



**LEUPHANA**  
UNIVERSITÄT LÜNEBURG

# MUSIKZENTRUM

CENTRE FOR MUSIC PERFORMANCE

LEHRENDEPROFILE

# HERZLICH WILLKOMMEN

Unter der Leitung von Universitätsmusikdirektorin Rebecca Lang kommen drei künstlerische Spalten im neuen Leuphana Musikzentrum zusammen. Die langjährigen und beliebten Leuphana Ensembles werden von zwei neuen Konzepten ergänzt. Im Musikzentrum können Universitätsmitglieder Instrumentalunterricht nehmen, Instrumentalunterricht geben, Kleinensembles entwickeln, in den großen Ensembles musizieren, Konzerte mitveranstalten, Aufnahmeprojekte gestalten und Künstler\*innen für Veranstaltungen engagieren. Das Musikzentrum wird die diversen musikalischen Talente und die Kreativität der Leuphana-Studierenden unterstützen und fördern – und bereichert dadurch das kulturelle Leben und Profil der Leuphana.

Das Musikzentrum bietet Einzel- und Kleingruppenunterricht für alle Mitglieder der Leuphana Universität Lüneburg an. Ob ganz am Anfang oder schon fortgeschritten, ob Pop, Klassik oder Jazz, zusammen mit unseren Lehrenden und Mentor\*innen kann man seinen ganz individuellen Lernplan gestalten. Gemeinsam werden musikalische Bausteine und Ziele gesetzt: Technik | Interpretation | Übungsstrategien | Musiktheorie | Notenkenntnisse | Intonation | Improvisation | Gehörbildung | Ensemblespiel. Zusätzlich zu den vielen Auftrittsmöglichkeiten der Leuphana Ensembles, wird es auch Konzerte für Solokünstler\*innen geben, sowohl in formellen als auch entspannten Formaten.

Ich freue mich auf euch!

*Rebecca Lang*



# AZADEH MAGHSOODI

## ARTIST IN RESIDENCE

### CAMERATA ERWEITERUNGSPROGRAMM

"Azadeh hat eine fantastische Technik. Aber sie hat auch diese Wahrhaftigkeit und Schönheit des Tons, die zeigt, was wirklich in der Musik steckt. So etwas ist sehr selten; nicht nur für einen jungen Menschen, sondern für jeden Musiker." Diese überschwänglichen Worte stammen von keinem geringeren als Nigel Kennedy. Mit 15 Jahren spielte Azadeh Maghsoodi mit dem Star-Geiger Bachs Doppelkonzert beim Schleswig Holstein Musik Festival und fand über Nacht internationale Beachtung. Vorangegangen war dieser Erfolgsgeschichte eine intensive Ausbildung bei Prof. Maria Egelhof (Musikhochschule Lübeck), Prof. David Takeno (Guildhall School of Music and Drama London) und die Teilnahme an Internationalen Meisterkursen u.a. bei Zakhar Bron, Thomas Brandis, Nora Chastain, Baiba Skride, Pavel Vernikov, Igor Ozim und Didier Lockwood. Azadeh Maghsoodi ist Preisträgerin Internationaler Wettbewerbe und gewann zweifach den NDR Kultur Preis. Sie gastierte u.a. beim Podium Festival Esslingen und Pödium Matadepera, den Festspielen Mecklenburg Vorpommern und dem Oberstdorfer Musiksommer und konzertierte als Solistin u.a. mit der Neubrandenburger Philharmonie, der Norddeutschen Philharmonie Rostock und dem Polish Chamber Orchestra. Konzertreisen führten sie u.a. nach Amerika, Italien, Spanien, Belgien, Russland, Tschechien und ins Baltikum. Weitere Höhepunkte ihrer bisherigen musikalischen Karriere waren ihr Auftritt bei der "NoRuz Gala" im Metropolitan Museum of Art New York und eine Deutschlandtour als Duo-Partnerin an der Seite von Nigel Kennedy im Jahre 2010. Ihr aktuelles Projekt "MoonBach" mit Andis Paegle (Fender Rhodes, Orgel u.a.) verspricht eine fesselnde Fusion ausgewählter Kompositionen von Johann Sebastian Bach, persischer Melodien und "Dainas" (lettischer Volkslieder) als kulturelle Wurzeln der beiden Musiker, sowie Improvisationen in einer durch nahtlose Übergänge zwischen den Stücken gekennzeichnete Konzertform. Azadeh Maghsoodi war mehrfach im Rundfunk und Fernsehen zu erleben, so wie erst kürzlich bei der bekannten persischen TV Show „Chandshanbeh ba Sina Valiollah“ beim Sender MBC in London. Dabei wurde ein Kindheitstraum wahr: Sie durfte auf einer Violine von Antonio Stradivari spielen. Dieses besondere Instrument wurde ihr vom renommierten Geigenbaumeister Florian Leonhard im Rahmen seiner "Florian Leonhard Fellowship" freundlicherweise zur Verfügung gestellt. Als langjährige Stipendiatin der Deutschen Stiftung Musikleben spielte Azadeh Maghsoodi u.a. Instrumente von Joseph Gagliano (Neapel 1795) und Lorenzo Ventapane (Neapel 1790). Derzeit spielt sie eine Violine von Stefan-Peter Greiner (Bonn 1998).



# MARVIN ZIMMERMANN

## BIG BAND LEITUNG

Marvin Zimmermann absolvierte sein Lehramtsstudium und sein Jazzstudium an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover. Im Rahmen des Jazzstudiums zog es ihn für zwei Semester an die Codarts - Hogeschool voor de Kunsten in Rotterdam. Zu seinen wichtigsten Lehrern gehörten Benny Brown, Jarmo Hoogendijk, Wim Both, Jan van Duikeren und Herbert Hellhund. Mit seinem Jazzsextett WAS NUN veröffentlichte er 2021 das Debütalbum „Labyrinth“ und 2022 das Album „Voyage“ beim Label Geräuschkulisse. „Voyage“ wurde u.a. im Dezember 2022 „Jazzalbum der Woche“ im NDR. Außerdem ist Marvin festes Mitglied bei BrassWoofers, gefragte Aushilfe in verschiedenen Bigbands und als Lehrer für Musik und Mathematik tätig.



# QUINN FRAZEE

## LEITUNG – KAMMERMUSIKPROGRAMM

Quinn Frazee ist Bratschist in Lüneburg. Er hatte Aufführungen in Europa, Asien und den USA sowohl als Soloist und als auch Teil von Kammer- und Sinfonieorchestern. Quinn hat umfangreiche Erfahrung als Kammermusiker, unter anderem als Bratschist des Alder String Quartet der University of Oregon und als Dozent des Instituts für Kammermusik der University of Oregon im Schuljahr 2021-2022. Während dieser Zeit wirkte er bei mehreren Konzerten des internationalen Musicking Festivals und des Oregon Bach Festivals mit. Zuvor war Quinn Teil von Polyhymnia, ein Kammeroper-Ensemble, welches seinen Auftrittsort in dem historischen Schlosstheater von Christiansborg Schloss im Herzen Kopenhagens hat. Er ist auch von gegenwärtiger Musik angetan und hatte regelmäßige Auftritte mit dem Septett Morten Kargaard, dem dänischen Folkloreensemble Svestar, und der spanischen Komponistin Alicia Sevilla. Quinn hat zudem in drei Jahren beim dänischen PULSAR Contemporary Music Festival Kammer- und Sinfonieorchesterwerke uraufgeführt. Weitere Engagements beinhalten Auftritte mit dem Danmarks Underholdnings Orkester und dem Kammerorchester Kremlin. Quinn hat mit vielen Orchestern aufgeführt, unter anderen Copenhagen Philharmonic, Aalborg Sinfonieorchester, Eugene Symphony, Danmarks Underholdnings Orkester, Kammerorchester Kremlin und der Königlichen Kapelle Kopenhagen. Er hat unter der Leitung von Keith Lockhart, Kristjan Järvi, Rafael Payare, Michael Schönwandt, Christian Badea, Michael Boder und Giordano Bellincampi gespielt. Vor kurzem schloss Quinn sein Masterstudium in Viola Performance am Königlichen Dänischen Konservatorium ab. Seine Dozent\*innen waren unter anderen Lars Anders Tomter, Tim Frederiksen und Dr. Mikylah Myers und für Kammermusik auch Marc Vanscheeuwijck, und Frederik Øland vom Danish String Quartet. Er nahm an mehreren Masterclasses teil, zum Beispiel mit Nokuthula Ngwenyama, Soloist, Komponistin und Gewinnerin des Primrose International Viola Competition in 1993; Jensen Horn-Sin Lam, Professor für Bratsche an der Musikhochschule Shanghai; David Geber, ehemaliger Cellist des American String Quartet und jetziger Dozent an der Manhattan School of Music; und Péter Mező, Professor für Kammermusik an der Franz-Liszt-Musikakademie. Quinn studiert momentan Psychologie an der Leuphana Universität Lüneburg.



# UNTERRICHTSARTEN UND - KATEGORIEN

- **Kategorie A: PREMIUM**  
Instrumentalunterricht für Fortgeschrittene zusammen mit Berufsmusiker\*innen auf dem höchsten künstlerischen und technischen Niveau.
- **Kategorie B: ADVANCED**  
Instrumentalunterricht für Hochmotivierte. Intensive musikalische und pädagogische Betreuung durch qualifizierte und erfahrene Instrumental- und Gesangspädagog\*innen.
- **Kategorie C: BASIC**  
Instrumentalunterricht für Freizeitmusizierende zusammen mit frisch ausgebildeten Lehrenden.
- **Kategorie D: STUDIS FÜR STUDIS**  
Instrumentalunterricht von Studierende für Studierende. Studierende mit langer musikalischer Erfahrung teilen ihr Wissen mit ihren Kommilitonen.



- **Einzelunterricht 45 Minuten**
- **Einzelunterricht 30 Minuten**
- **Tandemunterricht 45 Minuten:** Zwei Personen teilen sich eine Unterrichtseinheit von 45 Minuten
- **Gruppenunterricht 45 Minuten:** Eine Gruppe ab 3 Personen wird in einer Unterrichtseinheit von 45 Minuten Länge gemeinsam unterrichtet.

Kategorie	EUR/Einzel 45	EUR/Einzel 30	EUR/ Tandem 45	EUR/Gruppe 45
<b>A PREMIUM</b>	60,00	40,00	30,00 pP	20,00 pP
<b>B ADVANCED</b>	40,00	27,00	20,00 pP	13,50 pP
<b>C BASIC</b>	30,00	20,00	15,00 pP	10,00 pP
<b>D STUDIS FÜR STUDIS</b>	20,00	13,50	10,00 pP	6,70 pP



# RICHARD ALLEN

BMus (Hons), PGDip International Artist, Master of Arts HES-SO, MSc, PGCert

## HARFE | KLAVIER

Der Harfenist Richard Allen wurde 1993 in Irland geboren und studierte im Vereinigten Königreich bei Gabriella Dall'Olio und anschließend in der Schweiz bei Letizia Belmondo. Als Solist wurde er in ganz Europa mit Preisen sowohl für klassische als auch für traditionelle Musik ausgezeichnet, insbesondere beim North London Camac Harp Competition und beim Concours International Félix Godefroid. Zu den jüngsten Auftritten gehören Mozarts Flöten- und Harfenkonzert mit dem National Symphony Orchestra of Ireland und Glières Harfenkonzert mit dem Ulster Orchestra. Als Orchestermusiker arbeitet er freiberuflich mit Orchestern wie dem BBC Philharmonic, dem City of Birmingham Symphony Orchestra, dem Bergen Philharmonic, dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, dem Orchestre de Chambre de Lausanne und dem Orchestra of Opera North zusammen. Richard wird regelmäßig als Dozent für Kurse und Meisterklassen eingeladen, zuletzt am Royal Conservatoire of Scotland, am Trinity Laban Conservatoire of Music & Dance und beim Achill International Harp Festival.

### Unterrichtsbereich/e:

- Harfe
- Pedalharfe
- Keltische Harfe / Lever Harp
- Klavier
- Musiktheorie

### Schwerpunkt/e:

- Klassik
- Traditional Irish music
- Musiktheorie
- Begleitung

### Tage / Zeitraum:

- Montags 9-18 Uhr

### Kategorie:

- Premium [Harfe – Gruppenunterricht möglich]
- Advanced [Klavier – nur Einzelunterricht]

*Richard ist bereits ausgebucht*



# NICHOLAS AUSTERMANN

## GITARRE

Mit 14 Jahren habe ich das Gitarrenspielen in Form von Eigenlehre begonnen. Mit 17 Jahren kamen die ersten kleinen Aufführungen als Straßenmusikant. Mit 18 Jahren habe ich den festlichen Akt meines Abi-Balls mit ein paar anderen Sänger\*innen musikalisch begleitet (Gitarre + Gesang). Mit 21 Jahren habe ich angefangen eigene Songs zu schreiben. Mit 24 Jahren habe ich als vorbereitende Maßnahme für mein anstehendes Lehramtsstudium im Fach Musik sowohl professionellen Gitarren-Unterricht bei Jesse Gomez und Unterricht in den Grundalgen der Musik-Theorie bei Phillip Lang genommen. Mit 25 Jahre beginne ich nun mein Studium im Fach Musik an der Leuphana.

### Unterrichtsbereich/e:

- Gitarre

### Schwerpunkt/e:

- Gitarren-Grundlagen
- Indie
- Singer-Songwriter

### Tage / Zeitraum:

- Mittwochs 12 – 18 Uhr

### Kategorie:

- Studis für Studis

*Nici ist bereits ausgebucht*



# SONJA BOSKOU

Dipl. Gesang

## GESANG

Ich bin Altistin, habe an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg studiert und arbeite seit 2012 als freiberufliche Oratorien- und Opernsängerin. Seit 2019 wohne ich in Lüneburg und singe regelmäßig vor allem Oratorienkonzerte in ganz Deutschland und im europäischen Ausland. Seit mehr als 10 Jahren unterrichte ich Gesang und gebe Stimmbildungskurse (u.a. Volkshochschul-Kurse, Musikschule, Meisterkurse beim Internationalen Seminar für Alte Musik in Österreich). Die Arbeit an der Gesangstechnik fasziniert mich, für mich ist sie die Grundlage um sich musikalisch frei entfalten zu können und den eigenen Ausdruck zu finden. Mir bereitet es große Freude, meine Student:innen bei dieser Suche zu unterstützen und ihre Entwicklung zu begleiten!

### Unterrichtsbereich/e:

- Gesang

### Schwerpunkt/e:

- klassischer Gesang
  - Oper
  - Oratorium
  - Lied
  - Musical

### Tage / Zeitraum:

- Montags 9-12:30 Uhr
- Dienstags 9-12:30 Uhr
- Mittwochs 9-12:30 Uhr
- Donnerstags 9-12:30 Uhr

### Kategorie:

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich



# NOAM CARMON

BMus, MMus

## KLARINETTE

Noam Carmon ist eine Multi-Genre Klarinetistin aus Berlin. Noam hat einen klassischen Hintergrund und erwarb ihren Bachelor-Abschluss an der Buchmann-Mehta School of Music in Tel Aviv und ihren Master-Abschluss an der Musikhochschule Trossingen. Nach ihrem Abschluss entwickelte sie sich als Improvisatorin mit Schwerpunkt auf lateinamerikanischer Musik, frühem Jazz und freier Improvisation. Sie arbeitet häufig mit anderen künstlerischen Disziplinen zusammen, vor allem mit Tanz und Theater, so war sie Ensemblemitglied in "Die Unsichtbaren" (2022), "Bundesjugendballett trifft Shakespeare" (2019) und "Ein kleiner Prinz" (2016). Im Mai 2023 wurde ihr erstes kollaboratives Musiktheaterstück "Why Chiquinha?" uraufgeführt, das von der Musik und dem Leben der brasilianischen Musikerin und Aktivistin Francisca Gonzaga inspiriert ist. 2023 Seit 2022 engagiert sie sich als Lehrerin im "Ghetto Classics"-Programm in Korogocho, Kenia, und unterstützt und qualifiziert die Lehrkräfte für Klarinette vor Ort. Noam tritt bei Festivals und Theatern in der Schweiz (Lucerne Festival), Italien (Musikfest Perugia), Deutschland (Podium Esslingen, Young Euro Classics, Folklorum,

Rudolstadt Festival), den Niederlanden (Internationales Kammermusikfestival Schiermonnikoog), Kenia und Israel auf und spielt mit verschiedenen Orchestern, Kammermusik Gruppen sowie Bands und arbeitet als Studiomusikerin. Sie ist festes Mitglied des musikalischen Ensembles des Bundesjugendballetts und des Menifa Trios.

### Unterrichtsbereich/e:

- Klarinette

### Schwerpunkt/e:

- Klassische Technik und Repertoire
- Improvisation
- Weltmusik
- Latin
- Jazz

### Tage / Zeitraum:

- Mittwochs 10-19 Uhr

### Kategorie:

- Premium



# QUINN FRAZEE

BMus, MMus

## BRATSCHEN | VIOLINE

Quinn Frazee ist Bratschist in Lüneburg. Er hatte Aufführungen in Europa, Asien und den USA sowohl als Soloist und als auch Teil von Kammer- und Sinfonieorchestern. Quinn hat umfangreiche Erfahrung als Kammermusiker, unter anderem als Bratschist des Alder String Quartet der University of Oregon und als Dozent des Instituts für Kammermusik der University of Oregon im Schuljahr 2021–2022. Während dieser Zeit wirkte er bei mehreren Konzerten des internationalen Musicking Festivals und des Oregon Bach Festivals mit. Zuvor war Quinn Teil von Polyhymnia, ein Kammeroper-Ensemble, welches seinen Auftrittsort in dem historischen Schlosstheater von Christiansborg Schloss im Herzen Kopenhagens hat. Er ist auch von gegenwärtiger Musik angetan und hatte regelmäßige Auftritte mit dem Septett Morten Kargaard, dem dänischen Folkloreensemble Svestar, und der spanischen Komponistin Alicia Sevilla. Quinn hat zudem in drei Jahren beim dänischen PULSAR Contemporary Music Festival Kammer- und Sinfonieorchesterwerke uraufgeführt. Weitere Engagements beinhalten Auftritte mit dem Danmarks Underholdnings Orkester und dem Kammerorchester Kremlin. Quinn hat mit vielen Orchestern aufgeführt, unter anderen Copenhagen Philharmonic, Aalborg Sinfonieorchester, Eugene Symphony, Danmarks Underholdnings Orkester, Kammerorchester Kremlin und der Königlichen Kapelle Kopenhagen. Er hat unter der Leitung von Keith Lockhart, Kristjan Järvi, Rafael Payare, Michael Schønwandt, Christian Bada, Michael Boder und Giordano Bellincampi gespielt. Vor kurzem schloss Quinn sein Masterstudium in Viola Performance am Königlichen Dänischen Konservatorium ab. Seine Dozent\*innen waren unter anderen Lars Anders Tomter, Tim Frederiksen und Dr.

Mikylah Myers und für Kammermusik auch Marc Vanscheeuwijck, und Frederik Øland vom Danish String Quartet. Er nahm an mehreren Masterclasses teil, zum Beispiel mit Nokuthula Ngwenyama, Soloist, Komponistin und Gewinnerin des Primrose International Viola Competition in 1993; Jensen Horn-Sin Lam, Professor für Bratsche an der Musikhochschule Shanghai; David Geber, ehemaliger Cellist des American String Quartet und jetziger Dozent an der Manhattan School of Music; und Péter Mező, Professor für Kammermusik an der Franz-Liszt-Musikakademie. Quinn studiert momentan Psychologie an der Leuphana Universität Lüneburg.

### Unterrichtsbereich/e:

- Bratsche
- Violine

### Schwerpunkt/e:

- Klassisch
- Kammermusik
- Prima vista

### Tage / Zeitraum:

Freitags 13:00 – 18:00 Uhr

### Kategorie:

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich



# JESSÉ GOMES

Meisterkurs Jazzgitarre

## GITARRE

Jessé Gomes wurde im ländlichen Santa Cruz do Escalvado/Minas Gerais/Brasilien geboren. Als 13-Jähriger erlernte er autodidaktisch das Gitarrenspiel, später ließ er sich in Technik, Improvisation und Harmonielehre bei verschiedenen Meistern ausbilden. Der Samba aus den Favelas gab ihm das ureigene Gespür für Rhythmus und die Energie, dabei prägt die geheimnisvolle Landschaft seines Bundeslandes Minas Gerais bis heute seine Kompositionen. Bereits in Brasilien hat Jessé Gomes als Gitarrenlehrer, Bühnenmusiker und Workshopleiter gewirkt. In 2021 hat er sein erstes Buch über "INTERVALLE" fertiggestellt, seit 2007 lebt er in Hamburg. Ebenfalls seit 2007 unterrichtet Jessé Gomes an verschiedenen privaten Musikschulen sowohl Kinder als auch Erwachsene im Gruppen- oder Einzelunterricht und seit 2016 wöchentlich an der Lübecker Musikschule.

### Unterrichtsbereich/e:

- Akustikgitarre (Nylon / Stahlsaiten)
- E-Gitarre

### Schwerpunkt/e:

- Begleitung
- Improvisation
  - Stile:
    - Latin
    - Reggae
    - Bossa / Samba
    - Pop
    - Rock
    - Funk
    - Jazz

### Tage / Zeitraum:

- Dientags 11-18 Uhr
- Donnerstags 11-18 Uhr

### Kategorie:

- Premium
- Gruppenunterricht möglich



# NIKLAS HAMPE

## POSAUNE

Geboren und aufgewachsen in Neuried, einem Vorort Münchens, kam ich früh mit Musik in Kontakt. Meine Eltern, ihres Zeichens laienmusizierend, nahmen mich früh mit in Proben und Konzerte und unterstützen meine musikalische Entwicklung. Sie begann mit Geigenunterricht und Gesangsausbildung im Tölzer Knabenchor. Beides aber wich bald der Posaune, die ab dann mein Leben einnahm. Ob in Orchestern, Bigbands oder Kammermusikensembles, ich spielte, wo ich konnte, sammelte aber auch andere Bühnenerfahrung durch Theaterspiel und Veranstaltungstechnik. Wichtige Schritte dabei waren für mich die Teilnahmen am Landeswettbewerb Jugend Jazzt mit Kombos und Bigbands sowie später die Aufnahme in das Landesjugendjazzorchester Bayern. Nach meinem Abitur begab ich mich ins Erzgebirge ans Eduard-von-Winterstein Theater, wo ich einen Bundesfreiwilligendienst leistete und das

Treiben an einem Opernhaus von innen kennenlernte. Hierauf folgte eine Einschreibung an der Leuphana Universität Lüneburg, wo ich mich neben dem Politikwissenschaftsstudium intensiv Chor, Orchester und Bigband widme.

### **Unterrichtsbereich/e:**

- Posaune

### **Schwerpunkt/e:**

- Klassik
- Jazz
- vom Blatt spielen

### **Tage / Zeitraum:**

- Freitags 14-20 Uhr

### **Kategorie:**

- Studis für Studis
- Gruppenunterricht möglich



# JANNAH HÖFER

## CELLO

Nach meinem Abitur 2018 war ich für 7 Monate in Neuseeland und Australien. Danach habe ich einen Bundesfreiwilligendienst beim Deutschen Roten Kreuz, also als Rettungssanitäterin gemacht. Seit 2020 studiere ich nun Grundschullehramt an der Leuphana. Cello-Unterricht hatte ich von 2006-2018 und habe in der Zeit auch immer in einem Orchester gespielt. Seit 2022 spiele ich jetzt auch in der Camerata der Universität. Ich habe schon viele Praktika an Schulen absolviert und manchmal bei meiner Musikschule beim Tag der offenen Tür meiner Cello-Lehrerin geholfen, kleinen Kindern das Cellospielen näherzubringen.

### Unterrichtsbereich/e:

- Cello

### Schwerpunkt/e:

- Klassik

### Tage / Zeitraum:

- TBA

### Kategorie:

- Studis für Studis
- Gruppenunterricht möglich

*Jannah ist bereits ausgebucht*



# TABEA HUBERT

BMus, MMus, MMus (Barockcello), Artist Certificate Music (Den Haag)

## CELLO

Die in Hamburg geborene Cellistin TABEA HUBERT bekam auf eigenen Wunsch mit 7 Jahren ihren ersten Cellounterricht. Sie war Jungstudentin an der Hochschule für Künste Bremen bei Johannes Krebs und setzte ihr Cellostudium an der Hochschule für Musik "Franz Liszt" in Weimar fort. Dort absolvierte sie einen künstlerischen Bachelor- und Masterabschluss.

Zusätzliche Impulse erhielt sie u.a. von David Geringas, Conradin Brotbek und Michael Sanderling.

Orchestererfahrungen sammelte sie schon früh in ihrer Heimatstadt als Cello-Stimmführerin des "Landesjugendorchesters Hamburg" und der "Jungen Norddeutschen Philharmonie". 2017 erspielte sie sich einen Praktikumsplatz beim MDR-Sinfonieorchester Leipzig. In den letzten Jahren entwickelte Tabea Hubert eine große Leidenschaft zur Barockmusik und machte einen weiteren künstlerischen Masterabschluss im Fach Barockvioloncello in Weimar bei Prof. Olaf Reimers. Mit beiden Instrumenten liegt ihr Schwerpunkt in der Kammermusik. Dazu gehören die gerade gegründeten Ensembles "TabeaNara Duo", "MiraSonus" und "Pastime Trio", Mitarbeit im "Südthüringischen Kammerorchester" und "WeimarBarock", regelmäßige Konzerte mit den beiden Cembalisten Bastian Uhlig (<https://bastianuhlig.com>) und Ying-Li Lo. Tabea Hubert gastiert auf renommierten Festivals wie "Bach Biennale

Weimar" und "KlassikSommer Hamm". 2021 erhielt sie ein Stipendium von NEUSTART Kultur. Bei dem „Medici International Music Competition“ gewann sie 2021 den 3. Preis. Aktuell hat sie gerade ihr artist certificate Studium an dem 'Königlichen Konservatorium' Den Haag bei Lucia Swarts auf dem Barockcello abgeschlossen.

### Unterrichtsbereich/e:

- Cello
- Barockcello

### Schwerpunkt/e:

- Barock
- Klassik
- Historische Aufführungspraxis

### Tage / Zeitraum:

- TBA

### Kategorie:

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich



# DARIA-KARMINA IOSSIFOVA

Dipl. Klavier

## KLAVIER

Daria-Karmina Iossifova ist eine bulgarische Pianistin und Pädagogin, die ihre zweite Heimat in Hamburg gefunden hat. Ihre Faszination für zeitgenössische Musik führt sie regelmäßig zu Auftritten im In- und Ausland, unter anderem auch mit dem Ensemble New Babylon, dessen Mitglied sie seit 2014 ist. Als Solo- und Kammermusikerin tourte sie z.B. mit dem Komponisten und Pianisten Moritz Eggert und mit Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (Mexiko) unter der Leitung von Juan Trigos. In der Hamburger Musikszene tief verwurzelt, sie ist oft bei dem Non-Piano/Toy-Piano Weekend (Resonanzraum), beim Klub Katarakt Festival (Kampnagel), im Rahmen des Blurred Edges Festivals, oder auch in der Elbphilharmonie, live zu erleben. Ihre Leidenschaft für die freie Improvisation brachte sie zusammen mit dem Ensemble TonArt und Musikern wie Wu Wei, Fred Frith, DJ Luis Küffner, David Moss und Franziska Baumann. Im Kunstforum der GEDOK, kuratiert Daria die von ihr ins Leben gerufene Hamburger Serie für Neue und improvisierte Musik ZwischenSpiel in der GEDOK. Pädagogisch aktiv seit 2003, arbeitet sie in

verschiedenen Bereichen der Klavierlehre und Musikvermittlung. Inspirierend und entscheidend für Ihre musikalische Entwicklung sind die Begegnungen und Zusammenarbeit mit den Pianisten Angela Tosheva, Nicolas Hodges und mit dem Cellisten Dimitar Kozev.

### Unterrichtsbereich/e:

- Klavier

### Schwerpunkt/e:

- Zeitgenössische klassische Musik
  - Spieltechniken
  - Aufführungspraxis
  - Performance
- Freie Improvisation
- Klassisches Klavier Repertoire (Barock-Moderne)
- Prima Vista Spiel

### Tage / Zeitraum:

- Freitags 12-20 Uhr

### Kategorie:

- Premium



# JESSICA JÄDE

Meister CVT

## GESANG

Die gebürtige Hamburgerin absolvierte ihre Ausbildung zur Musical Darstellerin an der Stella Academy Hamburg. Seitdem stand sie in Musicals wie z.B. The Who's Tommy in Lübeck, Shakespeare & Rock'n'Roll in Berlin, Starclub- Die Story sowie Yesterday in Hamburg auf der Bühne. Ab 2003 arbeitete sie als Solistin in den Showensembles für die Schiffe der AIDA-Flotte, betreute zwischenzeitlich landseitig die Casting Abteilung und war seit 2008 an Bord als Show Manager tätig. 2009 zog es sie zurück an Land, wo sie in der Kölner Musical Produktion Hairspray ,unter anderem auch neben Uwe Ochsenknecht , in der Hauptrolle der Tracy Turnblad zu sehen war. Nach weiteren Einsätzen in den AIDA Showensembles begann Jessica ihre Ausbildung zur Gesangspädagogin am Complete Vocal Institute in Kopenhagen, die sie 2017 erfolgreich abschloss. Seitdem unterrichtete sie Gesang in Hamburg, sowie an der Pop Rock Schule in Lübeck.

Für die Sänger\*innen der AIDA Ensembles war sie als Phonetic- und Vocal Coach engagiert. Seit 2015 ist Jessica neben ihren Auftritten als Sängerin Teil des Teams von Three in One Entertainment& Consulting GmbH, einer erfolgreichen Live Entertainment Produktionsfirma.

### Unterrichtsbereich/e:

- Gesang

### Schwerpunkt/e:

- Pop
- Rock
- Musical

### Tage / Zeitraum:

- Donnerstags 12-19 Uhr

### Kategorie:

- Premium
- Gruppenunterricht möglich



# TRISTAN XAVIER KÖSTER

BMus, MMus

## CELLO | KOMPOSITION

Mein Name ist Tristan Xavier Koester und ich bin Komponist, Songwriter und Cellist/Gitarrist, der intensiv in Orchester-, interdisziplinären und Studio-umgebungen arbeitet. Für Berufserfahrung besuchen Sie bitte meine Website: [tristanxkoester.com](http://tristanxkoester.com). Ich habe intensiv innerhalb und außerhalb von Musikinstitutionen (Orchester, Musiktheater, Konservatorien) gearbeitet und es ist mein Wunsch, die Sprache der experimentellen/klassischen Musik und Aufführung für alle kreativen Menschen zu öffnen. Obwohl diese Institutionen/Szenen ihre Vorzüge haben, fungieren sie oft als "Gatekeepers", die regulieren, wer Musik machen darf. Es ist mein Ziel, dies zu ändern. Es gibt eine Art kreative Person. Die traditionell nicht von Musikinstitutionen betreut wird. Ich möchte diesen Menschen das Komponieren/spielen näher bringen. Singer-Songwriters, Solokünstler\*in Bandleaders, Produzenten\*innen, und interdisziplinäre Künstler\*innen die einen neuen Weg für sich ebnen wollen um in nicht-traditionellen

Bereichen zu arbeiten. Menschen, deren Musik künstlerisch und konzeptionell verfeinert werden soll und die nicht nur die Anforderungen des Marktes/der Institution nachahmen möchten. Musiker\*in, die beeinflusst sind von Künstler mit kommerziellem Erfolg, aber die ihre Arbeit nicht wollen dem Kommerzialisismus verpflichtet.

### Unterrichtsbereich/e:

- Cello
- Komposition

### Schwerpunkt/e:

- Pop-, Jazz- & Klassischetheorie

### Tage / Zeitraum:

- Mittwochs 10-19 Uhr

### Kategorie:

- Premium [Cello]
- Advanced [Komposition]
- Gruppenunterricht möglich



# CHRISTIAN NIEHUES

Orchesterdiplom Kontrabass

## KONTRABASS | E-BASS

Geboren in Gelsenkirchen, E-Bass Studium im Rahmen des Schulmusikstudiums an der Hochschule Dortmund, Kontrabassstudium an der Folkwang Hochschule Essen, Abschluss an der Universität der Künste Berlin. E-Bass bei König der Löwen, Operettenhaus und für viele andere Musicals; Tino Horat Trio, Celtic Cowboys, uvm. Arrangeur für u.a. WDR, Big Band des hessischen Rundfunks, Tourproduktion "This Is The Greatest Show", Lehrtätigkeit für verschiedene Musikschulen

### **Unterrichtsbereich/e:**

- Kontrabass
- E-Bass

### **Schwerpunkt/e:**

- Klassischer Kontrabass

### **Tage / Zeitraum:**

- Mittwochs 10-20 Uhr

### **Kategorie:**

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich



# TIMO RÖBNER

BMus, MMus

## GESANG

Ich bin klassischer Opern- und Konzertsänger, war an verschiedenen Opernhäusern engagiert (u.a. Lüneburg, Kiel, Gera, Chemnitz, Staatstheater Meiningen) und arbeite derzeit als freischaffender Sänger. An der Hochschule für Musik und Theater Hamburg unterrichte ich als Lehrbeauftragter das Fach Gesang und freue mich, nun auch an der Leuphana Universität Lüneburg zu unterrichten und dort viele neue Gesichter kennenzulernen! Gesang habe ich an der HfMT Hamburg bei Prof. Jörn Dopfer (Bachelor + Master) und an der HMT "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig bei Prof. Berthold Schmid (Meisterklassenexamen) studiert.

### Unterrichtsbereich/e:

- Gesang

### Schwerpunkt/e:

- klassischer Gesang
  - Oper
  - Operette
  - Lied
  - Musical

### Tage / Zeitraum:

- Dienstags 9-14:30 Uhr
- Donnerstags 9-18 Uhr

### Kategorie:

- Premium
- Gruppenunterricht möglich



# LAURA SALEH MMus

## GESANG

Ich bin studierte Pop- und Klassiksängerin aus Hannover. Ich wuchs in einem idyllischen Dorf an der Ostsee auf, machte meinen Bachelor in Pop/Weltgesang mit Klassik an der HMT Rostock und ging danach nach Hannover, um meinen Master in Gesangspädagogik zu studieren, diesmal mit Schwerpunkt auf dem klassischen Gesang. Seitdem unterrichte ich, singe in einigen Bands, schreibe meine eigene Musik und trete in Musicals auf.

### **Unterrichtsbereich/e:**

- Gesang

### **Schwerpunkt/e:**

- Pop
- Klassik
- Interpretation
- Funktionales Stimmtraining für nachhaltiges Singen
- gesundes Belting

### **Tage / Zeitraum:**

- Dinestags 10:00 – 18:00 Uhr

### **Kategorie:**

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich

*Laura ist bereits ausgebucht*



# PASCAL F. SKUPPE

syng:TRAINER

## GESANG

Pascal F. Skuppe studierte an der HfMT und Uni Hamburg und gründete die TMC - THE MUSICAL COMPANY. 2019 wurde er zum syng:TRAINER zertifiziert. Seit dem WiSe 22/23 ist er Dozent für Musicalgesang an der UdK Berlin und vertrat bereits die Chöre der Leuphana Universität. Als musikalischer Leiter führte er unter anderem Cats, Evita, 3 Musketiere, Rent, Aida, und zahllose weitere Musicals auf. Seit 2018 ist er Abteilungsleiter der Studienvorbereitenden Ausbildung (SVA) Musical. Seit der Spielzeit 22/23 ist er als musikalischer Leiter am Theater Lüneburg engagiert.

### Unterrichtsbereich/e:

- Gesang
- Musiktheorie
- Gehörbildung
- Klavier

### Schwerpunkt/e:

- Musical
- Klassik

### Tage / Zeitraum:

- Dienstags 10-16 Uhr
- Donnerstags 10-14 Uhr

### Kategorie:

- Premium
- Gruppenunterricht möglich



# WIEBKE THOMSEN

## GESANG

Professionelle Sängerin, Vocalcoach,  
Atemcoach

Eine Stimme überzeugt, wenn sie natürlich und lebendig klingt und von der Kraft des Atems getragen wird. Wiebke Thomsen arbeitet seit über 15 Jahren als professionelle Live- und Studiosängerin und unterstützt seitdem als Vocal- und Atemcoach Menschen dabei, ihre individuelle Stimme zu finden und auszubilden, um ökonomisch und sicher damit zu arbeiten. Im Fokus ihrer Arbeit steht die Stärkung eines selbstbewussten, ökonomischen Umgang mit Stimme und Atmung, die sich mit der äußeren Wirkung und Präsenz deckt.

### Unterrichtsbereich/e:

- Gesang

### Schwerpunkt/e:

- Pop
- Rock
- Soul
- Klassik
- Präsenztraining

### Tage / Zeitraum:

- Dienstags 9-13 Uhr

### Kategorie:

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich



# HENNING THOMSEN

## SCHLAGZEUG

Henning Thomsen ist seit 20 Jahren als Musiker aktiv, seit 2007 selbstständig auch als Schlagzeuglehrer. Seitdem ist er mit unterschiedlichen Formationen in und um Deutschland auf kleinen und großen Bühnen unterwegs. Im Theater Lüneburg wird er zusätzlich seit 2013 regelmässig bei Musikproduktionen als Gast engagiert. Gelernt hat er u.a. bei Jost Nickel, Helge Zumdieck, Rene Creemers und Joop van Erven. Auch einige Studiensemester an der Artez Arnheim waren Teil davon.

### **Unterrichtsbereich/e:**

- Schlagzeug

### **Schwerpunkt/e:**

- Pop
- Rock
- Jazz

### **Tage / Zeitraum:**

- Freitags 9-14 Uhr

### **Kategorie:**

- Advanced



# ANNE-MONIKA VON TWARDOWSKI

Diplompianistin, Diplomklavierpädagogin, MMus

## KLAVIER

Anne-Monika von Twardowski studierte an der Musikhochschule Lübeck und der Escola Superior de Música Catalunya in Barcelona und schloss neben dem instrumentalpädagogischen und künstlerischen Diplomstudium auch ein Masterstudium ab. Von 2009-2018 war sie Pianistin und Sängerin des international erfolgreichen Quartetts Salut Salon, mit dem sie weltweit auftrat. 2016 erhielt sie einen ECHO Klassik der Kategorie „Klassik ohne Grenzen“. In ihrer Arbeit widmet sich Anne von Twardowski vor allem der Kammermusik. Neben dem Schreiben eigener Arrangements, liegt ein Schwerpunkt hierbei Kammermusikveranstaltungen mit innovativen Ideen zu füllen, neue Zusammenhänge herzustellen und Musiker\*innen und Künstler\*innen verschiedener Kulturen und Genres zusammenzubringen. So initiierte sie gemeinsam mit der Cellistin Sonja Lena Schmid 2014 das Projekt "Rauschen - Kammermusik & Elektronik" ([www.rschn.de](http://www.rschn.de)), das in einem neuartigen Club-Format klassische Kammermusik mit Live-Elektronik verbindet. 2021 luden sie Tänzer\*innen

des Bundesjugendballett ein und traten gemeinsam mit jüdischen Musikerinnen in der Ruine einer jüdischen Synagoge in Hamburg auf. Aufgrund der Ausgangsbeschränkungen während der Corona-Pandemie gründete sie im März 2020 gemeinsam mit der Sängerin Wiebke Wilhelmine Kruse das interaktive musikalische Online- Projekt „Hallo Kinder!“, wo sie Kindern jede Woche neue Lieder mit passenden Bewegungen beibrachten.

### Unterrichtsbereich/e:

- Klavier

### Schwerpunkt/e:

- Klassisch

### Tage / Zeitraum:

- Dienstags 9-13 Uhr
- Mittwochs 9-13 Uhr

### Kategorie:

- Premium



# ALEXANDER WAKAN

Staatlich geprüfter Chor- und Ensembleleiter, Hauptfach Percussion (Klassik) mit pädagogischem Aufbaujahr

## RHYTHMIK | GEHÖRBILDUNG | HARMONIELEHRE

Den Grundstein meines musikalischen Wegs legen acht Jahre erster praktischer Musikerfahrung und Hingabe ans autodidaktische und gemeinsame Musizieren mit Auftritten im Großraum Süddeutschland, Frankreich und Schweden (Chorsingen, Musicaldarstellung, Schlagzeugspiel & Co-Songwriting in einigen Rock/Pop-Bands, Ukulele). Darauf folgte eine intensive dreijährige, professionelle Grundausbildung zum Musiker (Percussionist, Ensembleleiter und Musiklehrer) an der Berufsfachschule für Musik im schönen Dinkelsbühl. Eine der wertvollsten Fähigkeiten, die ich dort durch vielfältige und intensive praktische Erfahrung entwickeln durfte, ist präzise musikalische Wahrnehmung. Je genauer ich Musik hören lernte, umso genauer kann ich sie jetzt "fühlen" ... und das in das eigene Musizieren integrieren. Es fällt mir beispielsweise leichter, meine Intonation beim Singen oder rhythmische Genauigkeit beim Percussion-/Schlagzeugspiel zu überprüfen. Melodien, Rhythmen und Harmonieverläufe werden leichter erkennbar und daraus folgend lernte ich mir selbstständig inspirierende Parts von Lieblingsliedern zu erarbeiten (wie cool sind z.B. die Unisono-Licks nach dem Chorus von Stevie Wonder's "Sir Duke" oder in Toto's "Rosanna"?). Auf meine Ausbildung folgten verschiedene Musikprojekte (u.a. Xylophon-Ukulele-Percussion Duo, Down-Tempo Techno mit Live-Percussion) und kreative pädagogische Ansätze, musikalische Grundlagen im Gruppenkontext und im privaten Einzelunterricht zu vermitteln. Jetzt möchte ich im Rahmen des Musikzentrums

Musikbegeisterte an der Leuphana in der Entwicklung ihrer musikalischen Wahrnehmungsfähigkeit und ihrem Grundlagenverständnis unterstützen.

### Unterrichtsbereich/e:

- Rhythmik
- Gehörbildung
- Harmonielehre

### Schwerpunkt/e:

- Musikalische Grundlagen
- Metrum
- Taktarten
- rhythmische und melodische Grundbausteine
- Intervalle
- Intonation
- Tonarten
- Mehrklänge
- Akkordverbindungen

### Tage / Zeitraum:

- Montags & Donnerstags 14-17 Uhr

### Kategorie:

- Basic
- Gruppenunterricht möglich



# JASMINA WILL

## GESANG

Jasmina Will, geboren am 17.01.2001 in Pinneberg, besuchte von 2007 bis zum Abitur 2020 eine Grundschule und eine Gemeinschaftsschule in Elmshorn. Seit Beginn ihrer schulischen Laufbahn - beziehungsweise bereits im musikalischen Kindergarten - erhielt sie musikalische Förderung und engagiert sich seit der Grundschule selbst musikalisch, zunächst mit kleinen Auftritten im Schulrahmen. Von 2014 bis 2018 war sie Sängerin und Songschreiberin der Band „Creative Name“, die im Elmshorner Umfeld verschiedenste Veranstaltungen musikalisch untermalten. Sie gewannen unter anderem 2015 den Nachwuchs- und den Zuschauerpreis beim regionalen Talentwettbewerb „Talented“. Nach Auflösung der Band fokussierte sich Jasmina zunächst auf die Solo-Karriere und spielt bis heute in diversen Konstellationen regelmäßig Auftritte in Bars, bei offiziellen Anlässen oder bei privaten Feiern. Von 2014 bis 2020 erhielt Jasmina eine sechsjährige Gesangsausbildung an der Modern Music School Elmshorn. Das Spielen von Gitarre und Klavier brachte sie sich autodidaktisch seit ihrem 11. Lebensjahr bei und nutzt diese Fähigkeiten, um sich bei Auftritten gelegentlich auch selbst zu begleiten. Auf Instagram, Youtube und Spotify baut sich Jasmina seit ihrer Jugend eine Internet-Präsenz auf und 2021 erschienen zwei eigene Singles. Nach ihrem Abitur studierte Jasmina Psychologie in Kiel, entschied sich jedoch nach 3 Semestern für eine Umorientierung. Im Kontext

der Umorientierung leitete Jasmina 2022 die Musik AGs im 5.-7. Jahrgang der KGSE Elmshorn mit dem Schwerpunkt „Bandprojekt“. Sie erlebte die Musikvermittlung als eine Kombination ihrer schulischen/beruflichen und freizeithlichen Erfahrungen, die zum einen pädagogische und psychologische Inhalte, und zum anderen langjährige musikalische Tätigkeit umfassen und entschied sich somit im Oktober 2022 für das Lehramts-Studium mit den Fächern Musik und Deutsch an der Leuphana in Lüneburg.

### **Unterrichtsbereich/e:**

- Gesang

### **Schwerpunkt/e:**

- Pop
- Musical

### **Tage / Zeitraum:**

- Dienstags 14:30 – 17:00 Uhr
- Freitags 11:30 – 14:30 Uhr

### **Kategorie:**

- Studis für Studis
- Gruppenunterricht möglich

*Jasmina ist bereits ausgebucht*



# MORITZ ALBERT WIPPERMÜLLER

## E-GITARRE | E-BASS

Ich bin geboren, aufgewachsen, und zur Schule gegangen in und um Magdeburg (Deutschland). Im Alter von 11 Jahren habe ich begonnen, Gitarre autodidaktisch zu erlernen. Erste Banderfahrungen machte ich mit 13 mit einer Schülerband. Mit 14 trat ich der regionalen Band "Under Skin" als Gitarrist bei, mit der ich an einigen Bandcontests teilnahm ("SWM Talentverstärker Magdeburg" 2016: Jury- und Publikumspreis; Local Heroes 2020: Sieger Landesfinale Sachsen-Anhalt, Vertreter des Landes Sachsen-Anhalt im Bundesfinale) und ein paar Studiorecordings machte. Daneben spielte ich immer wieder in zahlreichen weiteren Bands, meistens Cover- und Showbands für Hochzeiten, Geburtstage o.ä. Seit 2017 bin ich jedes Jahr im Oktober als Referent für E-Gitarre und Bandcoaching bei einem einwöchigen Bandworkshop der evangelischen Jugendarbeit im Kirchenkreis Haldensleben-Wolmirstedt ehrenamtlich tätig und zeige Kindern und Jugendlichen, wie sie Gitarre spielen und in Bands spielen können. 2018 machte ich Abitur am Norbertusgymnasium Magdeburg, begann im selben Jahr ein FSJ bei besagter pädagogischer Jugendarbeit der evangelischen Kirche und zog

2019 nach Lüneburg für ein Studium der Kulturwissenschaften und Popular Music Studies, welches ich nach wie vor im mittlerweile 8. Semester absolviere.

### Unterrichtsbereich/e:

- E-Gitarre
- E-Bass

### Schwerpunkt/e:

- Rock
- Pop
- Jazz
- Improvisation
- Band / Ensemble

### Tage / Zeitraum:

- TBA

### Kategorie:

- Studis für Studis
- Gruppenunterricht möglich

*Moritz ist bereits ausgebucht*



# SOPHIA ZEHRFELDT

## VIOLINE

2005 bis 2007: Musikalische Früherziehung an der Musikschule in Lüneburg - 2005 bis 2009: Mitwirken im Kirchenchor (Sopran) in St. Johanniskirche bei Frau Maiwald - 2007 bis 2009: Fidelunterricht an der Musikschule in Lüneburg - 2009 bis 2019: Geigenunterricht an der Musikschule in Lüneburg - 2007 bis 2011: Mitwirken im Weihnachtschor (Sopran) der Heiligengeistschule in Lüneburg unter der Leitung von Barbara Geck in der St. Nikolai Kirche in Lüneburg - 2010 bis 2011: Teilnahme an der English Theatre Group der Heiligengeistschule Lüneburg - 2011 bis 2013: Mitwirken im Schulchor (Sopran) unter der Leitung von Ricarda Nolden - 2011 bis 2019: Tanz „Modern Dance“ an der Musikschule in Lüneburg - 2013 bis 2014: Mitspielen im Vororchester 1 unter der Leitung von Benny Johnsson an der Musikschule in Lüneburg - 2013 bis 2016: Mitwirken im Schulchor (Sopran) unter der Leitung von Eva Pankoke - 2014 bis 2017: Mitwirken im Vororchester 2 unter der Leitung von Lothar Nierenz an der Musikschule in Lüneburg - 03/2015: Teilnahme an der Talentshow „Das Johanneum geht auf die Bühne“; Singen des Songs „Unsterblich“ von der Band „Luxuslärm“ - 07/2015 und 07/2016: Mitwirken im Orchester camp St. Florian, Österreich - seit 2016: Nachhilfegeben in diversen Unterrichtsfächern, u.a Latein, Deutsch, Englisch - 29.10. bis 07.11.2016: Interviewerin für den „5. Lüneburger Kundenspiegel 2016“ im Auftrag von MF Consulting; Dipl.-Kfm. Marc Loibl, Privatinstitut für Marketing und Marktforschung e.K. - 01. bis 17.02.2017: Praktikum in der Dramaturgie am Theater in Lüneburg; darunter Erstellung einer Materialmappe sowie Bewertung der Zwangsheirat im Stück „Effi Briest“ - seit 2017: Mitspielen im Orchester „strings!“ unter der Leitung von Kathy Nierenz an der Musikschule in Lüneburg - seit 2017: (u.a) Mitspielen/-singen auf Events auf Hochzeiten und Geburtstagen - 05/2018: Verfassung des Skriptes für das Theaterstück des Kurses Darstellendes Spiel

„schwarz. Schwul.schön.“ - 16.09. bis 22.09. 2018: Teilnahme innerhalb des Kurses Darstellendes Spiel am Theaterwettbewerb „Schultheater der Länder“ mit dem Stück „schwarz.schwul.schön.“ - 11.10. bis 16.10.2018: Teilnahme am Grundkurs des Landkreises Lüneburg zur Ausbildung zum Jugendgruppenleiter/in, Erwerb der Jugendleiter/in-Card (Juleica) - 10/2018 bis 06/2019: Teilnahme an der Studienvorbereitenden Ausbildung im Bereich Musiktheorie an der Musikschule Lüneburg - 12/2018 bis 06/2019: Tätigkeit als Teamerin/Jugendgruppenleiterin in der Jugendarbeit am Kloster Lüne in Lüneburg - 08/2019 bis 03/2020: Europäischer Freiwilligendienst in Molkom, Schweden - seit 10/2020: Studium Lehramt mit den Fächern Deutsch und Musik an der Leuphana Universität Lüneburg (B.A. „Lehren und Lernen“) - seit 10/2022: Mitwirken im Leuphana Orchester - 10/2022 bis 01/2023: Mitspielen als Geigerin in der Band zur Aufführung vom Theaterstück „Spring Awakening“ im Theater Lüneburg

### Unterrichtsbereich/e:

- Violine

### Schwerpunkt/e:

- Klassik
- Pop

### Tage / Zeitraum:

- TBA

### Kategorie:

- Basic
- Gruppenunterricht möglich

*Sophia ist bereits ausgebucht*



# REBECCA LANG

BMus, LMusA, GDipEd, Dipl. Dirigentin

## UNIVERSITÄTSMUSIKDIREKTORIN

Rebecca Lang gehört zweifelsohne zu den vielseitigsten und interessantesten Künstlerinnen ihrer Generation. In Wodonga [Victoria] geboren und in Melbourne [Australien] aufgewachsen, Rebecca Lang hat am dortigen Victorian College of the Arts bei Mack Jost AM, Caroline Almonte und Dr. Elyane Laussade Klavier studiert [Bachelor of Music & Konzertexamen]. Anschließend hat sie in Melbourne mehrere Jahre lang als Pianistin und Dirigentin gearbeitet. 2006 zog sie nach Deutschland und studierte an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg Orchesterdirigieren bei Prof. Christof Prick [Diplom]. Parallel arbeitete sie als Musikalische Leiterin für Seelive Tivoli. 2011 leitete sie mit großem Erfolg Benjamin Britten's THE RAPE OF LUCRETIA an der Hamburgischen Staatsoper. Außerdem brachte sie mit den Hamburger Symphonikern den FEUERVOGEL von Igor Strawinsky auf die Bühne. Noch im selben Jahr wurde Rebecca ans Schleswig-Holsteinische Landestheater Flensburg engagiert. Dort dirigierte sie Andrew Lloyd Webbers EVITA und den Klassiker MY FAIR LADY [Regie: Peter Grisebach]. Am Her Majesty's Theatre in Melbourne leitete sie außerdem EUGEN ONEGIN von Pjotr Iljitsch Tschaikowski [Regie: Cameron Menzies]. 2012 zog sie nach Berlin und wurde Stellvertretende Musikalische Leiterin des Udo-Lindenberg-Musicals HINTERM HORIZONT. Gastengagements führten sie wieder nach Australien: Zunächst erneut ans Her Majesty's mit CENDRILLON von Jules Massenet [2013] und dann ans Pult des Melbourners Sommernachtsspektakels Opera In The Park als Dirigentin von Giuseppe Verdis IL TROVATORE [2014, Regie: Cameron Menzies]. Beide Werke wurden von Rebecca außerdem speziell für diese Aufführungen arrangiert. 2014 wurde Rebecca Lang Studienleiterin und Kapellmeisterin am Theater Hof und dirigierte dort Richard O'Briens ROCKY HORROR SHOW [Regie: Reinhardt Friese] und PARISER LEBEN von Jacques Offenbach. 2015 - 2017 war Rebecca Lang Musikalische Leiterin und Chefdirigentin von Michael Reeds Udo Jürgens Musical ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK bei Stage Entertainment am Theater des Westens Berlin, Deutschen Theater München, Raimund Theater Wien, Landestheater Linz, Musical Theater Bremen, Festspielhaus Bregenz, Colosseum Theater Essen und an der Alten Oper Frankfurt. Rebecca Lang war die erste Musikdirektorin von Puccini's Toaster - Pop-Up Oper Berlin, wo sie sowohl die musikalische Leitung von Gian Carlo Menottis THE OLD MAID AND THE THIEF und Giuseppe Verdis LA TRAVIATA übernommen hat, als auch Franz Schuberts WINTERREISE für 24 Sänger\*innen kuratierte. Mit ihrem kollaborativen instrumental Ensemble, die KREUZBERGER KAMERATA, hat Rebecca Lang die Welturaufführung von Cyrus Meurants HERAKLEITOS in der Laeiszhalle veranstaltet und dirigiert. Bei ihrer jetzigen Stelle als Universitätsmusikdirektorin an der Leuphana Universität Lüneburg ist sie künstlerisch und geschäftlich für den gesamten Klangkörper der Universität verantwortlich. Seit 2018 hat Rebecca Lang mehrere Konzerte und Veranstaltungen kuriiert mit Fokus auf weiblich, queer, black, non-binary und contemporary Komponist:innen. Im September 2021, dirigierte Rebecca Lang Puccinis LA BOHÈME für Nordirland Oper in Belfast mit internationalen Auszeichnungen. Im März 2022 hat sie Jason Robert Browns THE LAST FIVE YEARS produziert und gespielt, mit den deutschen Musical Stars ZODWA SELELE und SIMON PATERNO. Im vergangenen Sommer hatte Rebecca Lang sowohl ihren West-Australischen Oper debut mit Puccinis TOSCA als auch eine erneute Einladung nach NI Opera Belfast für Cameron Menzies' neue Inszenierung von Verdis LA TRAVIATA mit großem Erfolg.



## IHR ANSPRECHPARTNER

Sie haben Interesse daran, mehr über das Leuphana Musikzentrum zu erfahren?

▶ [www.leuphana.de/einrichtungen/musikzentrum.html](http://www.leuphana.de/einrichtungen/musikzentrum.html)

### **Rebecca Lang**

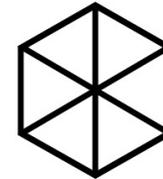
Universitätsmusikdirektorin & Leitung des Musikzentrums

▶ [musikdirektion@leuphana.de](mailto:musikdirektion@leuphana.de)

### **Heide Klose-Alpers**

Sekretariat des Musikzentrums

▶ [heide.klose-alpers@leuphana.de](mailto:heide.klose-alpers@leuphana.de)



**LEUPHANA**  
UNIVERSITÄT LÜNEBURG