch trägt, ist nicht ihr Körper, sondern ein anderer Mensch.«

»[...] diese Verirrung namens soziale Gerechtigkeit, die ungerecht ist, weil sie Ungleichbehandlung vor dem Gesetz impliziert und obendrein auf Diebstahl [Besteuerung] basiert.«

Dies ist nur eine Auswahl repräsentativer Aussagen von Javier Milei, dem 2023 gewählten Präsidenten Argentiniens und Aushängeschild der globalen extremen Rechten. Ohne die Unterstützung der traditionellen Konservativen in der Stichwahl wäre Mileis Sieg nicht möglich gewesen. Im November 2023 gewann das von Milei angeführte rechtsextrem-libertäre Bündnis La Libertad Avanza (Die Freiheit schreit voran) die Präsidentschaftsstichwahl mit 55,65 Prozent der Stimmen gegenüber 44,35 Prozent für Sergio Massa, den Kandidaten der peronistischen Unión por la Patria (Union für die Heimat). Im ersten Wahlgang im Oktober war das Ergebnis noch umgekehrt, Massa lag mit 36 Prozent der Stimmen vorne und Milei war mit 30 Prozent nur Zweitplatzierte. Patricia Bullrich von der konservativen Allianz wurde Dritte und schied damit aus dem Präsidentschaftsrennen aus, obwohl sie beachtliche 23,8 Prozent erzielt hatte. Gleichwohl war Bullrichs anschließende öffentliche Unterstützung für Milei ausschlaggebend dafür, dass er die Stichwahl für sich entscheiden konnte. Im Gegenzug für ihre Unterstützung bot Milei den Konservativen Ministerien an, was zur Bildung einer historischen rechten Koalition führte. Die unverhohlene Bereitschaft, mit der die traditionellen Rechte das Bündnis mit Milei eingegangen ist, lässt sich mit der gegenwärtigen Wirtschafts-

¹ Südkegel (span. *Cono Sur*) ist eine in Südamerika gängige Bezeichnung für den dreiecksförmigen Südtteil des Kontinents und umfasst im engeren Sinne die Länder Chile, Argentinien und Uruguay.

Javier Milei – A New Experiment in the Southern Cone¹

Adrià Alcoverro

“The sale of organs is just another market.”

“A woman can make choices about her own body, but what she has inside her womb is not her body, it’s another individual.”

“...that aberration called social justice, which is unjust because it implies unequal treatment before the law but is also preceded by theft [taxation].”

This is just a sample of representative statements by Javier Milei, who was elected president of Argentina in 2023 and has become a figurehead of the global far right. Milei’s victory would have been impossible without the endorsement of the traditional conservative right in the election run-off. In November 2023, the far-right libertarian coalition La Libertad Avanza (Freedom Advances), led by Milei, won the presidential run-off with 55.65 percent of the vote, defeating Peronist candidate Sergio Massa from Unión por la Patria (Union for the Homeland) on 44.35 percent. In the first round, held in October 2023, the positions had been the reverse, with Massa leading on 36 percent of the vote and Milei coming in second on 30 percent. Patricia Bullrich from the conservative coalition came third, and hence dropped out of the presidential race, despite amassing a significant 23.8 percent. Nonetheless, Bullrich’s subsequent public endorsement of Milei was critical in securing Milei’s victory in the run-off. In return for their support, Milei offered the conservatives ministries, resulting in the formation of a historic right-wing coalition. The unabashed readiness of the traditional right to ally itself with Milei can be explained by the present economic crisis and the long history of polarization in Argentinean politics defined by the cleavage Peronism/anti-Peronism. During the governments of Néstor Kirchner and Cristina Fernández (2003–15),

¹ The expression “Southern Cone” (in Spanish, *Cono Sur*) is commonly used in South America to designate the triangular southern portion of the continent. According to the term’s narrowest definition, the Southern Cone comprises Chile, Argentina, and Uruguay.

krise erklären sowie damit, dass die politische Landschaft Argentiniens eine lange Geschichte der Polarisierung aufweist, die sich in der Spaltung in Peronismus und Anti-Peronismus zeigt. Unter den von Néstor Kirchner und Cristina Fernández de Kirchner geführten Regierungen (2003–15) übernahm der Peronismus ein linkes Programm, was diese historische Polarisierung zu einer zunehmend nach rechts gedrifteten Opposition neu aufleben ließ. Abgesehen von der Wirtschaftskrise wurde diese Neuformierung der Rechten durch eine starke Reaktion gegen Gesetze zum Schutz von LGBTQ-Personen und den Gesetzentwurf zur Legalisierung von Schwangerschaftsabbrüchen von 2020 begünstigt.

Die Unterstützung Mileis durch das konservative Establishment Argentiniens hängt auch mit anderen Zeichen unserer Zeit zusammen, die nichts Gutes erahnen lassen: Gibt man »Milei« in die Suchfunktion der *Financial Times* oder des *Wall Street Journal* ein, stößt man auf eine allgemein positive Berichterstattung über seinen Wahlkampf und die Schocktherapie-Politik seit seinem Amtsantritt. Milei wurde vom liberal-konservativen Mainstream auf der ganzen Welt begrüßt, beispielsweise von der spanischen Partido Popular (Volkspartei), was darauf hindeuten könnte, dass im Südkegel möglicherweise ein weiteres, potenziell weitreichendes politisch-ökonomisches Experiment beginnt.²

Mileis öffentliches Image ist das eines verrückten Wirtschaftsprofessors und Anhängers der Wiener Schule mit dem Gehabe eines machohaften, nihilistischen Rockstars – ein Held aus einem Ayn-Rand-Roman im Gewand eines gegenkulturellen Sonderlings, jemand, der buchstäblich mit der Kettensäge in der Hand Wahlkampf gemacht und versprochen hat, den Staat zu beschneiden und der parasitären »Kaste«, die angeblich von diesem Staat lebt, ein Ende zu bereiten. Diese Persona hat er sich selbst gegeben, sie ist nicht das Produkt von Politmarketing. Milei verkörpert die untrennbare Einheit aus Markt und Politik, aus engagiertem Informationsmultiplikator und Troll, aus Kreuzfahrglauben und Kreuzfahrerwillen. Einer, dessen Mission es in seinen eigenen Worten ist, »die Keynesianer und kollektivistischen Wichser, die uns das Leben versauen wollen, zu Brei zu schlagen«. Er ist eine groteske, messianische Figur, die Männer der Generation Z³ ebenso anspricht wie die führenden Köpfe der globalen Wirtschaftselite in Davos.

Im Amt werden Mileis Ausbrüche reale Politik, und die Kettensäge zerlegt den Staat und dessen »Kaste«, die als der »große Andere« dient, als entscheidender Signifikant, um große Teile einer wütenden Gesellschaft anzuziehen, die bei Mileis

² Die anderen Experimente waren die von der CIA unterstützten Diktaturen der 1960er- und 1970er-Jahre in Chile, Argentinien, Uruguay, Bolivien und Brasilien. Ein Labor für die neoliberale Agenda der Chicagoer Schule, mit Pinochets Chile als Musterbeispiel.

³ Ernesto Calvo et al., »No les une el espanto«, in: *Anfibia* (2024), <https://www.revistaanfibia.com/no-los-une-el-espanto/> (letzter Zugriff: 16.5.2024).



Peronism adopted a left-wing program, which saw the re-activation of this historic polarity with an opposition that drifted to the right. Besides the economic crisis, the regrouping of the right was aided by a strong reaction against legislation protecting LGBTQ people as well as the 2020 bill that legalized abortion.

The endorsement of Milei by Argentina's conservative establishment is also connected with other ominous signs of our times: type "Milei" into the search engine of *Financial Times* or the *Wall Street Journal* and you will generally see favourable coverage of his campaign and of his shock therapy policies implemented once in power. Milei has also been welcomed by mainstream liberal-conservative forces around the world – for example, Spain's Popular Party – indicating that perhaps another potentially far-reaching political-economic experiment has begun in the Southern Cone.²

Milei's public image is that of a crazed professor of economics devoted to the ideals of the Austrian School with the mannerisms of a macho, nihilistic rock star – a hero from an Ayn Rand novel dressed as a counter-cultural oddity, someone who literally campaigned with a chainsaw in hand while promising to cut down the state and put an end to the parasitic "caste" that supposedly feeds on it. This is his own persona, not a product of political marketing. Milei embodies an inextricable

² The other experiments occurred in the 1970s and 1980s with the CIA-backed dictatorships in Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay, Bolivia and Brazil. A laboratory for the implementation of Chicago School neoliberal policies, with Chile's Pinochet being the most representative case.



Argentinien Milei
Amtseinführung
Argentina Milei
Inauguration

Adrià Alcoverro beim Workshop »Totalising Temporalities: Time and History in Nationalist Movements«, den er zusammen mit Verena Adamik am 23. und 24. Februar 2024 im Zentralgebäude der Leuphana Universität durchgeführt hat.

Adrià Alcoverro at the workshop "Totalising Temporalities: Time and History in Nationalist Movements" that he held with Verena Adamik on 23 and 24 February 2024 in Leuphana University Central Building.



Amtsantritt unter einer jährlichen Inflationsrate von 160 Prozent leidet und zur Hälfte unterhalb der Armutsgrenze lebt.⁴ Bei der betreffenden Kaste handelt es sich jedoch nicht allein um eine korrupte, inkompetente politische Klasse, sondern auch um all jene, die noch nicht gänzlich prekär leben und es wagen, für ihre Rechte einzutreten. Folglich werden auch öffentlich Bedienstete mit bescheidenem Gehalt oder Beschäftigte der Privatwirtschaft in tarifvertraglich abgesicherten unbefristeten Arbeitsverhältnissen als Teil der »Kaste« bezeichnet. Wer sich für die öffentliche Gesundheitsversorgung einsetzt, kann von Menschen, die es aufgegeben haben, für angemessene öffentliche Gesundheitsversorgung zu kämpfen, der »Kaste« zugeordnet werden. Feminist*innen gehören ebenfalls zur »Kaste«, weil sie Teil einer elitären »globalen kulturmarxistischen Verschwörung« gegen Männer sind. Bei Milei werden all diejenigen unter »Kaste« subsumiert, die es wagen, Ansprüche zu stellen oder für Rechte zu kämpfen, während »das wahre Volk« diejenigen sind, die keine Erwartungen haben und die der Wunsch nach Rache umtreibt, was Milei nun für legitim erklärt.⁵ Mileis Kettensäge und »Kaste« sind Signifikanten zur Vermittlung eines Narrativs, dessen einzig mögliches Ergebnis die vollständige Niederwerfung des Rivalen ist. Sie befeuern die kühnsten Träume des Libertarismus und Neo-Thatcherismus, den Staat auf sein Minimum zu reduzieren, und versprechen christlichen Fundamentalist*innen die Erfüllung ihres Ziels, alle während des letzten Jahrzehnts verabschiedeten feministischen und LGBTQ-Gesetze wieder abzuschaffen. Sie bestärken auch die revisionistischen Strömungen in Teilen der Bevölkerung, die sich nostalgisch an die Zeit der Militärdiktatur erinnern und die Politiken des kollektiven Gedenkens ablehnen.⁶ All dies wird in eine marktzentrierte Sprache gebracht, die das Wesen menschlicher Gemeinschaft auf eine Ansammlung individuell konkurrierender reduziert. Milei hat legitime Wut in Ressentiments verwandelt, vermittelt in einer Sprache des Wettbewerbs, in der sich eine Ordnung der Dinge herausbildet: ein immanenter Kapitalismus, der alles vereinnahmt und das Wettrennen von heute in einen Dauerzustand verwandelt, der das Recht darauf, sich eine andere Zukunft als die Niederwerfung der

⁴ Agustín Salvia, *Argentina (2004–2024). Un régimen inflacionario crónico de empobrecimiento y mayor asistencia social*, Buenos Aires: Observatorio de la Deuda Social Argentina, 2024, S. 27.

⁵ Cecilia Abo Ferez, Sebastián Angresano, »La Casta es el Otro«, in: *Anfibia* (2024), <https://www.revistaanfibia.com/milei-la-casta-es-el-otro/> (letzter Zugriff: 16.5.2024). Mileis Verwendung des Begriffs »Kaste« erinnert an den von Deleuze beschriebenen Mikrofaschismus, der in einem Wunsch nach einer Fixierung der Macht und der Zerstörung des sozialen Zusammenhalts gefangen sind«. Vgl. Zeynep Gambetti, »Immanence, Neoliberalism, Microfascism. Will We Die in Silence?«, in: Rick Dolphijn, Rosi Braidotti (Hg.), *Deleuze and Guattari and Fascism*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2022, S. 39–64, hier S. 45.

⁶ Die Kirchner-Regierungen (2003–15) etablierten eine Politik des kollektiven Gedenkens zur Anerkennung der Opfer der Militärjunta (1976–83) und der von ihr begangenen Verbrechen gegen die Menschlichkeit.

unity of the market with politics, of a committed disseminator of information with a troll, of a crusader's faith and a crusader's will, one whose mission is, as he himself has put it, "to kick the shit out of Keynesians and collectivist motherfuckers who want to fuck up our lives." He is a grotesque, messianic figure that seduces Gen-Z males³ no less than elite global economic pundits in Davos.

Once in power, Milei's outbursts have become policies and the chainsaw has begun scrapping the state and its "caste," which has come to function as the "big Other," a signifier that became pivotal in attracting significant portions of a society angry at suffering from a year-over-year inflation rate of 160 percent, with 50 percent of the population living under the poverty line when Milei took office.⁴ The caste in question, though, is not just a corrupt, incompetent political class but also extends to anyone whose living situation is not yet utterly precarious and who dares to defend their rights. Hence, the public servant on a humble salary or the private sector worker on a permanent contract under a collective bargaining agreement will potentially be assigned to "the caste." A citizen who defends public health care can be labelled *caste* by people who have given up on the idea of decent public health care. Feminists are also *caste* because they are part of an elitist "global cultural Marxist conspiracy" against men. With Milei, *caste* becomes anyone who dares to have expectations or fight for their rights, whereas "the true people" are the ones who live without expectations, and who are thirsty for revenge, which Milei now legitimates.⁵

Milei's chainsaw and "caste" are signifiers that convey a narrative that has the complete defeat of the rival as the only possible outcome. They ignite the wildest dreams of libertarians and neo-Thatcherians of reducing the state to its minimum expression, and promise to fulfil the goal of Christian-fundamentalists of rolling back all the feminist and LGBTQ laws passed in the last decade. They also embolden the revisionism of sections of the population nostalgic for the military dictatorship and opposed to the policies on collective memory.⁶ All this is conveyed by market-focused language that reduces the substance of human communities to a

³ Ernesto Calvo, Gabriel Kessler, María Victoria Murillo, and Gabriel Vonmaro, "No les une el espanto," *Anfibia* (2024), accessed 16 May 2024, <https://www.revistaanfibia.com/no-los-une-el-espanto/> (last accessed: 16 May 2024).

⁴ Agustín Salvia, *Argentina (2004–2023): Un régimen inflacionario crónico de empobrecimiento y mayor asistencia social* (Buenos Aires: Observatorio de la Deuda Social Argentina, 2024).

⁵ Cecilia Abo Ferez and Sebastián Angresano, "La Casta es el Otro," *Anfibia* (2024), accessed 16 May 2024, <https://www.revistaanfibia.com/milei-la-casta-es-el-otro/>. Milei's use of the term "caste" recalls Deleuze and Guattari's notion of a micro-fascism caught up in a desire for fixity of power and the destruction of the social fabric. See Zeynep Gambetti, "Immanence, Neoliberalism, Microfascism: Will We Die in Silence?" in *Deleuze and Guattari and Fascism*, ed. Rick Dolphijn and Rosi Braidotti (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2022), 45.

⁶ Kirchner's governments (2003–2015) implemented collective memory policies aimed at recognizing the victims of the military junta (1976–83) and the crimes against humanity it perpetrated.

Mitbürger*innen vorzustellen, ausschließt. Wie José Luis Villacañas richtig feststellt,⁷ ist diese Naturalisierung des Überlebenskampfes genau der Punkt, an dem sich Neoliberalismus und extreme Rechte treffen, wodurch das dehumanisierende Magma des Neoliberalismus zu einem politischen Projekt wird, das nicht mehr kosmopolitisch ist, sondern die Ängste großer Teile der Gesellschaft vor Statusverlust gegen die politisierten und sozial schwachen Bevölkerungsgruppen mobilisiert.

Diese von einem ständigen Wettbewerb bestimmte Gegenwart scheint einen Weg zu bieten, die problematische lineare Zeitauffassung der Moderne zu überwinden und eine zyklische Zeitlichkeit zu etablieren. Aber statt wie im Mittelalter in Erwartung der Ankunft der vier apokalyptischen Reiter über den Wechsel der Jahreszeiten zu sinnieren, hat der immanente Kapitalismus nur Dringlichkeit und Unbestimmtheit im Sinn und bleibt dabei eschatologisch: Der Tod und Katastrophen (Klimawandel, Wirtschaftskrise) werden kommen, aber die Gesellschaften sollten keine kollektiven Anstrengungen unternehmen, um dies abzuwenden, sondern sich ihrem Schicksal fügen und mit dem Unausweichlichen leben. Angesichts all dessen ist es dringend erforderlich, eine progressive Utopie zu entwerfen.

→ Mehr über Adrià Alcoverros Arbeit am LIAS erfahren Sie auf S. 160.

collection of individual competitors. Milei has turned legitimate anger into resentments that are conveyed in a language of competition to signal the emergence of an order of things: an immanent capitalism that leaves nothing outside and turns the competitive rush into a perennial condition that eliminates the right to imagine a different future beyond the defeat of one's fellow citizens. As José Luis Villacañas rightly points out,⁷ it is in this naturalization of the struggle for survival that neoliberalism and the far right meet, turning neoliberalism's dehumanizing magma into a political project that is no longer cosmopolitan and mobilizes the fears of broad sectors of society of losing their status vis-à-vis politicized and socially vulnerable sectors.

This present ruled by perennial competition seems to offer a way to overcome modernity's problematic linear conception of time and to institute a cyclical temporality. But instead of the medieval contemplation of the cyclical change of the seasons while awaiting the arrival of the Four Horsemen of the Apocalypse, immanent capitalism contemplates only urgency and indeterminacy while remaining eschatological: death and disasters will come (climate change, economic crisis) but societies should not make collective attempts to avert them, but should instead embrace their fate and live with what is unavoidable anyway. Given all of this, the need to imagine a progressive utopia seems paramount.

→ To learn more about Adrià Alcoverro's work at LIAS, see p. 161.

⁷ José Luis Villacañas, *Neoliberalismo como Teología Política. Habermas, Foucault, Dardot, Laval y la historia del capitalismo contemporáneo*, Barcelona: NED Ediciones, 2020.

⁷ José Luis Villacañas, *Neoliberalismo como Teología Política: Habermas, Foucault, Dardot, Laval y la historia del capitalismo contemporáneo* (Barcelona: NED Ediciones, 2020).

Madhurima Chowdhury ist Rechtswissenschaftlerin im Bereich Menschenrechte mit Fokus auf Gender Studies, Bildungsgerechtigkeit, Sicherheitsfragen, Lebensmittelgerechtigkeit sowie Folgen der Corona-Pandemie in China, Thailand und Indien. Am Leuphana Institute for Advanced Studies in Culture and Society beschäftigt sie sich mit dem Begriff der »Globalen Bürgerschaft« für das 21. Jahrhundert aus der Perspektive Südasiens und geht dabei von der Rezeption einer humanistisch begründeten globalen Bürgerschaft aus. Sie wirft die Frage auf, was es bedeuten würde, wenn über drängende globale Krisen – hinsichtlich Umwelt, Krieg, Wirtschaft, Bildung, Freiheit und Menschenrechten – anhand des grundlegenden Ideals der globalen Bürgerschaft nachgedacht würde, wie es die Nachhaltigkeitsziele der Vereinten Nationen formulieren. Doch wird der Begriff dem Leben einer Vielzahl von Individuen gerecht? Wie kann globale Bürgerschaft zum universellen Leitprinzip für Zusammenarbeit und nachhaltiges Leben werden? Inwieweit bezieht dieses Prinzip auch Süd- und Südostasien mit jeweils unterschiedlichen Lebensweisen ein?

Madhurima Chowdhury is a legal scholar in the field of human rights with a focus on gender studies, educational justice, security issues, food justice and the consequences of the Covid-19 pandemic in China, Thailand and India, among others. At Leuphana Institute for Advanced Studies in Culture and Society, she interrogates the concept of “global citizenship” for the 21st century from the perspective of Southeast Asia, starting from the reception of a humanistically based global citizenship. She explores what it would mean to think about pressing global crises—relating to the environment, war, economic development, education, freedom, and human rights—starting from the fundamental ideal of global citizenship as formulated in the UN’s Sustainability Goals. Questions arise: Is the concept able to do justice to the challenges faced by individuals who live under widely varying circumstances? How might global citizenship be a universal guiding principle for cooperation and sustainable living? How does this principle include South and Southeast Asia, each with their diverse ways of life?

Madhurima Chowdhury



Tagores Vision der Welt als »ein Nest«

Madhurima Chowdhury

Rabindranath Tagore, gefeiert für seinen Beitrag zur Bengalischen Renaissance, inspiriert noch heute das Eintreten für globale Humanität und die Kritik an Britisch-Indien. Tagores Reden offenbaren seine umfassende Vision von globaler Bürgerschaft, menschlicher Solidarität und Frieden. Für sein Werk aus Lyrik, Prosa und anderen literarischen Arbeiten wurde er 1913 mit dem Nobelpreis für Literatur ausgezeichnet. Auch jenseits seines literarischen Schaffens vertrat Tagore eine asiatische Perspektive, die Harmonie und Kooperation über Konflikt und Selbstsucht stellt. Er gründete die beispielhafte Viswa-Bharati-Universität in Shantiniketan, die für sein Streben nach Weltfrieden und kultureller Harmonie steht. Sie war auch ein Leuchtturm für das Fördern der Einheit zwischen Menschen verschiedener Sprachen und Kulturen weltweit.

Tagore betonte den ganzheitlichen Zusammenhang zwischen Liebe, Wissen, Respekt und menschlicher Entwicklung, der seiner Ansicht nach den westlichen Vorstellungen von Frieden oft fehlte. Seine humanistischen Ideale machten ihn zur Stimme Bengalens in der Weltöffentlichkeit, wo er sich leidenschaftlich für Bildung, Frieden und Humanität einsetzte und die Unterstützung zahlreicher Persönlichkeiten gewinnen konnte. Im Unterschied zu marxistischen Ansätzen, die den Klassenkampf als Triebfeder menschlichen Fortschritts ansehen, unterstrich die Philosophie Tagores die transformative Kraft von Kooperation und Empathie beim Überwinden zivilisatorischer Krisen. Sein Vermächtnis ist ein anhaltendes Zeugnis dessen, wie wichtig es ist, in einer oftmals von Zwistigkeit und Rivalität geprägten Welt die globale Bürgerschaft zu fördern und sich die Werte von Harmonie, Liebe und Zusammenarbeit zu eigen zu machen.

Der visionäre Denker vertritt eine einzigartige Auffassung dessen, was wir heute als Global Citizenship Education (GCE) bezeichnen. Anders als der oft von westlichen oder neoliberalen Paradigmen beeinflusste Mainstream achtet Tagore die spirituellen, moralischen und ästhetischen Dimensionen der GCE höher als wirtschaftliche Entwicklung. Sein Ansatz plädiert für ein pluralistisches Verständnis von globaler

Tagore's Vision of the World as "One Nest"

Madhurima Chowdhury

Rabindranath Tagore, celebrated for his role in the Bengali Renaissance, remains an influential figure in advocating for global humanity and critiquing British India. Awarded the Nobel Prize in Literature in 1913, Tagore gave voice to a profound vision of global citizenship, human solidarity, and peace. The prize recognized his contributions in the form of novels, poems, and other literary works. Beyond his literary acclaim, Tagore espoused an Asian perspective emphasizing harmony and cooperation over conflict and selfishness. He founded the exemplary Visva-Bharati institution in Shantiniketan, which symbolized his aspirations for world peace and cultural harmony. This university also stood as a beacon for fostering unity among people of diverse languages and cultures worldwide.

Tagore emphasized the integral connection between love, knowledge, respect, and human development, which he believed was often absent in Western notions of peace. His humanistic ideals led him to represent the Bengalis in the court of world opinion, advocating fervently for education, peace, and humanity, while garnering support from a wide spectrum of individuals. In contrast to Marxist approaches that prioritize conflict between social classes for human progress, Tagore's philosophy underscored the transformative power of collaboration and empathy in overcoming the crises of civilization. His legacy endures as a testament to the enduring importance of fostering global citizenship and embracing the values of harmony, love, and cooperation in a world often fraught with discord and rivalry.

The visionary thinker presents a unique perspective on global citizenship education (GCE). Unlike mainstream views, often influenced by Western or neoliberal paradigms, Tagore emphasizes the spiritual, moral, and aesthetic dimensions of GCE over economic development. His approach advocates for a pluralistic understanding of global citizenship, respecting the autonomy and diversity of individuals and cultures. Tagore's philosophy promotes a bottom-up approach to global citizenship, empowering grassroots and local communities. He envisions a dynamic and creative view of global citizenship that encourages innovation and active

Bürgerschaft, die die Autonomie und Diversität von Individuen und Kulturen respektiert. Tagores Philosophie propagiert einen Bottom-up-Ansatz der globalen Bürgerschaft, der die Basis und lokale Gemeinschaften stärkt. Seine Vorstellung der globalen Bürgerschaft ist dynamisch und kreativ und spornt zu Innovation und aktiver Partizipation an. Geprägt durch seine Erfahrungen und pädagogischen Experimente gründete Tagore in Westbengalen die Visva-Bharati-Universität (auch Shantiniketan genannt) als Drehscheibe für internationale Verständigung und kulturellen Austausch. Außerdem baute er das Sriniketan auf, ein Zentrum für die Wiederbelebung des ländlichen Raums mit den Schwerpunkten Bildung, Gesundheit, Landwirtschaft und Handwerk.

Tagores Begegnungen mit Denker*innen aus aller Welt, darunter Albert Einstein und Mahatma Gandhi, beeinflussten seine Sicht auf die GCE, in der dem Dialog und dem Lernen von anderen Kulturen große Bedeutung zukam. Seine zahlreichen in Bengali, Englisch und Sanskrit verfassten Schriften decken ein breites Themenspektrum ab und fordern uns auf, unsere Rolle als Global Citizens kritisch zu hinterfragen und zum Gemeinwohl der Menschheit beizutragen. Seine Philosophie geht über Theorie hinaus und bietet praktische Anleitungen zur Förderung internationaler Kooperation und Verständigung in verschiedensten Kontexten. Rabindranath Tagores ausgedehnte Reisen führten ihn in über 30 Länder quer durch Asien, Europa, Afrika und Amerika. Er traf einflussreiche Persönlichkeiten, hielt Vorträge und nahm weltweit an Konferenzen und Veranstaltungen teil. Sein Einsatz für die Förderung von Kultur- und Bildungseinrichtungen in Indien und im Ausland verdeutlicht sein Engagement für weltweite Verständigung und Kooperation. Tagore fasste seine Vision mit der Wendung »Die Welt ist ein Nest« zusammen, die die Einheit der Menschheit inmitten kultureller Vielfalt unterstreicht. Nationalismus sah er als spaltende Kraft an und kritisierte Kolonialismus, Imperialismus und die Ausbeutung des Ostens durch den Westen. Tagore setzte sich für eine Welt des gegenseitigen Respekts und der Zusammenarbeit ein, in der Wissen geografische Grenzen hinter sich lässt und Spiritualität und Wissenschaft miteinander in Einklang sind.

Tagore warnte vor den Gefahren des Materialismus und des Militarismus und erkannte deren Bedrohung für das empfindliche Gleichgewicht von Natur und menschlicher Harmonie. Seine Vision überwand die Grenzen nationaler Zugehörigkeit und versuchte, die Kluft zwischen Ost und West, Spiritualität und Wissenschaft, Kreativität und Schönheit zu überbrücken. Durch seine Vision einer Welt jenseits der dualistischen, an einzelne Nationalstaaten gebundenen Bürgerschaft setzte sich Tagore für ein ganzheitliches Verständnis von globaler Bürgerschaft und Frieden ein.

Die Begriffe Endlichkeit und Unendlichkeit gelten oft als sich gegenseitig ausschließend und unvereinbar. Diese dualistische Sicht führt jedoch zu

participation. Influenced by his experiences and educational experiments, Tagore founded Visva-Bharati University in West Bengal as a hub for international understanding and cultural exchange. He also established Sriniketan, a centre for rural reconstruction focusing on education, healthcare, agriculture, and handicrafts.

Tagore's interactions with global thinkers, including Albert Einstein and Mahatma Gandhi, shaped his perspective on GCE, emphasizing the importance of dialogue and learning from diverse cultures. His prolific writings in Bengali, English, and Sanskrit cover a wide range of topics, challenging us to critically examine our roles as global citizens and encouraging us to contribute to the common good of humanity. His philosophy transcends theory, offering practical applications for fostering international cooperation and understanding in various contexts. Rabindranath Tagore's extensive travels took him to over thirty countries across Asia, Europe, Africa, and America. During these journeys, he engaged with influential figures, delivered lectures, and participated in global conferences and events. His commitment to fostering cultural and educational institutions both in India and abroad, exemplifies his dedication to promoting global understanding and cooperation.

Tagore summed up his vision in the phrase "the world is one nest," emphasizing the unity of humanity amidst cultural diversity. He viewed nationalism as a divisive force, criticizing colonialism, imperialism, and the exploitation of the East by the West. Tagore advocated for a world where mutual respect and cooperation prevail, where knowledge transcends geographical boundaries, and where spirituality and science harmonize.

Tagore warned against the dangers of materialism and militarism, recognizing their threat to the delicate balance of nature and human harmony. His vision transcended the confines of national citizenship, seeking to bridge the gap between East and West, spirituality and science, and creativity and beauty.

By envisioning a world beyond dualistic notions of citizenship tied to individual nation-states, Tagore championed a holistic approach to global citizenship and peace.

The concepts of finitude and infinity are often regarded as mutually exclusive and incompatible. However, this dualistic view leads to a distorted perception of reality and self. A common fallacy is to assume that transcending one's finite boundaries will grant access to the infinite realm – a metaphorical suicide that promises immortality. Another fallacy is to deny one's finitude and aspire to become something other than oneself. These fallacies overlook the fact that one's finite self is already an expression of the infinite reality. Therefore, changing one's self-identity will not solve the problems inherent in one's



Madhurima Chowdhury während der Eröffnungsfeier am 8. Juni 2023 im Zentralgebäude der Leuphana Universität.

Madhurima Chowdhury during the opening reception on 8 June 2023 in the Leuphana University Central Building.

einer verzerrten Wahrnehmung der Wirklichkeit und des Selbst. Ein verbreiteter Irrtum ist die Annahme, dass das Überschreiten der eigenen endlichen Grenzen den Zugang zum Reich des Unendlichen gewährt – ein metaphorischer Selbstmord, der Unsterblichkeit verheißt. Ein weiterer Trugschluss besteht darin, die eigene Endlichkeit zu leugnen und danach zu streben, etwas anderes zu werden als man selbst. Diese Fehlannahmen verkennen die Tatsache, dass das eigene endliche Selbst bereits Ausdruck der unendlichen Wirklichkeit ist. Das Ändern der eigenen Identität wird daher die mit der eigenen Endlichkeit verbundenen Probleme nicht lösen. Eine einfache Analogie ist, dass, wenn ein Topf ein Loch hat, die darin enthaltene Flüssigkeit ausläuft, egal ob es sich um Wasser, Milch oder Honig handelt.¹

Tagores Eintreten für Wahrheit, Tugend und Schönheit überwand die Grenzen von Herkunft, ethnischer Zugehörigkeit, Religion und Nationalität. Er sah Bildung als ein Mittel zur Förderung von Frieden und Verständigung zwischen allen Lebewesen. Tagores Begriff des globalen Friedens, der die Menschen auffordert, Verantwortung für die Schaffung einer besseren Welt zu übernehmen, wird in unserer vernetzten Welt herausgefordert, er gewährt aber auch Chancen. Auch wenn Tagores Vision von verschiedenen Seiten interpretiert und angeeignet wurde, um eigene Ziele zu verfolgen, inspiriert sie weiterhin Politiker*innen, Pädagog*innen und Künstler*innen in aller Welt. Seine Werke, darunter das zeitlose Gedicht »Wo der Geist ohne Angst ist«, spiegeln sein tiefes Verständnis von Bürgerschaft und Frieden. In der heutigen Welt sind Tagores Einsichten nach wie vor relevant und wertvoll. Sie leiten uns an, uns auf dem Weg zu globaler Harmonie und Einheit für Natur, Vielfalt und Optimismus zu öffnen.

In seiner Auseinandersetzung mit Patriotismus und Nationalismus feierte Tagore sein indisches Erbe und stellte gleichzeitig die Grenzen eines engstirnigen Nationalismus infrage. Seine Vision wies über Grenzen hinaus und trat für eine globale Einheit ein, die auf Mitgefühl und Verständnis basiert. Tagores Botschaft der universellen Liebe und des Mitgefühls wirkt auch in der heutigen Welt noch nach und inspiriert uns, unser gemeinsames Menschsein anzunehmen und inmitten der Vielfalt nach Harmonie zu streben. Seine Vision erfordert jedoch eine sorgfältige Auseinandersetzung, um Fehlinterpretation und Missbrauch zu verhindern. Im Kern dient Rabindranath Tagores Vermächtnis als zeitlose Erinnerung an die Pracht der Natur, die Verbundenheit der Menschen untereinander und das grenzenlose Potenzial der Einheit in Vielfalt.

¹ Übersetzung aus dem Bengalischen ins Englische von M.C.

finitude. A simple analogy is that if a pot has a hole, the liquid inside will leak out regardless of whether it is water, milk, or honey.¹

Tagore's advocacy for Truth, Virtue, and Beauty transcended boundaries of origin, ethnicity, religion, and nationality. He envisioned education as a means to foster peace and understanding among all beings. Urging people to take responsibility for creating a better world, Tagore's concept of global peace faces challenges and opportunities in our interconnected world. Despite interpretations and appropriations by various actors with agendas of their own, Tagore's vision continues to inspire leaders, statesmen, and artists worldwide. His works, including the timeless poem "Where the Mind Is Without Fear," reflect his deep understanding of citizenship and peace. In today's world, Tagore's insights remain relevant and valuable, guiding us to embrace nature, diversity, and optimism on the path to global harmony and unity.

In his exploration of patriotism and nationalism, Tagore celebrated his Indian heritage while challenging the confines of narrow-minded nationalism. His vision extended beyond borders, advocating for a global unity founded on compassion and understanding. Tagore's message of universal love and compassion continues to resonate in today's world, inspiring us to embrace our shared humanity and strive for harmony amidst diversity. However, his vision demands careful consideration to prevent misinterpretation or misuse. In essence, Rabindranath Tagore's legacy serves as a timeless reminder of nature's splendour, humanity's interconnectedness, and the boundless potential of unity in diversity.

→ To learn more about Madhurima Chowdhury's work at LIAS, see p. 163.

¹ Translation from Bengali to English by M.C.

→ Mehr über Madhurima Chowdhurys Arbeit am LIAS erfahren Sie auf S. 162.

Boukje Cnossen ist Professorin für Betriebswirtschaftslehre, insbesondere Entrepreneurship, Organisation und Kultur an der Leuphana Universität Lüneburg. Ihre Forschungsinteressen gelten Praktiken der Organisation in der Kultur- und Kreativwirtschaft, insbesondere dem Einfluss des Raums auf kreative Praktiken. Mit Bezug auf den Ansatz *communication-constitutes-organization* (CCO) sowie die Akteur-Netzwerk-Theorie richtet sich ihr interdisziplinärer Ansatz auf Phänomene wie Co-working Spaces, *creative hubs* und Künstler*innenkollektive. Sie ist aktives Mitglied der CCO-Community sowie der Entrepreneurship-as-Practice-Community (EaP). Sie ist als Kunstkritikerin und Kulturjournalistin für mehrere nationale Zeitungen und internationale Kunstzeitschriften tätig, ein Engagement, das in ihre aktuelle Lehre und Forschung einfließt. Sie publiziert unter anderem in *Organization Studies*, *Human Relations*, *Creativity and Innovation Management* und *Journal of Organizational Ethnography*.

Boukje Cnossen is Professor of Business Administration, in particular Entrepreneurship, Organization, and Culture at Leuphana University Lüneburg. Her research interests include “organizing practices” in the cultural and creative industries, in particular the influence of space on creative practices. With reference to the communication-constitutes-organization (CCO) approach and actor-network theory, her interdisciplinary approach focuses on phenomena such as co-working spaces, creative hubs and artist collectives. She is an active member of the CCO community and the Entrepreneurship-as-Practice (EaP) community. She is an art critic and cultural journalist for several national newspapers and international art journals, a commitment that feeds into her current teaching and research. She publishes in *Organization Studies*, *Human Relations*, *Creativity and Innovation Management* and *Journal of Organizational Ethnography*, among others.

Boukje Cnossen



Die Grenzen zwischen Arbeit und Alltag neu denken

Boukje Cnossen

Wie entstehen informelle Organisationsformen, beispielsweise zwischen prekär Beschäftigten oder lose verbundenen Aktivist*innen? Dies ist eine Frage, die meine Forschung seit über zehn Jahren prägt und der ich mich im Rahmen meines Faculty Fellowships am LIAS mit neuem Elan zuwenden konnte, da gesellschaftliche Potenzialisierung ein Forschungsschwerpunkt am LIAS ist. Meines Erachtens hat mein Fachgebiet, die Organisationsforschung, wichtige Aspekte des Entstehens verschiedener Organisationsformen und deren Potenziale für gesellschaftlichen Wandel bislang ausgeklammert. Vor allem aber konzeptualisiert mein Fachgebiet Organisation losgelöst von einer affektiven und verkörperten Bedeutung von »Alltag«, unter dem normalerweise andere soziale Prozesse und Praktiken verbucht werden.

Der Alltagsbegriff hat in der soziologischen und Literaturtheorie eine lange Tradition, nimmt aber auch in der zeitgenössischen Kunstpraxis einen wichtigen Platz ein.¹ Vor allem im Rahmen von Community Art und partizipatorischen Kunstprojekten geht es oft darum, künstlerische Ansätze und Repertoires zu nutzen, um sie mit den alltäglichen Lebensumständen von Menschen zu verknüpfen, meist durch Veranstaltungen im öffentlichen urbanen Raum – und weniger innerhalb kultureller Einrichtungen – und oftmals unter Berücksichtigung der affektiven Qualitäten alltäglicher Handlungen wie Kochen, Gärtnern, Reparieren oder anderer handwerklicher Tätigkeiten.

Tatsächlich war in den letzten Jahren ein Großteil meiner Forschungsarbeit von dem Versuch geprägt, die »Alltäglichkeit« der von mir untersuchten organisationalen Settings zu Tage zu fördern. Ich habe die profanen, alltäglichen Qualitäten von Kunstprojekten oder unternehmerischen Arbeitsräumen herausgearbeitet, indem ich beispielsweise gezeigt habe, dass Kreativarbeiter*innen nicht Tag für

¹ Vgl. etwa Boukje Cnossen, Nicolas Bencherki, »Artful Legitimacy. The Role of Materiality in Practices of Legitimation«, in: *Organization Studies* 44.6 (2022), S. 919–939; Boukje Cnossen et al., »The Street and Organization Studies«, in: *Organization Studies* 42.8 (2020), S. 1337–1349.

Revisiting the Boundaries between Work and the Everyday

Boukje Cnossen

How do informal types of organizing, such as those between precarious workers or loosely connected activists, emerge? This is a question that has shaped my research agenda for over ten years, and it is a question I have been able to return to with renewed energy in the context of my Faculty Fellowship at LIAS, given LIAS' focus on the potentialization of society. I believe that my field, organization studies, has left aside important aspects of the emergence of different forms of organizing, and their potential towards transformations in society. In particular, my field has conceptualized organizing separate from an affective and embodied sense of the "everyday," in which other social processes and practices are typically rooted.

The everyday is a longstanding notion in sociological and literary theory but also holds an important place in contemporary art practices.¹ Particularly in the context of community art and participatory art projects, the aim is often to draw on artistic approaches and repertoires to connect to the everyday qualities of people's situated lives, often through a program of things happening in public urban spaces rather than inside the walls of cultural institutions, and often by drawing on the affective qualities of everyday activities such as cooking, gardening, repairing, and different kinds of craft.

Indeed, over the last few years, much of my research has been marked by an attempt to salvage the "everydayness" of the organizational settings I have studied. I've highlighted the mundane, everyday qualities of things like artistic projects and entrepreneurial workspaces, for example by showing how creative workers don't exchange knowledge or innovate on a daily basis, but rather hang out, borrow each other's tools, tinker with the rundown buildings they work in, and from there start

¹ Boukje Cnossen and Nicolas Bencherki, "Artful Legitimacy: The Role of Materiality in Practices of Legitimation," *Organization Studies* 44, no. 6 (November 2022): 919–39; Boukje Cnossen, Francis-Xavier de Vaujany, and Stefan Haefliger, "The Street and Organization Studies," *Organization Studies* 42, no. 8 (March, 2020): 1337–49.

Tag Wissen austauschen oder innovativ sind, sondern eher gemeinsam Zeit verbringen, sich gegenseitig Werkzeuge ausleihen, an den heruntergekommenen Gebäuden, in denen sie arbeiten, herumwerkeln und dadurch ein Gefühl der kollektiven Zusammengehörigkeit entwickeln, das mit der Zeit und auf recht einfache Weise etwas bewirken kann.² Dies erfordert eine Auseinandersetzung mit der Genealogie beider Begriffe – Organisation und Alltag –, um zu verstehen, wie sie überhaupt in getrennten Bereichen unseres Denkens landen konnten. Dafür braucht es ein paar Anmerkungen über die Entwicklung des Alltagsbegriffs und warum er uns derart als Gegensatz zu Organisation erscheint.

Die wohl berühmteste Theorie des Alltags findet sich in *Kunst des Handelns* von Michel de Certeau.³ Auch wenn der Titel der deutschen Übersetzung den Begriff des Alltäglichen nicht enthält, feiert das Buch die Alltagsbewältigung gewöhnlicher Menschen und das in ihren Praktiken und Strategien enthaltene Wissen. Aufbauend auf den Arbeiten von Michel Foucault und Pierre Bourdieu war de Certeaus Buch damals (in den 1970er-Jahren) tonangebend für ein soziologisches Verständnis des in den Alltag integrierten Bewerkstelligens von Dingen. Es befasste sich auch mit Fragen der *gefühlten Erfahrung* des urbanen Raums anstelle eines rein abstrakten Zugangs zur Geplantheit der Stadt. So schreibt de Certeau etwa:

Es gibt eine Fremdheit des Alltäglichen, die der imaginären Zusammenschau des Auges entgeht und die keine Oberfläche hat, beziehungsweise deren Oberfläche eine vorgeschobene Grenze ist, ein Rand, der sich auf dem Hintergrund des Sichtbaren deutlich abzeichnet.⁴

Hier schlägt de Certeau ein Verständnis des Alltäglichen vor, das über das bloß Sichtbare hinausgeht und das Sinnliche oder gar das Poetische miteinschließt. Es ist auch etwas, das wir *per definitionem* nicht vollständig erfassen können. Seine Fremdartigkeit bleibt unter der Oberfläche verborgen.

Während de Certeau oft eine zu romantische und entpolitisierte – manche sagen gar konservative – Sicht auf den Alltag zugeschrieben wird, ist eine weitere wichtige Inspirationsquelle meines Nachdenkens über die Schnittstelle zwischen Alltag und Fragen hinsichtlich von Organisation und Unternehmung der französische Philosoph

² Z. B. Boukje Cnossen, »Creative Work, Self-Organizing and Autonomist Potentiality. Snapshots Taken from Amsterdam's Art Factories«, in: *European Journal of Cultural Studies* 24.2 (2021), S. 394–410; Boukje Cnossen, Nicolas Bencherki, »The Role of Space in the Emergence and Endurance of Organizing. How Independent Workers and Material Assemblages Constitute Organizations«, in: *Human Relations* 72.6 (2018), S. 1057–1080.

³ Michel de Certeau, *Kunst des Handelns*, aus dem Französischen von Ronald Voullié, Berlin: Merve Verlag, 1988.

⁴ Ebd., S. 182.

to develop a sense of collective togetherness that can, over time and in a rather unpretentious manner, make a difference.² Thinking the everyday in relation to the emergence of organization requires an engagement with the genealogies of both terms—organization and the everyday—in order to understand how they ended up in entirely separate realms of our thinking. In what follows, I will say a few things about the trajectory of the notion of the everyday, and why it might feel so antithetical to organization.

The everyday has been theorized most famously by Michel de Certeau, in his book *The Practice of Everyday Life*.³ Although De Certeau himself did not include the notion of the everyday in his original book title, his book was a celebration of the ways in which common people went about their everyday lives, and the tacit knowledge embedded in these practices or tactics. Building on the work of Michel Foucault and Pierre Bourdieu, it set the tone at the time (in the 1970s) for a sociological understanding of accomplishing things that was embedded in everyday practice. It also dealt with questions of the *felt experience* of urban space, rather than an abstract understanding of the planned nature of the city. For example, on page 93 of the English translation of his book, De Certeau, writes that:

escaping the imaginary totalizations produced by the eye, the everyday has a certain strangeness that does not surface, or whose surface is only its upper limit, outlining itself against the visible.⁴

Here, De Certeau proposes an understanding of the everyday that goes beyond sight only, and includes the sensory, or even the poetic. It is also something we can, by definition, not fully grasp. Its strangeness remains below the surface.

If De Certeau is often classified as having a too romantic and de-politicized—some even say conservative—view of everyday practices, another important source of inspiration for my thinking about the intersection between the everyday and questions of organization and enterprise is the French philosopher and sociologist Henri Lefebvre. In both *Critique of Everyday Life*⁵ and his shorter book

² Boukje Cnossen, »Creative Work, Self-Organizing and Autonomist Potentiality: Snapshots Taken from Amsterdam's Art Factories«, *European Journal of Cultural Studies* 24, no. 2 (August 2021): 394–410; Boukje Cnossen and Nicolas Bencherki, »The Role of Space in the Emergence and Endurance of Organizing: How Independent Workers and Material Assemblages Constitute Organizations«, *Human Relations* 72, no. 6 (September 2018): 1057–80.

³ Michel de Certeau, *The Practice of Everyday Life*, trans. Steven Rendall, 3rd ed. (University of California Press, 2011).

⁴ Michel de Certeau, *The Practice of Everyday Life*, trans. Steven Rendall, 3rd ed. (University of California Press, 2011), p. 93.

⁵ Henri Lefebvre, *Critique of Everyday Life*, trans. John Moore (London: Verso, 1991).

THE ORGANIZATION OF SOCIETAL POLARIZATION: PURPOSE OF THIS WORKSHOP

- bringing together different disciplines and perspectives on the empirical phenomenon of societal polarization
- learning from international guest speakers
- asking what an organizational-theoretical perspective on societal polarization could look like
- presenting early-stage research projects/proposals on 'the organization of societal polarization'
- identifying new questions and research avenues

2 | EXPLORING THE ORGANIZATION OF SOCIETAL POLARIZATION | CNOSSEN & KOSTUJ



Boukje Cnossen bei ihrem Workshop »Exploring the Organization of Societal Polarization«, den sie zusammen mit Lena Kostuj am 19. März 2024 im Zentralgebäude der Leuphana Universität durchgeführt hat.

Boukje Cnossen at her workshop "Exploring the Organization of Societal Polarization," which she held together with Lena Kostuj on 19 March 2024 in the Leuphana University Central Building.

und Soziologe Henri Lefebvre. Sowohl in *Kritik des Alltagslebens*⁵ als auch in seinem kürzeren Buch *Éléments de rythmanalyse*⁶ befasst er sich explizit mit der Frage des Alltags, indem er darauf hinweist, dass die aufkommenden Muster der kapitalistischen Konsumgesellschaft die natürlichen Rhythmen des ländlichen Lebens aufgebrochen haben. Ein erster Schritt hin zu einer wissenschaftlichen Konzeptualisierung des Alltags und seiner Beziehung zum Begriff der Organisation besteht also darin festzustellen, dass sowohl de Certeau als auch Lefebvre den Alltag in Abgrenzung zur Sphäre der ökonomischen Produktion begreifen – was auf die klassische marxistische Unterscheidung zwischen der Fabrik als Ort der ökonomischen Produktion und dem Haushalt und Familienleben als Ort der sozialen Reproduktion zurückgeht. Tatsächlich verwendet Lefebvre den Begriff »residuales Leben« (frz. *la vie résiduelle*) zur Abbildung der Vorstellung, dass das Alltagsleben ein Rest ist, ein Überbleibsel, das bleibt, wenn alles andere erledigt ist.⁷

Ausgehend von dieser Gegenüberstellung von nebensächlichem Alltag einerseits und dem Bereich der zielgerichteten ökonomischen Produktion andererseits stellt sich die Frage, wo wir neu entstehende Organisationsformen – im Sinne einer vorübergehenden Verfestigung kontinuierlicher, auf ein gemeinsames Ziel ausgerichteter Praktiken – hinsichtlich der Qualitäten des Alltags verorten können? Die Sozialwissenschaften haben im Laufe ihrer Geschichte zwar viel dazu beigetragen, Alltag und ökonomische Organisation als ontologisch voneinander getrennt zu verstehen, aber mein Vorschlag ist, dass wir diese Beziehung überdenken sollten. Eine Forschungsfrage, an der wir uns hier orientieren können, ist die, wann das Alltägliche für eine wirtschaftliche Organisation konstitutiv ist und wann es im Gegensatz zu ihr steht. Meiner Ansicht nach kann das Zusammentreffen und die Reibung zwischen diesen beiden unterschiedlichen Arten von Beziehung ein neues Licht auf scheinbar nicht miteinander verbundene Bereiche und viel diskutierte Themen werfen, wie etwa die Notwendigkeit von »Work-Life-Balance«, die verbreitete Irritation darüber, dass etwas »unprofessionell« sei, oder die vielen unausweichlichen Schattenseiten der Bürokratie. Insofern kann die Frage, auf welche Weise der Alltag die ökonomische Produktion prägt, neue Einsichten hinsichtlich des fortwährenden Wandels des heutigen Kapitalismus eröffnen.

→ Mehr über
Boukje Cnossens
Arbeit am LIAS
erfahren Sie
auf S. 164.

⁵ Henri Lefebvre, *Kritik des Alltagslebens. Grundzüge einer Soziologie der Alltäglichkeit*, aus dem Französischen von Karl Held und Burkhard Kroeber, Frankfurt am Main: Fischer, 1987.

⁶ Henri Lefebvre, *Éléments de rythmanalyse. Introduction à la connaissance des rythmes*, Paris: Édition Syllepse, 1992.

⁷ Alfie Bown, »How Did the Everyday Manage to Become So Interesting?«, in: Jeremy Tambling (Hg.), *The Palgrave Handbook of Literature and the City*, London: Palgrave Macmillan, 2016, S. 75–87.

Rhythmanalysis,⁶ he deals explicitly with the question of the everyday by suggesting that the emergent patterns of capitalist consumer society disrupted the natural rhythms of rural life. Therefore, a first step towards a scholarly conceptualization of the everyday and how it might relate to the concept of organization is to notice that both De Certeau and Lefebvre conceive of the everyday as distinct from the realm of economic production—something that goes back to the classic Marxist distinction between the factory (where economic production took place) and the home and family life as the site of social reproduction. In fact, Lefebvre uses the term *la vie résiduelle*, or “residual life,” to capture the idea that everyday life is a residue, a left-over, remaining there when all else has been done.⁷

Building on this juxtaposition between accidental everyday life on the one hand, and the area of focused economic production on the other, where can we situate emerging forms of organization, in the sense of a temporary solidification of ongoing practices, geared towards a certain common goal, in relation to the qualities of everydayness? I would like to suggest that, although the history of the social sciences has done much to conceive of everydayness and economic organization as ontologically separate, we need to rethink this relation. One research question that can guide us here is to ask when the everyday is constitutive of economic organization, and when it is antithetical to it. I believe that it is the co-occurrence of, and friction between, these two different kinds of relationships that can shed new light on seemingly unrelated areas and oft-debated topics, such as the need for “work-life balance,” or the common irritation at things being “unprofessional,” or the many inescapable downsides of bureaucracy. As such, asking in what ways the everyday shapes economic production can unlock new insights with regard to ongoing changes in contemporary capitalism.

→ To learn more
about Boukje
Cnossen's work at
LIAS, see p. 165.

⁶ Henri Lefebvre, *Rhythmanalysis: Space, Time and Everyday Life*, trans. Stuart Elden and Gerald Moore (New York: Continuum, 2004).

⁷ Alfie Bown, “How Did the Everyday Manage to Become So Interesting?” in *The Palgrave Handbook of Literature and the City*, ed. Jeremy Tambling (London: Palgrave Macmillan 2016), 75–87.



5

Fellowprojekte: Skizzen 2023/24 Fellow Projects: Abstracts 2023/24



Radha d'Souza bei ihrem interaktiven Workshop für Studierende »Who said ›Climate Crisis?‹« während der Eröffnungstage am 7. Juni 2023 im Zentralgebäude der Leuphana Universität. Im Hintergrund LIAS Beiratsmitglied Alain Pottage.

Radha d'Souza at her interactive workshop for students "Who said 'Climate Crisis?'" on 7 June 2023 in the Leuphana University Central Building as part of LIAS's Opening Days. In the background: LIAS Advisory Board Member Alain Pottage.

Conspiracy from the Margins. Black Revolutions in the USA (1899–1945)

In der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts stellen afroamerikanische Autor*innen (zum Beispiel Arna Bontemps, W. E. B. Du Bois, Sutton E. Griggs, Pauline Hopkins, Edward A. Johnson und George Schuyler) die Weiße politische Vorherrschaft in Frage, indem sie Romane über Schwarze Aufstände, Verschwörungen, kleine Revolten und globale Imperien schrieben. Diese Geschichten überschneiden sich mit den globalen Verschiebungen von Nationalismus und Faschismus und veränderten die Vorstellungen von Rasse, Nation und Imperium. Heute sind diese Erzählungen weitgehend in Vergessenheit geraten und werden ignoriert, und somit verschwindet auch ihre Kampfansage an das etablierte Narrativ Weißer politischer Überlegenheit und die daher angeblich notwendige Assimilation der Schwarzen. Indem ich interdisziplinäre Felder wie Critical Race Theory, Demokratiewissenschaft und Verschwörungsforschung mit der literarischen Analyse dieser Romane verbinde, trägt mein Projekt dazu bei, diese Texte wieder in den akademischen Diskurs einzubringen und damit Fragen zum Zusammenspiel dominanter politischer Diskurse und marginalisierter Positionen anzugehen.

Traditionell beschränken sich African American Studies auf den US-amerikanischen Kontext oder auf die Schwarze Diaspora und übersehen dabei andere transnationale Austauschprozesse. Ich möchte diese Kluft überbrücken, indem ich untersuche, wie afroamerikanische Schriftsteller*innen

sich mit globalen Verschwörungs- und Revolutionsdiskursen auseinandersetzen und ihren Erfahrungsraum über die USA und die Color Line hinaus erweitern. Diese Verschiebung des Fokus stellt auch das vorherrschende Narrativ von Schwarzer Passivität in Frage, da die behandelten Werke sich mit komplexen Verschwörungen und geheimen Imperien befassen und Stereotypen von Schwarzer Desorganisation und Fügsamkeit entgegenreten, mit denen Vorstellungen von Revolution und Freiheit als Weiß monopolisiert und so Rassenhierarchien aufrechterhalten wurden. Ich untersuche die Komplexität des Schwarzen Widerstands, einschließlich der Debatten über sogenannte Rassenunruhen und den strategischen Einsatz von Gewalt zur politischen Selbstbehauptung.

WEITERFÜHRENDE LEKTÜRE

Verena Adamik, »Review. Irvin J. Hunt, *Dreaming the Present: Time, Aesthetics, and the Black Cooperative Movement*. (University of Carolina Press, 2022)«, in: *Utopian Studies* 25.1 (2024). Im Erscheinen.

Verena Adamik, Nicole Waller, Mariya Nikolova, »Changeling Genres and the Glamour of the Human. Victor LaValle's *The Changeling*«, in: *Amerikastudien/American Studies* 69.2 (2024), S. 153–169.

Verena Adamik, *Auf der Suche nach den Utopischen Staaten von Amerika. Intentionale Gemeinschaften in Romanen des langen neunzehnten Jahrhunderts*, automatisierte Übersetzung aus dem Englischen, Cham: J. B. Metzler, 2023.

Conspiracy from the Margins. Black Revolutions in the USA (1899–1945)

At the dawn of the twentieth century, African American authors—such as Arna Bontemps, W. E. B. Du Bois, Sutton E. Griggs, Pauline Hopkins, Edward A. Johnson, and George Schuyler—crafted narratives challenging White political dominance, depicting Black uprisings and conspiracies that resulted in small revolts and global empires. These stories intersect with global shifts in nationalism and fascism, reshaping notions of race, nation, and empire. Today, they are largely side-lined and/or forgotten, as is their challenge to the well-established narrative of White political superiority and the resulting necessity of Black assimilation. Embedding a literary analysis of these stories within interdisciplinary fields such as critical race theory, democracy studies, and conspiracy studies, my project helps to put these texts back into the academic conversation and open a pathway to tackle issues regarding the interplay of dominant political discourses and marginalized positionalities. Traditional scholarship confines African American studies often to either US contexts or focuses largely on the Black diaspora, thus overlooking additional transnational exchanges. I want to bridge this gap by examining how Black American writers engaged with global discourses of conspiracy and revolution, extending their space of experience beyond the US and beyond the color line. This shift in focus also challenges prevailing narratives of Black passivity, as the works discussed delve into intricate conspiracies and secret empires,

countering stereotypes of Black disorganization and docility by which Whiteness historically monopolized notions of revolution and liberty, perpetuating racial hierarchies.

I explore the complexities of Black resistance, including debates around so-called race riots and the strategic use of violence for political self-assertion.

FURTHER READING

Verena Adamik, review of *Dreaming the Present: Time, Aesthetics, and the Black Cooperative Movement* by Irvin J. Hunt, *Utopian Studies* 25, no. 1 (forthcoming, 2024).

Verena Adamik, Nicole Waller and Mariya Nikolova, "Changeling Genres and the Glamour of the Human: Victor LaValle's *The Changeling*," *Amerikastudien/American Studies* 69, no. 2 (2024): 153–69.

Verena Adamik, *In Search of the Utopian States of America: Intentional Communities in Novels of the Long Nineteenth Century* (Cham: Palgrave Macmillan, 2020).

For a Democratic Historic Consciousness. An Alternative to Counter the Rise of the Extreme Right's Essentialism in Present Day Society

Der Aufstieg des Rechtsextremismus im Westen bedeutet eine ernste Bedrohung für die Grundlagen der Demokratie. Er begegnet uns nach jahrzehntelangen gesellschaftlichen Erosionsprozessen im Zeichen einer durch ahistorische Erzählungen legitimierten, entpolitisierten technokratischen Regierungsform, die den Einzelnen über das Gemeinwesen stellt, in einer Scheinwelt ohne Konflikte und Zwänge. Dies wiederum schwächt die Vorstellung eines historischen Bewusstseins, das unweigerlich mit dem Gemeinsamen verknüpft ist. Um diese Leerstelle herum hat die extreme Rechte ein essenzialistisches Narrativ formuliert, das sich auf eine Verherrlichung des Vergangenen stützt, um ihre antidemokratische Agenda zu legitimieren. Das Forschungsprojekt zielt einerseits darauf ab, die Dynamik dieses historischen Moments zu verstehen. Andererseits will es Alternativen zum rechten Identitätsbegriff aufzeigen, indem eine auf den Prinzipien einer gemeinschaftlichen Demokratie basierende historisch-demokratische Identität neu diskutiert und wieder aufgebaut wird.

WEITERFÜHRENDE LEKTÜRE

Theodora Gazi, Erika Kalantzi, Adrià Alcoverro, »Integrating Beneficiaries of International Protection in Greece. Overview of Legal Framework, Guarantees and Barriers«, in: *The International Journal of Community and Diversity* 22. 2 (2022), S. 15–25.

Adrià Alcoverro, »El ›retorno‹ del estado-nación y la extrema derecha«, in: *La Maleta de Portbou* 54 (2022).

Adrià Alcoverro, *The University and the Demand for Knowledge-based Growth*, Stockholm: Södertörn University Publications, 2020.

For a Democratic Historic Consciousness. An Alternative to Counter the Rise of the Extreme Right's Essentialism in Present Day Society

The rise of the far right in the West represents a threat to the fundamentals of democracy. This is occurring after decades of social deterioration. It has been accompanied by a de-politicizing, technocratic style of governance legitimized by an ahistorical narrative that elevates the individual above the common in an imagined world free of conflicts and constraints. This, in turn, dilutes the notion of a historic consciousness unavoidably linked to the common. Around this void, the extreme right has articulated an essentialist narrative constructed on a glorified past to legitimize an antidemocratic agenda. This project aims on the one hand, to comprehend the dynamics of this historic moment and, on the other, to sketch some alternatives that directly contest this notion of identity by re-discussing and rebuilding a historic-democratic identity based on the principles of common democracy.

FURTHER READING

Theodora Gazi, Erika Kalantzi, and Adrià Alcoverro, "Integrating Beneficiaries of International Protection in Greece: Overview of Legal Framework, Guarantees and Barriers," *The International Journal of Community and Diversity* 22, no. 2 (2022): 15–25.

Adrià Alcoverro, "El 'retorno' del estado-nación y la extrema derecha," *La Maleta de Portbou* (2022): 54.

Adrià Alcoverro, "The University and the Demand for Knowledge-based Growth," Stockholm: Södertörn University Publications, 2020.

Die gegenwärtigen Krisen der multipolaren Welt stellen vor allem Interdependenz, Zukunftsperspektivität und Humanität infrage. Inmitten aller Widrigkeiten ist in der modernen Gesellschaft die Idee der »Globalen Bürgerschaft« entstanden, die einen Weg bietet, Frieden und Stabilität in der Welt aufrechtzuerhalten. Globale Bürgerschaft ist dabei ein Oberbegriff für das Gleichgewicht aller drei Hauptaspekte der Welt – Gesellschaft, Wirtschaft und Politik –, vereint gleichgesinnte Personen und Gemeinschaften und schützt sie. Unter den schnelllebigen Bedingungen des 21. Jahrhunderts hilft dieses Konzept dabei, uns an globale Politik, Wirtschaft, Technologie und Kommunikation anzupassen. Es schafft kulturübergreifende Beziehungen und Bewusstsein. Das Gefühl der Zugehörigkeit, des Einbezogenwerdens, des Einfühlens und der Entwicklung von Gemeinsamkeiten ungeachtet unterschiedlicher ethnischer Zugehörigkeiten, Glaubensbekenntnisse oder sozio religiöser Unterschiede ist eine wirkungsvolle Waffe im Kampf gegen die wachsende Unzulänglichkeit der Nationen. In meiner Forschung untersuche ich, wie die miteinander verbundenen Begriffe von globaler Bürgerschaft und Frieden weltweit durch Nationalstaaten mit dem Ziel angenommen werden, einen kontinuierlichen Lernprozess darüber zu fördern und zu bewahren, wie Gräueltaten und Gewalt zu verhindern und Verpflichtungen einzuhalten sind, damit Menschen die Rechte einer verantwortungsbewussten globalen Bürgerschaft genießen können.

WEITERFÜHRENDE LEKTÜRE

Madhurima Chowdhury, »Global Citizenship and Peace From the Perspective of the Hindu Vedas: Inner Peace, Social Disarmament, and Eastern Religious Traditions«, in: *IOSR Journal of Humanities and Social Science* 28.8 (2023), S. 47–62.

Madhurima Chowdhury, »Tagore and Asian Values of Family, Citizenship, and Global Peace«, in: *IOSR Journal of Humanities and Social Science* 28.8 (2023), S. 21–35.

Madhurima Chowdhury, »National Education Policy 2020. A Gender Equality Perspective«, in: P. Subba Rao (Hg.), *National Education Policy 2020: Equity and Inclusion of Vulnerable Groups in Higher Education in India*, Vishakhapatnam: Prudhvi Publishers, 2022.

In this multipolar world, the essence of interdependence, perspective and humanity are the key aspects that are vehemently challenged by the crises of the hour. Amidst all the adversities, the concept of global citizenship has evolved in modern society and offers a way to maintain peace and tranquillity in the world. Global citizenship acts as an umbrella for the balance of all three aspects of the world—social, economic and political—uniting like-minded individuals and communities under its protection. Under the fast-paced conditions of life in the 21st century, this concept is helping us to adapt to global politics, economics, technology, and communication and to create cross-cultural connections and awareness. The sense of belonging, inclusion, empathy, and the creation of common ground irrespective of different races, creeds or socio-religious differences will be a potential weapon helping to eradicate the incompetence of nations, which has recently been increasing. My research explores the various aspects and ways in which nation states in the global spectrum accept and embrace the intertwined concepts of global citizenship and peace. It aims to support and preserve the learning that is continuously taking place on how to eradicate atrocities and violence and fulfil one's duties so as to be able to enjoy one's rights as a responsible world citizen.

FURTHER READING

Madhurima Chowdhury, "Global Citizenship and Peace From the Perspective of the Hindu Vedas: Inner Peace, Social Disarmament, and Eastern Religious Traditions," *IOSR Journal Of Humanities And Social Science* 28, no. 8 (August 2023): 47–62.

Madhurima Chowdhury, "Tagore and Asian Values of Family, Citizenship, and Global Peace," *IOSR Journal Of Humanities And Social Science* 28, no. 8 (August 2023): 21–35.

Madhurima Chowdhury, "National Education Policy 2020: A Gender Equality Perspective," in *National Education Policy 2020: Equity and Inclusion of Vulnerable Groups in Higher Education in India*, edited by P. Subba Rao (Vishakhapatnam: Prudhvi Publishers, 2022).

Immaterializations of Occupational Practices?

Für viele, die im Bereich der Wissensproduktion arbeiten, ist es inzwischen möglich, den Arbeitsort vollständig unabhängig vom Standort des Unternehmens, für das sie arbeiten, zu wählen. Die zunehmende Nutzung mobiler Geräte und das Aufkommen hybrider Arbeitsabläufe und -umgebungen rütteln an der gängigen Vorstellung von einem Arbeitsplatz. Bislang wurden die Auswirkungen der Entkopplung von Arbeit und Arbeitsplatz vor allem in Bezug auf das Arbeitsklima und die Produktivität der Arbeitnehmer*innen untersucht. Die Forschung hat bisher noch nicht beleuchtet, wie genau sich zerstreute und dezentrale Arbeitsweisen auf die klassische Abgrenzung von Arbeit und Privatleben auswirken. Mein Projekt konzentriert sich daher auf die sich verändernden Konfigurationen von Praktiken der Arbeit, der Pflege, der Freizeit und des Konsums. Es zielt darauf ab, empirisch zu beobachten, zu erfassen und zu verstehen, wie Menschen den Ort ihrer Arbeit begreifen und welche Bedeutung für sie die räumliche Situiertheit von Arbeit in ihrem Alltag hat. Wie also rekonfiguriert die Entkopplung von Arbeit und Arbeitsplatz die räumlichen Beziehungen zwischen wirtschaftlicher Produktion, sozialer Reproduktion und Konsum? Eine Vielzahl von Methoden, einschließlich ethnografischer und partizipatorischer Ansätze soll ausschnittsweise zeigen, wie sich Arbeit und Organisation in Zeit und Raum materialisieren. Diese Untersuchung steht an der Schnittstelle von

Organisationssoziologie, Kommunikationswissenschaften und Arbeitssoziologie und setzt sich kritisch mit dem aktuellen *spatial turn* in diesen Disziplinen auseinander.

WEITERFÜHRENDE LEKTÜRE

Lena Knappert, Boukje Cnossen, Renate Ortlieb, »Inequality Regimes in New Forms of Organizing. How New Forms of Work Organisation (Re)Produce Inequalities«, in: *Work, Employment and Society*. Im Erscheinen.

Oana Brindusa Albu, Boukje Cnossen, Chahrazad Abdallah, »Positionings. Toward a Relational Understanding of Representation and Writing in Organizational Communication Research«, in: Boris H. J. M. Brummans et al. (Hg.), *The SAGE Handbook of Qualitative Research in Organizational Communication*, London et al.: SAGE, 2024.

Boukje Cnossen, Orla Byrne, Paul Lassalle, Neil A. Thompson, Karen Verduijn, Huriye Yeröz, »Entrepreneurship as Multispecies Composting«, in: François-Xavier de Vaujany et al. (Hg.), *Organization Studies and Posthumanism. Towards a More-than-Human World*, New York: Routledge, 2024.

Immaterializations of Occupational Practices?

For many knowledge workers, it has now become possible to choose the location of their work completely independently of the location of the company they work for. The increased use of mobile devices and the emergence of hybrid work routines and environments are challenging common perceptions of where the workplace is. So far, the implications of the decoupling between work and the workplace have been mostly studied in relation to employee wellbeing and productivity. Research has not yet investigated how exactly dispersed and distributed work practices impact longstanding conceptions of boundaries between work and the private sphere.

My project thus focuses on the changing configurations of practices, work, care, leisure, and consumption. It aims to empirically witness, track, and understand how people conceptualize the place where their work takes place and how they construct meanings relating to the spatial situatedness of work in their everyday life. So how does the decoupling between work and the workplace reconfigure spatialized relations between economic production, social reproduction, and consumption?

A variety of methods, including ethnographic and participatory approaches, will be employed to gain insights into the ways in which work and organization materialize in time and space. This research is located at the intersection of organization studies, communication studies, and the

sociology of work, and critically engages with the ongoing *spatial turn* in all these fields.

FURTHER READING

Lena Knappert, Boukje Cnossen, and Renate Ortlieb, "Inequality Regimes in New Forms of Organizing: How New Forms of Work Organisation (Re)Produce Inequalities," *Work, Employment and Society* (in press).

Oana Brindusa Albu, Boukje Cnossen, and Chahrazad Abdallah, "Positionings: Toward a Relational Understanding of Representation and Writing in Organizational Communication Research," in *The SAGE Handbook of Qualitative Research in Organizational Communication*, ed. Boris H. J. M. Brummans, Bryan C. Taylor, and Anu Sivunen (London: SAGE, 2024).

Boukje Cnossen, Orla Byrne, Paul Lassalle, Neil A. Thompson, Karen Verduijn, and Huriye Yeröz, "Entrepreneurship as Multispecies Composting," in *Organization Studies and Posthumanism: Towards a More-than-Human World*, ed. François-Xavier de Vaujany, Silvia Gherardi, and Polyana Batista da Silva (New York: Routledge, 2024).

Where Have Places Disappeared? Corporation-States, Law and Dualist Imaginations

Meine Forschung am LIAS widmet sich der Nachfolgepublikation meines Buches *What's Wrong with Rights? Social Movements, Law and Liberal Imaginations* (Pluto Press, 2018) mit dem Arbeitstitel *Where Have Places Disappeared? Corporation-States, Law and Dualist Imaginations*. Das performative Kunstprojekt »Court for Intergenerational Climate Crimes«, das in Co-Produktion mit dem niederländischen Künstler Jonas Staal entstanden ist, hat die in *What's Wrong with Rights?* entwickelte Kritik an liberalen Rechten in der kapitalistischen Moderne »inszeniert«. In *Where Have Places Disappeared?* untersuche ich die Struktur des europäischen modernistischen Denkens, seine Begriffe und philosophischen Annahmen, die sich mittlerweile in der ganzen Welt verbreitet haben. Die Struktur des europäischen Denkens der Moderne basiert meiner Ansicht nach auf einem begrifflichen und philosophischen Dualismus. Der Dualismus grenzt die Welt in einander entgegen gesetzte Seins- und Lebensweisen ein. Im Laufe der Geschichte der europäischen Moderne sind das moderne Recht und die modernen Institutionen zu Vermittlern von Dualismen in kapitalistisch-kolonialen Gesellschaften geworden. Das moderne Recht stützt Institutionen mit einer Rechtspersönlichkeit aus, indem es zwei Arten von »Personen« schafft: juristische und natürliche. Diese durch das moderne Recht geschaffene institutionelle Architektur stützt und reproduziert alle möglichen Dualismen der kapitalistisch-kolonialen Moderne, so dass sie zu einer

unausweichlichen Existenzbedingung geworden ist und dies auch bleiben wird, sofern sie nicht bewusst philosophisch, politisch, rechtlich und ideologisch bestritten wird. Darüber hinaus arbeite ich an der Vorbereitung einer Londoner Version des »Court for Intergenerational Climate Crimes«, in der die Ostindien-Kompanie und ihre heutigen »Erben« angeklagt werden. Weitere Forschungsarbeiten konzentrieren sich auf Race und Rassismus im internationalen Recht sowie auf Sozialismus und Verfassungen, vor allem im Zusammenhang mit dem Aufkommen der Bewegungen des »neuen Konstitutionalismus« in Lateinamerika.

WEITERFÜHRENDE LEKTÜRE

Radha d'Souza, Sunera Thobani (Hg.), *Decolonising Knowledge. Looking Back, Moving Forward*, London: Boomsbury Academic, 2025. Im Erscheinen.

Radha d'Souza, »Racism, (Neo)colonialism And International Law. A Field in Search of a Philosophy?«, in: Moshen al Attar et al. (Hg.), *Emancipating International Law. Confronting the Violence of Racialised Boundaries*, Oxford: Oxford University Press, 2024.

Radha d'Souza, *Confronting the Violence of Racialised Boundaries*, Oxford: Oxford University Press, 2024.

Radha d'Souza, Jonas Staal (Hg.), *CICC. The Court for Intergenerational Climate Crimes. Comrades of the Netherlands versus State of the Netherlands, Unilever, ING Group and Airbus*, Amsterdam: Framer Framed, 2024.

Where Have Places Disappeared? Corporation-States, Law and Dualist Imaginations

At LIAS I will progress research for the sequel to *What's Wrong with Rights? Social Movements, Law and Liberal Imaginations* (Pluto Press, 2018) provisionally titled *Where Have Places Disappeared? Corporation-States, Law and Dualist Imaginations*. The performative art project "Court for Intergenerational Climate Crimes" co-produced jointly with Dutch artist Jonas Staal "enacted" the critique of liberal rights in capitalist modernity developed in *What's Wrong with Rights?* In *Where Have Places Disappeared?* I examine the structure of modernist thought, its concepts and philosophical assumptions that European modernity established, and which has now spread around the world. The structure of European modernist thought is, I argue, dualist, i.e., is based on conceptual and philosophical dualism. This dualism locks the world in adversarial modes of being and living. Through the history of European modernity modern law and modern institutions have become the mediators of dualisms in capitalist-colonial societies. Modern law endows institutions with legal personhood by creating two types of "persons": legal and natural. This institutional architecture established by modern law sustains and reproduces all sorts of dualisms in capitalist-colonial modernity such that it has become an inescapable condition of existence, and will remain so unless consciously refuted philosophically, politically, legally and ideologically. In addition, I am working on preparing for a London iteration of the Court for Inter-

generational Climate Crimes that puts the East India Company and their contemporary "heirs" on trial. Further research will concentrate on race and racism in international law and on socialism and constitutions examining the issue in the context of the emergence of the "new constitutionalism" movements, especially in Latin America.

FURTHER READING

Radha d'Souza and Sunera Thobani, eds., *Decolonizing Knowledge: Looking Back, Moving Forward* (London: Boomsbury Academic, forthcoming, 2025).

Radha d'Souza, "Racism, (Neo)colonialism and International Law: A Field in Search of a Philosophy?" in *Emancipating International Law: Confronting the Violence of Racialised Boundaries*, ed. Moshen al Attar, Ata Hindi, and Claire Smith (Oxford: Oxford University Press: 2024).

Radha d'Souza, *Confronting the Violence of Racialised Boundaries* (Oxford: Oxford University Press, 2024).

Radha d'Souza and Jonas Staal, eds., *CICC: The Court for Intergenerational Climate Crimes: Comrades of the Netherlands versus State of the Netherlands, Unilever, ING Group and Airbus* (Amsterdam: Framer Framed 2024).

Anatomy Lessons of a Miner

»Anatomy Lessons of a Miner« erweitert eine Herangehensweise, die ich zuerst in einem Aufsatz mit dem Titel »The Miner's Ear« entwickelt habe. Dieser Text entstand aus einer doppelten Analyse, einerseits der Schwerhörigkeit von Bergarbeiter*innen und andererseits der gesellschaftspolitischen »Taubheit« der Apartheidideologie und der Bergbaukonzerne, die lange glaubten, Forderungen nach demokratischer Repräsentation und dem Ende der weißen Vorherrschaft abwehren zu können. Der Essay beleuchtet die vielen Register, in denen das Hören als begriffliche Metapher und idiomatischer Ausdruck für gesellschaftspolitisches Leben fungiert, beispielsweise in der Sicherheitspolitik und bei Katastrophenschutzübungen, in Unfallstatistiken sowie in der ethnografischen Beschreibung der Praktiken und Diskurse der Minenarbeiter*innen. Er befasst sich zudem mit der Poesie migrantischer Minenarbeiter*innen und den tagebuchartigen Aufzeichnungen von Ingenieur*innen. Auf dieser Grundlage realisiert der Essay eine Ästhetik des Wachrufens und eine Praxis der wohlwollenden Beschreibung, und zeugt von den Freuden, Ängsten, gelebten Erfahrungen und der Trauer um die Todesfälle in den Minen. Das Buch entwickelt eine Poetik des Assoziativen, die sich aus der literarischen wie auch aus der psychoanalytischen Theorie speist und sowohl die Sprachen der Gesprächspartner*innen als auch die Sprachen der südafrikanischen Machthabenden berücksichtigt. Auf diese Weise hoffe ich, die an-

haltenden Sehnsüchte und schöpferischen Potenziale derjenigen wiederzugeben, die der koloniale Kapitalismus und die neoliberalen Marktwirtschaften auf den Müllhalden der industrialisierten, aber auch der deindustrialisierten Welt zurückgelassen haben.

 WEITERFÜHRENDE LEKTÜRE

Rosalind C. Morris, William Kentridge, *Accounts and Drawings from Underground. East Rand Proprietary Mines, 1906*, Chicago: University of Chicago Press, 2022.

Rosalind C. Morris, Daniel H. Leonard, *The Returns of Fetishism. Charles de Brosse and the Afterlives of an Idea*, Chicago: University of Chicago Press, 2017.

Rosalind C. Morris, William Kentridge, *That Which is Not Drawn: Conversations*, London: Seagull Books London Ltd., 2013.

Anatomy Lessons of a Miner

"Anatomy Lessons of a Miner" takes up and extends a strategy developed first in an essay titled "The Miner's Ear." This essay emerged from a doubled analysis of hearing loss among miners, on the one hand, and, on the other hand, the sociopolitical "tone-deafness" of apartheid ideologies and mining corporations which, for so long, believed that they could stave off the demands for democratic representation and the end of white supremacy. The essay limns the many registers in which hearing functions as a concept-metaphor and idiom for sociopolitical life, i.e., safety policy and rehearsals for disaster and accident statistics, as well as the ethnography of miners' practices and discourses. In addition, it reads the poetry of migrant mine-workers and the diaristic record of engineers. On this basis, it enacts an aesthetics of evocation and a practice of generous description testifying to the pleasures, fears, lived experience, and mourned deaths of mining. The book enacts a poetics of association that derives from both literary and psychoanalytic theory and works across the languages spoken by my interlocutors, as well as the languages of power in South Africa. On this basis, I hope to testify to the persistent desires and creative capacities of those whom colonial capitalism and neoliberal market economies have otherwise abandoned to the waste dumps of the industrialized but also deindustrializing world.

 FURTHER READING

Rosalind C. Morris, William Kentridge, *Accounts and Drawings from Underground: East Rand Proprietary Mines Cash Book, 1906* (Chicago: University of Chicago Press, 2022).

Rosalind C. Morris, Daniel H. Leonard, *The Return of Fetishism: Charles de Brosse and the Afterlives of an Idea* (Chicago: University of Chicago Press, 2017).

Rosalind C. Morris, William Kentridge, *That Which is Not Drawn: Conversations* (London: Seagull Books London Ltd., 2013).

Kybernetes, or Escaping Seas and Weaving Snares in Ancient Greek Cybernetics

Von der künstlichen Intelligenz bis zum Internet bestimmen »kybernetische« Maschinen unsere Zeit. Dieses Projekt wirft die Frage auf, was die Kybernetik womöglich von der antiken griechischen Figur des *kybernetes*, des für sie namensgebenden Steuermanns, übernommen hat. Dabei werden Jean-Pierre Vernants strukturalistische Darstellungen der Stellung des *kybernetes* in Gesellschaft, Philosophie und Mythos der Antike zusammengetragen, um die moderne Kybernetik mit, durch und gegen ihren Namensgeber zu lesen.

In der griechischen Kultur bedeutete das Steuern eines Schiffes auf dem offenen Meer eine Umkehrung der natürlichen Ordnung. Dort beherrschen die Starken die Schwachen, dort führen tosende Wellen und Winterstürme unweigerlich zum Schiffbruch. Ohne einen geschickten Lotsen, einen *kybernetes*, der die Zeichen deutet und das Ruder führt, der einen Weg durch die grenzenlose Weite des Meeres bahnt, wäre das Schiff den Launen der salzigen See ausgesetzt wie Fische einem Fischer-Netz. Eine solche *téchnē*, eine solche Geschicklichkeit, gefährliche Situationen zu umschiffen und sie zu überwinden, setzten die Griechen bei den *kybernetes* voraus und nannten sie *mêtis*. List. Blitzgeschick wie ein Odysseus oder ein Sophist, der die Argumente seines Diskussionspartners umdreht, stellten die *kybernetes* auf See eine List unter Beweis, eine Intelligenz für turbulente, ungewisse, wechselhafte und widrige Umgebungen – nicht für den stabilen Ideenhort der universalisie-

renden Philosophen. Die Kybernetik ist in diesem Sinne nicht, wie Martin Heidegger noch meinte, im Keim der platonischen Steuerung starrer logischer Strukturen angelegt, aus denen schließlich symbolische Logik und Programmiersprachen erwachsen würden, sondern in Abgrenzung zur Philosophie. Eine Intelligenz für das Navigieren durch fundamental instabile und unruhige Zeiten, eine listige Intelligenz, die sich in allen Kulturen der Welt findet.

WEITERFÜHRENDE LEKTÜRE

Daniel Nemenyi, »Robot Makes Free. The Leibnizian Cryptowar of Norbert Wiener«, in: *Radical Philosophy* 2.14 (2023), S. 3–20.

Daniel Nemenyi, »How We Never Became Posthuman. Homeostasis As Conflict From Claude Bernard to Norbert Wiener«, in: Natasha Lushetich, Iain Campbell (Hg.), *Distributed Perception*, London: Routledge, 2021, S. 160–173.

Daniel Nemenyi, »Position Paper«, in: *Terra Critica* (Juli 2019).

Kybernetes, or Escaping Seas and Weaving Snares in Ancient Greek Cybernetics

From AI to the internet, "cybernetic" machines define our age. This project questions what, if anything, is carried into it from the ancient Greek figure of the *kybernetes*, the helmsman of ships after which cybernetics was named. It draws together Jean-Pierre Vernant's structuralist accounts of the place of the ancient *kybernetes* within Greek society, philosophy and myth, so as to read modern cybernetics with, through and against its ancient namesake.

In Greek culture, to pilot a ship through an open sea involved a reversal of a natural order of things, where the strong dominate the weak, where roaring waves and winter storms inevitably wreck ships. Were it not for a skilled pilot, a *kybernetes*, to interpret signs and control the rudder, to create a path through the sea's boundless void, the ship would be caught by the vicissitudes of the salty sea like so many fish in a fishing net. For such a *téchnē*, such a skill in evading and overcoming perilous sailing conditions, the Greeks relied on the *kybernetes* possessing *mêtis*, cunning. Crossing the sea while wielding a cunning intelligence comparable to that of quick-thinking Odysseus or a sophist who turns their opponent's argument around, the *kybernetes* possessed an intelligence for turbulent, indeterminate, shifting and combative environments—not the stable garden of ideas of the universalizing philosophers. On this account, the germ of modern cybernetics is not to be found in the Platonic steering of rigid logical

structures which would eventually grow into symbolic logic and computer programming languages, as Martin Heidegger depicted it, but instead in opposition to philosophy. An intelligence for navigating through essentially unstable and troubled times, a cunning intelligence, and one that can be found in cultures around the world.

FURTHER READING

Daniel Nemenyi, "Robot Makes Free: The Leibnizian Cryptowar of Norbert Wiener," *Radical Philosophy* 2, no.14 (Spring 2023): 3–20.

Daniel Nemenyi, "How We Never Became Posthuman: Homeostasis as Conflict from Claude Bernard to Norbert Wiener," in *Distributed Perception*, ed. Natasha Lushetich and Iain Campbell (London: Routledge, 2021), 160–173.

Daniel Nemenyi, "Position paper," *Terra Critica* (July 2019).

Border Voices, Unknown Spectres

Wie hören Maschinen dem Menschen zu und stellen so das »Menschliche« (wieder) her? Wie lassen sich dieses Zuhören und Herstellen wieder rückgängig machen? Mein aktuelles Projekt behandelt akademische und künstlerische Arbeiten zur sogenannten Dialekterkennungssoftware, einer proprietären Lösung, die das Bundesamt für Migration und Flüchtlinge (BAMF) bei papierlosen Asylbewerber*innen einsetzt. Diese Dialekterkennungssoftware verstehe ich als einen materiell-diskursiven Raum, in dem ein (koloniales) Modell dessen abgebildet ist, was ein Dialekt ist und sein sollte, und auf dieser Grundlage artikuliere ich Fragen über die Bedeutung des Zuhörens, der Stimme, der Migration und des »Menschseins«. Ich möchte vor allem zeigen, auf welche Weise eine antikoloniale Auseinandersetzung mit maschinellm Zuhören die anhand von kolonialen und wissenschaftlichen Paradigmen etablierten stimmigen Formen des Zuhörens problematisiert, infrage stellt und oft ablehnt und wie dieses Zuhören den migran-tischen Körper sedimentiert und folglich definiert. Dafür habe ich mich in meinem LIAS-Projekt mit möglichen Resonanzen und Gleichzeitigkeiten in der Geschichte des technischen Zuhörens in Deutschland beschäftigt. Genauer gesagt hat es mich nach Ost-Berlin in das ehemalige Rundfunk- und Fernsehtechnische Zentralamt (RFZ) geführt, wo das 1956 gegründete Labor für akustisch-musikalische Grenzprobleme neue Techniken und Instrumente für das musikalisch-klangliche Ethos

der DDR erforscht hatte. Ein dort entwickeltes technisches Gerät – ein Audiofilter – wird zu einer wesentlichen Komponente des Aushängeschildes des Labors: des Subharchords. Dieser Synthesizer verfügt über einen einzigartigen Filter, der auf die »Mel-Skala« abgestimmt ist, eine 1939 erstmals eingeführte technische Skala zur Organisation von Frequenzbändern gemäß einer psychoakustischen Studie über die menschliche Hör- und Tonhöhenwahrnehmung – und genau dieses Filterdesign kommt in den meisten Dialekt- und Spracherkennungssystemen zum Einsatz, auch bei der BAMF-Software.

WEITERFÜHRENDE LEKTÜRE

Pedro Oliveira, »How to Problematize a Border, or: Some Ongoing Notes on Transient Methodologies«, in: *ArtNODES Journal*, Sonderausgabe »Variantology« no. 24, (2024): 1-8.

Pedro Oliveira, »The Roar of the Storm is in Every Language«, *Oceanic Refractions* (März 2024).

Pedro Oliveira, Rui Chaves (Hg.), *Escutas Futuras*, Sonderausgabe von *Revista Música* 23 (2023).

Border Voices, Unknown Spectres

How do machines listen to, and consequently (re-) make, the “human”? How can these listenings and makings be completely undone? My current project comprises both academic and artistic work around so-called dialect recognition software, a proprietary solution in use by the German Ministry of Migration and Refugees (*Bundesamt für Migration und Flüchtlinge*, BAMF) in making decisions in relation to undocumented asylum seekers in Germany. It is by understanding this dialect recognition software as a material-discursive space – one in which a (colonial) model of what a dialect is and should be is applied – that I articulate questions about the meaning of listening, voice, migration and “being human.” The focus is on demonstrating how an anticolonial engagement with machine listening complicates, challenges and often refuses what colonial and scientific paradigms have sought to establish as cogent modes of listening to the voice, and how this listening sediments and, consequently, defines the migrant body. To do so, my LIAS project engaged with possible resonances and juxtapositions found in histories of technical listening in Germany. More specifically, it took me to the former East Berlin and its *Rundfunk- und Fernsehtechnisches Zentralamt* (RFZ), where the *Labor für akustisch-musikalische Grenzprobleme*, founded in 1956, researched and began developing new techniques and instruments in anticipation of establishing a new musical and sonic ethos for the GDR. The development of a specific

piece of technology—an audio filter—becomes then one of the principal components of the laboratory’s flagship instrument—the *Subharchord* synthesizer. This synthesizer features a one-of-a-kind filter tuned to the *mel scale*, a technical scale first introduced in 1939 for organizing frequency bands based on a psychoacoustic study of human listening and pitch perception—the very same filter design utilized in most dialect and speech recognition systems, including the BAMF software.

FURTHER READING

Pedro Oliveira, “How to Problematize a Border, or: Some Ongoing Notes on Transient Methodologies,” *ArtNODES Journal*, special issue on “Variantology,” no. 24, (2024): 1–8.

Pedro Oliveira, “The Roar of the Storm is in Every Language,” essay in response to the installation *Oceanic Refractions* (March 2024), Elise Misao Hunchuck, AM Kanngieser, and Merewalesi Nailatikau (ed.)

Pedro Oliveira and Rui Chaves, eds., *Escutas Futuras*, special issue of *Revista Música*, vol. 23, no. 2 (2023).

Marginalized Sexualities, Agency, and the Displacement Conundrum: Interrogating Forced Intra- and International Migration Among Nigerian Queers

In vielen Gesellschaften werden marginalisierte sexuelle Orientierungen und geschlechtliche Identitäten oft massiv von Heteronormativität unterdrückt. Dies äußert sich in erzwungenem Outing, weit verbreiteter Diskriminierung und staatlicher wie nicht staatlicher Gewalt. In Nigeria haben Literatur und Film queere Erfahrungen sichtbar gemacht, während zugleich Aktivist*innen verstärkt die Stimme gegen die Rechtmäßigkeit des Verbots gleichgeschlechtlicher Ehen von 2014 sowie gegen die sozioreligiösen Barrieren für queere Sichtbarkeit erheben. Darüber hinaus haben sich queere Nigerianer*innen den digitalen Raum als Handlungsraum angeeignet (und tun dies auch weiterhin), insbesondere, um Stereotypen zu bekämpfen und differenzierte Erfahrungsberichte auszutauschen. Ein in der Literatur bislang nicht behandelte Aspekt ist jedoch, dass queere Nigerianer*innen zur Migration »gezwungen« sind, um zu ihrer sexuellen und geschlechtlichen Identität stehen zu können. Queere Migration erfolgt nicht allein aus dem Wunsch nach einem guten Leben, sondern ist auch eine Überlebensnotwendigkeit. Mein Projekt untersucht daher, wie Mitglieder der nigerianischen queeren Community darauf setzen, durch Migration ihre queere Handlungsfähigkeit zu behaupten und die Kontrolle über ihre Identität zu übernehmen. Es berücksichtigt sowohl die Komplexität ihrer Migrationsbewegungen (innerhalb des Landes und international) und deren Motive (sexuelle Orientierung, Identität oder wirtschaft-

liche Gründe) als auch die verschiedenen Plattformen, auf denen sie ihre Erfahrungsberichte verbreiten. Es zeigt zudem auf, wie sie mit verschiedenen gesellschaftlichen und systemischen/institutionellen Herausforderungen umgehen: mit diskriminierenden Rechtssystemen, Identitätspolitik, Überlebensstrategien im Untergrund und der Rolle institutionalisierter Interessenvertretungen für queere Sichtbarkeit. Queere Nigerianer*innen machen und verarbeiten durch intra- oder transnationale und transkulturelle Migration neue Erfahrungen, die ihre Handlungsfähigkeit sowohl in der Heimat als auch in den neuen Lebensorten neu konfigurieren. Diese Ergebnisse tragen außerdem dazu bei, die seit langem bestehende Menschenrechtsdimension und die aktuelle Welle der Dekolonisierung afrikanischer queerer Ästhetik in den Vordergrund zu rücken, um der grassierenden Queerphobie in Nigeria und auf dem afrikanischen Kontinent insgesamt entgegenzuwirken.

WEITERFÜHRENDE LEKTÜRE

Paul A. Onanuga, »Asserting Identity in Stifling Spaces. Multisemioticity in Nigerian Queer-Positive Instagram«, in: *Social Dynamics* (2024), S. 1–25.

Paul A. Onanuga, »Shackling (Im)morality. Religious Tropes, Religious Figures and Marginalizing Politics in Queer Nigerian Creative Texts«, in: *Journal of the African Literature Association* 18.1 (2024), S. 89–105.

Ayobami O. Onanuga, Paul A. Onanuga, »Transnational Mobilities in Search of Refuge. »Home,« Migration and the Queer in Nigerian Literature«, in: *African Diaspora* 15.2 (2024), S. 166–189.

Marginalized Sexualities, Agency, and the Displacement Conundrum: Interrogating Forced Intra- and International Migration Among Nigerian Queers

In many human societies, heteronormativity often virulently represses minoritized sexual orientations and gender identities. This manifests in forced outing, widespread discrimination, and state and non-state violence. In Nigeria, literary and cinematic productions have increased the visibility of queer experiences, while there has also been more vocal activism contesting the legality of the Same-Sex Marriage Prohibition Act (2014) as well as socio-religious impediments to queer visibility. In addition, queer-identifying Nigerians have also used (and continue to use) the digital space for their agency, particularly in contesting stereotypes and sharing nuanced accounts of their experiences. An undocumented gap in existing literature, however, is how migration is “forced” upon Nigerian queers in order for them to become true to their sexual and gender identities. Queer migration hinges not only on the desire to live well, but also on the necessity of survival. My project thus interrogates how members of the Nigerian queer community rely on migration as a way of asserting queer agency and taking control of their identities. It takes into account both the complexity of their movements (within the country and internationally) and motives (which may lie in a person’s sexual orientation, their identity, or their economic situation) as well as the various platforms via which they disseminate accounts of their experiences. It also indexes how they navigate a variety of societal and systemic/-

institutional challenges, spanning discriminatory legal regimes, the politics of identity, underground ecologies of survival, and the roles of institutionalized advocates of queer visibility. The project shows that queer Nigerians, through their intraor transnational and transcultural experiences, encounter and deal with new experiences that reconfigure their agency either in their homeland or in their new locations. These outcomes further help in bringing to the fore the long-established human rights dimension and the current surge of decolonization of African queer aesthetics in counteracting the spate of queerphobia in Nigeria and the African continent at large.

FURTHER READING

Paul A. Onanuga, “Asserting Identity in Stifling Spaces: Multisemioticity in Nigerian Queer-Positive Instagram,” *Social Dynamics* (2024): 1–25.

Paul A. Onanuga, “Shackling (Im)morality: Religious Tropes, Religious Figures and Marginalizing Politics in Queer Nigerian Creative Texts,” *Journal of the African Literature Association* 18, no. 1 (2024): 89–105.

Ayobami O. Onanuga and Paul A. Onanuga, “Transnational Mobilities in Search of Refuge: ‘Home,’ Migration and the Queer in Nigerian Literature,” *African Diaspora* 15, no. 2 (2023): 166–189.

The Visual Witnessing of Trauma Phenomena Among Journalists: An Analysis of Various Media Images from East Africa

Im Mittelpunkt der Studie stehen die visuellen und narrativen Mechanismen der Medienberichterstattung, die unweigerlich Gewalterfahrungen von Journalist*innen beinhalten. Die Studie stellt die vordergründig kritische Medienarbeit zu Gewaltkonflikten in den Kontext eines theoretischen und empirischen Rahmens sowie einer marktformigen Medienindustrie, die die Traumata ihrer Journalist*innen erzeugt und marginalisiert. Die unter Verwendung der Symptomatologie der Posttraumatischen Belastungsstörung (PTBS) und Erzählungen aus dem wirklichen Leben als quantitativem und qualitativem Material gewonnenen Ergebnisse offenbaren die negativen Folgewirkungen der Arbeit mit traumatischem Bildmaterial unter ostafrikanischen Journalist*innen. Die Studie identifiziert strukturelle Nachteile innerhalb des Mediensystems, weshalb es erforderlich ist, im Rahmen afrikanischer Erkenntnisssysteme mögliche alternative Wege des Umgangs mit diesem in Ostafrika kaum erforschten Phänomen zu erkunden. Die Untersuchung zeigt eine signifikante positive Korrelation zwischen der Häufigkeit, mit der Journalist*innen gewaltvollen Bildern ausgesetzt sind, und der verstärkten Manifestation von PTBS-Symptomen bei Journalist*innen. Die anschließende Diskussion basiert auf dem Konzept des »visuellen Zeugnisses« und den für visuelle Zeugenschaft charakteristischen Kriterien der Nachrichtenproduktion, wie sie in den Theorien der Rhetorikkultur und der dualen Repräsentation formuliert sind. Die Kon-

struktion traumatischer Bilder wird als für Medienproduktionsprozesse normativ verstanden, wobei die Priorisierung von Geschichten von der Projektion solcher Bilder abhängt. Empirische Daten von Journalist*innen in Kenia, Ruanda und Uganda deuten auf einen Zusammenhang zwischen psychologischen Auswirkungen und Trauma-Journalismus hin. Es ist unbedingt hervorzuheben, dass diese Arbeit die Grenzen der theoretischen Konzeptualisierung und der verschiedenen Erzählformate überschreitet. Sie erhebt nicht den Anspruch, eine erschöpfende psychologische Analyse des Phänomens Trauma zu liefern, sondern bietet vielmehr einen Einblick in die persönlichen Erfahrungen von Journalist*innen und zeichnet ein eindrückliches Porträt derjenigen, die über traumatische Ereignisse in Ostafrika berichten und deren Erzählungen oftmals ungehört bleiben.

WEITERFÜHRENDE LEKTÜRE

Lydia Ouma Radoli, »Visuals of Trauma in Journalism and the Mixing of Methods: Symptomatology of Post Traumatic Stress Disorder (PTSD) and Trauma Narratives«, in: *Research Association for Interdisciplinary Studies* (RAIS) (2023).

Lydia Ouma Radoli, »Courting Trauma. An Unspoken Mental Health Crisis Among Journalists in East Africa«, in: *Research Association for Interdisciplinary Studies* (RAIS) (2023).

Lydia Ouma Radoli, Kehbema Langmia, »Of Deepfakes, Misinformation, and Disinformation«, in: Kehbema Langmia (Hg.), *Black/Africana Communication Theory*, London: Palgrave Macmillan, 2023.

The Visual Witnessing of Trauma Phenomena Among Journalists: An Analysis of Various Media Images from East Africa

The study is hinged on the visual and narrative mechanisms inherent in media coverage that inevitably entail journalists' experiences of violence. The study places ostensibly critical media work on violent conflicts in the context of, on the one hand, a theoretical as well as empirical framework, and on the other hand, a market-shaped media industry that constitutes and marginalizes the traumas of its journalists. Utilizing the symptomatology of Post-Traumatic Stress Disorder (PTSD) and real-life narratives as quantitative and qualitative material, findings expose adverse effects subsequent to exposure to traumatic visuals among journalists in East Africa. The study identifies structural disadvantages within the media system, necessitating an inquiry into possible alternative ways within African epistemologies of dealing with the phenomenon, which has hardly been researched in East Africa. The research indicates a significant positive correlation between the heightened frequency of exposure to violent visuals and the increased manifestation of PTSD symptoms among journalists. The ensuing discussion is situated within the framework of 'visual testimonies' and the criteria of news production intrinsic to visual witnessing, as conceptualized within rhetoric culture and dual representation theories. The construction of traumatic visuals is understood as normative within media production processes, wherein the prioritization of stories is subject to the projection of such visuals. Empirical data from journal-

ists in Kenya, Rwanda, and Uganda further signal a correlation between psychological effects and trauma journalism. It is imperative to underscore that this work straddled boundaries of theoretical conceptualization and varied narrative formats. It does not purport to provide an exhaustive psychological analysis of the phenomenon of trauma, but rather offers a glimpse into the personal experiences of journalists, serving as poignant portraits of those covering traumatic events in East Africa, whose narratives may often go unheard.

FURTHER READING

Lydia Ouma Radoli, "Visuals of Trauma in Journalism and the Mixing of Methods: Symptomatology of Post Traumatic Stress Disorder (PTSD) and Trauma Narratives," *Research Association for Interdisciplinary Studies* (RAIS), Nov. 16–17, 2023.

Lydia Ouma Radoli, "Courting Trauma: An Unspoken Mental Health Crisis Among Journalists in East Africa," *Research Association for Interdisciplinary Studies* (RAIS), Aug. 3–4, 2023.

Lydia Ouma Radoli and K. Langmia, "Of Deepfakes, Misinformation, and Disinformation," in *Black/Africana Communication Theory* (London: Palgrave Macmillan, 2023).

Rich in Needs: The Welfare Rights Movement's Forgotten Radical Politics

»Rich in Needs. The Welfare Rights Movement's Forgotten Radical Politics« untersucht die Entstehung der kühnen »Freiheitsträume«, die Angehörige dieser Strömung während der langen 1960er-Jahre artikulierten. Das Projekt nimmt eine neue Interpretation der visionären, von Schwarzen angeführten sozialen Bewegung in den USA vor. Es zeigt die Aktivist*innen als einflussreiche feministische und antikapitalistische Theoretiker*innen, die die mächtigsten Institutionen und Ideologien der Gesellschaft auf militante Weise infrage stellen, nicht zuletzt die Vorstellung, dass Lohnarbeit der sinnvollste und wünschenswerteste Ausweg aus der Armut sei. »Rich in Needs« konzentriert sich auf die Forderung der Wohlfahrtsbewegung nach einem garantierten, von Lohnarbeit entkoppelten Einkommen und verknüpft Institutionengeschichte, politisch-ökonomische Transformationen, soziologische Theorien und die gelebten Erfahrungen von Frauen aus der Arbeiterklasse, um zu verstehen, wie Anti-Work-Bestrebungen, eine Art Politik der Arbeitsverweigerung, in sozialen Bewegungen entstehen und durch welche Kräfte sie eingeschränkt werden.

Diese Untersuchung fördert lange mundtot gemachte Erkenntnisse aus den zahlreichen Archiven der Bewegungen zutage und bringt diese lang übersehenen Wortmeldungen in einen Dialog mit soziologischen Analysen von Arbeit, sozialen Bewegungen sowie *race* und *gender*. Ich argumentiere, dass die bisherige Forschung die Ausrichtung

der Beteiligten an patriarchalen Normen überbetont: Sie kämpften nicht so sehr für finanzielle Unterstützung, um sich auf die vergeschlechtlichten Normen des häuslichen Familienlebens zurückzuziehen, sondern sahen sich vielmehr als Teil in einer substanziellen, erfolgreichen politischen Mobilisierung in ihren Gemeinden von East Los Angeles bis Brownsville, New York, und hatten von daher einen bemerkenswerten Einfluss auf den allgemeinen Kampfgeist der damaligen Arbeiterklasse.

»Rich in Needs« schöpft aus einer reichen und vielfältigen Tradition radikaler und abolitionistischer Politik und bietet empirisches Material für wichtige zeitgenössische Diskussionen über so unterschiedliche Themen wie bedingungsloses Grundeinkommen, Militärausgaben, Konsumgüter, Beschäftigung, Sorgearbeit und das Streben nach Genuss als richtungsweisend für sozialen Wandel.

WEITERFÜHRENDE LEKTÜRE

Wilson Sherwin, »Time for Rabble-Rousing. Lessons from the Historic Fight for Reduced Working Hours«, in: Craig Calhoun, Benjamin Fong (Hg.), *The Green New Deal and the Future of Work*, New York Chichester, West Sussex: Columbia University Press, 2022, S. 142–152.

Wilson Sherwin, »Working for Abolition Means Abolishing Work«, in: *Spectre Journal* 3.1 (2022).

Wilson Sherwin, »Nothing but Joy: The Welfare Rights Movement's Antiwork Freedom Dream«, in: *Souls* 22.2–4 (2020), S. 185–212.

Rich in Needs: The Welfare Rights Movement's Forgotten Radical Politics

"Rich in Needs: The Welfare Rights Movement's Forgotten Radical Politics" explores the development of bold "freedom dreams" articulated by movement participants during the long 1960s. This project presents a novel interpretation of the visionary, Black-led, US-based social movement and highlights welfare activists as inventive feminist and anti-capitalist theorists who militantly challenged many of society's most powerful institutions and ideologies, in particular the belief that waged work provides the most viable and desirable solution to poverty. Focusing on the Welfare Rights Movement's demand for guaranteed income decoupled from wage work, "Rich in Needs" weaves together institutional histories, political-economic transformations, sociological theory and the lived experiences of working-class women to make sense of how antiwork politics emerge in social movements and what forces curtail these aspirations.

This research excavates long-silenced insights from the movement's numerous archives placing these long-overlooked utterances in conversation with sociological analyses of labour, race and gender, and social movements. In so doing, I argue existing scholarship on the movement overemphasizes participants' accordance with patriarchal norms: instead of fighting for funds in order to retreat to gendered norms of domesticity, they rather saw themselves as engaging in substantive, successful, political mobilization in their commu-

nities from East Los Angeles to Brownsville, New York, with remarkable effect on broader working-class militancy of the era.

Drawing from a rich and variegated lineage of radical and abolitionist politics, Rich in Needs provides empirical fodder for important contemporary conversations related to subjects as disparate as guaranteed income, military spending, consumer goods, employment, care labour, and the pursuit of pleasure as a guiding ballast for social transformation.

FURTHER READING

Wilson Sherwin, "Time for Rabble-Rousing: Lessons from the Historic Fight for Reduced Working Hours," in *The Green New Deal and the Future of Work*, ed. Craig Calhoun and Benjamin Fong (New York: Columbia University Press, 2022), 142–152.

Wilson Sherwin, "Working for Abolition Means Abolishing Work," *Spectre Journal* 3, no. 1, Spring 2022.

Wilson Sherwin, "Nothing but Joy: The Welfare Rights Movement's Antiwork Freedom Dream," *Souls* 22, no. 2–4 (2020): 185–212.



6

Berichte der Geschäftsstelle Administrators' Reports



Leuphana-Präsident Sascha Spoun spricht während der Eröffnungsfeier am 8. Juni 2023 im Zentralgebäude der Leuphana Universität.

President of Leuphana University Sascha Spoun speaks at the opening reception on 8 June 2023 in the Leuphana University Central Building.

Ein inspirierender Raum für Forschung in den Kultur-, Sozial- und Geisteswissenschaften

Das Leuphana Institute for Advanced Studies in Culture and Society blickt auf spannende anderthalb Jahre zurück. Die Gründung des Instituts hat es uns ermöglicht, ein einzigartiges wissenschaftliches Arbeitsumfeld zu gestalten. Seit der Gründung des ersten Institute for Advanced Studies in Princeton im Jahr 1930 existieren derartige Einrichtungen als Heterotopien der Forschung und bieten Raum für Erkundungen, das Experimentieren und die Co-Kreation, frei von den Verwaltungs-, Lehr- oder Dienstleistungsaufgaben des akademischen Alltags. Die Leitidee der Institutes for Advanced Studies besteht weltweit darin, eine Arbeitsumgebung und Ressourcen bereitzustellen, damit Forscher*innen frei sind, neue Ideen zu entwickeln. Für die Einrichtung eines solchen Umfelds beim LIAS war das Verständnis zentral, dass Forschung nicht das Produkt von Einzelnen ist, sondern ein gemeinschaftliches Unterfangen. Sie ist das Ergebnis eines intensiven Austauschs und anhaltender Diskussion, des Teilens und Ausprobierens neuer Ideen, des Einbeziehens anderer Disziplinen und von Gesprächspartner*innen außerhalb des eigenen Forschungsfelds. Eine unserer Hauptbestrebungen am LIAS bestand folglich darin, eine inspirierende Community für unsere Fellows zu schaffen, aber auch für die Kolleg*innen der Leuphana Universität und benachbarter Forschungseinrichtungen.

Im heute hochgradig auf Einzeldisziplinen und Output ausgerichteten Wissenschaftssystem bleibt

wenig Zeit für die freie Erkundung neuer Ansätze, das Ausprobieren von Methoden außerhalb der eigenen Disziplin oder das Erproben neuer Modi der Wissensproduktion. Solche Möglichkeiten der »Unterbrechung« sind aber der Schlüssel zur Förderung von Kreativität und Innovation. Am LIAS ermutigen wir dazu, von den normalen Forschungsroutinen abzuweichen. Semistrukturierte Formate wie »Eye-to-Eye«, in denen Fellows mit Expert*innen außerhalb der Universität oder mit anderen für ihre Arbeit relevanten Akteur*innen zusammentreffen, erweitern und diversifizieren Forschungsperspektiven. Das Format »Unfinished« ermöglicht es LIAS Fellows, neue Ideen zu erhalten und zu entwickeln oder Sichtweisen auszutauschen, und zwar strukturierter als im informellen Gespräch und weniger formell als bei einem Workshop oder auf einer Konferenz. Die Lesegruppe »Forward Reading« verfolgt ein ähnliches Ziel: Fellows tauschen sich über Texte aus, die sie als Forschende geprägt haben. So können Teilnehmende sich mit Texten außerhalb ihres Fachgebietes beschäftigen und sich auf neue Sichtweisen einlassen, denen sie sonst wohl nicht begegnet wären.

Unsere Veranstaltungsformate beziehen zudem häufig verschiedene Medien wie Filme, literarische Texte, Fotografien oder Performances mit ein, um über die Grenzen des akademischen Diskurses hinaus Impulse für die Forschung zu geben. Gleichzeitig gibt es am LIAS nach wie

Creating an Inspiring Space for Research in the Social Sciences and Humanities

We at the Leuphana Institute for Advanced Studies in Culture and Society have experienced a truly exciting eighteen months. The institute's establishment has given us the opportunity to create a unique research environment from the ground up. Institutes for advanced studies are special places. Starting with the founding of the original Institute for Advanced Studies in Princeton in 1930, such institutes have existed as heterotopias of scientific research, providing space for academic inquiry, experimentation, and co-creation unencumbered by administrative, teaching or service duties that are part and parcel of academic daily life. The main idea of institutes for advanced studies around the globe is to provide a working environment and resources that allow researchers to freely develop new ideas. Central to creating such an environment at LIAS has been the understanding that research is not the product of individuals but a community endeavor. It is the outcome of an extended process of dialogue and debate, of the sharing and collective testing of new ideas, of input from other academic fields, and of input from interlocutors outside the immediate research context. Consequently, creating an inspiring community for our fellows but also for colleagues at Leuphana University and neighboring research institutions has been an important focus of our efforts.

In today's highly disciplined and output-centred research environment, there is little time for free

exploration, experimenting with methods outside of one's immediate discipline, or trying out new techniques of knowledge production. Such opportunities for "disruption" are key to promoting creativity and innovation. At LIAS we encourage departures from the normal routines of research. Semi-structured formats like "Eye-to-Eye"—which provide fellows with the resources to organize research encounters outside the university with experts or other persons relevant to their work—broaden and diversify research perspectives by integrating input from new voices. The format "Unfinished" creates opportunities for LIAS fellows to gather and explore new ideas or exchange perspectives in a way that is more structured than a casual conversation but less formal than a workshop or conference where participants present academic papers. Similarly, the informal reading group referred to as "Forward Reading" encourages fellows to share texts that have impacted their scholarship. This provides participants with the opportunity to explore readings outside their particular fields and to engage with new perspectives that they may not otherwise have encountered.

Our formats also frequently incorporate various media such as films, literary texts, photographs or performances to spark ideas for research beyond the boundaries of academic discourse. At the same time, there are still plenty of opportunities at LIAS to host academic events with

vor zahlreiche Möglichkeiten, wissenschaftliche Veranstaltungen in den klassischen Formaten wie Workshops und Symposien, Podiumsdiskussionen und Vorträgen zu realisieren, die weiterhin eine wichtige Säule für die Vernetzung unter Forschenden und das Erproben neuer Erkenntnisse darstellen. Letztlich ist es unser größter Erfolg, wenn die Fellows ihre eigene Forschung intensivieren und zugleich faszinierende neue Verknüpfungspunkte entdecken.

Der Aufbau einer wissenschaftlichen Community ist ein vielschichtiges Unterfangen. Von der Auswahl der Fellows über die Programmorganisation bis hin zur Gestaltung der Räumlichkeiten knüpfen wir neue Verbindungen, regen Begegnungen an und schaffen Möglichkeiten für Gespräche.

Wenn wir Kandidat*innen für ein Fellowship auswählen, möchten wir Forscher*innen zusammenbringen, die zu Themen in verschiedenen Disziplinen in unterschiedlichen soziopolitischen und geografischen Kontexten forschen und trotzdem oder gerade deshalb von der Zusammenarbeit miteinander und mit den Kolleg*innen an der Leuphana Universität profitieren können. Wir organisieren auch regelmäßige Aktivitäten, die sowohl den strukturierten als auch den informellen Dialog fördern. Das LIAS ist im 3. Stock des von Daniel Libeskind entworfenen Zentralgebäudes beheimatet. Hier können die Fellows sich zum Mittagessen treffen, zu einer informellen Lese-Gruppe zusammenfinden oder die Organisation einer Tagung besprechen. Bei der Planung unseres Wochenprogramms achten wir auf ein ausgewogenes Verhältnis zwischen genügend Zeit für konzentriertes eigenständiges Arbeiten und Veranstaltungen, die Fellows mit Kolleg*innen an der Leuphana Universität zusammenbringen. In unseren wöchentlichen Forschungskolloquien geben die Fellows einander Feedback zu ihren aktuellen

Arbeiten, und unsere »LIAS Coffee Talks« bringen die Wissenschaftler*innen der Leuphana mit den Fellows des LIAS in einer Art akademischem »Meet and Greet« zusammen, was die Vernetzung und Zusammenarbeit zwischen dem LIAS und den unterschiedlichen Fakultäten der Leuphana fördert. Eine wichtige Rolle für die interne Vernetzung spielen die LIAS Faculty Fellowships, für die jedes Jahr zwei Bewerber*innen aus unterschiedlichen Fakultäten der Leuphana ausgewählt werden. Indem sie der LIAS-Community für ein Semester angehören, um sich verstärkt ihrer Forschung zu widmen und an LIAS-Veranstaltungen teilzunehmen, unterstützen sie uns dabei, zwischen den LIAS Fellows und den Forschenden an der Leuphana Universität Verknüpfungen herzustellen.

Viele Fellows reisen für das Fellowship von weiter an. Es zählt also auch zu unseren Aufgaben, ihnen für ein Jahr ein akademisches Zuhause zu bieten. Die ersten beiden »Willkommenswochen« am LIAS helfen den Fellows und ihren Angehörigen, sich an der Leuphana Universität und in Lüneburg einzuleben. Wir bieten Orientierung in der Stadt und unterstützen die Fellows in allen Belangen, sei es bei der Suche nach einem Hausarzt, einer Schule oder einer Kindertagesstätte, seien es Fahrradkurse für Fellows und ihre Familie.

Einmal im Monat versammeln wir uns in einer Community-Küche vor Ort und kochen gemeinsam. Jeden Monat übernimmt ein anderer Fellow oder ein Mitglied des LIAS-Teams die Rolle des Chefkochs oder der Chefköchin und stellt das Menü zusammen. In diesem Jahr haben wir die Kulinarik der jüdischen Diaspora, Nigerias und Kenias, Indiens und Kataloniens kennengelernt. Ausflüge nach Hamburg, ins etwas weiter entfernte Berlin oder in die Lüneburger Heide standen ebenfalls auf dem Programm.

more conventional formats, such as workshops, symposia, panel discussions and keynote lectures, which continue to serve as the mainstays for scholarly networking and the testing of new insights. Ultimately, the greatest measure of success is when fellows intensify their research and discover at the same time exciting new points of connection.

Building a research community is a multifaceted endeavour. From the selection of candidates to how we structure our programming and the way we organize the space of our institute, we work to provide new encounters, points of connection, and opportunities for discussion. When selecting candidates to join a fellowship cycle, we endeavour to bring together researchers who, although or because they conduct research on different topics in different academic fields and various socio-political and geographical contexts, can benefit from working with each other as well as with colleagues at Leuphana University. We also establish routines that encourage both structured and casual interactions. LIAS has its institutional home on the third floor of the Daniel Libeskind Building. Here fellows can meet for lunch, get together for an informal reading group or discuss the organization of a conference. In planning our weekly program, we aim to strike a balance between leaving enough time for focused independent work and scheduling events that will encourage exchange between fellows and members of the Leuphana community. At our weekly colloquia, fellows provide feedback on each other's research, and our LIAS Coffee Talks bring together Leuphana research staff and faculty with LIAS fellows in a kind of academic meet and greet, which facilitates working relationships between our fellows and Leuphana researchers and faculty. LIAS faculty fellows, two of whom are chosen each year

from a pool of applicants from different Leuphana faculties, also play a key role. By joining the LIAS community for one semester to devote more time to their research and to participate in all the LIAS events, they help us build bridges between LIAS fellows and Leuphana University and research staff. The LIAS fellowship takes many of our fellows far from their homes. Thus one of our tasks is to provide an academic home for one year. The first two weeks at LIAS are our "welcome weeks," during which we help fellows and their accompanying family members get settled at Leuphana University and in Lüneburg. We provide orientation in relation to the city and to living in Germany and assist fellows and their families in obtaining everything they need for the coming year, be it finding a family GP, a school or a daycare centre for accompanying children or offering cycling classes to fellows and their family members.

Once a month, we gather at a local community kitchen to cook together. Each month, a different fellow or member of the LIAS team takes on the role of head chef and puts together the menu. Many fellows choose a selection of dishes from their home countries. This year we've undertaken culinary adventures into the cuisines of the Jewish diaspora, Nigeria, Kenya, India, and Catalonia. Excursions to Hamburg, to Berlin, which is a little further away, or to the Lüneburg Heath also featured on the program.

As Alain Pottage put it at the LIAS Opening Days in June 2023, the aim for research communication has been to translate LIAS' discursive and innovative culture, its quickly perceptible intellectual energy, as well as its spirit of community, creativity, and innovation, into formats for communication. In this regard, two strategies have been developed. On the one hand, the scholarly research topics were conveyed through (audio)visual media that

Wie Alain Pottage bei der Eröffnung des LIAS im Juni 2023 sagte, besteht das Ziel der Wissenschaftskommunikation darin, die diskursive und innovative LIAS-Kultur, ihre schnell spürbare intellektuelle Energie, sowie die Gemeinschaftlichkeit in geeignete Formate zu übersetzen. Dafür wurden zwei Strategien entwickelt. Die Forschungsthemen wurden in (audio)visuelle Medien übersetzt, die über forschungsbasierte Praktiken des Lesens, Schreibens und Diskutierens hinausgehen. Für diesen alternativen Zugang setzten wir auf Film, Fotografie, Zeichnungen, digitale Collagen und Graphic Recording.

In unserer Medienarbeit wurde die Grundidee des LIAS in einem Video vorgestellt, das eine besondere Bild- und Musikästhetik nutzte, um die ursprünglich abstrakte Idee zu visualisieren. Darüber hinaus wurden die Fellows mit ihrer individuellen Persönlichkeit in je einem Filmporträt vorgestellt. Der Porträtfilm feierte bei der Eröffnung des LIAS Premiere und kanalisierte die Aufmerksamkeit bewusst auf diesen Moment, in dem die Fellows das LIAS zum Leben erweckten. Insbesondere das Gemeinschaftliche wurde immer wieder fotografisch dokumentiert; zu Vorlesungen wurden Zeichnungen angefertigt, und eine etwas andere philosophische »Mitschrift« in Form eines Graphic Recordings ergänzte den Ansatz.

Für Veranstaltungen wurden sich überschneidende Zielgruppen ausfindig gemacht, in Kooperation mit dem SCALA Programm kino oder durch die Einbeziehung von Studierenden-Initiativen in der Diskussion mit einem Europa-Abgeordneten zur Neuen Rechten oder mit einer Rechtswissenschaftlerin zum Thema *Commoning*.

Da das LIAS auch über die Wissenschaftswelt hinaus wirken möchte, wurden die »LIAS Lectures« für ein nichtwissenschaftliches Publikum geöffnet, und mit dem Format »LIAS Interventions« sollten

Beiträge aus der Wissenschaft bewusst in allgemeinere öffentliche Diskussionen gestellt werden. LIAS Fellow Lydia Radoli brachte ihre Forschung zu kriegsbedingten Traumata ins Gespräch mit betroffenen ostafrikanischen Journalist*innen. Das LIAS wiederum lud zu diesem Austausch Journalist*innen aus Deutschland ein – unter anderem von Reporter ohne Grenzen oder einen langjährigen Kriegsberichterstatte des öffentlich-rechtlichen Fernsehens. So konnte ein gemeinsames Thema angesprochen werden, während sich zugleich unterschiedliche Perspektiven zeigten. Dieses Vorgehen macht das LIAS aus.

In der Anfangsphase wurde auch ein kommunikatives Fundament gelegt, das aufgrund der Bedeutung des LIAS für die Leuphana sowohl Veranstaltungsmarketing und Eventkonzeptionen als auch den Aufbau einer Website, die Entwicklung des Corporate Designs sowie Social Media und Podcasts beinhaltet. Erklärtes Ziel der Wissenschaftskommunikation im ersten Jahr war es, das LIAS bekannt zu machen und zu etablieren.

KATJA RIECK
THOMAS KRUTAK
CHRISTINE KRAMER

transcended the research-based practices of reading, writing, and speaking. For this alternative approach, we relied on film, photography, drawings, digital collages, and graphic recording.

In our media work, the idea of LIAS was presented in a video that used a special visual and musical aesthetic to visualize what was initially an abstract idea. In addition, the fellows were featured in film portraits that reveal their individual personalities. The portrait film premiered at the LIAS Opening Days and specifically focused attention on the moment when the fellows would bring LIAS to life. In particular, the communality was captured photographically; lectures were sketched, and a somewhat different philosophical "transcript," in the form of a graphic recording, complemented the approach.

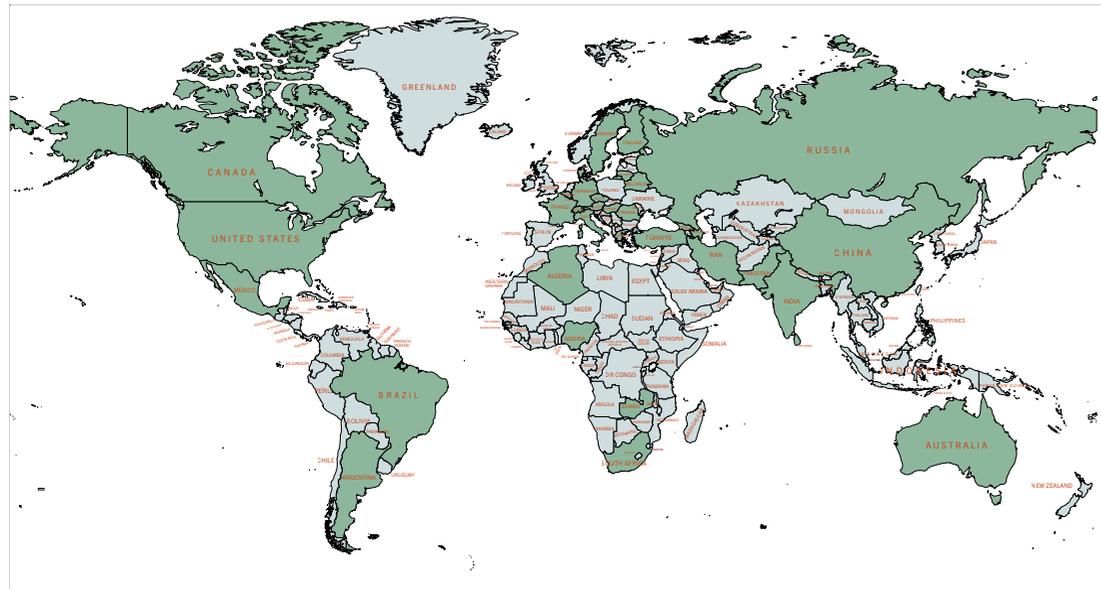
With regard to events, target group overlaps were identified, whether in cooperation with the SCALA Arthouse Cinema or in addressing student initiatives in a discussion with a member of the European Parliament on the New Right or with a legal scholar on the topic of commoning.

Because LIAS aims to generate impact beyond the academy, the LIAS Lectures were opened to a non-academic audience, and the format "LIAS Interventions" was created specifically to facilitate the positioning of contributions from the academy within wider public debates. LIAS fellow Lydia Radoli brought her research on war-related trauma into conversation with affected East African journalists. LIAS, in turn, invited journalists from Germany—including from Reporters Without Borders—and a long-time war correspondent from German public television to the same table. In this way, a shared issue of concern was addressed, while at the same time revealing distinct perspectives. This approach is characteristic of LIAS.

During its inaugural phase, a communications foundation was also laid, which, due to the importance of LIAS for Leuphana University, included marketing campaigns for events, event concepts, the development of a website within the Leuphana internet presence, the development of the corporate design, as well as social media and podcasts. The declared aim of research communication in the first year was to publicize LIAS and establish a position for it.

KATJA RIECK
THOMAS KRUTAK
CHRISTINE KRAMER

Hohe internationale Anziehungskraft: neue Impulse für Niedersachsen
 Strong International Appeal: New Momentum for Lower Saxony



Internationale Verteilung der Bewerbungen nach Herkunftsländern
 International distribution of applications by country of origin

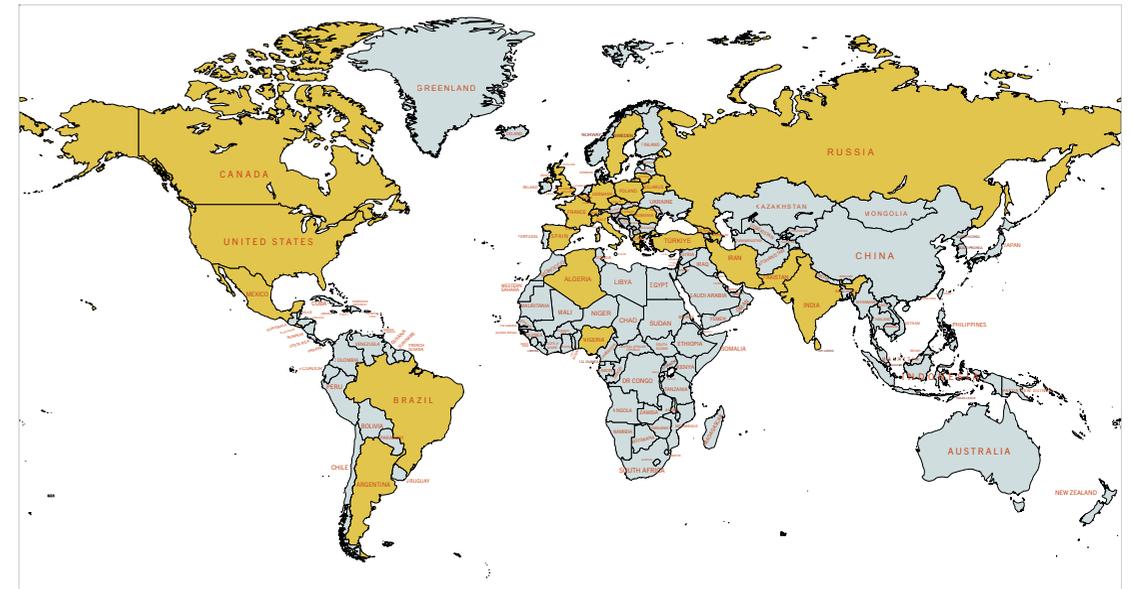
Bewerbungen aus:

Algerien, Argentinien, Aserbaidshan, Australien, Belarus, Belgien, Brasilien, China, Dänemark, Deutschland, Finnland, Frankreich, Georgien, Griechenland, Indien, Iran, Italien, Kanada, Litauen, Mexiko, Nigeria, Österreich, Pakistan, Palästinensische Gebiete, Rumänien, Russland, Sambia, Schweden, Schweiz, Sri Lanka, Südafrika, Tschechische Republik, Türkei, Ungarn, USA

Applicants applying from:

Algeria, Argentina, Australia, Austria, Azerbaijan, Belarus, Belgium, Brazil, Canada, China, Czech Republic, Denmark, Finland, France, Georgia, Germany, Greece, Hungary, India, Iran, Italy, Lithuania, Mexico, Nigeria, Pakistan, Palestinian Territories, Republic of Romania, Russia, South Africa, Sri Lanka, Sweden, Switzerland, Turkey, USA, Zambia

Offen für vielfältige akademische Kulturen
 Open to a Diversity of Academic Cultures



Internationale Verteilung der Bewerbungen nach Ausbildungsländern
 International distribution of applications by country of training

Bewerbungen Schwerpunkt der Ausbildung:

Algerien, Argentinien, Aserbaidshan, Belarus, Belgien, Brasilien, Deutschland, El Salvador, Frankreich, Georgien, Griechenland, Indien, Iran, Italien, Kanada, Litauen, Mexiko, Nigeria, Pakistan, Palästinensische Gebiete, Polen, Rumänien, Russland, Schweden, Schweiz, Spanien, Sri Lanka, Tschechische Republik, Türkei, Ungarn, USA, Vereinigtes Königreich

Countries where applicants did most of their education:

Algeria, Argentina, Azerbaijan, Belarus, Belgium, Brazil, Canada, Czech Republic, El Salvador, France, Georgia, Germany, Greece, Hungary, India, Iran, Italy, Lithuania, Mexico, Nigeria, Pakistan, Palestinian Territories, Poland, Romania, Russia, Spain, Sweden, Switzerland, Sri Lanka, Turkey, United Kingdom, United States

Häufigkeit des Forschungsfelds Incidence of the Research Field	FORSCHUNGSFELDER / RESEARCH FIELDS						Häufigkeit der interdisziplinären Kombination von Forschungsfeldern Frequency of the interdisciplinary combination of research fields
	Kulturen, Künste, Gesellschaften Culture, Arts, Societies	Recht, Wirtschaft, Politik Law, Economy, Politics	Geschichte & Philosophie History & Philosophy	Mobilität, Migration, Ökologien Mobility, Migration, Ecologies	Technologie & Medien Technology & Media	Gender & Sexualität Gender & Sexuality	
Insgesamt Total	94	73	43	38	28	15	
Einzel Individual	18	17	6	2	1	1	
	•	•	•				7
	•		•		•		2
	•		•				19
		•	•		•		1
		•	•	•			2
		•	•	•			2
		•	•			•	2
		•	•				22
			•		•		6
			•		•		6
			•	•			3
	•	•			•	•	1
	•	•			•		2
	•	•		•			1
	•	•				•	2
	•	•					29
	•			•	•	•	1
	•			•	•		5
	•				•		16
	•			•		•	1
	•			•			21
	•					•	6
		•			•		6
		•		•		•	1
		•		•			10
				•	•	•	2
				•	•		8
					•	•	4
				•		•	6
Sonstige Other							6

Wie interdisziplinär ist das LIAS? How interdisciplinary is LIAS?

Die Auswertung der Tabelle zu den Forschungsfeldern der 2022/23 eingereichten Projekte zeigt eine vielfältige Verteilung der wissenschaftlichen Interessen und eine signifikante Anzahl transdisziplinärer Projekte, insbesondere im Bereich »Kulturen, Künste, Gesellschaften«, »Recht, Wirtschaft, Politik« sowie »Technologie und Medien«. Dieser Trend reflektiert aktuelle wissenschaftliche Diskurse, die zunehmende Vernetzung und die Komplexität globaler Herausforderungen. Er korrespondiert daher gut mit der Strategie der Leuphana Universität, die eine interdisziplinäre Forschung und Innovation fördert, um nachhaltige Lösungen für gesellschaftliche Herausforderungen zu entwickeln. Dieser Ansatz zieht sich durch alle Forschungseinrichtungen der Leuphana. Daher bildet diese Tabelle die Grundlage der entwickelten inneruniversitären Vernetzung, die das LIAS vorangetrieben hat.

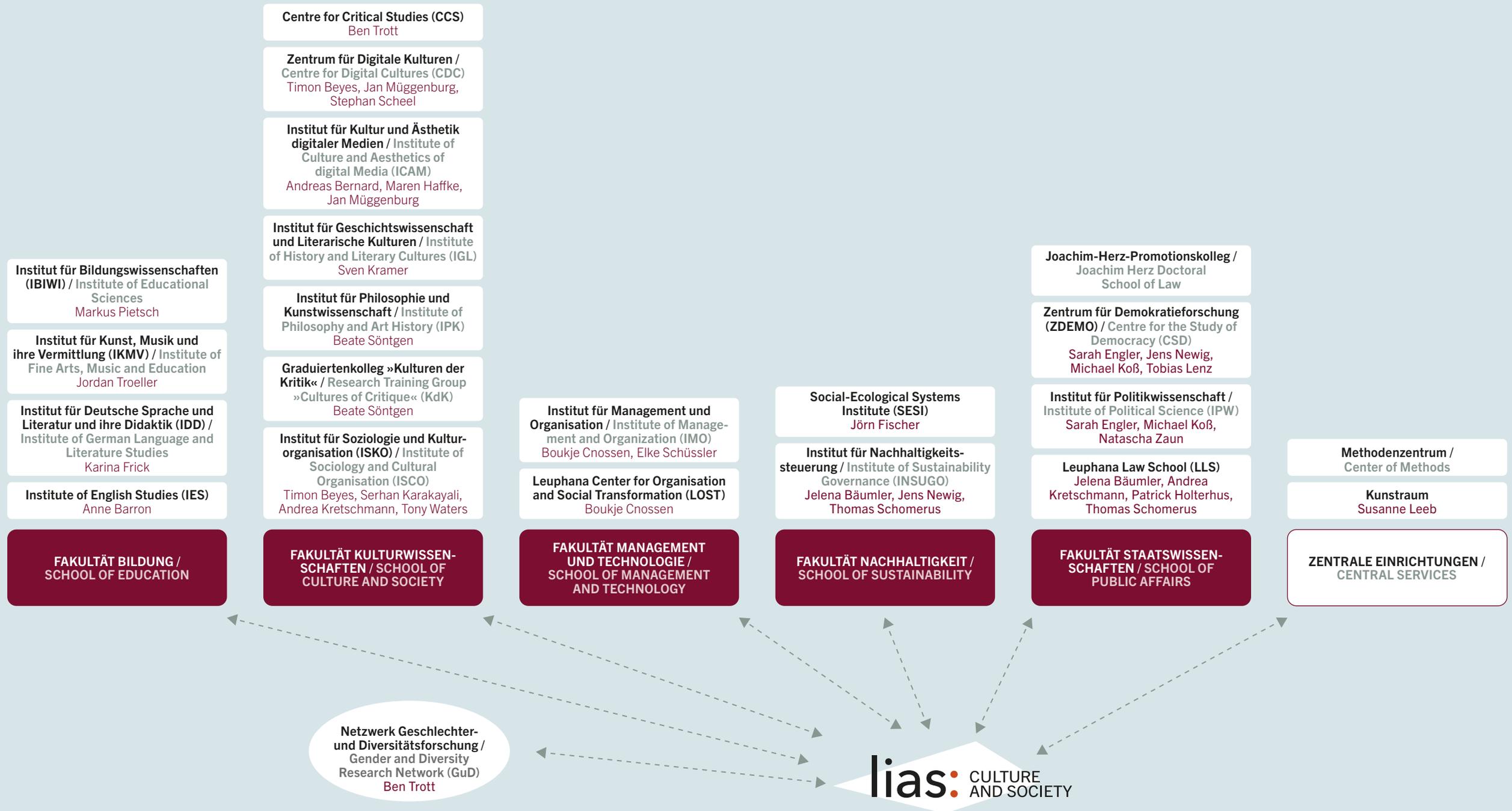
The analysis of the table on the research fields of the projects submitted in 2022/23 shows a diverse distribution of scientific interests and a significant number of transdisciplinary projects, particularly in the areas of "Cultures, Arts, Societies," "Law, Economics, Politics" and "Technology and Media." This trend reflects recent scientific discourse, growing networking and the complexity of global challenges. It therefore corresponds well with Leuphana University's research strategy, which promotes interdisciplinary research and innovation to develop sustainable solutions to societal challenges. This approach runs through all Leuphana's research institutions. Therefore, this table forms the basis of the developed intra-university networking that LIAS has promoted.

→
Soziodemografische Daten
Socio-demographic data

	Bewerber*innen Applicants	Fellows
Männer Men	104	4
Frauen Women	73	5
Divers, nichtbinär Gender diverse, non-binary	1	0
Mit Familie Applying with family	N/A	3
Jahre nach der Promotion Years post PhD		
3 Jahre oder weniger 3 years or less	60	1
4–6 Jahre/years	33	5
6–10 Jahre/years	76	3
Verbleibende Kandidat*innen ohne abgeschlossene Promotion oder ohne Angabe des Promotionsjahrs Remaining candidates not yet completed or date of PhD completion not indicated	9	0
Mit Habilitation oder Gleichwertigem With habilitation or equivalent	11	0

←
Forschungsfelder der eingereichten Projekte
Research fields of the submitted projects 2023/24

Wissenschaftliche Vernetzung in die Leuphana Academic Networking within Leuphana



LIAS KOLLOQUIUM

18. Apr, 14.15–15.45 Uhr
 »The Possibles and the Trajectories of Humanities and Social Sciences«
 Erich Hörl, Direktor LIAS (Einführung)
 Campus | Zentralgebäude C40.152



↑ LIAS COFFEE TALK

19. Apr, 14–15.30 Uhr
 Aktuelle Forschungen und Projekte
 Andrea Kretschmann, Professorin für Kultursoziologie
 Campus | Zentralgebäude C40.302

LIAS KOLLOQUIUM

25. Apr, 14.15–15.45 Uhr
 »If It Bleeds It Leads«. The Visual Witnessing Trauma Phenomenon Among Journalists. An Analysis of Assorted Media Images from East Africa«
 Lydia Radoli, LIAS Fellow
 Campus | Zentralgebäude C40.152

LIAS COFFEE TALK

26. Apr, 14–15.30 Uhr
 Graduiertenkolleg »Kulturen der Kritik«
 Beate Söntgen | Liza Matutat | Dyoniz Kindata | Stasya Korotkova
 Campus | Zentralgebäude C40.704

LIAS KOLLOQUIUM

2. Mai, 14.15–15.45 Uhr
 »Conspiracy From the Margins. Black Revolutions in the USA (1899–1945)«
 Verena Adamik, LIAS Fellow
 Campus | Zentralgebäude C40.152

LIAS COFFEE TALK

3. Mai, 14–15.30 Uhr
 Centre for Digital Cultures
 Laura Hille, Jan Müggenburg
 Campus | Zentralgebäude C40.203

LIAS FILMREIHE

3. Mai, 19.30 Uhr
 »The Art of Living in Danger«
 Regie: Mina Keshavarz, Deutschland, 2020, 87 Min.
 Einführung Katja Rieck, Wissenschaftliche Geschäftsführung LIAS
 SCALA Programmokino | Apothekenstraße 17 | 21335 Lüneburg

LIAS KOLLOQUIUM

9. Mai, 14.15–15.45 Uhr
 »Border Voices, Unknown Spectres. A Decolonizing Poetics of Listening at the Limits of the ›Human‹«
 Pedro Oliveira, LIAS Fellow
 Campus | Zentralgebäude C40.152

LIAS KOLLOQUIUM

16. Mai, 14.15–15.45 Uhr
 »Evolving Peace-Building Capacity Through Global Citizenship«
 Madhurima Chowdhury, LIAS Fellow
 Campus | Zentralgebäude C40.152

LIAS COFFEE TALK

17. Mai, 14–15.30 Uhr
 Zentrum für Demokratieforschung (ZDEMO)
 Tobias Lenz, Professur für Internationale Beziehungen | Michael Koß, Professur für Politisches System der Bundesrepublik Deutschland und der EU
 Campus | Zentralgebäude C40.302

LIAS KOLLOQUIUM

23. Mai, 14.15–15.45 Uhr
 »The Rise of the Extreme Right and the Struggle for History After the ›Return of History‹«
 Adrià Alcoverro, LIAS Fellow
 Campus | Zentralgebäude C40.152

LIAS COFFEE TALK

24. Mai, 14–15.30 Uhr
 »On Sound, Aesthetics, and Sensory«
 Maren Haffke, Juniorprofessorin für Sound Studies
 Campus | Zentralgebäude C40.302

LIAS KOLLOQUIUM

30. Mai, 14.15–15.45 Uhr
 »Where Have Places Disappeared? Corporation-States, Law, and Dualist Imaginations«
 Radha d'Souza, LIAS Senior Fellow
 Campus | Zentralgebäude C40.152

LIAS PODIUMSDISKUSSION

6. Jun, 16–18 Uhr
 »Activating the Possibles. The Humanities and the Task of Social Potentialisation«
 Rosalind Morris, LIAS Senior Fellow | Daniel Nemenyi, LIAS Fellow | Erich Hörl, Direktor LIAS (Moderation)
 Campus | Hörsaal 3



↑ LIAS LECTURE

6. Jun, 18.15–20.15 Uhr
 »Thinking Across Hemispheres«
 Premesh Lalu, LIAS Beiratsmitglied | Paula Banerjee, LIAS Beiratsmitglied (Respondenz) | Susanne Leeb, Direktorin LIAS (Moderation)
 Campus | Hörsaal 4

INTERAKTIVER WORKSHOP LIAS

7. Jun, 14.30–16.30 Uhr
 »Who Said ›Climate Crisis?‹«
 Radha d'Souza, LIAS Senior Fellow
 Campus | Zentralgebäude C40.501

LIAS COLLOQUIUM

18 Apr, 2:15–3:45 pm
 »The Possibles and the Trajectories of Humanities and Social Sciences«
 Erich Hörl, LIAS Director (introduction)
 Campus | Central Building C40.152

LIAS COFFEE TALK

19 Apr, 2:00–3:30 pm
 Current research and projects
 Andrea Kretschmann, Professor for Cultural Sociology
 Campus | Central Building C40.302

LIAS COLLOQUIUM

25 Apr, 2:15–3:45 pm
 »If it Bleeds it Leads': The Visual Witnessing Trauma Phenomenon Among Journalists: An Analysis of Assorted Media Images from East Africa«
 Lydia Radoli, LIAS Fellow
 Campus | Central Building C40.152

LIAS COFFEE TALK

26 Apr, 2:00–3:30 pm
 Research Training Group »Cultures of Critique«
 Beate Söntgen | Liza Matutat | Dyoniz Kindata | Stasya Korotkova
 Campus | Central Building C40.302

LIAS COLLOQUIUM

2 May, 2:15–3:45 pm
 »Conspiracy from the Margins: Black Revolutions in the USA (1899–1945)«
 Verena Adamik, LIAS Fellow
 Campus | Central Building C40.152



LIAS COFFEE TALK

3 May, 2:00–3:30 pm
 Centre for Digital Cultures
 Laura Hille | Jan Müggenburg
 Campus | Central Building C40.203

LIAS FILM SERIES →

3 May, 7:30 pm
 The Art of Living in Danger
 Director: Mina Keshavarz, Germany, 2020, 87 min
 Introduction: Katja Rieck, LIAS Scientific Director
 SCALA Arthouse Cinema | Apothekenstraße 17 | 21335 Lüneburg

LIAS COLLOQUIUM

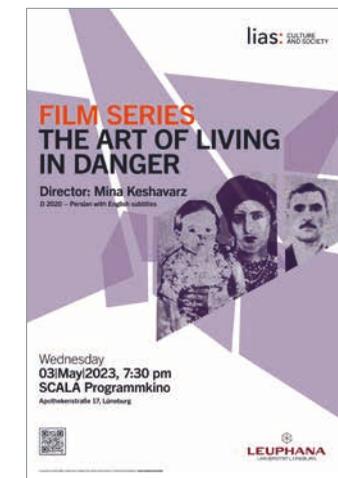
9 May, 2:15–3:45 pm
 »Border Voices, Unknown Spectres: A Decolonizing Poetics of Listening at the Limits of the ›Human‹«
 Pedro Oliveira, LIAS Fellow
 Campus | Central Building C40.152

LIAS COLLOQUIUM

16 May, 2:15–3:45 pm
 »Evolving Peace: Building Capacity through Global Citizenship«
 Madhurima Chowdhury, LIAS Fellow
 Campus | Central Building C40.152

LIAS COFFEE TALK

17 May, 2:00–3:30 pm
 Centre for Democracy Research (ZDEMO)
 Tobias Lenz, Professorship for International Relations | Michael Koß, Chair of Political System of the Federal Republic of Germany and the EU
 Campus | Central Building C40.302



LIAS COLLOQUIUM

23 May, 2:15–3:45 pm
 »The Rise of the Extreme Right and the Struggle for History after the ›Return of History‹«
 Adrià Alcoverro, LIAS Fellow
 Campus | Central Building C40.152

LIAS COFFEE TALK

24 May, 2:00–3:30 pm
 »On Sound, Aesthetics, and Sensory«
 Maren Haffke, Junior Professor for Sound Studies
 Campus | Central Building C40.302

LIAS COLLOQUIUM

30 May, 2:15–3:45 pm
 »Where Have Places Disappeared? Corporation-States, Law, and Dualist Imaginations«
 Radha d'Souza, LIAS Senior Fellow
 Campus | Central Building C40.152

← LIAS PANEL DISCUSSION

6 Jun, 4:00–6:00 pm
 »Activating the Possibles: The Humanities and the Task of Social Potentialisation«
 Rosalind C. Morris, LIAS Senior Fellow | Daniel Nemenyi, LIAS Fellow | Erich Hörl, LIAS Director (moderator)
 Campus | Lecture Hall 3

LIAS FILMREIHE →

7. Jun, 19.30 Uhr
»We Are Zama Zama«
Regie: Rosalind Morris, Südafrika,
2021, 74 Min. (Director's Cut)
Rosalind Morris, LIAS Senior Fellow
(Einführung und Diskussion)
SCALA Programmokino | Apotheken-
straße 17 | 21335 Lüneburg



LIAS INTERVENTIONS: In Media

8. Jun, 14.30–16.30 Uhr
»Trauma and the Visual in
Journalism«
Lydia Ouma Radoli, LIAS Fellow |
Gertrud Koch, LIAS Beiratsmitglied
| Jay Tuck, Kriegsreporter
Campus | C07.019



↑ FEIERLICHE ERÖFFNUNG

8. Jun, 18–22 Uhr
Sascha Spoun, Präsident Leuphana
| Erich Hörll, Susanne Leeb, Direktor*-
innen LIAS | Alain Pottage, LIAS
Beiratsmitglied | Lydia Radoli, LIAS
Fellow
Musikprogramm: Rebecca Lang
Sound-Performance: Pedro Oliveira
Campus | Zentralgebäude, Forum

LIAS KOLLOQUIUM

13. Jun, 14.15–15.45 Uhr
»Educational Research and
Practice. An African Perspective
Towards North-South Multi-
disciplinary Collaboration and
Co-Creation«
Laban Ayiro, LIAS Associate Fellow
Campus | Zentralgebäude C40.152

LIAS COFFEE TALK

14. Jun, 14–15.30 Uhr
Aktuelle Forschung und Projekte
Ayobami Onanuga
Campus | Zentralgebäude C40.302

LIAS KOLLOQUIUM

20. Jun, 14.15–15.45 Uhr
»Marginalized Sexualities, Com-
pelled Agency and the Displace-
ment Conundrum. Interrogating
Forced Intra- and International
Migration Among Nigerian
Queers«
Paul Onanuga, LIAS Fellow
Campus | Zentralgebäude C40.152

LIAS COFFEE TALK

21. Jun, 14–15.30 Uhr
Aktuelle Forschung und Projekte
Premesh Lalu, LIAS Beiratsmitglied
Campus | Zentralgebäude C40.302

LIAS KOLLOQUIUM

27. Jun, 14.15–15.45 Uhr
»Kybernetes, or Escaping Seas and
Weaving Snares in Ancient Greek
Cybernetics«
Daniel Nemenyi, LIAS Fellow
Campus | Zentralgebäude C40.152

LIAS COFFEE TALK

28. Jun, 14–15.30 Uhr
Aktuelle Forschung und Projekte
Boukje Cnossen, LIAS Faculty
Fellow
Campus | Zentralgebäude C40.302

LIAS EYE-TO-EYE

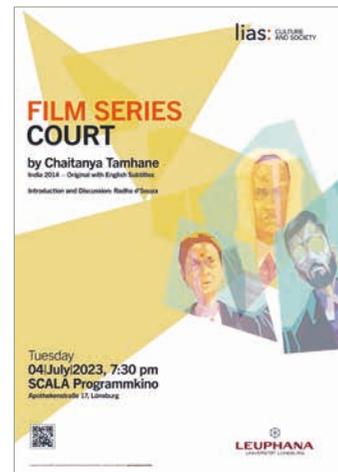
30. Jun – 2. Jul
»Kuratoren von Kunstausstellun-
gen zum Thema Postkolonialismus«
Susanne Leeb, Direktorin LIAS |
Pedro Oliveira, LIAS Fellow | Tho-
mas Krutak, LIAS Fellowbetreuung
und Programm
Berlin

LIAS KOLLOQUIUM

4. Jul, 14.15–15.45 Uhr
»Nothing but Joy. The Welfare
Rights Movement's Antiwirk
Freedom Dream«
Wilson Sherwin, LIAS Fellow
Campus | Zentralgebäude C40.152

↓ LIAS FILMREIHE

4. Jul, 19.30 Uhr
»Court«
Regie: Chaitanya Tamhane,
Indien, 2014, 116 Min.
Radha d'Souza, LIAS Senior Fellow
(Einführung und Diskussion)
SCALA Programmokino | Apotheken-
straße 17 | 21335 Lüneburg



LIAS LECTURE

6 Jun, 6:15–8:25 pm
»Thinking Across Hemispheres«
Premesh Lalu, LIAS Advisory Board
Member | Paula Banerjee, LIAS Ad-
visory Board Member (respondent)
| Susanne Leeb, LIAS Director
(moderator)
Campus | Lecture Hall 4

↓ LIAS INTERACTIVE WORKSHOP

7 Jun, 2:30–4:30 pm
»Who Said 'Climate Crisis'?«
Radha d'Souza, LIAS Senior Fellow
Campus | Central Building C40.501



LIAS FILM SERIES

We Are Zama Zama
7 Jun, 7:30 pm
Director: Rosalind C. Morris, South
Africa, 2021, 74 min (director's cut)
Introduction: Rosalind C. Morris,
LIAS Senior Fellow
SCALA Arthouse Cinema | Apotheken-
straße 17 | 21335 Lüneburg

LIAS INTERVENTIONS: In Media

8 Jun, 2:30–4:30 pm
»Trauma and the Visual in
Journalism«
Lydia Ouma Radoli, LIAS Fellow |
Gertrud Koch, LIAS Advisory Board
Member | Jay Tuck, War Reporter
Campus | C07.019

OPENING CEREMONY

8 Jun, 6:00–10:00 pm
Sascha Spoun, President,
Leuphana University of Lüneburg |
Erich Hörll and Susanne Leeb, LIAS
Directors | Alain Pottage, LIAS Ad-
visory Board Member | Lydia Radoli,
LIAS Fellow
Music Programme: Rebecca Lang
Sound Performance: Pedro Oliveira
Campus | Central Building, Forum

LIAS COLLOQUIUM

13 Jun, 2:15–3:45 pm
»Educational Research and Practice:
an African Perspective towards
North-South Multidisciplinary
Collaboration and Co-Creation«
Laban Ayiro, LIAS Associate Fellow
Campus | Central Building C40.152

LIAS COFFEE TALK

14 Jun, 2:00–3:30 pm
Current research and projects
Ayobami Onanuga
Campus | Central Building C40.302

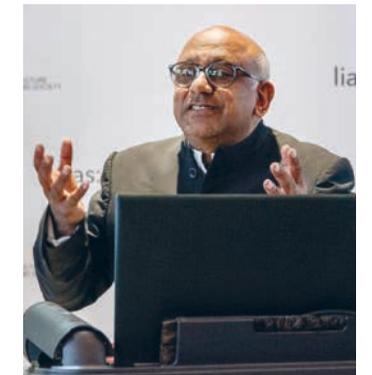
↓ LIAS COLLOQUIUM

20 Jun, 2:15–3:45 pm
»Marginalised Sexualities, Compel-
led Agency and the Displacement
Conundrum: Interrogating Forced
Intra- and International Migration
among Nigerian Queers«
Paul Onanuga, LIAS Fellow
Campus | Central Building C40.152



↓ LIAS COFFEE TALK

21 Jun, 2:00–3:30 pm
Current research and projects
Premesh Lalu, LIAS Advisory Board
Member
Campus | Central Building C40.302



LIAS COLLOQUIUM

27 Jun, 2:15–3:45 pm
»Kybernetes, or Escaping Seas and
Weaving Snares in Ancient Greek
Cybernetics«
Daniel Nemenyi, LIAS Fellow
Campus | Central Building C40.152

LIAS COFFEE TALK

28 Jun, 2:00–3:30 pm
Current research and projects
Boukje Cnossen, LIAS Faculty
Fellow
Campus | Central Building C40.302

LIAS EYE-TO-EYE

30 Jun–2 Jul
»Curators of Art Exhibitions on the
Topic of Postcolonialism«
Susanne Leeb, LIAS Director | Pedro
Oliveira, LIAS Fellow | Thomas
Krutak, LIAS Fellow Support and
Programme
Berlin

LIAS COLLOQUIUM

4 Jul, 2:15–3:45 pm
»Nothing but Joy: The Welfare
Rights Movement's Antiwirk Free-
dom Dream«
Wilson Sherwin, LIAS Fellow
Campus | Central Building C40.152

LIAS UNFINISHED

4. Jul, 12–14 Uhr
»What Is the University For?«
Premesh Lalu, LIAS Beiratsmitglied
Campus | Zentralgebäude C40.302

LIAS COFFEE TALK

5. Jul, 14–15.30 Uhr
Aktuelle Forschung und Projekte
Stephan Scheel, Professor für
Politische Soziologie
Campus | Zentralgebäude C40.302

LIAS KOLLOQUIUM

5. Jul, 14.15–15.45 Uhr
»Global Citizenship And Peace –
Tagore and the Hindu Vedas«
Madhurima Chowdhury, LIAS
Fellow
Campus | Zentralgebäude C40.530



↑ LIAS FILMREIHE

6. Sep, 19.30 Uhr
»Within Our Gates«
Regie: Oscar Micheaux, USA, 1920,
79 Min.
Einführung Verena Adamik, LIAS
Fellow
SCALA Programm kino | Apotheken-
straße 17 | 21335 Lüneburg

LIAS FILMREIHE

4. Okt, 19.30 Uhr
»Neighboring Sounds«
Regie: Kleber Mendonça Filho,
Brasilien, 2012, 131 Min.
Pedro Oliveira, LIAS Fellow
SCALA Programm kino | Apotheken-
straße 17 | 21335 Lüneburg

LIAS UNFINISHED

5. Okt, 13–16.30 Uhr
»Creative Writing. Conversation on
Artistic Writing Within and Beyond
Academia«
Katja Petrowskaja, LIAS Public Fel-
low | Rosalind Morris, LIAS Senior
Fellow | Pedro Oliveira, LIAS Fellow
Campus | Kunstraum

LIAS FILMREIHE

1. Nov, 19.30 Uhr
»Dersu Uzala«
Regie: Akira Kurosawa, Sowjetunion,
Japan, 1975, 142 Min.
Daniel Nemenyi, LIAS Fellow
SCALA Programm kino | Apotheken-
straße 17 | 21335 Lüneburg

LIAS PODIUMDISKUSSION →

21. Nov, 14–16 Uhr
»A Roof Over Our Heads? Conversations on the Right to Housing in Law and Life«
Isabel Feichtner, Fellow The New
Institute | Radha d'Souza, LIAS
Senior Fellow | Susanne Leeb,
Direktorin LIAS (Einführung)
Campus | Zentralgebäude C40.601

LIAS LECTURE

29. Nov, 18–20 Uhr
»From Critique to Commoning –
The Role of Law in Social Ecological
Transformation«
Isabel Feichtner, Fellow The New
Institute | Erich Hörl, Direktor LIAS
(Einführung)
Campus | Zentralgebäude C40.704

LIAS COFFEE TALK

30. Nov, 14.30–16 Uhr
»On the Extreme Right in the
European Parliament«
Miguel Urbán, Mitglied des
Europäischen Parlaments
Campus | Zentralgebäude C40.302

LIAS TALK

30. Nov, 17.30–19 Uhr
»From the EU Parliament to the
Americas. The Global Rise of the
Extreme Right Today«
Miguel Urbán, Mitglied des
Europäischen Parlaments | Adrià
Alcoverro, LIAS Fellow (Einführung)
Campus | Zentralgebäude C40.501

LIAS KOLLOQUIUM

5. Dez, 14.15–15.45 Uhr
»Stonewalk«
Rosalind Morris, LIAS Senior Fellow
16.15–15.45 Uhr
»The Rise of the Extreme Right. An
Analysis of the Vox Programme«
Adrià Alcoverro, LIAS Fellow
Campus | C7.215b



LIAS FILMREIHE

5. Dez, 19.30 Uhr
»Fish Eye«
Regie: Amin Behroozadeh, Iran,
2020, 70 Min.
Amin Behroozadeh (Diskussion),
| Katja Rieck, Wissenschaftliche
Geschäftsführung LIAS (Einführung)
SCALA Programm kino | Apotheken-
straße 17 | 21335 Lüneburg

LIAS FILM SERIES

4 Jul, 7:30 pm
Court
Director: Chaitanya Tamahnem,
India 2014, 116 min
Introduction: Radha d'Souza, LIAS
Senior Fellow
SCALA Arthouse Cinema | Apotheken-
straße 17 | 21335 Lüneburg

LIAS UNFINISHED

4 Jul, 12:00–2:00pm
»What Is the University For?«
Premesh Lalu, LIAS Advisory Board
Member
Campus | Central Building C40.302

LIAS COFFEE TALK

5 Jul, 2:00–3:30 pm
Current research and projects
Stephan Scheel, Professor for Political
Sociology
Campus | Central Building C40.302



↑ LIAS COLLOQUIUM

5 JUL, 2:15–3:45 pm
»Global Citizenship and Peace:
Tagore and the Hindu Vedas«
Madhurima Chowdhury, LIAS
Fellow
Campus | Central Building C40.530

LIAS FILM SERIES

6 Sep, 7:30 pm
Within Our Gates
Director: Oscar Micheaux, USA,
1920, 79 min
Introduction: Verena Adamik, LIAS
Fellow
SCALA Arthouse Cinema | Apotheken-
straße 17 | 21335 Lüneburg

LIAS FILM SERIES →

4 Oct, 7:30 pm
Neighboring Sounds
Director: Kleber Mendonça Filho,
Brazil 2012, 131 min
Introduction: Pedro Oliveira, LIAS
Fellow
SCALA Arthouse Cinema | Apotheken-
straße 17 | 21335 Lüneburg

LIAS UNFINISHED

5 Oct, 1:00–4:30 pm
»Creative Writing: Conversation on
Artistic Writing within and beyond
Academia«
Katja Petrowskaja, LIAS Public
Fellow | Rosalind Morris, LIAS
Senior Fellow | Pedro Oliveira, LIAS
Fellow
Campus | Kunstraum

LIAS FILM SERIES

1 Nov, 7:30 pm
Dersu Uzala
Director: Akira Kurosawa, Soviet
Union, Japan, 1975, 142 min
Introduction: Daniel Nemenyi, LIAS
Fellow
SCALA Arthouse Cinema | Apotheken-
straße 17 | 21335 Lüneburg

LIAS PANEL DISCUSSION

21 Nov, 2:00–4:00 pm
»A Roof Over Our Heads?: Conversations on the Right to Housing in Law and Life«
Isabel Feichtner, Fellow, The New
Institute | Radha d'Souza, LIAS
Senior Fellow | Susanne Leeb, LIAS
Director (introduction)
Campus | Central Building C40.601

LIAS LECTURE

29 Nov, 6:00–8:00 pm
»From Critique to Commoning: The
Role of Law in Social Ecological
Transformation«
Isabel Feichtner, The New Institute,
Erich Hörl, LIAS Director (introduc-
tion)
Campus | Central Building C40.704



LIAS COFFEE TALK

30 Nov, 2:30–4:00 pm
»On the Extreme Right in the
European Parliament«
Miguel Urbán (Member of
European Parliament)
Campus | Central Building C40.302

LIAS TALK

30 Nov, 5:30–7:00 pm
»From the EU Parliament to the
Americas: The Global Rise of the
Extreme Right Today«
Miguel Urbán, Member of European
Parliament, Adrià Alcoverro, LIAS
Fellow (introduction)
Campus | Central Building C40.501

↓ LIAS COLLOQUIUM

5 Dec, 2:15–3:45 pm
»Stonewalk«
Rosalind C. Morris, LIAS Senior
Fellow
4:15–5:45
»The Rise of the Extreme Right: An
Analysis of the Vox Programme«
Adrià Alcoverro, LIAS Fellow
Campus | C7.215b





LIAS COFFEE TALK

6. Dez, 14–15.30 Uhr
»On Shooting Documentaries in Iran«
 Mina Keshavarz | Amin Behrouzade
 Campus | Zentralgebäude C40.302

LIAS KOLLOQUIUM

12. Dez, 14.15–15.45 Uhr
»Transnational Mobilities in Search of Refuge«
 Paul Onanuga, LIAS Fellow
 Campus | C7.215b

LIAS COFFEE TALK

13. Dez, 14–15.30 Uhr
Tejal Shah: »Between the Waves«
 (Ausstellung)
 Susanne Leeb, Direktorin LIAS
 Campus | Kunstraum

LIAS KOLLOQUIUM

19. Dez, 14.15–15.45 Uhr
»Visuals of Trauma in Journalism and the Mixing of Methods. Symptomatology of Post-Traumatic Stress Disorder (PTSD) and Trauma Narratives«
 Lydia Radoli, LIAS Fellow
 Campus | C7.215b

LIAS KOLLOQUIUM

9. Jan, 14.15–15.45 Uhr
Aktuelle Forschung und Projekte
 Daniel Nemenyi, LIAS Fellow
 Campus | C7.215b

LIAS COFFEE TALK

10. Jan, 14–15.30 Uhr
Aktuelle Forschung und Projekte
 Katja Petrowskaja, LIAS Public Fellow
 Campus | Zentralgebäude C40.302

LIAS FILMREIHE

10. Jan, 19.30–21.30 Uhr
»Terykony«
 Regie: Taras Tomenko, Ukraine, 2022, 80 Min.
 Katja Petrowskaja, LIAS Public Fellow (Einführung)
 SCALA Programmokino | Apothekenstraße 17 | 21335 Lüneburg

WORKSHOP

11. Jan, 12.30–16.00 Uhr
»How to Do Things with Walter Benjamin«
 AK Thompson, Visiting Professor Sociology and Anthropology, College of the Holy Cross, Worcester, Massachusetts
 Campus | Zentralgebäude C40.320

LIAS LECTURE

11. Jan, 18–19.30 Uhr
»Illumination, Reflection, Premonition: Movement-Based Strategies to Bring the Present into a Critical State«
 AK Thompson Gastprofessor Sociology and Anthropology, College of the Holy Cross, Worcester, Massachusetts
 Campus | Zentralgebäude C40.704

← LIAS KOLLOQUIUM

16. Jan, 14.15–15.45 Uhr
Projektpräsentation
 Radha d'Souza, LIAS Senior Fellow
 Campus | C7.215b

COFFEE TALK

17. Jan, 12–13.30 Uhr
Aktuelle Forschung und Projekte
 Yvette Christiansë, Claire-Tow-Professorin für Africana Studies und Englische Literatur, Columbia University
 Campus | Zentralgebäude C40.302

LIAS KOLLOQUIUM

23. Jan, 14.15–15.45 Uhr
Projectpräsentation
 Pedro Oliveira, LIAS Artist Fellow
 Campus | C7.215b



↑ LIAS LECTURE

23. Jan, 18–20 Uhr
»»At low tide it is a little further«. Narratives of Liberated Africans and Post-Slavery Between 1806 and 1886«
 Yvette Christiansë, Claire-Tow-Professorin für Africana Studies und Englische Literatur, Columbia University
 Campus | Hörsaal 3

LIAS KOLLOQUIUM

30. Jan, 14.15–15.45 Uhr
Projektpräsentation
 Wilson Sherwin, LIAS Fellow
 Campus | C7.215b

LIAS FILM SERIES

5 Dec, 7:30 pm
Fish Eye
 Director: Amin Behrouzadeh
 Iran, 2020, 70 min
 Amin Behrouzadeh, Director | Katja Rieck, LIAS Scientific Director (introduction)
 SCALA Programmokino | Apothekenstraße 17 | 21335 Lüneburg

LIAS COFFEE TALK

6 Dec, 2:00–3:30 pm
»On Shooting Documentaries in Iran«
 Mina Keshavarz | Amin Behrouzade
 Campus | Central Building C40.302

LIAS KOLLOQUIUM

12 Dec, 2:15–3:45 pm
»Transnational Mobilities in Search of Refuge«
 Paul Onanuga, LIAS Fellow
 Campus | Central Building C7.215b

↓ LIAS COFFEE TALK

13 Dec, 2:00–3:30 pm
Tejal Shah: Between the Waves
 (exhibition)
 Susanne Leeb, LIAS Director
 Campus | Kunstraum



LIAS KOLLOQUIUM

19 Dec, 2:15–3:45 pm
»Visuals of Trauma in Journalism and the Mixing of Methods: Symptomatology of Post-Traumatic Stress Disorder (PTSD) and Trauma Narratives«
 Lydia Radoli, LIAS Fellow
 Campus | C7.215b



↑ LIAS KOLLOQUIUM

9 Jan, 2:15–3:45 pm
Current research and projects
 Daniel Nemenyi, LIAS Fellow
 Campus | C7.215b

LIAS COFFEE TALK

10 Jan, 2:00–3:30 pm
Current research and projects
 Katja Petrowskaja, LIAS Public Fellow
 Campus | Central Building C40.302

LIAS FILM SERIES

10 Jan, 7:30–9:30 pm
Terykony
 Director: Taras Tomenko
 Ukraine 2022, 80 Min
 Introduction: Katja Petrowskaja, LIAS Public Fellow
 SCALA Arthouse Cinema | Apothekenstraße 17 | 21335 Lüneburg

WORKSHOP

11 Jan, 12:30–4:00 pm
»How to Do Things with Walter Benjamin«
 A. K. Thompson, Visiting Professor Sociology and Anthropology, College of the Holy Cross, Worcester, Massachusetts
 Campus | Central Building C40.320

LIAS LECTURE

11 Jan, 6:00–7:30 pm
»Illumination, Reflection, Premonition: Movement-Based Strategies to Bring the Present into a Critical State«
 AK Thompson, Visiting Professor Sociology and Anthropology, College of the Holy Cross, Worcester, Massachusetts
 Campus | Central Building C40.704

LIAS KOLLOQUIUM

16 Jan, 2:15–3:45 pm
Project presentation
 Radha d'Souza, LIAS Senior Fellow
 Campus | C7.215b

COFFEE TALK

17 Jan, 12:00–1:30 pm
Current research and projects
 Yvette Christiansë, Claire Tow Professor of Africana Studies and English Literature, Columbia University
 Campus | Central Building C40.302

LIAS KOLLOQUIUM

23 Jan, 2:15–3:45 pm
Project presentation
 Pedro Oliveira, LIAS Artist Fellow
 Campus | C7.215b

LIAS LECTURE

23 Jan, 6:00–8:00 pm
»»At Low Tide It Is a Little Further»: Narratives of Liberated Africans and Post-Slavery between 1806 and 1886«
 Yvette Christiansë, Claire Tow Professor of Africana Studies and English Literature, Columbia University
 Campus | Lecture Hall 3

LIAS KOLLOQUIUM

30 Jan, 2:15–3:45 pm
Project presentation
 Wilson Sherwin, LIAS Fellow
 Campus | C7.215b

LIAS GOES... MARKK

1. Feb, 19 Uhr
»We Are Zama Zama«
Rosalind Morris, LIAS Senior Fellow
Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (MARKK), Hamburg



LIAS FILMREIHE

7. Feb, 19 Uhr
»The Secret in Their Eyes«
Regie: Juan José Campanella, Argentinien, 2009, 129 Min.
Adrià Alcoverro, LIAS Fellow (Einführung)
SCALA Programm kino | Apothekenstraße 17 | 21335 Lüneburg

UNFINISHED

8. Feb, 13–14.30 Uhr
»Writing with Photos«
Katja Petrowskaja, LIAS Public Fellow
Campus | Zentralgebäude C40.320



LESUNG

8. Feb, 18–20.30 Uhr
»Das Foto schaute mich an«
Katja Petrowskaja, LIAS Public Fellow
Museum Lüneburg | Foyer

LIAS READING

14. Feb, 14–15 Uhr
»On Gramsci's Prison Texts«
Adrià Alcoverro, LIAS Fellow
Campus | Zentralgebäude C40.302

WORKSHOP

23.–24. Feb
»Totalizing Temporalities. Time and History in Nationalist Movements«
Adrià Alcoverro, Verena Adamik, LIAS Fellows
Campus | Zentralgebäude C40.530

LIAS FILMREIHE

5. Mär, 19 Uhr
»Deux jours, une nuit«
Regie: Jean-Pierre und Luc Dardenne, Belgien, 2014, 95 Min.
Boukje Cnossen, LIAS Faculty Fellow (Einführung)
SCALA Programm kino | Apothekenstraße 17 | 21335 Lüneburg

LESUNG

7. Mär, 18–20.30 Uhr
»Antipodes. A Poetry Reading with Yvette Christiansë and Rosalind Morris«
Yvette Christiansë, Claire-Tow-Professorin für Africana Studies und Englische Literatur, Columbia University | Rosalind Morris, LIAS Senior Fellow
Foyer, Museum Lüneburg



WORKSHOP

12.–18. Mär
»What Is the University For«
Eine Kooperationsveranstaltung zwischen dem Centre for the Humanities Research (CHR) und Leuphana Institute for Advanced Studies (LIAS) in Culture and Society
Erich Hörl, Direktor LIAS | Daniel Nemenyi, LIAS Fellow | Adrià Alcoverro, LIAS Fellow | Roberto Nigro, Professor für Philosophie, Leuphana Universität Lüneburg
University of the Western Cape, Cape Town

WORKSHOP

19. Mär, 9–17 Uhr
»Exploring the Organization of Societal Polarization«
Leuphana Institute for Advanced Studies (LIAS) in Culture and Society in Zusammenarbeit mit Leuphana Center for Organization & Social Transformation (LOST)
Boukje Cnossen, LIAS Faculty Fellow | Adrià Alcoverro, LIAS Fellow
Campus | C40.601



LIAS GOES... MARKK

1 Feb, 7:00 pm
»We Are Zama Zama«
Director: Rosalind C. Morris, South Africa 2021, 87 min
Rosalind C. Morris, LIAS Senior Fellow
Museum am Rothenbaum Kulturen und Künste der Welt (MARKK), Hamburg



LIAS FILM SERIES

7 Feb, 7:00 pm
»The Secret in Their Eyes«
Director: Juan José Campanella, Argentina 2009, 129 min
Introduction: Adrià Alcoverro, LIAS Fellow
SCALA Programm kino | Apothekenstraße 17 | 21335 Lüneburg

UNFINISHED

8 Feb, 1:00–2:30 pm
»Writing with Photos«
Katja Petrowskaja, LIAS Public Fellow
Campus | Central Building C40.320

PUBLIC READING

8 Feb, 6:00–8:30 pm
»Das Foto schaute mich an«
Katja Petrowskaja, LIAS Public Fellow
Museum Lüneburg | Foyer

LIAS READING

14 Feb, 2:00–3:00 pm
»On Gramsci's Prison Texts«
Adrià Alcoverro, LIAS Fellow
Campus | Central Building C40.302

WORKSHOP

23–24 Feb
»Totalizing Temporalities: Time and History in Nationalist Movements«
Adrià Alcoverro, Verena Adamik, LIAS Fellows
Campus | Central Building C40.530

LIAS FILM SERIES

5 Mar, 7:00 pm
»Deux jours, une nuit«
Director: Jean-Pierre and Luc Dardenne, Belgium 2014, 95 min
Introduction: Boukje Cnossen, LIAS Faculty Fellow
SCALA Programm kino | Apothekenstraße 17 | 21335 Lüneburg



PUBLIC READING

7 Mar, 6:00–8:30 pm
»Antipodes: A Poetry Reading with Yvette Christiansë and Rosalind Morris«
Yvette Christiansë, Claire Tow Professor of Africana Studies and English Literature | Rosalind C. Morris, LIAS Senior Fellow
Foyer, Museum Lüneburg



WORKSHOP

12–18 Mar
»What Is the University For?«
A cooperation between the Centre for the Humanities Research (CHR) and Leuphana Institute for Advanced Studies (LIAS) in Culture and Society
Erich Hörl, LIAS Director | Daniel Nemenyi, LIAS Fellow | Adrià Alcoverro, LIAS Fellow | Roberto Nigro, Professor for Philosophy, Leuphana University of Lüneburg
University of the Western Cape, Cape Town

WORKSHOP

19 Mar, 9:00 am–5:00 pm
»Exploring the Organization of Societal Polarization«
Leuphana Institute for Advanced Studies (LIAS) in Culture and Society in cooperation with Leuphana Center for Organization & Social Transformation (LOST)
Boukje Cnossen, LIAS Faculty Fellow | Adrià Alcoverro, LIAS Fellow
Campus | Central Building C40.601

TEAM

Direktorium: **Prof. Dr. Susanne Leeb** | **Prof. Dr. Erich Hörl**

Kuratorium: **Prof. Dr. Paula Banerjee** | **Prof. Dr. Katherine Gibson** | **Prof. Dr. Gertrud Koch** | **Prof. Dr. Premesh Lalu** | **Prof. Dr. Alain Pottage** | **Prof. Dr. Josef Vogl**

Wissenschaftliche Geschäftsführung: **Dr. Katja Rieck**

Fellowbetreuung: **Dr. Thomas Krutak**

Forschungskommunikation: **Dr. Christine Kramer**

Geschäftsstelle: **Ina Dubberke** | **Laura Hermannová**

Studentische Hilfskräfte: **Eduardo Delfin Alcaráz Bracho** | **Hannah Maria Sophie Bichelmeier** | **Linn Alice Felgendreher** | **Johanna Christine Graeber** | **Cora Küppers** | **Maximilian Stefan Mohr** | **Emmanuella Nkeonyere Okorie** | **Julia Rüdiger** | **Carlotta Valeska Alice Sophie von Eichel-Streiber**

BILDNACHWEISE

Soweit nicht anders angegeben, stammen alle Fotografien von **Julia Knop**.

S. 47: Skulptur Kuhstraße Lüneburg, Fotografie: **Rosalind Morris**

S. 60: Still aus dem Fellow-Filmporträt von **Matthias Heuermann** und **Simon Höhne**

S. 73: »Heidegger Map«, Fotografie: **Daniel Nemenyi**

S. 68: Still aus dem Fellow-Filmporträt von **Matthias Heuermann** und **Simon Höhne**

S. 78: Still aus dem Fellow-Filmporträt von **Matthias Heuermann** und **Simon Höhne**

S. 94: Fotografie: **Jana Paim Costa**

S. 130: Fotografie: **Christine Kramer**

S. 129: Fotografie: **Natacha Pisarenko**

IMPRESSUM

Leuphana Universität Lüneburg, Universitätsallee 1, 21335 Lüneburg
Leuphana Institute for Advanced Studies (LIAS) in Culture and Society

Idee: **Susanne Leeb, Erich Hörl**

Konzept und Redaktion: **Christine Kramer**

Übersetzungen: **Meredith Dale** (S. 9, 19), **Gegensatz Translation Collective** (S. 33),
Ina Goertz (S. 46, 67, 87, 72), **Andrea Tönjes** (S. 9, 39, 57, 77, 107, 117, 127, 139, 149)

Lektorat und Korrektorat: **André Hansen** (D) und **Marc Hiatt** (E) für **Gegensatz Translation Collective**

Coverbild: **Niklas Keller**

Grafische Konzeption und Grafik Design: **Katrin Eismann**

Druckerei: **Reset St. Pauli, Hamburg**

Auflage: 300 Stück

TEAM

Academic Directors: **Prof. Dr. Susanne Leeb** | **Prof. Dr. Erich Hörl**

Advisory Board: **Prof. Dr. Paula Banerjee** | **Prof. Dr. Katherine Gibson** | **Prof. Dr. Gertrud Koch** | **Prof. Dr. Premesh Lalu** | **Prof. Dr. Alain Pottage** | **Prof. Dr. Josef Vogl**

Administrative Director: **Dr. Katja Rieck**

Fellow Support: **Dr. Thomas Krutak**

Research Communication: **Dr. Christine Kramer**

Office: **Ina Dubberke** | **Laura Hermannová**

Student Assistants: **Eduardo Delfin Alcaráz Bracho** | **Hannah Maria Sophie Bichelmeier** | **Linn Alice Felgendreher** | **Johanna Christine Graeber** | **Cora Küppers** | **Maximilian Stefan Mohr** | **Emmanuella Nkeonyere Okorie** | **Julia Rüdiger** | **Carlotta Valeska Alice Sophie von Eichel-Streiber**

PICTURE CREDITS

Unless otherwise stated, all photographs are by **Julia Knop**.

P. 47: Sculpture Kuhstraße Lüneburg, photograph: **Rosalind Morris**

P. 60: Still from the film portrait by **Matthias Heuermann** and **Simon Höhne**

P. 73: "Heidegger Map," Photograph: **Daniel Nemenyi**

P. 68: Still from the film portrait by **Matthias Heuermann** and **Simon Höhne**

P. 78: Still from the film portrait by **Matthias Heuermann** and **Simon Höhne**

P. 94: Photograph: **Jana Paim Costa**

P. 131: Photograph: **Christine Kramer**

P. 129: Photography: **picture alliance** / **Natacha Pisarenko**

IMPRINT

Leuphana Universität Lüneburg, Universitätsallee 1, 21335 Lüneburg
Leuphana Institute for Advanced Studies (LIAS) in Culture and Society

Idea: **Susanne Leeb, Erich Hörl**

Concept and editing: **Christine Kramer**

Translation: **Meredith Dale** (S. 9, 19), **Gegensatz Translation Collective** (S. 33),
Ina Goertz (S. 46, 67, 87, 72), **Andrea Tönjes** (S. 9, 39, 57, 77, 107, 117, 127, 139, 149)

Copy editing and proofreading: **André Hansen** (D) und **Marc Hiatt** (E) für **Gegensatz Translation Collective**

Cover image: **Niklas Keller**

Visual concept and graphic design: **Katrin Eismann**

Printed by: **Reset St. Pauli, Hamburg**

Edition: 300 copies



Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur



VolkswagenStiftung

Leuphana Institute for Advanced Studies (LIAS)
in Culture and Society
Leuphana University Lüneburg
Universitätsallee 1
21335 Lüneburg
www.leuphana.de/lias