

# Willkommen im Leuphana Musikzentrum!

Das Musikzentrum bietet Einzel-, Duo- und Kleingruppenunterricht für alle Mitglieder der Leuphana Universität Lüneburg an. Ob ganz am Anfang oder schon fortgeschritten, ob Pop, Klassik oder Jazz, zusammen mit unseren Lehrenden und Mentor\*innen ist es möglich einen ganz individuellen Lernplan zu gestalten. Gemeinsam werden musikalische Bausteine und Ziele gesetzt: Technik | Interpretation | Übungsstrategien | Musiktheorie | Notenkenntnisse | Intonation | Improvisation | Gehörbildung | Ensemblespiel. Zusätzlich zu den vielen Auftrittsmöglichkeiten der Leuphana Ensembles wird es auch Konzerte für Solokünstler\*innen und Kleinensembles geben, sowohl in formellen als auch entspannten Formaten. Ich freue mich auf euch!

*Rebecca Lang*

Universitätsmusikdirektorin

**→ ANGEBOTE & LEHRENDEPROFILE 2025**



# NOAM CARMON

## ARTIST IN RESIDENCE

### CAMERATA ERWEITERUNGSPROGRAMM

Noam Carmon ist eine genre-übergreifende Klarinettenistin aus Berlin. Mit klassischem Hintergrund erwarb sie ihren Bachelor-Abschluss in Klarinette an der Buchmann-Mehta School of Music in Tel Aviv und ihren Master-Abschluss an der deutschen Musikhochschule Trossingen. In ihrem Heimatland Israel war sie Teil des Israeli Young Philharmonic Orchestra, gewann den BMSM-Wettbewerb für zeitgenössische Musik im Jahr 2014 und wurde von der America Israel Cultural Foundation unterstützt. Nach ihrem Abschluss entwickelte sie sich als Improvisatorin mit den Schwerpunkten lateinamerikanische Musik, früher Jazz und freie Improvisation. Sie arbeitet häufig mit anderen Kunstdisziplinen zusammen, vor allem mit Tanz und Theater. Noam trat bei Festivals und Theatern in der Schweiz (Lucerne Festival), Italien (Musikfest Perugia), Deutschland (Podium Esslingen, Young Euro Classics, Folklorum, Rudolstadt Festival), den Niederlanden (Internationales Kammermusikfestival Schiermonnikoog), Kenia und Israel auf und spielt mit verschiedenen Orchestern, Kammermusikgruppen und Bands, sowie als Studiomusikerin. Sie ist regelmäßiges Mitglied des Bundesjugendballett Musical Ensembles, des Menifa Trios und der Cumbia Reggae Band Sistema Sonidero.



# QUINN FRAZEE

## HEAD OF STRINGS

Quinn Frazee ist Bratschist in Lüneburg. Er hatte Aufführungen in Europa, Asien und den USA sowohl als Soloist und als auch Teil von Kammer- und Sinfonieorchestern. Quinn hat umfangreiche Erfahrung als Kammermusiker, unter anderem als Bratschist des Alder String Quartet der University of Oregon und als Dozent des Instituts für Kammermusik der University of Oregon im Schuljahr 2021-2022. Während dieser Zeit wirkte er bei mehreren Konzerten des internationalen Musicking Festivals und des Oregon Bach Festivals mit. Zuvor war Quinn Teil von Polyhymnia, ein Kammeroper-Ensemble, welches seinen Auftrittsort in dem historischen Schlosstheater von Christiansborg Schloss im Herzen Kopenhagens hat. Er ist auch von gegenwärtiger Musik angetan und hatte regelmäßige Auftritte mit dem Septett Morten Kargaard, dem dänischen Folkloreensemble Svestar, und der spanischen Komponistin Alicia Sevilla. Quinn hat zudem in drei Jahren beim dänischen PULSAR Contemporary Music Festival Kammer- und Sinfonieorchesterwerke uraufgeführt. Weitere Engagements beinhalten Auftritte mit dem Danmarks Underholdnings Orkester und dem Kammerorchester Kremlin. Quinn hat mit vielen Orchestern aufgeführt, unter anderen Copenhagen Philharmonic, Aalborg Sinfonieorchester, Eugene Symphony, Danmarks Underholdnings Orkester, Kammerorchester Kremlin und der Königlichen Kapelle Kopenhagen. Er hat unter der Leitung von Keith Lockhart, Kristjan Järvi, Rafael Payare, Michael Schønwandt, Christian Badea, Michael Boder und Giordano Bellincampi gespielt. Vor kurzem schloss Quinn sein Masterstudium in Viola Performance am Königlichen Dänischen Konservatorium ab. Seine Dozent\*innen waren unter anderen Lars Anders Tomter, Tim Frederiksen und Dr. Mikylah Myers und für Kammermusik auch Marc Vanscheeuwijck, und Frederik Øland vom Danish String Quartet. Er nahm an mehreren Masterclasses teil, zum Beispiel mit Nokuthula Ngwenyama, Soloist, Komponistin und Gewinnerin des Primrose International Viola Competition in 1993; Jensen Horn-Sin Lam, Professor für Bratsche an der Musikhochschule Shanghai; David Geber, ehemaliger Cellist des American String Quartet und jetziger Dozent an der Manhattan School of Music; und Péter Mező, Professor für Kammermusik an der Franz-Liszt-Musikakademie. Quinn studiert momentan Psychologie an der Leuphana Universität Lüneburg.



# HARTMUT SINGER

## BIG BAND LEITUNG

„Wenn es nicht swingt, ist alles Asche“, (Peter Herbolzheimer, 1988)

Ich bin Hartmut Singer, lebe in Lüneburg und habe als Gymnasiallehrer an der WRS Lüneburg gearbeitet. Dort habe ich langjährige Erfahrungen in der Orchesterarbeit (Bläserklassen/Bigband) sammeln können. Darüber hinaus war ich in verschiedenen Jazzorchestern aktiv (z.B. Bigband Blechschaden, Niedersächsische Lehrerbisbigband). Aktuell spiele ich in der Bigband Jazzorgan (Hannover), in der Bigband Reloaded (Lüneburg) und in dem Projekt Jazz erst Recht (Oldenburg). Nebenbei habe ich das große Glück meiner handwerklichen Leidenschaft in einem kleinen Handwerksbetrieb nachkommen zu können. Im Rahmen dieser Tätigkeit habe ich schon so manches Gebäude auf dem Campus kennengelernt. Ich freue mich auf meine neue Arbeit als Leiter der Uni-Bigband und auf Euch als Mitglieder dieses Jazzorchesters.



# GIOVANNA DIAZ ZINSEL

## LEITUNG – ARTISTS BOOKING SERVICE

Nach acht Jahren Erfahrung in der Schul-Big Band hat sich Giovanna zu Studienbeginn die Leuphana Big Band vor allen anderen Unikursen in den Stundenplan eingetragen. Seit mittlerweile acht Semestern ist sie fester Bestandteil des Saxophonsatzes und darf die Big Band seit dem letzten Semester als studentische Hilfskraft organisieren. Nebenbei unterstützt sie das Musikzentrum in der Konzertorganisation und ist verantwortlich für Social Media, PR und den Artist Booking Service.

Die Leidenschaft an der Musik und ihrer organisatorischen Arbeit wuchs dabei so sehr, dass Giovanna ihr Lehramtsstudium mit den Kulturwissenschaften zu einem Doppel-Bachelor verband, um ihre Begeisterung für die Musik, Kultur und Bildung zu kombinieren.



# HEIDE KLOSE-ALPERS

## LEITUNG – ADMINISTRATION

Heide Klose-Alpers ist seit 2010 an der Leuphana Universität im Fach Musik (IKMV) und seit 2023 im Musikzentrum in der Verwaltung tätig und wickelt alle organisatorischen Aufgaben und Belange im Hintergrund ab.

Als Ansprechpartnerin für den Instrumentalunterricht; Raumbelegungen für Instrumentalunterricht, Ensemble-Proben und Konzerte; Abrechnungen des Instrumentalunterrichts und der Probewochenenden steht sie den Studierenden, Schüler\*innen und Lehrenden zur Verfügung.



# UNTERRICHTSARTEN UND - KATEGORIEN

- **Kategorie A: PREMIUM**  
Instrumentalunterricht für Fortgeschrittene zusammen mit Berufsmusiker\*innen auf dem höchsten künstlerischen und technischen Niveau.
- **Kategorie B: ADVANCED**  
Instrumentalunterricht für Hochmotivierte. Intensive musikalische und pädagogische Betreuung durch qualifizierte und erfahrene Instrumental- und Gesangspädagog\*innen.
- **Kategorie C: BASIC**  
Instrumentalunterricht für Freizeitmusizierende zusammen mit frisch ausgebildeten Lehrenden.
- **Kategorie D: STUDIS FÜR STUDIS**  
Instrumentalunterricht von Studierenden für Studierende. Studierende mit langer musikalischer Erfahrung teilen ihr Wissen mit ihren Kommiliton\*innen.



- Einzelunterricht 45 Minuten
- Einzelunterricht 30 Minuten
- Duunterricht 45 Minuten: Zwei Personen teilen sich eine Unterrichtseinheit von 45 Minuten
- Gruppenunterricht 45 Minuten: Eine Gruppe von 3 Personen wird in einer Unterrichtseinheit von 45 Minuten gemeinsam unterrichtet.

*Bei Duo- & Gruppenunterricht ist es äußerst wichtig, dass ihr eure\*n eigene\*n Partner\*in / Gruppe findet und koordiniert. Nur vollständige Duos & Gruppen werden angenommen.*

Kategorie	EUR/Einzel 45	EUR/Einzel 30	EUR/Duo 45	EUR/Gruppe 45
<b>A PREMIUM</b>	60,00	40,00	30,00 pP	20,00 pP
<b>B ADVANCED</b>	40,00	27,00	20,00 pP	13,50 pP
<b>C BASIC</b>	30,00	20,00	15,00 pP	10,00 pP
<b>D STUDIS FÜR STUDIS</b>	20,00	13,50	10,00 pP	6,70 pP



# ANMELDUNG:

Die Anmeldung erfolgt über den Link oder mit dem QR-Code:

*[Instrumentalunterricht am Leuphana Musikzentrum](#)*



# NICHOLAS AUSTERMANN BEd

## GITARRE

Über mich: Ich spiele die Gitarre seit mehr als 10 Jahren, singe sehr gerne, schreibe meine eigenen Songs und trete ab und zu auch mit diesen auf. Außerdem studiere ich Musik auf Lehramt, somit eigne ich mir stetig neues Wissen über Musik und deren Vermittlung selber an. Was ich dir biete: Du wolltest schon immer mal einen eigenen Song schreiben und dich selber oder andere mit der Gitarre begleiten? Dann bist du bei mir genau richtig. Gemeinsam schauen wir uns die Basics der Gitarre an und lernen, wie wir uns mit unserem Instrument und unserer Stimme (optional) ausdrücken können. Singer-Songwriter\*innen oder die, die es werden wollen sind erwünscht, aber auch wenn du einfach dein erstes Song-Cover auf der Gitarre spielen möchtest bist du herzlichst eingeladen.

### Unterrichtsbereich/e:

- Akustische Gitarre
- Elementares Songwriting

### Schwerpunkt/e:

- Gitarren-Grundlagen

### Tage / Zeitraum:

- TBA

### Kategorie:

- Studis für Studis
- Gruppenunterricht möglich



# ANNA BERTRAM

Dipl. Klavier & Gesang

## KLAVIER & GESANG

Anna Bertram studierte an der Folkwang-Hochschule in Essen und der Universität der Künste Berlin. Als Pianistin, Sängerin und Komponistin liegen ihre Schwerpunkte in der Theatermusik und der Kammermusik. Sie spielt in verschiedenen Ensembles und Besetzungen Musik verschiedenster Genres wie Klassik, Swing, Tango, Revuemusik der 20er und 30er Jahre und Pop. Im Theaterbereich ist sie sowohl als Bühnenmusikerin als auch in der Konzeption, Komposition und musikalischen und künstlerischen Leitung tätig. Sie konzipiert musikalische Lesungen und Musiktheaterproduktionen, ist Teil eines Musik-Kabarett-Duos und agiert singend und spielend in vielen Spielstätten wie dem Theater Lübeck, dem Mecklenburgischen Staatstheater, dem Theater Kiel oder der Philharmonie Berlin und arbeitet unter anderem mit so namhaften Künstlern wie Simon Rattle, Daniel Barenboim und Dominique Horwitz zusammen. Als Komponistin ist sie vor allem im Bereich der Theatermusik und als Songwriterin tätig, außerdem arrangiert Anna Bertram für verschiedene Besetzungen sowohl Eigen- als auch Fremdkompositionen. Zudem leitet sie einen Chor und singt selbst im Rundfunkchor Berlin und dem RIAS Kammerchor Berlin. Als Teil des Künstler:innenkollektivs „100 Meter Glück“ zeichnet Anna Bertram auch für komplette

Theaterinszenierungen – Regie, Dramaturgie, Musik, Bühne, Kostüme – verantwortlich. 100 Meter Glück gründete sich 2019, um alle Möglichkeiten verschiedener künstlerischer Genres zu verbinden und unterschiedliche Ausdrucksformen zu erarbeiten, um die gemeinsame Leidenschaft der Künstler:innen für Musik, Literatur und Theater zusammenfügen zu können.

### Unterrichtsbereich/e:

- Klavier
- Gesang

### Schwerpunkt/e:

- Klassik
- Pop
- Songwriting
- Song- und Liedbegleitung

### Tage / Zeitraum:

- Freitags

### Kategorie:

- Advanced



# SONJA BOSKOU

Dipl. Gesang

## GESANG

Ich habe Gesang an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg studiert und arbeite seit 2012 als freiberufliche Oratorien- und Opernsängerin. Konzerte singe ich regelmäßig in ganz Deutschland und im europäischen Ausland an Orten wie der Elbphilharmonie, der Laeishalle Hamburg, dem Konzerthaus Berlin und verschiedenen Hauptkirchen. Dabei arbeite ich mit Klangkörpern wie dem Staatsorchester Braunschweig, den Hamburger Symphonikern, der L'arpa festante, dem Elbipolis Barockorchester und den Lübecker Philharmonikern zusammen. Seit mehr als 10 Jahren unterrichte ich Gesang und gebe Stimmbildungskurse (u.a. Volkshochschul-Kurse, Musikschule, Meisterkurse beim Internationalen Seminar für Alte Musik in Österreich). Die Arbeit an der Gesangstechnik fasziniert mich, für mich

ist sie die Grundlage um sich musikalisch frei entfalten zu können und den eigenen Ausdruck zu finden.

### Unterrichtsbereich/e:

- Gesang

### Schwerpunkt/e:

- klassischer Gesang
  - Oper
  - Oratorium
  - Lied
  - Musical

### Tage / Zeitraum:

- TBA

### Kategorie:

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich



# PIA BUSCHMANN

## GESANG

Hi, ich bin Pia, bin 22 Jahre alt und studiere Lehramt im sechsten Semester mit den Fächern Musik und Deutsch. Gefühlt singe ich schon mein Leben lang und nehme selbst seit über 5 Jahren Gesangsunterricht. Davor habe ich super viele Erfahrungen in unterschiedlichsten Chören mit verschiedenen musikalischen Richtungen sammeln können. Auch hier an der Uni bin ich seit meinem Studienbeginn im Kammerchor. Ich freue mich wahnsinnig auf eine tolle gemeinsame Zeit, in der wir deine Gesangsstimme entdecken können, während wir uns musikalisch weiterentwickeln und von- und miteinander lernen!

### Unterrichtsbereich/e:

- Gesang

### Schwerpunkt/e:

- Anfänger\*innen
- Pop
- Musical

### Tage / Zeitraum:

- TBA

### Kategorie:

- Studis für Studis
- Gruppenunterricht möglich



# LUCA CALM

## QUERFLÖTE

Luca Calm spielt seit 16 Jahren Querflöte, war in ihrer Zeit auf einem Musikgymnasium Mitglied mehrerer Ensembles und genoss durch ihr Abitur im Musikprofil eine Grundausbildung in Musiktheorie. 2016 nahm sie zum ersten Mal als Mitglied eines Klavier-Querflöten Duos am Bundeswettbewerb Jugend musiziert teil, 2019 gewann sie in der Solo Kategorie Querflöte den zweiten Preis auf Bundesebene. Zudem wurde sie 2016 zusammen mit 5 anderen Jungmusiker\*innen als Stipendiatin

ausgewählt, und absolvierte daraufhin eine zweiwöchige Konzertreise nach Santiago de Chile.

Unterrichtsbereich/e:

- Querflöte

Schwerpunkt/e:

- Anfänger\*innen
- klassische Werke

Tage / Zeitraum:

- TBA

Kategorie:

- Studis für Studis
- Gruppenunterricht möglich



# QUINN FRAZEE

BMus, MMus

## BRATSCHEN | VIOLINE

Quinn Frazee ist Bratschist in Lüneburg. Er hatte Aufführungen in Europa, Asien und den USA sowohl als Soloist und als auch Teil von Kammer- und Sinfonieorchestern. Quinn hat umfangreiche Erfahrung als Kammermusiker, unter anderem als Bratschist des Alder String Quartet der University of Oregon und als Dozent des Instituts für Kammermusik der University of Oregon im Schuljahr 2021–2022. Während dieser Zeit wirkte er bei mehreren Konzerten des internationalen Musicking Festivals und des Oregon Bach Festivals mit. Zuvor war Quinn Teil von Polyhymnia, ein Kammeroper-Ensemble, welches seinen Auftrittsort in dem historischen Schlosstheater von Christiansborg Schloss im Herzen Kopenhagens hat. Er ist auch von gegenwärtiger Musik angetan und hatte regelmäßige Auftritte mit dem Septett Morten Kargaard, dem dänischen Folkloreensemble Svestar, und der spanischen Komponistin Alicia Sevilla. Quinn hat zudem in drei Jahren beim dänischen PULSAR Contemporary Music Festival Kammer- und Sinfonieorchesterwerke uraufgeführt. Weitere Engagements beinhalten Auftritte mit dem Danmarks Underholdnings Orkester und dem Kammerorchester Kremlin. Quinn hat mit vielen Orchestern aufgeführt, unter anderen Copenhagen Philharmonic, Aalborg Sinfonieorchester, Eugene Symphony, Danmarks Underholdnings Orkester, Kammerorchester Kremlin und der Königlichen Kapelle Kopenhagen. Er hat unter der Leitung von Keith Lockhart, Kristjan Järvi, Rafael Payare, Michael Schønwandt, Christian Bada, Michael Boder und Giordano Bellincampi gespielt. Vor kurzem schloss Quinn sein Masterstudium in Viola Performance am Königlichen Dänischen Konservatorium ab. Seine Dozent\*innen waren unter anderem Lars Anders Tomter, Tim Frederiksen und Dr.

Mikylah Myers und für Kammermusik auch Marc Vanscheeuwijck, und Frederik Øland vom Danish String Quartet. Er nahm an mehreren Masterclasses teil, zum Beispiel mit Nokuthula Ngwenyama, Soloist, Komponistin und Gewinnerin des Primrose International Viola Competition in 1993; Jensen Horn-Sin Lam, Professor für Bratsche an der Musikhochschule Shanghai; David Geber, ehemaliger Cellist des American String Quartet und jetziger Dozent an der Manhattan School of Music; und Péter Mező, Professor für Kammermusik an der Franz-Liszt-Musikakademie. Quinn studiert momentan Psychologie an der Leuphana Universität Lüneburg.

### Unterrichtsbereich/e:

- Bratsche
- Violine

### Schwerpunkt/e:

- Klassisch
- Kammermusik
- Prima vista

### Tage / Zeitraum:

- TBA

### Kategorie:

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich



# JAN GEISLER

## POSAUNE

Mit 5 Jahren erhielt ich meinen ersten Instrumentalunterricht an der Geige in meiner Heimatstadt Schwerin. Während der Zeit am Musikgymnasium, wo ich zusätzlich Gesangs- und Klavierunterricht erhielt, landete ich mit 12 bei der Posaune. Mit der Posaune durchlief ich studienvorbereitende Förderprogramme und machte 2011-2013 meinen Wehrdienst als Militärmusiker, bevor ich mich doch gegen das Instrumentalstudium entschied. Stattdessen studierte ich an der Leuphana im Bachelor Kulturwissenschaften und im Master Kultur- und Medienmanagement an der HfMT Hamburg und war während und nach meinem Studium als Kultur- und Orchestermanager tätig. Seit 2021 bin ich Referent für Veranstaltungsmanagement an der Leuphana. Über Genre Grenzen hinaus spielte und spiele ich in Orchestern, Bigbands, Brassbands und verschiedensten

Kammermusik- und Bandprojekten. Darüber hinaus bin ich regelmäßig als Dozent für Jugend-(Blas)Orchester tätig.

### **Unterrichtsbereich/e:**

- Posaune
- Blechblasinstrumente/-ensembles

### **Schwerpunkt/e:**

- Grundlagen
- Klassik, Jazz
- Ensemble-Spiel

### **Tage / Zeitraum:**

- TBA

### **Kategorie:**

- Basic
- Gruppenunterricht möglich



# MICHAEL GUDI

## KLAVIER

Ich bin Lehramtsstudent im 6. Semester und studiere Musik und Deutsch. Ich spiele auf 4 Instrumenten. Meine Hauptinstrumente sind Klavier und Schlagzeug. Nebenbei spiele ich auf der akustischen Gitarre und der Bass Gitarre. Ich habe 2018 meinen Musiksschulabschluss im Klavierspielen gemacht und um den Zeitraum erfolgreich an 3. Wettbewerben teilgenommen. Bei allen mit einer Top Platzierung. Ich habe 16 Jahre klassische Musik Erfahrung und spiele nebenbei auch Filmmusik und improvisiere gerne. Ich unterrichte gerne Klavier, weil ich dabei selber noch dazu lerne und es mir sehr viel Spaß macht. Ich bin sehr offen, was meine Unterrichtsgestaltung angeht und bin flexibel in Stilistik und Methoden. Ich bin ein freundlicher und engagierter Mensch, der gerne anderen hilft, sich zu verbessern und Neues zu lernen.

### **Unterrichtsbereich/e:**

- Klavier

### **Schwerpunkt/e:**

- Anfänger bis Fortgeschritten
- Klassik
- Romantik
- Barock
- Filmmusik
- Pop
- Improvisation

### **Tage / Zeitraum:**

- TBA

### **Kategorie:**

- Studis für Studis



# LEA HINRICHS

## KLARINETTE

Hallo! Ich bin Lea und studiere im 6. Semester Umweltwissenschaften. Gemeinsames Musizieren begleitet mich schon seit ich klein bin. Mit fünf Jahren habe ich angefangen im Chor zu singen und schnell gemerkt, wie viel Spaß mir Musik macht. Mit neun Jahren habe ich dann angefangen, Klarinette zu spielen. Lustigerweise hatte ich gar nicht geplant, Klarinette zu lernen. Ich hatte eine schöne Melodie auf einer CD gehört, von einem Instrument, das ich nicht kannte und meiner Mutter gesagt, dass ich dieses Instrument lernen möchte. Da meine Mutter meinte, dass es eine Klarinette sei, habe ich angefangen, Klarinette zu spielen. Ein paar Jahre später habe ich mir die CD nochmal angehört und festgestellt, dass es eine Oboe ist, die ich als Kind so schön fand. Mittlerweile bin ich meiner Mutter aber unglaublich dankbar dafür, dass sie damals eine Oboe mit einer Klarinette verwechselt hat! Jedenfalls habe ich recht schnell angefangen, mit der Klarinette auch in der Schulband, im Klarinettenensemble und später im Schulorchester mitzuspielen und so das gemeinsame Musizieren lieben gelernt. Auch im Klarinettenunterricht habe ich eigentlich nie Solo-Stücke, sondern fast nur Duos gespielt. Für mich war beim Klarinette spielen immer ganz klar, dass es mir

um den Spaß an der Musik und am gemeinsamen Musizieren geht und nicht um Leistung. Deswegen habe ich auch nie überlegt, beruflich irgendetwas mit Musik zu machen, damit ich das Musizieren ohne Leistungsdruck als Hobby beibehalten kann. Durch „Studis unterrichten Studis“ möchte ich vor allem die Freude am gemeinsamen Musizieren teilen und auch andere Studis für das tollste Instrument der Welt begeistern!

Unterrichtsbereich/e:

- Klarinette

Schwerpunkt/e:

- Anfänger\*innen

Tage / Zeitraum:

- TBA

Kategorie:

- Studis für Studis
- Gruppenunterricht möglich



# JANNAH HÖFER

## CELLO

Nach meinem Abitur 2018 war ich für 7 Monate in Neuseeland und Australien. Danach habe ich einen Bundesfreiwilligendienst beim Deutschen Roten Kreuz, also als Rettungssanitäterin gemacht. Seit 2020 studiere ich nun Grundschullehramt an der Leuphana. Cello-Unterricht hatte ich von 2006-2018 und habe in der Zeit auch immer in einem Orchester gespielt. Seit 2022 spiele ich jetzt auch in der Camerata der Universität. Ich habe schon viele Praktika an Schulen absolviert und manchmal bei meiner Musikschule beim Tag der offenen Tür meiner Cello-Lehrerin geholfen, kleinen Kindern das Cellospielen näherzubringen.

### Unterrichtsbereich/e:

- Cello

### Schwerpunkt/e:

- Klassik

### Tage / Zeitraum:

- Mittwochs 14:00 – 20:00 Uhr

### Kategorie:

- Studis für Studis
- Gruppenunterricht möglich



# TABEA HUBERT

BMus, MMus, MMus (Barockcello), Artist Certificate Music (Den Haag)

## CELLO

Die in Hamburg geborene Cellistin TABEA HUBERT bekam auf Wunsch mit 7 Jahren ihren ersten Cellounterricht. Sie war Jungstudentin an der Hochschule für Künste Bremen bei Johannes Krebs und setzte ihr Cellostudium an der Hochschule für Musik Franz Liszt; Weimar, bei der sie einen Bachelor und zwei Masterabschlüsse absolvierte. Zusätzliche Impulse erhielt sie u.a. von David Geringas, Conradin Brotbek und Michael Sanderling. Orchestererfahrungen sammelte sie beim MDR Sinfonieorchester Leipzig. In den letzten Jahren entwickelte sie eine Liebe zur Barockmusik und absolvierte ein Aufbaustudium auf dem Barockvioloncello in Den Haag bei Lucia Swarts. Mit beiden Instrumenten liegt ihr Schwerpunkt in der Kammermusik und im Unterrichten.

### Unterrichtsbereich/e:

- Cello
- Barockcello

### Schwerpunkt/e:

- Klassik
- Barock
- Pop

### Tage / Zeitraum:

- Dienstags & Mittwochs

### Kategorie:

- Advanced / Premium
- Gruppenunterricht möglich



# DARIA-KARMINA IOSSIFOVA Dipl. Klavier

## KLAVIER

Daria-Karmina Iossifova ist eine bulgarische Pianistin und Pädagogin, die ihre zweite Heimat in Hamburg gefunden hat. Ihre Faszination für zeitgenössische Musik führt sie regelmäßig zu Auftritten im In- und Ausland, unter anderem auch mit dem Ensemble New Babylon, dessen Mitglied sie seit 2014 ist. Als Solo- und Kammermusikerin tourte sie z.B. mit dem Komponisten und Pianisten Moritz Eggert und mit Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (Mexiko) unter der Leitung von Juan Trigos. In der Hamburger Musikszene tief verwurzelt, sie ist oft bei dem Non-Piano/Toy-Piano Weekend (Resonanzraum), beim Klub Katarakt Festival (Kampnagel), im Rahmen des Blurred Edges Festivals, oder auch in der Elbphilharmonie, live zu erleben. Ihre Leidenschaft für die freie Improvisation brachte sie zusammen mit dem Ensemble TonArt und Musikern wie Wu Wei, Fred Frith, DJ Luis Küffner, David Moss und Franziska Baumann. Im Kunstforum der GEDOK, kuratiert Daria die von ihr ins Leben gerufene Hamburger Serie für Neue und improvisierte Musik ZwischenSpiel in der GEDOK. Pädagogisch aktiv seit 2003, arbeitet sie in verschiedenen Bereichen der Klavierlehre und

Musikvermittlung. Inspirierend und entscheidend für Ihre musikalische Entwicklung sind die Begegnungen und Zusammenarbeit mit den Pianisten Angela Tosheva, Nicolas Hodges und mit dem Cellisten Dimitar Kozev.

### Unterrichtsbereich/e:

- Klavier

### Schwerpunkt/e:

- Zeitgenössische klassische Musik
  - Spieltechniken
  - Aufführungspraxis
  - Performance
- Freie Improvisation
- Klassisches Klavier Repertoire (Barock-Moderne)
- Prima Vista Spiel

### Tage / Zeitraum:

- Freitags 14:00 – 20:00 Uhr

### Kategorie:

- Premium
- nur Einzelunterricht möglich



# JONNA KABNER MEd

## YOGA & KÖRPERARBEIT FÜR MUSIZIERENDE

Ein bewusster Umgang mit dem eigenen Atem und Körper ist entscheidend für deine gesunde und erfüllte musikalische Praxis. So kann speziell für Musiker\*innen Yoga und Körperarbeit ein wunderbarer Ausgleich zu Haltungsbeschwerden, Reizüberflutung und Leistungsdruck sein. Sie können dabei unterstützen, Musik beschwerde- und angstfrei zu praktizieren, indem du dir ganz bewusst die Zeit in der Woche nimmst, seelisch, körperlich und mental für dich zu sorgen. Jeder Kurs beginnt mit einer kleinen Meditation, gefolgt von Atemübungen, Affirmationen und Körperübungen, die Flexibilität, Kraft und ein verbessertes Körperbewusstsein fördern. Der Wechsel zwischen dynamischen und sanften Sequenzen im Flow, verbunden mit bewusster Atmung, ermöglicht dir einen ganzheitlichen, stärkenden und regenerierenden Umgang mit Körper und Seele. In meinen Unterrichtsstunden ist es mir wichtig, dass jede\*r sich selbst offen und einfühlsam begegnen und annehmen kann. Die Teilnahme ist daher unabhängig von Alter und Vorkenntnissen. Es werden verschiedene Variationen der Übungen angeboten, damit du deine Praxis individuell anpassen kannst.

### Ausbildungen:

200h Yogalehrer\*innen-Ausbildung Inner Flow,  
M. Ed. Grundschule (Englisch & Musik)

### Unterrichtsbereich/e:

- Körperarbeit für Musizierende
- Bewusstheit durch Bewegung
- Yoga

### Schwerpunkt/e:

- Feldenkrais
- Alexander Technik
- Hatha
- Vinyasa
- Yin

### Tage / Zeitraum:

- TBA

### Kategorie:

- Advanced

### größere Gruppen auch möglich:

- 4-Gruppe à 10€ pro Person pro Stunde
- 5-Gruppe à 8€ pro Person pro Stunde
- 6-Gruppe à 7€ pro Person pro Stunde



# PHILIPP LANG

MEd, BA

## GESANG | MUSIKTHEORIE

Nach seinem Abitur in Schwäbisch Gmünd studierte Philipp Lang an den Musikhochschulen Hamburg, Mainz und Leipzig und gastiert seither deutschlandweit als Darsteller im Musiktheater sowie als Solist namhafter Big Bands. Nach ersten Musicalhauptrollen in Tommy und Der kleine Horrorladen, debütierte Philipp während seines Studiums als Sprecher und Moderator in Bohuslav Martinus Komödie Auf der Brücke an der Hamburgischen Staatsoper. Am Theater am Kurfürstendamm Berlin war er als Darsteller und Musikalischer Leiter in der Weihnachtsgeschichte nach Charles Dickens zu erleben. Zeitgleich war er über zweieinhalb Jahre Frontmann der Buddy-Holly-Tribute-Show Buddy In Concert. 2016 debütierte Philipp bei den Thüringer Schlossfestspielen als Perchik in Anatevka und übernahm diese Partie erneut 2019 bei den Schweriner Schlossfestspielen an der Seite Gustav Peter Wöhlers. Weitere Musicalhauptrollen verkörperte er als Elwood Blues in Blues Brothers, Mozart in Mozart Superstar, Will Parker in Oklahoma! und als Zahnarzt Oswald Siggelkow im Kleinen Horrorladen am Staatstheater Schwerin. Einen Höhepunkt bildete sein Engagement an der Hamburger Elbphilharmonie an Neujahr 2020 im Ensemble von My Fair Lady mit dem NDR-Sinfonieorchester unter Alan Gilbert und der Regie Michael Sturmingers. Im Sommer 2024 ist er erstmalig am Theater Lüneburg als Action in West Side Story engagiert. Während der Pandemie begann Philipp unter

dem Label Konzertdirektion Lang die Produktion eigener Formate (Blues Brothers – Das Musical, Swing When You're Winning u. a.). Neben seiner Tätigkeit als Sänger & Darsteller ist er wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Hochschule für Musik und Theater Rostock.

### Unterrichtsbereich/e:

- Gesang
  - Pop
  - Jazz
  - Musical
- Musiktheorie

### Schwerpunkt/e:

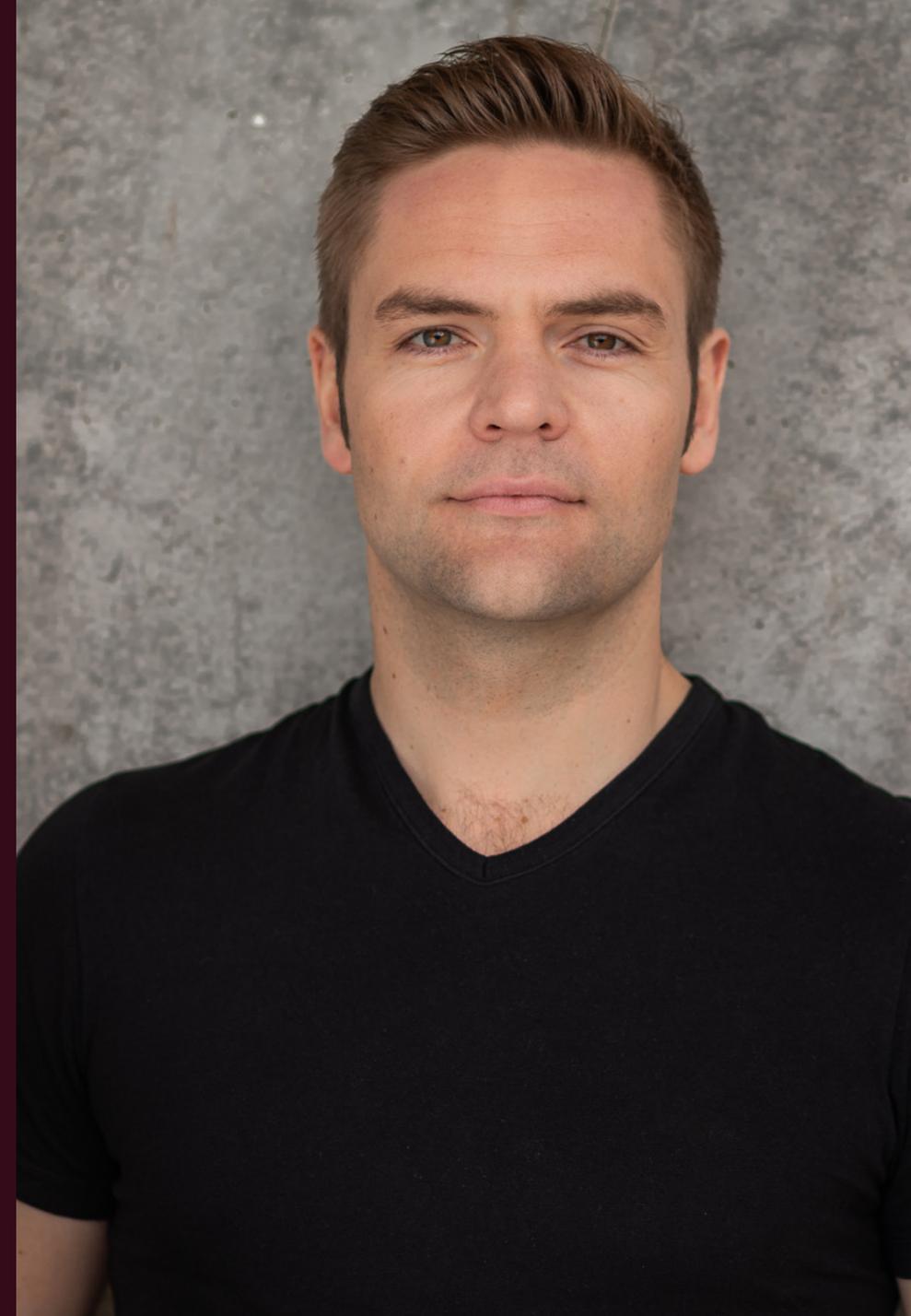
- Musical
- Pop
- Swing
- Arbeit mit Kindern und Jugendlichen
- Didaktik

### Tage / Zeitraum:

- TBA

### Kategorie:

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich



# SHIN-YING LIN

## QUERFLÖTE

Konzert Exam mit Auszeichnung

Shin-Ying Lin, geb. in Taiwan, studierte zunächst an der Musikhochschule Freiburg bei Prof. Robert Aitken, Prof. Felix Renggli und schloss dann an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg bei Prof. Hans-Udo Heinzmann ihr Flötenstudium mit dem Konzertexamen mit Auszeichnung ab. Sie ist Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe: Der *Elise-Meyer Stiftung*, des *Hermann und Melina Ebel-Preises* und des *Musikpreises der Akademischen Union der Freien und Hansestadt Hamburg*. Seit Jahren unterrichtet sie Querflöte, Klavier, Korrepetition für Sänger und Tänzer und Musiktheorie als Vorbereitung für das Musikstudium an verschiedenen Institutionen. Als Orchestermusikerin ist sie häufig Gast bei der Staatsoper Hamburg, dem Philharmonischen Orchester der

Hansestadt Lübeck, den Hamburger Symphonikern, Staatsoper Hannover, in Kiel, Schwerin, Flensburg, Chemnitz, und Osnabrück.

### Unterrichtsbereich/e:

- Querflöte

### Schwerpunkt/e:

- Instrumentale Grundtechnik
- Orchesterstudie

### Tage / Zeitraum:

- Dienstags

### Kategorie:

- Premium
- Gruppenunterricht möglich



# AZADEH MAGHSOODI

## VIOLINE

"Azadeh hat eine fantastische Technik. Aber sie hat auch diese Wahrhaftigkeit und Schönheit des Tons, die zeigt, was wirklich in der Musik steckt. So etwas ist sehr selten; nicht nur für einen jungen Menschen, sondern für jeden Musiker." Diese überschwänglichen Worte stammen von keinem geringeren als Nigel Kennedy. Mit 15 Jahren spielte Azadeh Maghsoodi mit dem Star-Geiger Bachs Doppelkonzert beim Schleswig Holstein Musik Festival und fand über Nacht internationale Beachtung. Vorangegangen war dieser Erfolgsgeschichte eine intensive Ausbildung bei Prof. Maria Egelhof (Musikhochschule Lübeck), Prof. David Takeno (Guildhall School of Music and Drama London) und die Teilnahme an Internationalen Meisterkursen u.a. bei Zakhar Bron, Thomas Brandis, Nora Chastain, Baiba Skride, Pavel Vernikov, Igor Ozim und Didier Lockwood. Azadeh Maghsoodi ist Preisträgerin Internationaler Wettbewerbe und gewann zweifach den NDR Kultur Preis. Sie gastierte u.a. beim Podium Festival Esslingen und Pòdium Matadepera, den Festspielen Mecklenburg Vorpommern und dem Oberstdorfer Musiksommer und konzertierte als Solistin u.a. mit der Neubrandenburger Philharmonie, der Norddeutschen Philharmonie Rostock und dem Polish Chamber Orchestra. Konzertreisen führten sie u.a. nach Amerika, Italien, Spanien, Belgien, Russland, Tschechien und ins Baltikum. Weitere Höhepunkte ihrer bisherigen musikalischen Karriere waren ihr Auftritt bei der "NoRuz Gala" im Metropolitan Museum of Art New York und eine Deutschlandtour als Duo-Partnerin an der Seite von Nigel Kennedy im Jahre 2010. Ihr aktuelles Projekt "MoonBach" mit Andis Paegle (Fender Rhodes, Orgel u.a.)

verspricht eine fesselnde Fusion ausgewählter Kompositionen von Johann Sebastian Bach, persischer Melodien und "Dainas" (lettischer Volkslieder) als kulturelle Wurzeln der beiden Musiker, sowie Improvisationen in einer durch nahtlose Übergänge zwischen den Stücken gekennzeichnete Konzertform. Azadeh Maghsoodi war mehrfach im Rundfunk und Fernsehen zu erleben, so wie erst kürzlich bei der bekannten persischen TV Show „Chandshanbeh ba Sina Valiollah“ beim Sender MBC in London. Dabei wurde ein Kindheitstraum wahr: Sie durfte auf einer Violine von Antonio Stradivari spielen. Dieses besondere Instrument wurde ihr vom renommierten Geigenbaumeister Florian Leonhard im Rahmen seiner "Florian Leonhard Fellowship" freundlicherweise zur Verfügung gestellt. Als langjährige Stipendiatin der Deutschen Stiftung Musikleben spielte Azadeh Maghsoodi u.a. Instrumente von Joseph Gagliano (Neapel 1795) und Lorenzo Ventapane (Neapel 1790). Derzeit spielt sie eine Violine von Stefan-Peter Greiner (Bonn 1998).

### Unterrichtsbereich/e:

- Violine

### Tage / Zeitraum:

- Mittwochs

### Kategorie:

- Advanced
- nur Einzelunterricht



# OLAF NIEBUHR

## GITARRE

Olaf Niebuhr, 1978 in Wildeshausen geboren, sammelte bereits im jugendlichen Alter in Lüneburg erste Bühnenerfahrungen als Gitarrist. Ausgebildet wurde er an der Gitarre durch unterschiedliche Lehrer. Seit 2010 arbeitete er in verschiedenen Bands (u.a. Felix Meyer, Mia Diekow und Jenniffer Kae) als Songwriter und als Live- und Studiogitarrist mit den Produzenten Peter Hoffmann und Franz Plasa zusammen. Mittlerweile arbeitet er auch als Dozent und Gitarrenlehrer, unter anderem an der Leuphana Universität Lüneburg. Sein stilistisches Repertoire umfasst Rock, Pop, Jazz, Blues, Folk, Funk und klassische Musik. Seit Beginn der Spielzeit 2017/18 ist er regelmäßig Gitarrist in unterschiedlichen Produktionen des Theater Lüneburg.

### **Unterrichtsbereich/e:**

- E-Gitarre
- Akustikgitarre

### **Schwerpunkt/e:**

- Anfänger\*innen
- Fortgeschrittene

### **Tage / Zeitraum:**

- TBA

### **Kategorie:**

- Basic
- Gruppenunterricht möglich



# MURIEL RAPPOLD

## VIOLINE

In Neustrelitz in der Mecklenburgischen Seenplatte bin ich in einer sehr musikalischen Familie groß geworden. Auch durch meine Eltern, die beide Orchestermusiker\*innen sind, habe ich mit 6 Jahren angefangen, Geige zu spielen. Ich spielte immer in Orchestern an der örtlichen Musikschule und später auch im Landesjugendorchester MV. Auch habe ich bei verschiedenen Bandprojekten mitgewirkt und in verschiedenen Konstellationen Kammermusik gemacht. 2021 habe ich mit einem Geigentrio an „Jugend musiziert“ teilgenommen. Mit 12 Jahren fing ich zudem an, Klavier zu lernen und habe das nebenbei immer weitergemacht. Des Weiteren hatte ich zwei Jahre lang Gesangsunterricht, was vor allem durch meine Leidenschaft entstanden ist, in mehreren Chören und auch mal Bandprojekten zu singen. Nach der Schule war ich für einen Freiwilligendienst ein Jahr

lang in Ecuador. Danach habe ich dann Umweltwissenschaften angefangen und bin jetzt im 2. Semester. An der Leuphana habe ich außerdem im letzten Semester im Kammerchor und der Camerata mitgewirkt.

### **Unterrichtsbereich/e:**

- Violine

### **Schwerpunkt/e:**

- Klassik
- Pop

### **Tage / Zeitraum:**

- TBA

### **Kategorie:**

- Studis für Studis



# JAKOB RÖHLING

## SAXOPHON

Jakob kommt aus Berlin und spielt seit 12 Jahren Saxophon. Während seiner Schulzeit hat er in unterschiedlichen Bigbands und einem Orchester gespielt. Außerdem hat er mit Freund\*innen eine Band gegründet und durfte durch einen Studiopreis eine eigene CD aufnehmen. In Lüneburg studiert er Environmental and Sustainability Studies, singt im Unichor und spielt in der Unibigband. Vor seinem Auslandsjahr hat er hier auch schon Saxophon unterrichtet und dabei den Spaß daran entdeckt. Jetzt ist er zurück und würde sich sehr freuen, dich kennenzulernen. Er hofft, dass du genauso viel Spaß an der Musik hast wie er. Von den Anfängen bis hin zu Blattlesen, Musiktheorie und Improvisation würde er sich freuen,

seine Erfahrungen weitergeben zu können. Bei einer kostenlosen Probestunde könnt ihr euch gerne kennenlernen und über Wünsche und Ideen sprechen. Er hätte auch noch ein Saxophon, das er gerne ausleihen könnte.

### **Unterrichtsbereich/e:**

- Saxophon

### **Tage / Zeitraum:**

- TBA

### **Kategorie:**

- Studis für Studis



# TIMO RÖBNER

BMus, MMus

## GESANG

Ich bin klassischer Opern- und Konzertsänger, war an verschiedenen Opernhäusern engagiert (u.a. Lüneburg, Kiel, Gera, Chemnitz, Staatstheater Meiningen) und arbeite derzeit als freischaffender Sänger. An der Hochschule für Musik und Theater Hamburg unterrichte ich als Lehrbeauftragter das Fach Gesang und freue mich, nun auch an der Leuphana Universität Lüneburg zu unterrichten und dort viele neue Gesichter kennenzulernen! Gesang habe ich an der HfMT Hamburg bei Prof. Jörn Dopfer (Bachelor + Master) und an der HMT "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig bei Prof. Berthold Schmid (Meisterklassenexamen) studiert.

### Unterrichtsbereich/e:

- Gesang

### Schwerpunkt/e:

- klassischer Gesang
  - Oper
  - Operette
  - Lied
  - Musical

### Tage / Zeitraum:

- TBA

### Kategorie:

- Premium
- Gruppenunterricht möglich



# JAVIER SÁNCHEZ PÉREZ

BMus, MMus

## BASS

Javier was born in Madrid (Spain) where he began his music studies as a pupil of the jazz pedagogue Félix Santos. He became a very active bass player in the local scene at a very young age. Javier drew the attention of the international scene and received a scholarship to study at Berklee College of Music in Boston (USA) in 2011. During his time in the US, he developed different methods to approach musical traditions in a diversity of modern musical contexts. He was taught by prestigious musicians (Bob Pilkington, Greg Hopkins, Simon Shaheen, Victor Bailey, Lincoln Goines, Anthony Vitti and Oscar Stagnaro, to name a few). Javier graduated with honors in 2015, obtaining a bachelor of music with a minor in Mediterranean music. Afterwards, he moved back to Europe to begin his master studies at Sibelius Academy in Finland and Royal Academy of Music in Denmark as a member of the Nordic Master of Global Music. Javier deepened into composing new flamenco music for jazz orchestra with the supervision of the composer Jens Christian Jensen "Chappe". His final project "Composing a tradition" received the highest academic grade in 2017. Javier established his base in Helsinki (Finland) where he gained his master of music in 2019 with the thesis "The role of the bass in

flamenco music". Currently, Javier is actively performing in Scandinavia and Europe as leader of the flamenco-jazz project Cuejero. He also combines his musical activity with PhD research about intercultural music education at the University of Helsinki.

### Unterrichtsbereich/e:

- Double Bass
  - Classical, Jazz, Bow Technique, Pizzicato
- E-Bass
  - Contemporary Music Genres: Jazz, Pop, Funk, Fusion, World music

### Schwerpunkt/e:

- Improvisation
- Techniques: fingerstyle, slap, pick, tapping, chords, sound effects
- World Music

### Tage / Zeitraum:

- TBA

### Kategorie:

- Basic
- Gruppenunterricht möglich



# ENE TAUROZZA

## GITARRE

Enea Taurozza spielt seit über zehn Jahren Gitarre und hat in verschiedenen Bands gespielt. Seine musikalische Ausbildung begann er auf der klassischen Akustikgitarre, mittlerweile ist die E-Gitarre sein Hauptinstrument. Seit etwa vier Jahren beschäftigt er sich mit Songwriting und Musikproduktion im Bereich Indie-Pop. Neben seinem praktischen Wissen hat er ein solides Fundament in Musiktheorie und Harmonielehre, das ihm hilft, musikalische Konzepte gut zu verstehen und weiterzugeben. Aktuell studiert er Global Environmental & Sustainability Studies an der Leuphana Universität. Mit seiner langjährigen Erfahrung als Musiker möchte er anderen Studierenden helfen, ihre musikalischen Ziele zu erreichen – sei es durch das Erlernen von Songs, das

Vertiefen von Musiktheorie oder das kreative Songwriting. Sein Ziel ist es, den Unterricht an die Wünsche der Lernenden anzupassen und dabei sowohl Technik als auch kreative Freiheit zu fördern.

Unterrichtsbereich/e:

- E-Gitarre
- Akustik-Gitarre

Schwerpunkt/e:

- Anfänger\*innen

Tage / Zeitraum:

- TBA

Kategorie:

- Studis für Studis
- Gruppenunterricht möglich



# WIEBKE THOMSEN

## GESANG

Professionelle Sängerin, Vocalcoach,  
Atemcoach

Eine Stimme überzeugt, wenn sie natürlich und lebendig klingt und von der Kraft des Atems getragen wird. Wiebke Thomsen arbeitet seit über 15 Jahren als professionelle Live- und Studiosängerin und unterstützt seitdem als Vocal- und Atemcoach Menschen dabei, ihre individuelle Stimme zu finden und auszubilden, um ökonomisch und sicher damit zu arbeiten. Im Fokus ihrer Arbeit steht die Stärkung eines selbstbewussten, ökonomischen Umgang mit Stimme und Atmung, die sich mit der äußeren Wirkung und Präsenz deckt.

### Unterrichtsbereich/e:

- Gesang

### Schwerpunkt/e:

- Pop
- Rock
- Soul
- Klassik
- Präsenztraining

### Tage / Zeitraum:

- Dienstags 9:00 – 14:00 Uhr

### Kategorie:

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich



# HENNING THOMSEN

## SCHLAGZEUG

Henning Thomsen ist seit 20 Jahren als Musiker aktiv, seit 2007 selbstständig auch als Schlagzeuglehrer. Seitdem ist er mit unterschiedlichen Formationen in und um Deutschland auf kleinen und großen Bühnen unterwegs. Im Theater Lüneburg wird er zusätzlich seit 2013 regelmässig bei Musikproduktionen als Gast engagiert. Gelernt hat er u.a. bei Jost Nickel, Helge Zumdieck, Rene Creemers und Joop van Erven. Auch einige Studiensemester an der Artez Arnheim waren Teil davon.

### **Unterrichtsbereich/e:**

- Schlagzeug

### **Schwerpunkt/e:**

- Pop
- Rock
- Jazz

### **Tage / Zeitraum:**

- Freitags 9:00 – 14:00 Uhr

### **Kategorie:**

- Advanced
- nur Einzelunterricht



# ANNIKA WEIß

## VIOLINE

In der Streicherklasse des Melanchthongymnasiums Bretten, Baden-Württemberg, bin ich zum ersten Mal mit dem Geige spielen in Kontakt gekommen. Obwohl ich mit 11 Jahren erst spät Geigenunterricht bekam, verzeichnet meine musikalische Laufbahn von dort an Einiges. In der Schulzeit nahm ich während der Teilnahme an insgesamt drei aufeinander aufbauenden Orchestern (Piccola Camerata, Kammerorchester und Sinfonieorchester), insgesamt viermal am Wettbewerb „Jugend Musiziert“ teil, sowohl in Duo- und Trio-Konstellationen, als auch in der Kategorie „Solo Violine“. Das dreijährige Musikprofil und ein Abitur im Leistungsfach Musik mit fachpraktischem Vorspiel haben mir zudem ein gutes theoretisches Grundwissen ermöglicht. Bis zu meinem Umzug nach Lüneburg erhielt ich ununterbrochen Geigenunterricht und spielte regelmäßig mit zwei Freundinnen in unserem Trio „Dreiklang“. Mit jenem Trio hatten wir auch einige Auftritte (z.B. beim Abiball) und gewannen 2021 den „Stober-Preis“ für besonderes musikalisches Engagement. Seit 2022 studiere ich an der Leuphana Kulturwissenschaften & Popular Music Studies. Ich spiele in der Leuphana

Camerata, sowie im Orchester mit – gleichzeitig bin ich Teil des SHK-Teams des Musikzentrums und für die Camerata verantwortlich. Ich liebe es genauso, im Streichquartett zu spielen, oder abends einfach mal entspannt mit Freund\*innen zu jammen. Die viele Musik in meinem Leben macht mich sehr glücklich und ich würde mich freuen, mein Wissen und die Freude am Musizieren mit dir zu teilen!

Unterrichtsbereich/e:

- Violine

Schwerpunkt/e:

- Klassische Musik
  - Barock
  - Klassik
  - Romantik
  - Neue Musik

Tage / Zeitraum:

- Montags & Donnerstags

Kategorie:

- Studis für Studis



# REBECCA LANG

BMus, LMusA, GDipEd, Dipl. Dirigentin

## UNIVERSITÄTSMUSIKDIREKTORIN

Rebecca Lang gehört zweifelsohne zu den vielseitigsten und interessantesten Künstlerinnen ihrer Generation. In Wodonga [Victoria] geboren und in Melbourne [Australien] aufgewachsen, Rebecca Lang hat am dortigen Victorian College of the Arts bei Mack Jost AM, Caroline Almonte und Dr. Elyane Laussade Klavier studiert [Bachelor of Music & Konzertexamen]. Anschließend hat sie in Melbourne mehrere Jahre lang als Pianistin und Dirigentin gearbeitet. 2006 zog sie nach Deutschland und studierte an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg Orchesterdirigieren bei Prof. Christof Prick [Diplom]. Parallel arbeitete sie als Musikalische Leiterin für Seelive Tivoli. 2011 leitete sie mit großem Erfolg Benjamin Britten's THE RAPE OF LUCRETIA an der Hamburgischen Staatsoper. Außerdem brachte sie mit den Hamburger Symphonikern den FEUERVOGEL von Igor Strawinsky auf die Bühne. Noch im selben Jahr wurde Rebecca ans Schleswig-Holsteinische Landestheater Flensburg engagiert. Dort dirigierte sie Andrew Lloyd Webbers EVITA und den Klassiker MY FAIR LADY [Regie: Peter Grisebach]. Am Her Majesty's Theatre in Melbourne leitete sie außerdem EUGEN ONEGIN von Pjotr Iljitsch Tschaikowski [Regie: Cameron Menzies]. 2012 zog sie nach Berlin und wurde Stellvertretende Musikalische Leiterin des Udo-Lindenberg-Musicals HINTERM HORIZONT. Gastengagements führten sie wieder nach Australien: Zunächst erneut ans Her Majesty's mit CENDRILLON von Jules Massenet [2013] und dann ans Pult des Melbourners Sommernachtsspektakels Opera In The Park als Dirigentin von Giuseppe Verdis IL TROVATORE [2014, Regie: Cameron Menzies]. Beide Werke wurden von Rebecca außerdem speziell für diese Aufführungen arrangiert. 2014 wurde Rebecca Lang Studienleiterin und Kapellmeisterin am Theater Hof und dirigierte dort Richard O'Briens ROCKY HORROR SHOW [Regie: Reinhardt Friese] und PARISER LEBEN von Jacques Offenbach. 2015 - 2017 war Rebecca Lang Musikalische Leiterin und Chefdirigentin von Michael Reeds Udo Jürgens Musical ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK bei Stage Entertainment am Theater des Westens Berlin, Deutschen Theater München, Raimund Theater Wien, Landestheater Linz, Musical Theater Bremen, Festspielhaus Bregenz, Colosseum Theater Essen und an der Alten Oper Frankfurt. Rebecca Lang war die erste Musikdirektorin von Puccini's Toaster - Pop-Up Oper Berlin, wo sie sowohl die musikalische Leitung von Gian Carlo Menottis THE OLD MAID AND THE THIEF und Giuseppe Verdis LA TRAVIATA übernommen hat, als auch Franz Schuberts WINTERREISE für 24 Sänger\*innen kuratierte. Mit ihrem kollaborativen instrumental Ensemble, die KREUZBERGER KAMERATA, hat Rebecca Lang die Welturaufführung von Cyrus Meurants HERAKLEITOS in der Laeiszhalle veranstaltet und dirigiert. Bei ihrer jetzigen Stelle als Universitätsmusikdirektorin an der Leuphana Universität Lüneburg ist sie künstlerisch und geschäftlich für den gesamten Klangkörper der Universität verantwortlich. Seit 2018 hat Rebecca Lang mehrere Konzerte und Veranstaltungen kuriiert mit Fokus auf weiblich, queer, black, non-binary und contemporary Komponist:innen. Im September 2021, dirigierte Rebecca Lang Puccinis LA BOHÈME für Nordirland Oper in Belfast mit internationalen Auszeichnungen. Im März 2022 hat sie Jason Robert Browns THE LAST FIVE YEARS produziert und gespielt, mit den deutschen Musical Stars ZODWA SELELE und SIMON PATERNO. Im vergangenen Sommer hatte Rebecca Lang sowohl ihren West-Australischen Oper debut mit Puccinis TOSCA als auch eine erneute Einladung nach NI Opera Belfast für Cameron Menzies' neue Inszenierung von Verdis LA TRAVIATA mit großem Erfolg.



# MUSIKZENTRUM

---

CENTRE FOR MUSIC PERFORMANCE



[WEBSITE](#)



[EMAIL](#)



[INSTAGRAM](#)



[YOUTUBE](#)



[FACEBOOK](#)



# LEUPHANA

UNIVERSITÄT LÜNEBURG