

Willkommen im Leuphana Musikzentrum!

Das Musikzentrum bietet Einzel-, Duo- und Kleingruppenunterricht für alle Mitglieder der Leuphana Universität Lüneburg an. Ob ganz am Anfang oder schon fortgeschritten, ob Pop, Klassik oder Jazz, zusammen mit unseren Lehrenden und Mentor*innen ist es möglich einen ganz individuellen Lernplan zu gestalten. Gemeinsam werden musikalische Bausteine und Ziele gesetzt: Technik | Interpretation | Übungsstrategien | Musiktheorie | Notenkenntnisse | Intonation | Improvisation | Gehörbildung | Ensemblespiel. Zusätzlich zu den vielen Auftrittsmöglichkeiten der Leuphana Ensembles wird es auch Konzerte für Solokünstler*innen und Kleinensembles geben, sowohl in formellen als auch entspannten Formaten. Ich freue mich auf euch!

Rebecca Lang

Universitätsmusikdirektorin

→ **ANGEBOTE & LEHRENDEPROFILE 2025/26**



QUINN FRAZEE

HEAD OF STRINGS

Quinn Frazee ist Bratschist in Lüneburg. Er hatte Aufführungen in Europa, Asien und den USA sowohl als Soloist und als auch Teil von Kammer- und Sinfonieorchestern. Quinn hat umfangreiche Erfahrung als Kammermusiker, unter anderem als Bratschist des Alder String Quartet der University of Oregon und als Dozent des Instituts für Kammermusik der University of Oregon im Schuljahr 2021-2022. Während dieser Zeit wirkte er bei mehreren Konzerten des internationalen Musicking Festivals und des Oregon Bach Festivals mit. Zuvor war Quinn Teil von Polyhymnia, ein Kammeroper-Ensemble, welches seinen Auftrittsort in dem historischen Schlosstheater von Christiansborg Schloss im Herzen Kopenhagens hat. Er ist auch von gegenwärtiger Musik angetan und hatte regelmäßige Auftritte mit dem Septett Morten Kargaard, dem dänischen Folkloreensemble Svestar, und der spanischen Komponistin Alicia Sevilla. Quinn hat zudem in drei Jahren beim dänischen PULSAR Contemporary Music Festival Kammer- und Sinfonieorchesterwerke uraufgeführt. Weitere Engagements beinhalten Auftritte mit dem Danmarks Underholdnings Orkester und dem Kammerorchester Kremlin. Quinn hat mit vielen Orchestern aufgeführt, unter anderen Copenhagen Philharmonic, Aalborg Sinfonieorchester, Eugene Symphony, Danmarks Underholdnings Orkester, Kammerorchester Kremlin und der Königlichen Kapelle Kopenhagen. Er hat unter der Leitung von Keith Lockhart, Kristjan Järvi, Rafael Payare, Michael Schønwandt, Christian Badea, Michael Boder und Giordano Bellincampi gespielt. Vor kurzem schloss Quinn sein Masterstudium in Viola Performance am Königlichen Dänischen Konservatorium ab. Seine Dozent*innen waren unter anderen Lars Anders Tomter, Tim Frederiksen und Dr. Mikylah Myers und für Kammermusik auch Marc Vanscheeuwijck, und Frederik Øland vom Danish String Quartet. Er nahm an mehreren Masterclasses teil, zum Beispiel mit Nokuthula Ngwenyama, Soloist, Komponistin und Gewinnerin des Primrose International Viola Competition in 1993; Jensen Horn-Sin Lam, Professor für Bratsche an der Musikhochschule Shanghai; David Geber, ehemaliger Cellist des American String Quartet und jetziger Dozent an der Manhattan School of Music; und Péter Mező, Professor für Kammermusik an der Franz-Liszt-Musikakademie. Quinn studiert momentan Psychologie an der Leuphana Universität Lüneburg.



HARTMUT SINGER

BIG BAND LEITUNG

„Wenn es nicht swingt, ist alles Asche“, (Peter Herbolzheimer, 1988)

Ich bin Hartmut Singer, lebe in Lüneburg und habe als Gymnasiallehrer an der WRS Lüneburg gearbeitet. Dort habe ich langjährige Erfahrungen in der Orchesterarbeit (Bläserklassen/Bigband) sammeln können. Darüber hinaus war ich in verschiedenen Jazzorchestern aktiv (z.B. Bigband Blechschaden, Niedersächsische Lehrerbigenband). Aktuell spiele ich in der Bigband Jazzorgan (Hannover), in der Bigband Reloaded (Lüneburg) und in dem Projekt Jazz erst Recht (Oldenburg). Nebenbei habe ich das große Glück meiner handwerklichen Leidenschaft in einem kleinen Handwerksbetrieb nachkommen zu können. Im Rahmen dieser Tätigkeit habe ich schon so manches Gebäude auf dem Campus kennengelernt. Ich freue mich auf meine neue Arbeit als Leiter der Uni-Bigenband und auf Euch als Mitglieder dieses Jazzorchesters.



GIOVANNA DIAZ ZINSEL

LEITUNG – ARTISTS BOOKING SERVICE

Nach acht Jahren Erfahrung in der Schul-Big Band hat sich Giovanna zu Studienbeginn die Leuphana Big Band vor allen anderen Unikursen in den Stundenplan eingetragen. Seit mittlerweile acht Semestern ist sie fester Bestandteil des Saxophonsatzes und darf die Big Band seit dem letzten Semester als studentische Hilfskraft organisieren. Nebenbei unterstützt sie das Musikzentrum in der Konzertorganisation und ist verantwortlich für Social Media, PR und den Artist Booking Service.

Die Leidenschaft an der Musik und ihrer organisatorischen Arbeit wuchs dabei so sehr, dass Giovanna ihr Lehramtsstudium mit den Kulturwissenschaften zu einem Doppel-Bachelor verband, um ihre Begeisterung für die Musik, Kultur und Bildung zu kombinieren.



HEIDE KLOSE-ALPERS

LEITUNG – ADMINISTRATION

Heide Klose-Alpers ist seit 2010 an der Leuphana Universität im Fach Musik (IKMV) und seit 2023 im Musikzentrum in der Verwaltung tätig und wickelt alle organisatorischen Aufgaben und Belange im Hintergrund ab.

Als Ansprechpartnerin für den Instrumentalunterricht; Raumbelegungen für Instrumentalunterricht, Ensemble-Proben und Konzerte; Abrechnungen des Instrumentalunterrichts und der Probewochenenden steht sie den Studierenden, Schüler*innen und Lehrenden zur Verfügung.



UNTERRICHTSARTEN UND - KATEGORIEN

- **Kategorie A: PREMIUM**

Instrumentalunterricht für Fortgeschrittene zusammen mit Berufsmusiker*innen auf dem höchsten künstlerischen und technischen Niveau.

- **Kategorie B: ADVANCED**

Instrumentalunterricht für Hochmotivierte. Intensive musikalische und pädagogische Betreuung durch qualifizierte und erfahrene Instrumental- und Gesangspädagog*innen.

- **Kategorie C: BASIC**

Instrumentalunterricht für Freizeitmusizierende zusammen mit frisch ausgebildeten Lehrenden.

- **Kategorie D: STUDIS FÜR STUDIS**

Instrumentalunterricht von Studierenden für Studierende. Studierende mit langer musikalischer Erfahrung teilen ihr Wissen mit ihren Kommiliton*innen.



- Einzelunterricht 45 Minuten
- Einzelunterricht 30 Minuten
- Duounterricht 45 Minuten: Zwei Personen teilen sich eine Unterrichtseinheit von 45 Minuten
- Gruppenunterricht 45 Minuten: Eine Gruppe von 3 Personen wird in einer Unterrichtseinheit von 45 Minuten gemeinsam unterrichtet.

*Bei Duo- & Gruppenunterricht ist es äußerst wichtig, dass ihr eure*n eigene*n Partner*in / Gruppe findet und koordiniert. Nur vollständige Duos & Gruppen werden angenommen.*

Kategorie	EUR/Einzel 45	EUR/Einzel 30	EUR/Duo 45	EUR/Gruppe 45
A PREMIUM	60,00	40,00	30,00 pP	20,00 pP
B ADVANCED	40,00	27,00	20,00 pP	13,50 pP
C BASIC	30,00	20,00	15,00 pP	10,00 pP
D STUDIS FÜR STUDIS	20,00	13,50	10,00 pP	6,70 pP



ANMELDUNG:

Die Anmeldung erfolgt über den Link oder mit dem QR-Code:

[Instrumentalunterricht am Leuphana Musikzentrum](#)



ANNA BERTRAM

Dipl. Klavier & Gesang

KLAVIER & GESANG

Anna Bertram studierte an der Folkwang-Hochschule in Essen und der Universität der Künste Berlin. Als Pianistin, Sängerin und Komponistin liegen ihre Schwerpunkte in der Theatermusik und der Kammermusik. Sie spielt in verschiedenen Ensembles und Besetzungen Musik verschiedenster Genres wie Klassik, Swing, Tango, Revuemusik der 20er und 30er Jahre und Pop. Im Theaterbereich ist sie sowohl als Bühnenmusikerin als auch in der Konzeption, Komposition und musikalischen und künstlerischen Leitung tätig. Sie konzipiert musikalische Lesungen und Musiktheaterproduktionen, ist Teil eines Musik-Kabarett-Duos und agiert singend und spielend in vielen Spielstätten wie dem Theater Lübeck, dem Mecklenburgischen Staatstheater, dem Theater Kiel oder der Philharmonie Berlin und arbeitet unter anderem mit so namhaften Künstlern wie Simon Rattle, Daniel Barenboim und Dominique Horwitz zusammen. Als Komponistin ist sie vor allem im Bereich der Theatermusik und als Songwriterin tätig, außerdem arrangiert Anna Bertram für verschiedene Besetzungen sowohl Eigen- als auch Fremdkompositionen. Zudem leitet sie einen Chor und singt selbst im Rundfunkchor Berlin und dem RIAS Kammerchor Berlin. Als Teil des Künstler:innenkollektivs „100 Meter Glück“ zeichnet Anna Bertram auch für komplette

Theaterinszenierungen – Regie, Dramaturgie, Musik, Bühne, Kostüme – verantwortlich. 100 Meter Glück gründete sich 2019, um alle Möglichkeiten verschiedener künstlerischer Genres zu verbinden und unterschiedliche Ausdrucksformen zu erarbeiten, um die gemeinsame Leidenschaft der Künstler:innen für Musik, Literatur und Theater zusammenfügen zu können.

Unterrichtsbereich/e:

- Klavier
- Gesang

Schwerpunkt/e:

- Klassik
- Pop
- Songwriting
- Song- und Liedbegleitung

Tage / Zeitraum:

- Montags

Kategorie:

- Advanced



PIA BUSCHMANN

GESANG

Hi, ich bin Pia, bin 22 Jahre alt und studiere Lehramt im sechsten Semester mit den Fächern Musik und Deutsch. Gefühlt singe ich schon mein Leben lang und nehme selbst seit über 5 Jahren Gesangsunterricht. Davor habe ich super viele Erfahrungen in unterschiedlichsten Chören mit verschiedenen musikalischen Richtungen sammeln können. Auch hier an der Uni bin ich seit meinem Studienbeginn im Kammerchor. Ich freue mich wahnsinnig auf eine tolle gemeinsame Zeit, in der wir deine Gesangsstimme entdecken können, während wir uns musikalisch weiterentwickeln und von- und miteinander lernen!

Unterrichtsbereich/e:

- Gesang

Schwerpunkt/e:

- Anfänger*innen
- Pop
- Musical

Tage / Zeitraum:

- TBA

Kategorie:

- Studis für Studis
- Gruppenunterricht möglich



NOAM CARMON

BMus, MMus

KLARINETTE

Noam Carmon ist eine genre-übergreifende Klarinetistin aus Berlin. Mit klassischem Hintergrund erwarb sie ihren Bachelor-Abschluss in Klarinette an der Buchmann-Mehta School of Music in Tel Aviv und ihren Master-Abschluss an der deutschen Musikhochschule Trossingen. In ihrem Heimatland Israel war sie Teil des Israeli Young Philharmonic Orchestra, gewann den BMSM-Wettbewerb für zeitgenössische Musik im Jahr 2014 und wurde von der America Israel Cultural Foundation unterstützt. Nach ihrem Abschluss entwickelte sie sich als Improvisatorin mit den Schwerpunkten lateinamerikanische Musik, früher Jazz und freie Improvisation. Sie arbeitet häufig mit anderen Kunstdisziplinen zusammen, vor allem mit Tanz und Theater. Noam trat bei Festivals und Theatern in der Schweiz (Lucerne Festival), Italien (Musikfest Perugia), Deutschland (Podium Esslingen, Young Euro Classics, Folklorum, Rudolstadt Festival), den Niederlanden (Internationales Kammermusikfestival Schiermonnikoog), Kenia und Israel auf und spielt mit

verschiedenen Orchestern, Kammermusikgruppen und Bands, sowie als Studiomusikerin. Sie ist regelmäßiges Mitglied des Bundesjugendballett Musical Ensembles, des Menifa Trios und der Cumbia Reggae Band Sistema Sonidero.

Unterrichtsbereich/e:

- Klarinette

Schwerpunkt/e:

- Klassische Technik und Repertoire
- Improvisation
- Weltmusik
- Latin
- Jazz

Tage / Zeitraum:

- TBA

Kategorie:

- Premium



MARTA FEMENÍA

QUERFLÖTE

Konzert Exam mit Auszeichnung

Marta Femenía studierte in ihrer Heimatstadt Madrid/Spanien bei Jaques Zoon sowie an der Musikhochschule Stuttgart bei Davide Formisano, wo sie ihr Konzertexamen mit Auszeichnung abschloss. Bedeutende Orchester wie das Spanische Rundfunkorchester, das Spanische Nationalorchester, die Stuttgarter Philharmoniker, das Orchester des Nationaltheaters Mannheim sowie die Württembergische Philharmonie Reutlingen luden sie wiederholt zu Gastauftritten ein. Darüber hinaus ist sie als Kammermusikerin der Musikalischen Akademie Stuttgart eng verbunden. Nach einem Zeitvertrag als Soloflötistin in der Badischen Staatskapelle

Karlsruhe ist sie seit 1. Januar 2024 Soloflötistin der Lüneburger Symphoniker.

Unterrichtsbereich/e:

- Querflöte

Schwerpunkt/e:

- Klassische Technik und Repertoire

Tage / Zeitraum:

- TBA

Kategorie:

- Advanced



QUINN FRAZEE

BMus, MMus

BRATSCHEN | VIOLINE

Quinn Frazee ist Bratschist in Lüneburg. Er hatte Aufführungen in Europa, Asien und den USA sowohl als Soloist und als auch Teil von Kammer- und Sinfonieorchestern. Quinn hat umfangreiche Erfahrung als Kammermusiker, unter anderem als Bratschist des Alder String Quartet der University of Oregon und als Dozent des Instituts für Kammermusik der University of Oregon im Schuljahr 2021-2022. Während dieser Zeit wirkte er bei mehreren Konzerten des internationalen Musicking Festivals und des Oregon Bach Festivals mit. Zuvor war Quinn Teil von Polyhymnia, ein Kammeroper-Ensemble, welches seinen Auftrittsort in dem historischen Schlosstheater von Christiansborg Schloss im Herzen Kopenhagens hat. Er ist auch von gegenwärtiger Musik angetan und hatte regelmäßige Auftritte mit dem Septett Morten Kargaard, dem dänischen Folkloreensemble Svestar, und der spanischen Komponistin Alicia Sevilla. Quinn hat zudem in drei Jahren beim dänischen PULSAR Contemporary Music Festival Kammer- und Sinfonieorchesterwerke uraufgeführt. Weitere Engagements beinhalten Auftritte mit dem Danmarks Underholdnings Orkester und dem Kammerorchester Kremlin. Quinn hat mit vielen Orchestern aufgeführt, unter anderen Copenhagen Philharmonic, Aalborg Sinfonieorchester, Eugene Symphony, Danmarks Underholdnings Orkester, Kammerorchester Kremlin und der Königlichen Kapelle Kopenhagen. Er hat unter der Leitung von Keith Lockhart, Kristjan Järvi, Rafael Payare, Michael Schønwandt, Christian Badea, Michael Boder und Giordano Bellincampi gespielt. Vor kurzem schloss Quinn sein Masterstudium in Viola Performance am Königlichen Dänischen Konservatorium ab. Seine Dozent*innen waren unter anderen Lars Anders Tomter, Tim Frederiksen und Dr.

Mikylah Myers und für Kammermusik auch Marc Vanscheeuwijck, und Frederik Øland vom Danish String Quartet. Er nahm an mehreren Masterclasses teil, zum Beispiel mit Nokuthula Ngwenyama, Soloist, Komponistin und Gewinnerin des Primrose International Viola Competition in 1993; Jensen Horn-Sin Lam, Professor für Bratsche an der Musikhochschule Shanghai; David Geber, ehemaliger Cellist des American String Quartet und jetziger Dozent an der Manhattan School of Music; und Péter Mező, Professor für Kammermusik an der Franz-Liszt-Musikakademie. Quinn studiert momentan Psychologie an der Leuphana Universität Lüneburg.

Unterrichtsbereich/e:

- Bratsche
- Violine

Schwerpunkt/e:

- Klassisch
- Kammermusik
- Prima vista

Tage / Zeitraum:

- TBA

Kategorie:

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich



JAN GEISLER

POSAUNE

Mit 5 Jahren erhielt ich meinen ersten Instrumentalunterricht an der Geige in meiner Heimatstadt Schwerin. Während der Zeit am Musikgymnasium, wo ich zusätzlich Gesangs- und Klavierunterricht erhielt, landete ich mit 12 bei der Posaune. Mit der Posaune durchlief ich studienvorbereitende Förderprogramme und machte 2011-2013 meinen Wehrdienst als Militärmusiker, bevor ich mich doch gegen das Instrumentalstudium entschied. Stattdessen studierte ich an der Leuphana im Bachelor Kulturwissenschaften und im Master Kultur- und Medienmanagement an der HfMT Hamburg und war während und nach meinem Studium als Kultur- und Orchestermanager tätig. Seit 2021 bin ich Referent für Veranstaltungsmanagement an der Leuphana. Über Genre Grenzen hinaus spielte und spiele ich in Orchestern, Bigbands, Brassbands und verschiedensten

Kammermusik- und Bandprojekten. Darüber hinaus bin ich regelmäßig als Dozent für Jugend-(Blas)Orchester tätig.

Unterrichtsbereich/e:

- Posaune
- Blechblasinstrumente/-ensembles

Schwerpunkt/e:

- Grundlagen
- Klassik, Jazz
- Ensemble-Spiel

Tage / Zeitraum:

- TBA

Kategorie:

- Basic
- Gruppenunterricht möglich



MICHAEL GUDI

KLAVIER

Ich bin Lehramtsstudent im 6. Semester und studiere Musik und Deutsch. Ich spiele auf 4 Instrumenten. Meine Hauptinstrumente sind Klavier und Schlagzeug. Nebenbei spiele ich auf der akustischen Gitarre und der Bass Gitarre. Ich habe 2018 meinen Musiks Schulabschluss im Klavierspielen gemacht und um den Zeitraum erfolgreich an 3. Wettbewerben teilgenommen. Bei allen mit einer Top Platzierung. Ich habe 16 Jahre klassische Musik Erfahrung und spiele nebenbei auch Filmmusik und improvisiere gerne. Ich unterrichte gerne Klavier, weil ich dabei selber noch dazu lerne und es mir sehr viel Spaß macht. Ich bin sehr offen, was meine Unterrichtsgestaltung angeht und bin flexibel in Stilistik und Methoden. Ich bin ein freundlicher und engagierter Mensch, der gerne anderen hilft, sich zu verbessern und Neues zu lernen.

Unterrichtsbereich/e:

- Klavier

Schwerpunkt/e:

- Anfänger bis Fortgeschritten
- Klassik
- Romantik
- Barock
- Filmmusik
- Pop
- Improvisation

Tage / Zeitraum:

- TBA

Kategorie:

- Studis für Studis



LEA HINRICHS

KLARINETTE

Hallo! Ich bin Lea und studiere im 6. Semester Umweltwissenschaften. Gemeinsames Musizieren begleitet mich schon seit ich klein bin. Mit fünf Jahren habe ich angefangen im Chor zu singen und schnell gemerkt, wie viel Spaß mir Musik macht. Mit neun Jahren habe ich dann angefangen, Klarinette zu spielen. Lustigerweise hatte ich gar nicht geplant, Klarinette zu lernen. Ich hatte eine schöne Melodie auf einer CD gehört, von einem Instrument, das ich nicht kannte und meiner Mutter gesagt, dass ich dieses Instrument lernen möchte. Da meine Mutter meinte, dass es eine Klarinette sei, habe ich angefangen, Klarinette zu spielen. Ein paar Jahre später habe ich mir die CD nochmal angehört und festgestellt, dass es eine Oboe ist, die ich als Kind so schön fand. Mittlerweile bin ich meiner Mutter aber unglaublich dankbar dafür, dass sie damals eine Oboe mit einer Klarinette verwechselt hat! Jedenfalls habe ich recht schnell angefangen, mit der Klarinette auch in der Schulband, im Klarinettenensemble und später im Schulorchester mitzuspielen und so das gemeinsame Musizieren lieben gelernt. Auch im Klarinettenunterricht habe ich eigentlich nie Solo-Stücke, sondern fast nur Duos gespielt. Für mich war beim Klarinette spielen immer ganz klar, dass es mir

um den Spaß an der Musik und am gemeinsamen Musizieren geht und nicht um Leistung. Deswegen habe ich auch nie überlegt, beruflich irgendetwas mit Musik zu machen, damit ich das Musizieren ohne Leistungsdruck als Hobby beibehalten kann. Durch „Studis unterrichten Studis“ möchte ich vor allem die Freude am gemeinsamen Musizieren teilen und auch andere Studis für das tollste Instrument der Welt begeistern!

Unterrichtsbereich/e:

- Klarinette

Schwerpunkt/e:

- Anfänger*innen

Tage / Zeitraum:

- TBA

Kategorie:

- Studis für Studis
- Gruppenunterricht möglich



TABEA HUBERT

BMus, MMus, MMus (Barockcello), Artist Certificate Music (Den Haag)

CELLO

Die in Hamburg geborene Cellistin TABEA HUBERT bekam auf Wunsch mit 7 Jahren ihren ersten Cellounterricht. Sie war Jungstudentin an der Hochschule für Künste Bremen bei Johannes Krebs und setzte ihr Cellostudium an der Hochschule für Musik Franz Liszt; Weimar, bei der sie einen Bachelor und zwei Masterabschlüsse absolvierte. Zusätzliche Impulse erhielt sie u.a. von David Geringas, Conradin Brotbek und Michael Sanderling. Orchestererfahrungen sammelte sie beim MDR Sinfonieorchester Leipzig. In den letzten Jahren entwickelte sie eine Liebe zur Barockmusik und absolvierte ein Aufbaustudium auf dem Barockvioloncello in Den Haag bei Lucia Swarts. Mit beiden Instrumenten liegt ihr Schwerpunkt in der Kammermusik und im Unterrichten.

Unterrichtsbereich/e:

- Cello
- Barockcello

Schwerpunkt/e:

- Klassik
- Barock
- Pop

Tage / Zeitraum:

- Donnerstags & Freitags

Kategorie:

- Advanced / Premium
- Gruppenunterricht möglich



DARIA-KARMINA IOSSIFOVA

Dipl. Klavier

KLAVIER

Daria-Karmina Iossifova ist eine bulgarische Pianistin und Pädagogin, die ihre zweite Heimat in Hamburg gefunden hat. Ihre Faszination für zeitgenössische Musik führt sie regelmäßig zu Auftritten im In- und Ausland, unter anderem auch mit dem Ensemble New Babylon, dessen Mitglied sie seit 2014 ist. Als Solo- und Kammermusikerin tourte sie z.B. mit dem Komponisten und Pianisten Moritz Eggert und mit Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (Mexiko) unter der Leitung von Juan Trigos. In der Hamburger Musikszene tief verwurzelt, sie ist oft bei dem Non-Piano/Toy-Piano Weekend (Resonanzraum), beim Klub Katarakt Festival (Kampnagel), im Rahmen des Blurred Edges Festivals, oder auch in der Elbphilharmonie, live zu erleben. Ihre Leidenschaft für die freie Improvisation brachte sie zusammen mit dem Ensemble TonArt und Musikern wie Wu Wei, Fred Frith, DJ Luis Küffner, David Moss und Franziska Baumann. Im Kunstforum der GEDOK, kuratiert Daria die von ihr ins Leben gerufene Hamburger Serie für Neue und improvisierte Musik ZwischenSpiel in der GEDOK. Pädagogisch aktiv seit 2003, arbeitet sie in

verschiedenen Bereichen der Klavierlehre und Musikvermittlung. Inspirierend und entscheidend für Ihre musikalische Entwicklung sind die Begegnungen und Zusammenarbeit mit den Pianisten Angela Tosheva, Nicolas Hodges und mit dem Cellisten Dimitar Kozev.

Unterrichtsbereich/e:

- Klavier

Schwerpunkt/e:

- Zeitgenössische klassische Musik
 - Spieltechniken
 - Aufführungspraxis
 - Performance
- Freie Improvisation
- Klassisches Klavier Repertoire (Barock-Moderne)
- Prima Vista Spiel

Tage / Zeitraum:

- TBA

Kategorie:

- Premium
- nur Einzelunterricht möglich



JONNA KABNER MEd

YOGA & KÖRPERARBEIT FÜR MUSIZIERENDE

Ein bewusster Umgang mit dem eigenen Atem und Körper ist entscheidend für deine gesunde und erfüllte musikalische Praxis. So kann speziell für Musiker*innen Yoga und Körperarbeit ein wunderbarer Ausgleich zu Haltungsbeschwerden, Reizüberflutung und Leistungsdruck sein. Sie können dabei unterstützen, Musik beschwerde- und angstfrei zu praktizieren, indem du dir ganz bewusst die Zeit in der Woche nimmst, seelisch, körperlich und mental für dich zu sorgen. Jeder Kurs beginnt mit einer kleinen Meditation, gefolgt von Atemübungen, Affirmationen und Körperübungen, die Flexibilität, Kraft und ein verbessertes Körperbewusstsein fördern. Der Wechsel zwischen dynamischen und sanften Sequenzen im Flow, verbunden mit bewusster Atmung, ermöglicht dir einen ganzheitlichen, stärkenden und regenerierenden Umgang mit Körper und Seele. In meinen Unterrichtsstunden ist es mir wichtig, dass jede*r sich selbst offen und einfühlsam begegnen und annehmen kann. Die Teilnahme ist daher unabhängig von Alter und Vorkenntnissen. Es werden verschiedene Variationen der Übungen angeboten, damit du deine Praxis individuell anpassen kannst.

Ausbildungen:

200h Yogalehrer*innen-Ausbildung Inner Flow,
M. Ed. Grundschule (Englisch & Musik)

Unterrichtsbereich/e:

- Körperarbeit für Musizierende
- Bewusstheit durch Bewegung
- Yoga

Schwerpunkt/e:

- Feldenkrais
- Alexander Technik
- Hatha
- Vinyasa
- Yin

Tage / Zeitraum:

- TBA

Kategorie:

- Advanced

größere Gruppen auch möglich:

- 4-Gruppe à 10€ pro Person pro Stunde
- 5-Gruppe à 8€ pro Person pro Stunde
- 6-Gruppe à 7€ pro Person pro Stunde



ANNETTE KROSSA

GESANG

"Everybody has a beautiful voice" (Jo Estill) ist wohl mein größter Leitsatz beim Unterrichten. 2009 schloss ich meine Ausbildung zum Estill Master Teacher ab. Meine Mentoren Anne-Marie Speed (Royal Academy of music), Matthew Reeve und Klaus Möller haben mich auf diesem Weg begleitet. Viele Menschen glauben, dass das Singen nicht erlernbar ist. Letztendlich ist es doch aber auch ein Muskel, den man trainieren kann. Dahinter steht der Wunsch, sich auszudrücken, zu kommunizieren. Meinen Schülern die Angst zu nehmen und gemeinsam mit ihnen ihre Stimme zu entdecken, ist für mich immer eine spannende Aufgabe. Seit 2006 unterrichte ich Gesang an verschiedenen privaten Musikschulen im Einzel- und Gruppenunterricht. Vom Laien bis zum Profi. Auch Chöre und Musicalcamps

habe ich schon als Gesangspädagogin begleitet. Außerdem assistierte ich regelmäßig in den Estill Kursen von Anne-Marie Speed in London und Berlin.

Unterrichtsbereich/e:

- Gesang

Schwerpunkt/e:

- Musical
- Pop
- Jazz

Tage / Zeitraum:

- TBA

Kategorie:

- Advanced



PHILIPP LANG

MEd, BA

GESANG | MUSIKTHEORIE

Nach seinem Abitur in Schwäbisch Gmünd studierte Philipp Lang an den Musikhochschulen Hamburg, Mainz und Leipzig und gastiert seither deutschlandweit als Darsteller im Musiktheater sowie als Solist namhafter Big Bands. Nach ersten Musicalhauptrollen in Tommy und Der kleine Horrorladen, debütierte Philipp während seines Studiums als Sprecher und Moderator in Bohuslav Martinus Komödie Auf der Brücke an der Hamburgischen Staatsoper. Am Theater am Kurfürstendamm Berlin war er als Darsteller und Musikalischer Leiter in der Weihnachtsgeschichte nach Charles Dickens zu erleben. Zeitgleich war er über zweieinhalb Jahre Frontmann der Buddy-Holly-Tribute-Show Buddy In Concert. 2016 debütierte Philipp bei den Thüringer Schlossfestspielen als Perchik in Anatevka und übernahm diese Partie erneut 2019 bei den Schweriner Schlossfestspielen an der Seite Gustav Peter Wöhlers. Weitere Musicalhauptrollen verkörperte er als Elwood Blues in Blues Brothers, Mozart in Mozart Superstar, Will Parker in Oklahoma! und als Zahnarzt Oswald Siggelkow im Kleinen Horrorladen am Staatstheater Schwerin. Einen Höhepunkt bildete sein Engagement an der Hamburger Elbphilharmonie an Neujahr 2020 im Ensemble von My Fair Lady mit dem NDR-Sinfonieorchester unter Alan Gilbert und der Regie Michael Sturmingers. Im Sommer 2024 ist er erstmalig am Theater Lüneburg als Action in West Side Story engagiert. Während der Pandemie begann Philipp unter

dem Label Konzertdirektion Lang die Produktion eigener Formate (Blues Brothers – Das Musical, Swing When You're Winning u. a.). Neben seiner Tätigkeit als Sänger & Darsteller ist er wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Hochschule für Musik und Theater Rostock.

Unterrichtsbereich/e:

- Gesang
 - Pop
 - Jazz
 - Musical
- Musiktheorie

Schwerpunkt/e:

- Musical
- Pop
- Swing
- Arbeit mit Kindern und Jugendlichen
- Didaktik

Tage / Zeitraum:

- TBA

Kategorie:

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich



SHIN-YING LIN

QUERFLÖTE

Konzert Exam mit Auszeichnung

Shin-Ying Lin, geb. in Taiwan, studierte zunächst an der Musikhochschule Freiburg bei Prof. Robert Aitken, Prof. Felix Renggli und schloss dann an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg bei Prof. Hans-Udo Heinzmann ihr Flötenstudium mit dem Konzertexamen mit Auszeichnung ab. Sie ist Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe: Der *Elise-Meyer Stiftung*, des *Hermann und Melina Ebel-Preises* und des *Musikpreises der Akademischen Union der Freien und Hansestadt Hamburg*. Seit Jahren unterrichtet sie Querflöte, Klavier, Korrepetition für Sänger und Tänzer und Musiktheorie als Vorbereitung für das Musikstudium an verschiedenen Institutionen. Als Orchestermusikerin ist sie häufig Gast bei der Staatsoper Hamburg, dem Philharmonischen Orchester der

Hansestadt Lübeck, den Hamburger Symphonikern, Staatsoper Hannover, in Kiel, Schwerin, Flensburg, Chemnitz, und Osnabrück.

Unterrichtsbereich/e:

- Querflöte

Schwerpunkt/e:

- Instrumentale Grundtechnik
- Orchesterstudie

Tage / Zeitraum:

- TBA

Kategorie:

- Premium
- Gruppenunterricht möglich



LARS PLOGSCHTIES

SCHLAGZEUG

Ich habe mittlerweile mehr als 3 Jahrzehnte Erfahrung als Live und Studiomusiker für nationale und internationale Künstler, z.B. Dirk Darmstaedter, Tom Llwa, Ezio, Downpilot, Moritz Krämer, Wolfgang Müller, Ivy Flindt etc. und dabei immer auch eigene Bands in meiner Heimatstadt Lüneburg betrieben (Stiller, besser und aktuell Marvel At Elephants). Mein Fokus liegt auf songorientierter Musik und der Unterricht zielt darauf ab, konzeptionelle Strategien für

das Instrument Schlagzeug in musikalischen Kontexten zu vermitteln.

Unterrichtsbereich/e:

- Schlagzeug

Schwerpunkt/e:

Tage / Zeitraum:

- TBA

Kategorie:

- Advanced
- Nur Einzelunterricht



JAKOB RÖHLING

SAXOPHON

Jakob kommt aus Berlin und spielt seit 12 Jahren Saxophon. Während seiner Schulzeit hat er in unterschiedlichen Bigbands und einem Orchester gespielt. Außerdem hat er mit Freund*innen eine Band gegründet und durfte durch einen Studiopreis eine eigene CD aufnehmen. In Lüneburg studiert er Environmental and Sustainability Studies, singt im Unichor und spielt in der Unibigband. Vor seinem Auslandsjahr hat er hier auch schon Saxophon unterrichtet und dabei den Spaß daran entdeckt. Jetzt ist er zurück und würde sich sehr freuen, dich kennenzulernen. Er hofft, dass du genauso viel Spaß an der Musik hast wie er. Von den Anfängen bis hin zu Blattlesen, Musiktheorie und Improvisation würde er sich freuen,

seine Erfahrungen weitergeben zu können. Bei einer kostenlosen Probestunde könnt ihr euch gerne kennenlernen und über Wünsche und Ideen sprechen. Er hätte auch noch ein Saxophon, das er gerne ausleihen könnte.

Unterrichtsbereich/e:

- Saxophon

Tage / Zeitraum:

- TBA

Kategorie:

- Studis für Studis



ENEA TAUROZZA

GITARRE

Enea Taurozza spielt seit über zehn Jahren Gitarre und hat in verschiedenen Bands gespielt. Seine musikalische Ausbildung begann er auf der klassischen Akustikgitarre, mittlerweile ist die E-Gitarre sein Hauptinstrument. Seit etwa vier Jahren beschäftigt er sich mit Songwriting und Musikproduktion im Bereich Indie-Pop. Neben seinem praktischen Wissen hat er ein solides Fundament in Musiktheorie und Harmonielehre, das ihm hilft, musikalische Konzepte gut zu verstehen und weiterzugeben. Aktuell studiert er Global Environmental & Sustainability Studies an der Leuphana Universität. Mit seiner langjährigen Erfahrung als Musiker möchte er anderen Studierenden helfen, ihre musikalischen Ziele zu erreichen – sei es durch das Erlernen von Songs, das

Vertiefen von Musiktheorie oder das kreative Songwriting. Sein Ziel ist es, den Unterricht an die Wünsche der Lernenden anzupassen und dabei sowohl Technik als auch kreative Freiheit zu fördern.

Unterrichtsbereich/e:

- E-Gitarre
- Akustik-Gitarre

Schwerpunkt/e:

- Anfänger*innen

Tage / Zeitraum:

- TBA

Kategorie:

- Studis für Studis
- Gruppenunterricht möglich



WIEBKE THOMSEN

GESANG

Professionelle Sängerin, Vocalcoach,
Atemcoach

Eine Stimme überzeugt, wenn sie natürlich und lebendig klingt und von der Kraft des Atems getragen wird. Wiebke Thomsen arbeitet seit über 15 Jahren als professionelle Live- und Studiosängerin und unterstützt seitdem als Vocal- und Atemcoach Menschen dabei, ihre individuelle Stimme zu finden und auszubilden, um ökonomisch und sicher damit zu arbeiten. Im Fokus ihrer Arbeit steht die Stärkung eines selbstbewussten, ökonomischen Umgang mit Stimme und Atmung, die sich mit der äußeren Wirkung und Präsenz deckt.

Unterrichtsbereich/e:

- Gesang

Schwerpunkt/e:

- Pop
- Rock
- Soul
- Klassik
- Präsenztraining

Tage / Zeitraum:

- Dienstags 9:00 – 13:00 Uhr

Kategorie:

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich



HENNING THOMSEN

SCHLAGZEUG

Henning Thomsen ist seit 20 Jahren als Musiker aktiv, seit 2007 selbstständig auch als Schlagzeuglehrer. Seitdem ist er mit unterschiedlichen Formationen in und um Deutschland auf kleinen und großen Bühnen unterwegs. Im Theater Lüneburg wird er zusätzlich seit 2013 regelmässig bei Musikproduktionen als Gast engagiert. Gelernt hat er u.a. bei Jost Nickel, Helge Zumdieck, Rene Creemers und Joop van Erven. Auch einige Studiensemester an der Artez Arnheim waren Teil davon.

Unterrichtsbereich/e:

- Schlagzeug

Schwerpunkt/e:

- Pop
- Rock
- Jazz

Tage / Zeitraum:

- Freitags 9:00 – 14:00 Uhr

Kategorie:

- Advanced
- nur Einzelunterricht



ANNIKA WEIß

VIOLINE

In der Streicherklasse des Melanchthongymnasiums Bretten, Baden-Württemberg, bin ich zum ersten Mal mit dem Geige spielen in Kontakt gekommen. Obwohl ich mit 11 Jahren erst spät Geigenunterricht bekam, verzeichnet meine musikalische Laufbahn von dort an Einiges. In der Schulzeit nahm ich während der Teilnahme an insgesamt drei aufeinander aufbauenden Orchestern (Piccola Camerata, Kammerorchester und Sinfonieorchester), insgesamt viermal am Wettbewerb „Jugend Musiziert“ teil, sowohl in Duo- und Trio-Konstellationen, als auch in der Kategorie „Solo Violine“. Das dreijährige Musikprofil und ein Abitur im Leistungsfach Musik mit fachpraktischem Vorspiel haben mir zudem ein gutes theoretisches Grundwissen ermöglicht. Bis zu meinem Umzug nach Lüneburg erhielt ich ununterbrochen Geigenunterricht und spielte regelmäßig mit zwei Freundinnen in unserem Trio „Dreiklang“. Mit jenem Trio hatten wir auch einige Auftritte (z.B. beim Abiball) und gewannen 2021 den „Stober-Preis“ für besonderes musikalisches Engagement. Seit 2022 studiere ich an der Leuphana Kulturwissenschaften & Popular Music Studies. Ich spiele in der Leuphana

Camerata, sowie im Orchester mit – gleichzeitig bin ich Teil des SHK-Teams des Musikzentrums und für die Camerata verantwortlich. Ich liebe es genauso, im Streichquartett zu spielen, oder abends einfach mal entspannt mit Freund*innen zu jammen. Die viele Musik in meinem Leben macht mich sehr glücklich und ich würde mich freuen, mein Wissen und die Freude am Musizieren mit dir zu teilen!

Unterrichtsbereich/e:

- Violine

Schwerpunkt/e:

- Klassische Musik
 - Barock
 - Klassik
 - Romantik
 - Neue Musik

Tage / Zeitraum:

- Montags & Donnerstags

Kategorie:

- Studis für Studis



REBECCA LANG

BMus, LMusA, GDipEd, Dipl. Dirigentin

UNIVERSITÄTSMUSIKDIREKTORIN

Leidenschaft, Anmut und Präzision [Ian Patterson – The Thin Air]

Die deutsch-australische Dirigentin Rebecca Lang gehört zweifellos zu den vielseitigsten und charismatischsten Künstlerinnen ihrer Generation. In Wodonga [Victoria] geboren und in Melbourne [Australien] aufgewachsen, Rebecca Lang hat am dortigen Victorian College of the Arts bei Mack Jost AM, Caroline Almonte und Dr. Elyane Laussade Klavier studiert [Bachelor of Music & Konzertexamen]. Anschließend hat sie in Melbourne mehrere Jahre lang als Pianistin und Dirigentin gearbeitet. 2006 zog sie nach Deutschland und studierte an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg Orchesterdirigieren bei Prof. Christof Prick [Diplom]. Parallel arbeitete sie als Musikalische Leiterin für Seelive Tivoli. 2011 leitete sie mit großem Erfolg Benjamin Britten's THE RAPE OF LUCRETIA an der Hamburgischen Staatsoper. Außerdem brachte sie mit den Hamburger Symphonikern den FEUERVogel von Igor Strawinsky auf die Bühne. Noch im selben Jahr wurde Rebecca ans Schleswig-Holsteinische Landestheater Flensburg engagiert. Dort dirigierte sie Andrew Lloyd Webber's EVITA und den Klassiker MY FAIR LADY [Regie: Peter Grisebach]. Am Her Majesty's Theatre in Melbourne leitete sie außerdem EUGEN ONEGIN von Pjotr Iljitsch Tschaikowski [Regie: Cameron Menzies]. 2012 zog sie nach Berlin und wurde Stellvertretende Musikalische Leiterin des Udo-Lindenberg-Musicals HINTERM HORIZONT. Gastengagements führten sie wieder nach Australien: Zunächst erneut ans Her Majesty's mit CENDRILLON von Jules Massenet [2013] und dann ans Pult des Melbourners Sommernachtsspektakels Opera In The Park als Dirigentin von Giuseppe Verdis IL TROVATORE [2014, Regie: Cameron Menzies]. Beide Werke wurden von Rebecca außerdem speziell für diese Aufführungen arrangiert. 2014 wurde Rebecca Lang Studienleiterin und Kapellmeisterin am Theater Hof und dirigierte dort Richard O'Brien's ROCKY HORROR SHOW [Regie: Reinhardt Frieze] und PARISER LEBEN von Jacques Offenbach. 2015 - 2017 war Rebecca Lang Musikalische Leiterin und Chefdirigentin von Michael Reeds Udo Jürgens Musical ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK sowie bei Stage Entertainment am Theater des Westens Berlin und am Deutschen Theater München als auch bei Vereinigten Bühnen Wien am Raimund Theater. Mit ihrem kollaborativen instrumental Ensemble, die KREUZBERGER KAMERATA, hat Rebecca Lang die Welturaufführung von Cyrus Meurants HERAKLEITOS in der Laeishalle veranstaltet und dirigiert. Seit Oktober 2018 ist Rebecca Lang Universitätsmusikdirektorin an der Leuphana Universität, Lüneburg. Seitdem hat sie mehrere Konzerte und Veranstaltungen kuratiert mit Fokus auf weiblich, queer, black, non-binary and contemporary Komponist:innen. In September 2021, dirigierte Frau Lang Cameron Menzies' neue Inszenierung von Giacomo Puccinis LA BOHÈME für NI Opera in Belfast mit internationalen Auszeichnungen. 2022 spielte sie gemeinsam mit den deutschen Musicalstars Zodia Selele und Simon Paterno Jason Robert Browns The Last Five Years. Im September desselben Jahres kehrte Frau Lang nach Belfast zurück, um Verdis La Traviata zu dirigieren, nachdem sie eine äußerst erfolgreiche Saison mit Puccinis Tosca bei ihrem Debüt mit der West Australian Opera und dem West Australian Symphony Orchestra erlebt hatte.



MUSIKZENTRUM

CENTRE FOR MUSIC PERFORMANCE



[WEBSITE](#)



[EMAIL](#)



[INSTAGRAM](#)



[YOUTUBE](#)



[FACEBOOK](#)



LEUPHANA

UNIVERSITÄT LÜNEBURG