



LEUPHANA
UNIVERSITÄT LÜNEBURG

MUSIKZENTRUM

CENTRE FOR MUSIC PERFORMANCE

ANGEBOTE & LEHRENDEPROFILE 2024

Willkommen ins Musikzentrum!

Unter der Leitung von Universitätsmusikdirektorin Rebecca Lang kommen drei künstlerische Bausteine im Leuphana Musikzentrum zusammen. Die langjährigen und beliebten Leuphana Ensembles wurden seit dem Wintersemester 2023/24 von zwei Konzepten ergänzt. Im Musikzentrum können Universitätsmitglieder Instrumentalunterricht nehmen, Instrumentalunterricht geben, Kleinensembles entwickeln, in den großen Ensembles musizieren, Konzerte mitveranstalten und Aufnahmeprojekte gestalten. Über das Artists Booking Service sind Künstler*innen für jede Veranstaltung zu finden und zu engagieren. Das Musikzentrum wird die diversen musikalischen Talente und die Kreativität der Leuphana-Community unterstützen und fördern – und bereichert dadurch das kulturelle Leben und Profil der Leuphana.

Das Musikzentrum bietet Einzel-, Duo- und Kleingruppenunterricht für alle Mitglieder der Leuphana Universität Lüneburg an. Ob ganz am Anfang oder schon fortgeschritten, ob Pop, Klassik oder Jazz, zusammen mit unseren Lehrenden und Mentor*innen ist es möglich einen ganz individuellen Lernplan zu gestalten. Gemeinsam werden musikalische Bausteine und Ziele gesetzt: Technik | Interpretation | Übungsstrategien | Musiktheorie | Notenkenntnisse | Intonation | Improvisation | Gehörbildung | Ensemblespiel. Zusätzlich zu den vielen Auftrittsmöglichkeiten der Leuphana Ensembles wird es auch Konzerte für Solokünstler*innen geben, sowohl in formellen als auch entspannten Formaten.

Ich freue mich auf euch!

Rebecca Lang



AZADEH MAGHSOODI

ARTIST IN RESIDENCE

CAMERATA

ERWEITERUNGSPROGRAMM

"Azadeh hat eine fantastische Technik. Aber sie hat auch diese Wahrhaftigkeit und Schönheit des Tons, die zeigt, was wirklich in der Musik steckt. So etwas ist sehr selten; nicht nur für einen jungen Menschen, sondern für jeden Musiker." Diese überschwänglichen Worte stammen von keinem geringeren als Nigel Kennedy. Mit 15 Jahren spielte Azadeh Maghsoodi mit dem Star-Geiger Bachs Doppelkonzert beim Schleswig Holstein Musik Festival und fand über Nacht internationale Beachtung. Vorangegangen war dieser Erfolgsgeschichte eine intensive Ausbildung bei Prof. Maria Egelhof (Musikhochschule Lübeck), Prof. David Takeno (Guildhall School of Music and Drama London) und die Teilnahme an internationalen Meisterkursen u.a. bei Zakhar Bron, Thomas Brandis, Nora Chastain, Baiba Skride, Pavel Vernikov, Igor Ozim und Didier Lockwood. Azadeh Maghsoodi ist Preisträgerin internationaler Wettbewerbe und gewann zweifach den NDR Kultur Preis. Sie gastierte u.a. beim Podium Festival Esslingen und Pöidium Matadepera, den Festspielen Mecklenburg Vorpommern und dem Oberstdorfer Musiksommer und konzertierte als Solistin u.a. mit der Neubrandenburger Philharmonie, der Norddeutschen Philharmonie Rostock und dem Polish Chamber Orchestra. Konzertreisen führten sie u.a. nach Amerika, Italien, Spanien, Belgien, Russland, Tschechien und ins Baltikum. Weitere Höhepunkte ihrer bisherigen musikalischen Karriere waren ihr Auftritt bei der "NoRuz Gala" im Metropolitan Museum of Art New York und eine Deutschlandtour als Duo-Partnerin an der Seite von Nigel Kennedy im Jahre 2010. Ihr aktuelles Projekt "MoonBach" mit Andis Paegle (Fender Rhodes, Orgel u.a.) verspricht eine fesselnde Fusion ausgewählter Kompositionen von Johann Sebastian Bach, persischer Melodien und "Dainas" (lettischer Volkslieder) als kulturelle Wurzeln der beiden Musiker, sowie Improvisationen in einer durch nahtlose Übergänge zwischen den Stücken gekennzeichnete Konzertform. Azadeh Maghsoodi war mehrfach im Rundfunk und Fernsehen zu erleben, so wie erst kürzlich bei der bekannten persischen TV Show „Chandshanbeh ba Sina Valiollah“ beim Sender MBC in London. Dabei wurde ein Kindheitstraum wahr: Sie durfte auf einer Violine von Antonio Stradivari spielen. Dieses besondere Instrument wurde ihr vom renommierten Geigenbaumeister Florian Leonhard im Rahmen seiner "Florian Leonhard Fellowship" freundlicherweise zur Verfügung gestellt. Als langjährige Stipendiatin der Deutschen Stiftung Musikleben spielte Azadeh Maghsoodi u.a. Instrumente von Joseph Gagliano (Neapel 1795) und Lorenzo Ventapane (Neapel 1790). Derzeit spielt sie eine Violine von Stefan-Peter Greiner (Bonn 1998).



MARVIN ZIMMERMANN

BIG BAND LEITUNG

Marvin Zimmermann absolvierte sein Lehramtsstudium und sein Jazzstudium an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover. Im Rahmen des Jazzstudiums zog es ihn für zwei Semester an die Codarts - Hogeschool voor de Kunsten in Rotterdam. Zu seinen wichtigsten Lehrern gehörten Benny Brown, Jarmo Hoogendijk, Wim Both, Jan van Duikeren und Herbert Hellhund. Mit seinem Jazzsextett WAS NUN veröffentlichte er 2021 das Debütalbum „Labyrinth“ und 2022 das Album „Voyage“ beim Label Geräuschkulisse. „Voyage“ wurde u.a. im Dezember 2022 „Jazzalbum der Woche“ im NDR. Außerdem ist Marvin festes Mitglied bei BrassWoofers, gefragte Aushilfe in verschiedenen Bigbands und als Lehrer für Musik und Mathematik tätig.



QUINN FRAZEE

LEITUNG – STREICHER

Quinn Frazee ist Bratschist in Lüneburg. Er hatte Aufführungen in Europa, Asien und den USA sowohl als Soloist und als auch Teil von Kammer- und Sinfonieorchestern. Quinn hat umfangreiche Erfahrung als Kammermusiker, unter anderem als Bratschist des Alder String Quartet der University of Oregon und als Dozent des Instituts für Kammermusik der University of Oregon im Schuljahr 2021-2022. Während dieser Zeit wirkte er bei mehreren Konzerten des internationalen Musicking Festivals und des Oregon Bach Festivals mit. Zuvor war Quinn Teil von Polyhymnia, ein Kammeroper-Ensemble, welches seinen Auftrittsort in dem historischen Schlosstheater von Christiansborg Schloss im Herzen Kopenhagens hat. Er ist auch von gegenwärtiger Musik angetan und hatte regelmäßige Auftritte mit dem Septett Morten Kargaard, dem dänischen Folkloreensemble Svestar, und der spanischen Komponistin Alicia Sevilla. Quinn hat zudem in drei Jahren beim dänischen PULSAR Contemporary Music Festival Kammer- und Sinfonieorchesterwerke uraufgeführt. Weitere Engagements beinhalten Auftritte mit dem Danmarks Underholdnings Orkester und dem Kammerorchester Kremlin. Quinn hat mit vielen Orchestern aufgeführt, unter anderen Copenhagen Philharmonic, Aalborg Sinfonieorchester, Eugene Symphony, Danmarks Underholdnings Orkester, Kammerorchester Kremlin und der Königlichen Kapelle Kopenhagen. Er hat unter der Leitung von Keith Lockhart, Kristjan Järvi, Rafael Payare, Michael Schønwandt, Christian Badea, Michael Boder und Giordano Bellincampi gespielt. Vor kurzem schloss Quinn sein Masterstudium in Viola Performance am Königlichen Dänischen Konservatorium ab. Seine Dozent*innen waren unter anderen Lars Anders Tomter, Tim Frederiksen und Dr. Mikylah Myers und für Kammermusik auch Marc Vanscheeuwijck, und Frederik Øland vom Danish String Quartet. Er nahm an mehreren Masterclasses teil, zum Beispiel mit Nokuthula Ngwenyama, Soloist, Komponistin und Gewinnerin des Primrose International Viola Competition in 1993; Jensen Horn-Sin Lam, Professor für Bratsche an der Musikhochschule Shanghai; David Geber, ehemaliger Cellist des American String Quartet und jetziger Dozent an der Manhattan School of Music; und Péter Mező, Professor für Kammermusik an der Franz-Liszt-Musikakademie. Quinn studiert momentan Psychologie an der Leuphana Universität Lüneburg.



NOAM CARMON

LEITUNG – BLÄSER

Noam Carmon ist eine genre-übergreifende Klarinetistin aus Berlin. Mit klassischem Hintergrund erwarb sie ihren Bachelor-Abschluss in Klarinette an der Buchmann-Mehta School of Music in Tel Aviv und ihren Master-Abschluss an der deutschen Musikhochschule Trossingen. In ihrem Heimatland Israel war sie Teil des Israeli Young Philharmonic Orchestra, gewann den BMSM-Wettbewerb für zeitgenössische Musik im Jahr 2014 und wurde von der America Israel Cultural Foundation unterstützt. Nach ihrem Abschluss entwickelte sie sich als Improvisatorin mit den Schwerpunkten lateinamerikanische Musik, früher Jazz und freie Improvisation. Sie arbeitet häufig mit anderen Kunstdisziplinen zusammen, vor allem mit Tanz und Theater. Noam trat bei Festivals und Theatern in der Schweiz (Lucerne Festival), Italien (Musikfest Perugia), Deutschland (Podium Esslingen, Young Euro Classics, Folklorum, Rudolstadt Festival), den Niederlanden (Internationales Kammermusikfestival Schiermonnikoog), Kenia und Israel auf und spielt mit verschiedenen Orchestern, Kammermusikgruppen und Bands, sowie als Studiomusikerin. Sie ist regelmäßiges Mitglied des Bundesjugendballett Musical Ensembles, des Menifa Trios und der Cumbia Reggae Band Sistema Sonidero.



LUISE ASMUSSEN

LEITUNG – ARTISTS BOOKING SERVICE

Luise Asmussen wurde 1998 in Lübeck geboren und absolvierte nach dem Abitur ein FSJ Kultur in der Pressestelle der Musikhochschule Lübeck. Nach einem Auslandsaufenthalt in Dänemark und Irland sowie einer Beschäftigung bei der Lübecker Knabenkantorei an St. Marien begann sie ihr Bachelorstudium der Kulturwissenschaften und Popular Music Studies an der Leuphana Universität Lüneburg mit den Schwerpunkten Musiksoziologie und Kulturorganisation und Kommunikation. Während des Studiums sammelte sie weitere Arbeitserfahrungen bei OHA! Music, BUCH CONTACT, dem Lüneburger Coraci-Festival und der Lübecker Lauten Lust sowie als studentische Hilfskraft für die Leuphana Big Band. Zudem führte sie vereinzelt Privataufträge für Künstler*innen-Fotos, Bookinganfragen und Presstexte aus. Luise spielt seit 16 Jahren Saxophon und erhielt Gesangsunterricht in den Bereichen Klassik und Pop. Durch die jahrelange Teilnahme an den Leuphana Ensembles und ihre Aktivität als studentische Hilfskraft hat sie den Aufbau des Musikzentrums selbst mitgestaltet und wird dort nun vor allem den Aufbau und die Koordination des Artists Booking Service übernehmen.



HEIDE KLOSE-ALPERS

LEITUNG – ADMINISTRATION

Heide Klose-Alpers ist seit 2010 an der Leuphana Universität im Fach Musik (IKMV) und seit 2023 im Musikzentrum in der Verwaltung tätig und wickelt alle organisatorischen Aufgaben und Belange im Hintergrund ab.

Als Ansprechpartnerin für den Instrumentalunterricht; Raumbelagungen für Instrumentalunterricht, Ensemble-Proben und Konzerte; Abrechnungen des Instrumentalunterrichts und der Probewochenenden steht sie den Studierenden, Schüler*innen und Lehrenden zur Verfügung.



UNTERRICHTSARTEN UND -KATEGORIEN

- **Kategorie A: PREMIUM**
Instrumentalunterricht für Fortgeschrittene zusammen mit Berufsmusiker*innen auf dem höchsten künstlerischen und technischen Niveau.
- **Kategorie B: ADVANCED**
Instrumentalunterricht für Hochmotivierte. Intensive musikalische und pädagogische Betreuung durch qualifizierte und erfahrene Instrumental- und Gesangspädagog*innen.
- **Kategorie C: BASIC**
Instrumentalunterricht für Freizeitmusizierende zusammen mit frisch ausgebildeten Lehrenden.
- **Kategorie D: STUDIS FÜR STUDIS**
Instrumentalunterricht von Studierenden für Studierende. Studierende mit langer musikalischer Erfahrung teilen ihr Wissen mit ihren Kommiliton*innen.



- Einzelunterricht 45 Minuten
- Einzelunterricht 30 Minuten
- Duounterricht 45 Minuten: Zwei Personen teilen sich eine Unterrichtseinheit von 45 Minuten
- Gruppenunterricht 45 Minuten: Eine Gruppe von 3 Personen wird in einer Unterrichtseinheit von 45 Minuten gemeinsam unterrichtet.

*Bei Duo- & Gruppenunterricht ist es äußerst wichtig, dass ihr eure*n eigene*n Partner*in / Gruppe findet und koordiniert. Nur vollständige Duos & Gruppen werden angenommen.*

| Kategorie | EUR/Einzel 45 | EUR/Einzel 30 | EUR/Duo 45 | EUR/Gruppe 45 |
|--------------------------------|------------------|------------------|------------|------------------|
| A PREMIUM | 60,00 | 40,00 | 30,00 pP | 20,00 pP |
| B ADVANCED | 40,00 | 27,00 | 20,00 pP | 13,50 pP |
| C BASIC | 30,00 | 20,00 | 15,00 pP | 10,00 pP |
| D STUDIS FÜR STUDIS | 20,00 | 13,50 | 10,00 pP | 6,70 pP |



RICHARD ALLEN

BMus (Hons), PGDip International Artist, Master of Arts HES-SO, MSc, PGCert

HARFE | KLAVIER

Der Harfenist Richard Allen wurde 1993 in Irland geboren und studierte in London bei Gabriella Dall'Olio und anschließend in Lausanne bei Letizia Belmondo. Als Solist wurde er in ganz Europa mit Preisen sowohl für klassische als auch für traditionelle Musik ausgezeichnet, insbesondere beim North London Camac Harp Competition und beim Concours International Félix Godefroid. Zu den jüngsten Auftritten gehören Mozarts Flöten- und Harfenkonzert mit dem National Symphony Orchestra of Ireland und Glières Harfenkonzert mit dem Ulster Orchestra. Als Orchestermusiker arbeitet er freiberuflich mit Orchestern wie dem Philharmonischen Staatsorchester Hamburg, dem BBC Philharmonic, dem Bremer Philharmoniker, dem Bergen Philharmonic, dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, dem Orchestre de Chambre de Lausanne und dem Orchestra of Opera North zusammen. Richard wird regelmäßig als Dozent für Kurse und Meisterklassen eingeladen, zuletzt am Royal Conservatoire of Scotland, am Trinity

Laban Conservatoire of Music & Dance und beim Achill International Harp Festival. Seit 2023 unterrichtet er Harfe und Klavier an der Leuphana Universität Lüneburg.

Unterrichtsbereich/e:

- Harfe
- Klavier

Schwerpunkt/e:

- Klassisch
- Keltisch

Tage / Zeitraum:

- Montags 9-18 Uhr [andere Tage auch möglich]

Kategorie:

- Premium [Harfe – Gruppenunterricht möglich]
- Advanced [Klavier – nur Einzelunterricht]

Kontakt:

- Richard.harp93@gmail.com



NICHOLAS AUSTERMANN BEd

GITARRE

Über mich: Ich spiele die Gitarre seit mehr als 10 Jahren, singe sehr gerne, schreibe meine eigenen Songs und trete ab und zu auch mit diesen auf. Außerdem studiere ich Musik auf Lehramt, somit eigne ich mir stetig neues Wissen über Musik und deren Vermittlung selber an.

Was ich dir biete: Du wolltest schon immer mal einen eigenen Song schreiben und dich selber oder andere mit der Gitarre begleiten? Dann bist du bei mir genau richtig. Gemeinsam schauen wir uns die Basics der Gitarre an und lernen, wie wir uns mit unserem Instrument und unserer Stimme (optional) ausdrücken können.

Singer-Songwriter*innen oder die, die es werden wollen sind erwünscht,

aber auch wenn du einfach dein erstes Song-Cover auf der Gitarre spielen möchtest bist du herzlichst eingeladen.

Unterrichtsbereich/e:

- Akustische Gitarre
- Elementares Songwriting

Schwerpunkt/e:

- Gitarren-Grundlagen

Tage / Zeitraum:

- flexibel

Kategorie:

- Studis für Studis
- Gruppenunterricht möglich

Kontakt:

- nicolas.austermann@stud.leuphana.de



SONJA BOSKOU

Dipl. Gesang

GESANG

Ich habe Gesang an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg studiert und arbeite seit 2012 als freiberufliche Oratorien- und Opernsängerin. Konzerte singe ich regelmäßig in ganz Deutschland und im europäischen Ausland an Orten wie der Elbphilharmonie, der Laeiszhalle Hamburg, dem Konzerthaus Berlin und verschiedenen Hauptkirchen. Dabei arbeite ich mit Klangkörpern wie dem Staatsorchester Braunschweig, den Hamburger Symphonikern, der L'arpa festante, dem Elbipolis Barockorchester und den Lübecker Philharmonikern zusammen. Seit mehr als 10 Jahren unterrichte ich Gesang und gebe Stimmbildungskurse (u.a. Volkshochschul- Kurse, Musikschule, Meisterkurse beim Internationalen Seminar für Alte Musik in Österreich). Die Arbeit an der Gesangstechnik fasziniert mich, für mich ist sie die Grundlage um sich musikalisch frei entfalten zu können und den eigenen Ausdruck zu finden.

Unterrichtsbereich/e:

- Gesang

Schwerpunkt/e:

- klassischer Gesang
 - Oper
 - Oratorium
 - Lied
 - Musical

Tage / Zeitraum:

- Dienstags & Donnerstags 9-12:30 Uhr

Kategorie:

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich

Kontakt:

- sonjaboskou@googlemail.com



BENNY BROWN

Dipl. Jazz Trompete mit klassischem Hauptfach

TROMPETE | FLÜGELHORN | POSAUNE

Benny Brown wurde 1983 in Münster (Westf.) geboren. Aufgewachsen in einer Musikerfamilie erlernte er bereits in früher Kindheit das Klavierspiel, bevor er im Alter von 16 Jahren die Trompete für sich entdeckte. 2004 zog es ihn zum Trompetenstudium nach Hamburg, wo er von Ingolf Burkhardt (Jazz), Lennart Axelsson (Lead) und Eckhard Schmidt (Klassik) lernen durfte. Zu dieser Zeit absolvierte er bereits mit dem Landesjugendjazzorchester NRW und später auch dem Bundesjugendjazzorchester (BuJazzO) unter der Leitung von Peter Herbolzheimer, Marco Lackner, Bill Dobbins und Ed Partyka erste internationale Tourneen und wird seitdem für zahlreiche Konzerte und CD Produktionen für die NDR Bigband gebucht. Zudem spielt er bis heute die erste Trompete bei der „Fetten Hupe“, war festes Mitglied der Roger Cicero Bigband, spielte bei MTV unplugged mit Revolverheld, Santiano und Christina Stürmer sowie seit 2023 bei „Sing meinen Song“ und seit 2024 bei „Wer stiehlt mir die Show“ und ist auf zahlreichen CD und Filmproduktionen zu hören. Im Mai 2014 erschien seine Debüt CD „Brown“ mit seinem Quartett, der „Benny Brown Band“, mit der er bereits auf zahlreichen Festivals spielte. Im selben Jahr wurde Benny Endorser von B&S Trompeten und gibt viele Solo Konzerte und Workshops

Unterrichtsbereich/e:

- Trompete
- Flügelhorn
- Posaune
- Klavier

Schwerpunkt/e:

- Trompete Ansatz
- Luftführung
- Kontrolle in allen Registern
- Improvisation und Stilistik
- Phrasierung
- Lead Trompete
- Jazz, Pop, Latin, Klassik

Tage / Zeitraum:

- Montags & Donnerstags 10:30-14:00 Uhr

Kategorie:

- Premium

Kontakt:

- bennybrown@gmx.de



NOAM CARMON

BMus, MMus

KLARINETTE

Noam Carmon ist eine Multi-Genre Klarinetistin aus Berlin. Noam hat einen klassischen Hintergrund und erwarb ihren Bachelor-Abschluss an der Buchmann-Mehta School of Music in Tel Aviv und ihren Master-Abschluss an der Musikhochschule Trossingen. Nach ihrem Abschluss entwickelte sie sich als Improvisatorin mit Schwerpunkt auf lateinamerikanischer Musik, frühem Jazz und freier Improvisation. Sie arbeitet häufig mit anderen künstlerischen Disziplinen zusammen, vor allem mit Tanz und Theater, so war sie Ensemblemitglied in "Die Unsichtbaren" (2022), "Bundesjugendballett trifft Shakespeare" (2019) und "Ein kleiner Prinz" (2016). Im Mai 2023 wurde ihr erstes kollaboratives Musiktheaterstück "Why Chiquinha?" uraufgeführt, das von der Musik und dem Leben der brasilianischen Musikerin und Aktivistin Francisca Gonzaga inspiriert ist. 2023 Seit 2022 engagiert sie sich als Lehrerin im "Ghetto Classics"-Programm in Korogocho, Kenia, und unterstützt und qualifiziert die Lehrkräfte für Klarinette vor Ort. Noam tritt bei Festivals und Theatern in der Schweiz (Lucerne Festival), Italien (Musikfest Perugia), Deutschland (Podium Esslingen, Young Euro

Classics, Folklorum, Rudolstadt Festival), den Niederlanden (Internationales Kammermusikfestival Schiermonnikoog), Kenia und Israel auf und spielt mit verschiedenen Orchestern, Kammermusik Gruppen sowie Bands und arbeitet als Studiomusikerin. Sie ist festes Mitglied des musikalischen Ensembles des Bundesjugendballetts und des Menifa Trios.

Unterrichtsbereich/e:

- Klarinette

Schwerpunkt/e:

- Klassische Technik und Repertoire
- Improvisation
- Weltmusik
- Latin
- Jazz

Tage / Zeitraum:

- Dienstags 10-19 Uhr

Kategorie:

- Premium

Kontakt:

- noamcarm@gmail.com



KONSTANTIN EGENSPERGER

KLAVIER

Ich bin in Münster geboren, allerdings schnell nach München gezogen, wo ich auch bis zu meinem Abitur 2022 gelebt habe. Mit 5 Jahren habe ich angefangen, Klavier zu spielen. Mit 6 Jahren habe ich auch begonnen, Cello zu spielen, und später habe ich auch angefangen, Stücke zu komponieren. Allerdings widmete ich dem Klavier schon immer mehr Aufmerksamkeit, weil es mir mehr Spaß gemacht hat. Nachdem ich im Alter von 10 bis 13 Jahren bei vielen Klavierwettbewerben Preise erreichen konnte und mich Auftritte beispielsweise nach Italien, Tschechien und Litauen geführt haben, wurde ich im Alter von 14 Jahren Jungstudent an der Musikhochschule München für die Fächer Klavier und Komposition. Nach einem Jahr dort konzentrierte ich mich dann auf das Klavier und war bis zu meinem Abitur dort Jungstudent. Seit ich 9 Jahre alt bin, bin ich 2-mal im Jahr auf einer Musikferienwoche, die hauptsächlich aus Kammermusik besteht. Dort habe ich auch gemerkt, dass mir Kammermusik bzw. das Musizieren mit anderen Menschen zusammen eigentlich am meisten Spaß macht. Auf dieser Woche sowie auf den Orchesterwochen meines

Schulorchesters wurde ich zuletzt des Öfteren als Lehrperson eingesetzt, weswegen ich auch Erfahrung im Unterrichten vorweisen kann. Nach meinem Abi habe ich ein Jahr ein sogenanntes Orientierungsjahr in der Nähe des Bodensees gemacht, bevor ich letztes Jahr zum Wintersemester angefangen habe, an der Leuphana Economics zu studieren.

Unterrichtsbereich/e:

- Klavier

Schwerpunkt/e:

- Klassik
- Pop
- Improv

Tage / Zeitraum:

- tba

Kategorie:

- Studis für Studis
- nur Einzelunterricht möglich

Kontakt:

- Konstantin.Egensperger@stud.leuphana.de



QUINN FRAZEE BMus, MMus

BRATSCH | VIOLINE

Quinn Frazee ist Bratschist in Lüneburg. Er hatte Aufführungen in Europa, Asien und den USA sowohl als Soloist und als auch Teil von Kammer- und Sinfonieorchestern. Quinn hat umfangreiche Erfahrung als Kammermusiker, unter anderem als Bratschist des Alder String Quartet der University of Oregon und als Dozent des Instituts für Kammermusik der University of Oregon im Schuljahr 2021-2022. Während dieser Zeit wirkte er bei mehreren Konzerten des internationalen Musicking Festivals und des Oregon Bach Festivals mit. Zuvor war Quinn Teil von Polyhymnia, ein Kammeroper-Ensemble, welches seinen Auftrittsort in dem historischen Schlosstheater von Christiansborg Schloss im Herzen Kopenhagens hat. Er ist auch von gegenwärtiger Musik angetan und hatte regelmäßige Auftritte mit dem Septett Morten Kargaard, dem dänischen Folkloreensemble Svestar, und der spanischen Komponistin Alicia Sevilla. Quinn hat zudem in drei Jahren beim dänischen PULSAR Contemporary Music Festival Kammer- und Sinfonieorchesterwerke uraufgeführt. Weitere Engagements beinhalten Auftritte mit dem Danmarks Underholdnings Orkester und dem Kammerorchester Kremlin. Quinn hat mit vielen Orchestern aufgeführt, unter anderen Copenhagen Philharmonic, Aalborg Sinfonieorchester, Eugene Symphony, Danmarks Underholdnings Orkester, Kammerorchester Kremlin und der Königlichen Kapelle Kopenhagen. Er hat unter der Leitung von Keith Lockhart, Kristjan Järvi, Rafael Payare, Michael Schønwandt, Christian Badea, Michael Boder und Giordano Bellincampi gespielt. Vor kurzem schloss Quinn sein Masterstudium in Viola Performance am Königlichen Dänischen Konservatorium ab. Seine Dozent*innen waren unter anderen Lars Anders Tomter, Tim Frederiksen und Dr. Mikylah Myers und für Kammermusik auch Marc Vanscheeuwijck, und Frederik Øland vom Danish String Quartet. Er nahm an mehreren Masterclasses teil, zum Beispiel mit Nokuthula Ngwenyama, Solistin, Komponistin und Gewinnerin des Primrose International Viola Competition in 1993; Jensen Horn-Sin Lam, Professor für Bratsche an der Musikhochschule Shanghai; David Geber, ehemaliger Cellist des American String Quartet und jetziger Dozent an der Manhattan School of Music; und Péter Mezó, Professor für Kammermusik an der Franz-Liszt-Musikakademie. Quinn studiert momentan Psychologie an der Leuphana Universität Lüneburg.

Unterrichtsbereich/e:

- Bratsche
- Violine

Schwerpunkt/e:

- Klassisch
- Kammermusik
- Prima vista

Tage / Zeitraum:

- Tba

Kategorie:

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich

Kontakt:

- gphrasey@gmail.com



JAN GEISLER

POSAUNE

Mit 5 Jahren erhielt ich meinen ersten Instrumentalunterricht an der Geige in meiner Heimatstadt Schwerin. Während der Zeit am Musikgymnasium, wo ich zusätzlich Gesangs- und Klavierunterricht erhielt, landete ich mit 12 bei der Posaune. Mit der Posaune durchlief ich studienvorbereitende Förderprogramme und machte 2011-2013 meinen Wehrdienst als Militärmusiker, bevor ich mich doch gegen das Instrumentalstudium entschied. Stattdessen studierte ich an der Leuphana im Bachelor Kulturwissenschaften und im Master Kultur- und Medienmanagement an der HfMT Hamburg und war während und nach meinem Studium als Kultur- und Orchestermanager tätig. Seit 2021 bin ich Referent für Veranstaltungsmanagement an der Leuphana. Über Genre Grenzen hinaus spielte und spiele ich in Orchestern, Bigbands, Brassbands und

verschiedensten Kammermusik- und Bandprojekten. Darüber hinaus bin ich regelmäßig als Dozent für Jugend-(Blas)Orchester tätig.

Unterrichtsbereich/e:

- Posaune
- Blechblasinstrumente/-ensembles

Schwerpunkt/e:

- Grundlagen
- Klassik, Jazz
- Ensemble-Spiel

Tage / Zeitraum:

- tba

Kategorie:

- Basic
- Gruppenunterricht möglich

Kontakt:

- Jan.Geisler@leuphana.de



JESSÉ GOMES

GITARRE | BASS

Meisterkurs Jazzgitarre

Jessé Gomes wurde im ländlichen Santa Cruz do Escalvado/Minas Gerais/Brasilien geboren. Als 13-Jähriger erlernte er autodidaktisch das Gitarrenspiel, später ließ er sich in Technik, Improvisation und Harmonielehre bei verschiedenen Meistern ausbilden. Der Samba aus den Favelas gab ihm das ureigene Gespür für Rhythmus und die Energie, dabei prägt die geheimnisvolle Landschaft seines Bundeslandes Minas Gerais bis heute seine Kompositionen. Bereits in Brasilien hat Jessé Gomes als Gitarrenlehrer, Bühnenmusiker und Workshopleiter gewirkt. In 2021 hat er sein erstes Buch über "INTERVALLE" fertiggestellt, seit 2007 lebt er in Hamburg. Ebenfalls seit 2007 unterrichtet Jessé Gomes an verschiedenen privaten Musikschulen sowohl Kinder als auch Erwachsene im Gruppen- oder Einzelunterricht und seit 2016 wöchentlich an der Lübecker Musikschule.

Unterrichtsbereich/e:

- Akustikgitarre (Nylon / Stahlsaiten)
- E-Gitarre
- Bass

Schwerpunkt/e:

- Begleitung
- Improvisation

Stile:

- Latin
- Reggae
- Bossa / Samba
- Pop
- Rock
- Funk
- Jazz

Tage / Zeitraum:

- Donnerstags

Kategorie:

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich

Kontakt:

- jessegomes@hotmail.de



JANNAH HÖFER

CELLO

Nach meinem Abitur 2018 war ich für 7 Monate in Neuseeland und Australien. Danach habe ich einen Bundesfreiwilligendienst beim Deutschen Roten Kreuz, also als Rettungssanitäterin gemacht. Seit 2020 studiere ich nun Grundschullehramt an der Leuphana. Cello-Unterricht hatte ich von 2006-2018 und habe in der Zeit auch immer in einem Orchester gespielt. Seit 2022 spiele ich jetzt auch in der Camerata der Universität. Ich habe schon viele Praktika an Schulen absolviert und manchmal bei meiner Musikschule beim Tag der offenen Tür meiner Cello-Lehrerin geholfen, kleinen Kindern das Cellospielen näherzubringen.

Unterrichtsbereich/e:

Cello

Schwerpunkt/e:

- Klassik

Tage / Zeitraum:

- Mittwochs

Kategorie:

- Studis für Studis
- nur Einzelunterricht möglich

Kontakt:

- Jannah.d.hoefler@stud.leuphana.de



TABEA HUBERT

BMus, MMus, MMus (Barockcello), Artist Certificate Music (Den Haag)

CELLO

Die in Hamburg geborene Cellistin TABEA HUBERT bekam auf Wunsch mit 7 Jahren ihren ersten Cellounterricht. Sie war Jungstudentin an der Hochschule für Künste Bremen bei Johannes Krebs und setzte ihr Cellostudium an der Hochschule für Musik Franz Liszt; Weimar, bei der sie einen Bachelor und zwei Masterabschlüsse absolvierte. Zusätzliche Impulse erhielt sie u.a. von David Geringas, Conradin Brotbek und Michael Sanderling. Orchestererfahrungen sammelte sie beim MDR Sinfonieorchester Leipzig. In den letzten Jahren entwickelte sie eine Liebe zur Barockmusik und absolvierte ein Aufbaustudium auf dem Barockvioloncello in Den Haag bei Lucia Swarts. Mit beiden Instrumenten liegt ihr Schwerpunkt in der

Kammermusik und im Unterrichten.

Unterrichtsbereich/e:

- Cello
- Barockcello

Schwerpunkt/e:

- Klassik
- Barock
- Pop

Tage / Zeitraum:

- Dienstags 10:00-18:00 Uhr
- Andere Termine nach Absprache

Kategorie:

- Premium
- Gruppenunterricht möglich

Kontakt:

- Tabeahubert.cello@gmail.com



DARIA-KARMINA IOSSIFOVA Dipl. Klavier

KLAVIER

Daria-Karmina Iossifova ist eine bulgarische Pianistin und Pädagogin, die ihre zweite Heimat in Hamburg gefunden hat. Ihre Faszination für zeitgenössische Musik führt sie regelmäßig zu Auftritten im In- und Ausland, unter anderem auch mit dem Ensemble New Babylon, dessen Mitglied sie seit 2014 ist. Als Solo- und Kammermusikerin tourte sie z.B. mit dem Komponisten und Pianisten Moritz Eggert und mit Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (Mexiko) unter der Leitung von Juan Trigos. In der Hamburger Musikszene tief verwurzelt, sie ist oft bei dem Non-Piano/Toy-Piano Weekend (Resonanzraum), beim Klub Katarakt Festival (Kampnagel), im Rahmen des Blurred Edges Festivals, oder auch in der Elbphilharmonie, live zu erleben. Ihre Leidenschaft für die freie Improvisation brachte sie zusammen mit dem Ensemble TonArt und Musikern wie Wu Wei, Fred Frith, DJ Luis Küffner, David Moss und Franziska Baumann. Im Kunstforum der GEDOK, kuratiert Daria die von ihr ins Leben gerufene Hamburger Serie für Neue und improvisierte Musik ZwischenSpiel in der GEDOK. Pädagogisch aktiv seit 2003, arbeitet sie in verschiedenen Bereichen der Klavierlehre und Musikvermittlung. Inspirierend und entscheidend für Ihre musikalische

Entwicklung sind die Begegnungen und Zusammenarbeit mit den Pianisten Angela Tosheva, Nicolas Hodges und mit dem Cellisten Dimitar Kozev.

Unterrichtsbereich/e:

- Klavier

Schwerpunkt/e:

- Zeitgenössische klassische Musik
 - Spieltechniken
 - Aufführungspraxis
 - Performance
- Freie Improvisation
- Klassisches Klavier Repertoire (Barock-Moderne)
- Prima Vista Spiel

Tage / Zeitraum:

- tba

Kategorie:

- Premium
- nur Einzelunterricht möglich

Kontakt:

- dioss@live.de



JONNA KAßNER MEd

YOGA & KÖRPERARBEIT FÜR MUSIZIERENDE

Ein bewusster Umgang mit dem eigenen Atem und Körper ist entscheidend für deine gesunde und erfüllte musikalische Praxis. So kann speziell für Musiker*innen Yoga und Körperarbeit ein wunderbarer Ausgleich zu Haltungsbeschwerden, Reizüberflutung und Leistungsdruck sein. Sie können dabei unterstützen, Musik beschwerde- und angstfrei zu praktizieren, indem du dir ganz bewusst die Zeit in der Woche nimmst, seelisch, körperlich und mental für dich zu sorgen.

Jeder Kurs beginnt mit einer kleinen Meditation, gefolgt von Atemübungen, Affirmationen und Körperübungen, die Flexibilität, Kraft und ein verbessertes Körperbewusstsein fördern. Der Wechsel zwischen dynamischen und sanften Sequenzen im Flow, verbunden mit bewusster Atmung, ermöglicht dir einen ganzheitlichen, stärkenden und regenerierenden Umgang mit Körper und Seele. In meinen Unterrichtsstunden ist es mir wichtig, dass jede*r sich selbst offen und einfühlsam begegnen und annehmen kann. Die Teilnahme ist daher unabhängig von Alter und Vorkenntnissen. Es werden verschiedene Variationen der Übungen angeboten, damit du deine Praxis individuell anpassen kannst.

Ausbildungen:

200h Yogalehrer*innen-Ausbildung Inner Flow,
M. Ed. Grundschule (Englisch & Musik)

Unterrichtsbereich/e:

- Körperarbeit für Musizierende
- Bewusstheit durch Bewegung
- Yoga

Schwerpunkt/e:

- Feldenkrais
- Alexander Technik
- Hatha
- Vinyasa
- Yin

Tage / Zeitraum:

- Montags, 16:45 – 17:45
- Mittwochs, 17:15 – 18:15 (erst ab dem 15. Mai)
- Tba (flexibel / je nach Raumverfügung, Raum der Stille)

Kategorie:

- Advanced

größere Gruppen auch möglich:

- 4-Gruppe à 10€ pro Person pro Stunde
- 5-Gruppe à 8€ pro Person pro Stunde
- 6-Gruppe à 7€ pro Person pro Stunde

Kontakt:

- Jonna_charlotte.kassner@leuphana.de



TRISTAN XAVIER KÖSTER

BMus, MMus

CELLO | KOMPOSITION

Mein Name ist Tristan Xavier Köster. Ich bin Cellist und Komponist und arbeite interdisziplinär zwischen Neuer Musik, Pop, Tanz, Jazz, Theater und klassischer Musik.

Außerdem unterrichte ich am Hamburger Konservatorium Musiktheorie, Musikgeschichte und Komposition. Obwohl ich viel in diesem professionellen und vorprofessionellen Umfeld arbeite, möchte ich auch Menschen unterrichten, die keine Profis sind. Es ist mir egal, welches Niveau du auf deinem Instrument hast: Ich möchte neugierige Menschen unterrichten, die etwas über Kreativität und künstlerischen Ausdruck lernen wollen. Ich unterrichte gerne "traditionell" Cello und Komposition, aber ich bin auch bereit, nicht-traditionelle Ansätze des Musikmachens zu unterrichten. Wenn du Blues auf dem Cello lernen willst oder dich für das Schreiben von Songs oder das Produzieren interessierst, werde ich dir beibringen, wie du kreativ und über

den Tellerrand hinaus schauen kannst. Als Lehrer ist es meine Aufgabe, Türen zum Denken zu öffnen, indem ich dich über die weite Welt der Musik informiere, die dir zugänglich ist.

Unterrichtsbereich/e:

- Cello
- Komposition

Schwerpunkt/e:

- Pop-, Jazz- & Klassischetheorie

Tage / Zeitraum:

- tba

Kategorie:

- Premium [Cello]
- Advanced [Komposition]
- Gruppenunterricht möglich

Kontakt:

- txkomposition@gmail.com



PHILIPP LANG MEd, BA

GESANG | MUSIKTHEORIE

Nach seinem Abitur in Schwäbisch Gmünd studierte Philipp Lang an den Musikhochschulen Hamburg, Mainz und Leipzig und gastiert seither deutschlandweit als Darsteller im Musiktheater sowie als Solist namhafter Big Bands. Nach ersten Musicalhauptrollen in Tommy und Der kleine Horrorladen, debütierte Philipp während seines Studiums als Sprecher und Moderator in Bohuslav Martinus Komödie Auf der Brücke an der Hamburgischen Staatsoper. Am Theater am Kurfürstendamm Berlin war er als Darsteller und Musikalischer Leiter in der Weihnachtsgeschichte nach Charles Dickens zu erleben. Zeitgleich war er über zweieinhalb Jahre Frontmann der Buddy-Holly-Tribute-Show Buddy In Concert. 2016 debütierte Philipp bei den Thüringer Schlossfestspielen als Perchik in Anatevka und übernahm diese Partie erneut 2019 bei den Schweriner Schlossfestspielen an der Seite Gustav Peter Wöhlers. Weitere Musicalhauptrollen verkörperte er als Elwood Blues in Blues Brothers, Mozart in Mozart Superstar, Will Parker in Oklahoma! und als Zahnarzt Oswald Siggelkow im Kleinen Horrorladen am Staatstheater Schwerin. Einen Höhepunkt bildete sein Engagement an der Hamburger Elbphilharmonie an Neujahr 2020 im Ensemble von My Fair Lady mit dem NDR-Sinfonieorchester unter Alan Gilbert und der Regie Michael Sturmingers. Im Sommer 2024 ist er erstmalig am Theater Lüneburg als Action in West Side Story engagiert. Während der Pandemie begann Philipp unter dem Label Konzertdirektion

Lang die Produktion eigener Formate (Blues Brothers – Das Musical, Swing When You're Winning u. a.). Neben seiner Tätigkeit als Sänger & Darsteller ist er wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Hochschule für Musik und Theater Rostock.

Unterrichtsbereich/e:

- Gesang
 - Pop
 - Jazz
 - Musical
- Musiktheorie

Schwerpunkt/e:

- Musical
- Pop
- Swing
- Arbeit mit Kindern und Jugendlichen
- Didaktik

Tage / Zeitraum:

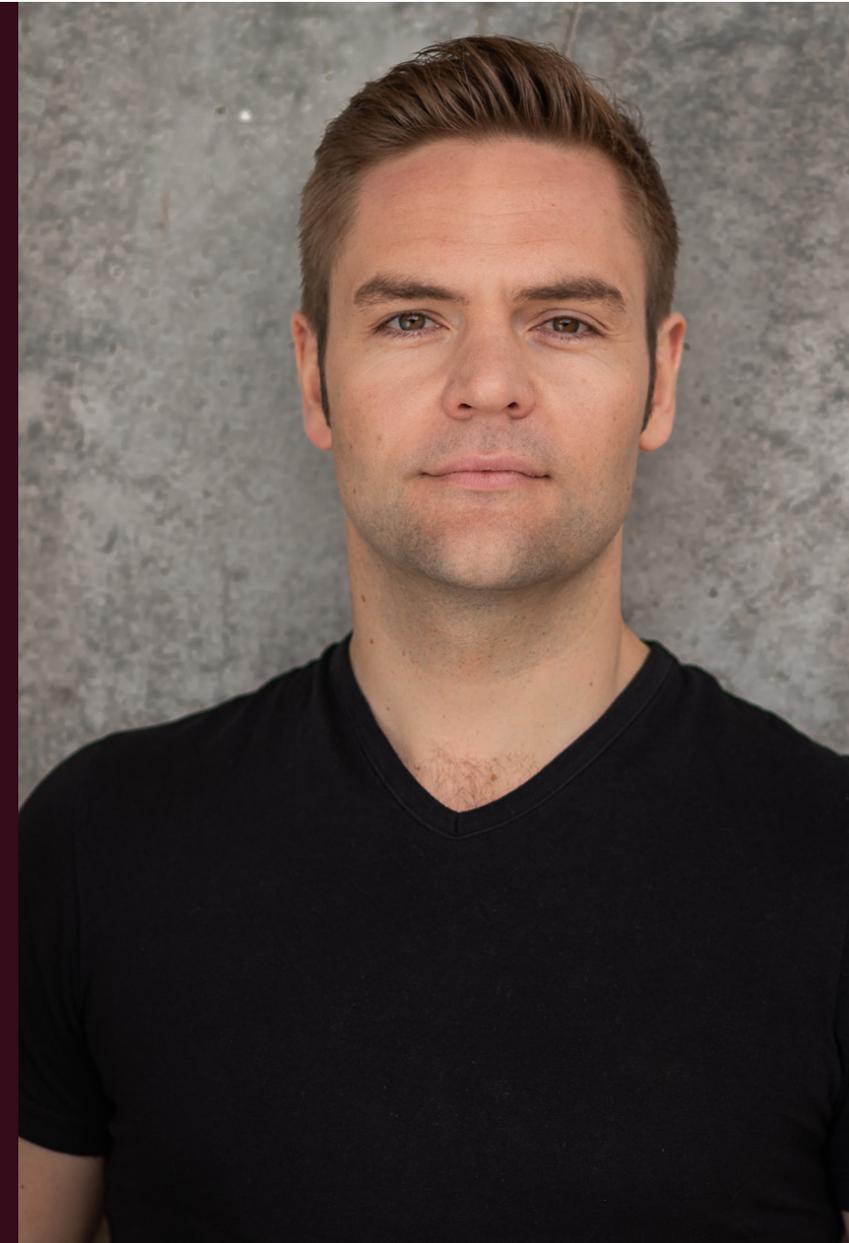
- nach Absprache

Kategorie:

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich

Kontakt:

- info@philipplang.de



SHIN-YING LIN

Konzert Exam mit Auszeichnung

QUERFLÖTE

Shin-Ying Lin, geb. in Taiwan, studierte zunächst an der Musikhochschule Freiburg bei Prof. Robert Aitken, Prof. Felix Renggli und schloss dann an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg bei Prof. Hans-Udo Heinzmann ihr Flötenstudium mit dem Konzertexamen mit Auszeichnung ab. Sie ist Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe: Der *Elise-Meyer Stiftung*, des *Hermann und Melina Ebel-Preises* und des *Musikpreises der Akademischen Union der Freien und Hansestadt Hamburg*. Seit Jahren unterrichtet sie Querflöte, Klavier, Korrepetition für Sänger und Tänzer und Musiktheorie als Vorbereitung für das Musikstudium an verschiedenen Institutionen. Als Orchestermusikerin ist sie häufig Gast bei der Staatsoper Hamburg, dem Philharmonischen Orchester der Hansestadt Lübeck, den

Hamburger Symphonikern, Staatsoper Hannover, in Kiel, Schwerin, Flensburg, Chemnitz, und Osnabrück.

Unterrichtsbereich/e:

- Querflöte

Schwerpunkt/e:

- Instrumentale Grundtechnik
- Orchesterstudie

Tage / Zeitraum:

- nach Absprache

Kategorie:

- Premium
- Gruppenunterricht möglich

Kontakt:

- wSHufM3947@Hotmail.com



MURIEL RAPPOLD

VIOLINE

In Neustrelitz in der Mecklenburgischen Seenplatte bin ich in einer sehr musikalischen Familie groß geworden. Auch durch meine Eltern, die beide Orchestermusiker*innen sind, habe ich mit 6 Jahren angefangen, Geige zu spielen. Ich spielte immer in Orchestern an der örtlichen Musikschule und später auch im Landesjugendorchester MV. Auch habe ich bei verschiedenen Bandprojekten mitgewirkt und in verschiedenen Konstellationen Kammermusik gemacht. 2021 habe ich mit einem Geigentrio an „Jugend musiziert“ teilgenommen. Mit 12 Jahren fing ich zudem an, Klavier zu lernen und habe das nebenbei immer weitergemacht. Des Weiteren hatte ich zwei Jahre lang Gesangsunterricht, was vor allem durch meine Leidenschaft entstanden ist, in mehreren Chören und auch mal Bandprojekten zu singen. Nach der

Schule war ich für einen Freiwilligendienst ein Jahr lang in Ecuador. Danach habe ich dann Umweltwissenschaften angefangen und bin jetzt im 2. Semester. An der Leuphana habe ich außerdem im letzten Semester im Kammerchor und der Camerata mitgewirkt.

Unterrichtsbereich/e:

- Violine

Schwerpunkt/e:

- Klassik
- Pop

Tage / Zeitraum:

- tba

Kategorie:

- Studis für Studis

Kontakt:

- Muriel.rappold@stud.leuphana.de



TIMO RÖßNER

BMus, MMus

GESANG

Ich bin klassischer Opern- und Konzertsänger, war an verschiedenen Opernhäusern engagiert (u.a. Lüneburg, Kiel, Gera, Chemnitz, Staatstheater Meiningen) und arbeite derzeit als freischaffender Sänger. An der Hochschule für Musik und Theater Hamburg unterrichte ich als Lehrbeauftragter das Fach Gesang und freue mich, nun auch an der Leuphana Universität Lüneburg zu unterrichten und dort viele neue Gesichter kennenzulernen! Gesang habe ich an der HfMT Hamburg bei Prof. Jörn Dopfer (Bachelor + Master) und an der HMT "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig bei Prof. Berthold Schmid (Meisterklassenexamen) studiert.

Unterrichtsbereich/e:

- Gesang

Schwerpunkt/e:

- klassischer Gesang
 - Oper
 - Operette
 - Lied
 - Musical

Tage / Zeitraum:

- tba

Kategorie:

- Premium
- Gruppenunterricht möglich

Kontakt:

- Timo.roessner@yahoo.de



LAURA SALEH MMus

GESANG

Ich bin studierte Pop- und Klassiksängerin aus Hannover. Ich wuchs in einem idyllischen Dorf an der Ostsee auf, machte meinen Bachelor in Pop/Weltgesang mit Klassik and der HMT Rostock und ging danach nach Hannover, um meinen Master in Gesangspädagogik zu studieren, diesmal mit Schwerpunkt auf dem klassischen Gesang. Seitdem unterrichte ich, singe in einigen Bands, schreibe meine eigene Musik und trete in Musicals auf.

Unterrichtsbereich/e:

- Gesang

Schwerpunkt/e:

- Pop
- Klassik
- Interpretation
- Funktionales Stimmtraining für nachhaltiges Singen
- gesundes Belting

Tage / Zeitraum:

- tba

Kategorie:

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich

Kontakt:

- laurasaleh27@gmail.com



JAN SANDER

SCHLAGZEUG

Mit 6 Jahren habe ich angefangen, Schlagzeug in einem sinfonischen Blesorchester zu spielen und Unterricht erhalten. In meinen 12 Jahren, in denen ich Schlagzeugunterricht hatte, habe ich neben dem Drumset auch gezielt Unterricht an der kleinen Trommel und den Pauken erhalten. Durch das hohe musikalische Angebot meiner Schule in der Nähe von Bremen habe ich einen Zugang zu Jazz erhalten. Ab der 6. Klasse erhielt ich zusätzlich Kontrabassunterricht und spiele nach wie vor ein wenig E-Bass. Seitdem habe ich in mehreren Bigbands und Projektorchestern mitgespielt. Nach meinem Abitur 2022 habe ich zunächst im Bereich der Geflüchteten Hilfe gearbeitet und zeitgleich mit zwei Freunden eine Band gegründet. Heute spielen wir kleine Konzerte und Festivals. Außerdem spiele ich aktuell

in der Uni Bigband und studiere im 2. Semester Umweltwissenschaften an der Leuphana.

Unterrichtsbereich/e:

- Schlagzeug

Schwerpunkt/e:

- Jazz
- Funk
- Pop

Tage / Zeitraum:

- tba

Kategorie:

- Studis für Studis
- nur Einzelunterricht möglich

Kontakt:

- Jan.m.sander@stud.leuphana.de



WIEBKE THOMSEN

GESANG

Professionelle Sängerin,
Vocalcoach, Atemcoach

Eine Stimme überzeugt, wenn sie natürlich und lebendig klingt und von der Kraft des Atems getragen wird. Wiebke Thomsen arbeitet seit über 15 Jahren als professionelle Live- und Studiosängerin und unterstützt seitdem als Vocal- und Atemcoach Menschen dabei, ihre individuelle Stimme zu finden und auszubilden, um ökonomisch und sicher damit zu arbeiten. Im Fokus ihrer Arbeit steht die Stärkung eines selbstbewussten, ökonomischen Umgang mit Stimme und Atmung, die sich mit der äußeren Wirkung und Präsenz deckt.

Unterrichtsbereich/e:

- Gesang

Schwerpunkt/e:

- Pop
- Rock
- Soul
- Klassik
- Präsenztraining

Tage / Zeitraum:

- Dienstags 9-13 Uhr

Kategorie:

- Advanced
- Gruppenunterricht möglich

Kontakt:

- wiebke.marherr@web.de



HENNING THOMSEN

SCHLAGZEUG

Henning Thomsen ist seit 20 Jahren als Musiker aktiv, seit 2007 selbstständig auch als Schlagzeuglehrer. Seitdem ist er mit unterschiedlichen Formationen in und um Deutschland auf kleinen und großen Bühnen unterwegs. Im Theater Lüneburg wird er zusätzlich seit 2013 regelmässig bei Musikproduktionen als Gast engagiert. Gelernt hat er u.a. bei Jost Nickel, Helge Zumdieck, Rene Creemers und Joop van Erven. Auch einige Studiensemester an der Artez Arnheim waren Teil davon.

Unterrichtsbereich/e:

- Schlagzeug

Schwerpunkt/e:

- Pop
- Rock
- Jazz

Tage / Zeitraum:

- Freitags 9-14 Uhr

Kategorie:

- Advanced

Kontakt

- henning-thomsen@gmx.de



ANNE-MONIKA VON TWARDOWSKI

Diplompianistin, Diplomklavierpädagogin, MMus

KLAVIER

Anne-Monika von Twardowski studierte an der Musikhochschule Lübeck und der Escola Superior de Música Catalunya in Barcelona und schloss neben dem instrumentalpädagogischen und künstlerischen Diplomstudium auch ein Masterstudium ab. Von 2009-2018 war sie Pianistin und Sängerin des international erfolgreichen Quartetts Salut Salon, mit dem sie weltweit auftrat. 2016 erhielt sie einen ECHO Klassik der Kategorie „Klassik ohne Grenzen“. In ihrer Arbeit widmet sich Anne von Twardowski vor allem der Kammermusik. Neben dem Schreiben eigener Arrangements, liegt ein Schwerpunkt hierbei

Kammermusikveranstaltungen mit innovativen Ideen zu füllen, neue Zusammenhänge herzustellen und Musiker*innen und Künstler*innen verschiedener Kulturen und Genres zusammenzubringen. So initiierte sie gemeinsam mit der Cellistin Sonja Lena Schmid 2014 das Projekt "Rauschen - Kammermusik & Elektronik" (www.rschn.de), das in einem neuartigen Club-Format klassische Kammermusik mit Live-Elektronik verbindet. 2021 luden sie Tänzer*innen des Bundesjugendballett ein und traten gemeinsam mit jüdischen Musikerinnen in der Ruine einer jüdischen Synagoge in Hamburg auf. Aufgrund der Ausgangsbeschränkungen

während der Corona-Pandemie gründete sie im März 2020 gemeinsam mit der Sängerin Wiebke Wilhelmine Kruse das interaktive musikalische Online- Projekt „Hallo Kinder!“, wo sie Kindern jede Woche neue Lieder mit passenden Bewegungen beibrachten.

Unterrichtsbereich/e:

- Klavier

Schwerpunkt/e:

- Klassisch

Tage / Zeitraum:

- Dienstags 9-13 Uhr
- Mittwochs 9-13 Uhr

Kategorie:

- Premium
- nur Einzelunterricht

Kontakt:

- annevont@googlemail.com



ALEXANDER WAKAN

Staatl. gepr. Chor- und Ensembleleiter mit pädagogischer Zusatzausbildung

GEHÖRBILDUNG | HARMONIELEHRE

20 Jahre Musikerfahrung und schöne Erinnerungen ...

- Chorsingen
- Band-Musiker Rock/Pop/Jazz (Drums, Percussion, Xylophon, Co-Songwriting)
- Percussion-Ensemble (Marimba, Vibraphon, Glockenspiel, Setup, etc.)
- Paukist im Sinfonie-Orchester

2016-2019 Ausbildung zum Percussionist, Ensembleleiter und Musiklehrer an der Berufsfachschule für Musik Dinkelsbühl Präzise musikalische Wahrnehmung ist für mich eine der wertvollsten Fähigkeiten, die ich vor allem durch die Ausbildung entwickelt habe. Für mich wurde Musiktheorie durch die vielseitige Erfahrung lebendig. Je mehr ich mich der genauen Wahrnehmung von Musik öffne, desto besser kann ich sie empfinden und umso mehr verstehe ich ihre Zeichensprache. Und umgekehrt: je mehr ich mich der Zeichensprache widme, desto lebendiger kann ich diese wahrnehmen. Das macht es mir z.B. leichter, Intonation beim Singen zu überprüfen, eigene musikalische Ideen zu konkretisieren und festzuhalten oder die Rhythmen, Melodien und Akkorde meiner Lieblingsmusik nur durch Hören nachzuvollziehen sowie zu notieren. Seit 2019 sammle ich Ideen für kreative Ansätze, um die Grundlagen der musikalischen Zeichensprache erfahrungsbasiert zu vermitteln. Jetzt entsteht aus diesen Ideen der Kurs „Experiential Musicality Training“! Hast du Bock auf „Musiktheorie mal ganz anders“? Raus aus'm Kopf, rein in die Kreativität? Willst du deine Wahrnehmungsfähigkeit und Vorstellungskraft schärfen? Rhythmus, Melodie und

Harmonik mal fühlen, verkörpern und neu entdecken? Na dann: welcome on board bei EMT! :)

Unterrichtsbereich/e:

- Gehörbildung
- Harmonielehre

Schwerpunkt/e:

- Musikalische Grundlagen
- Metrum
- Taktarten
- Intervalle
- Intonation
- Tonarten
- Mehrklänge
- Akkordverbindungen

Tage / Zeitraum:

- Montags 16:15-17:15 Uhr

Kategorie:

- Studis für Studis
- Gruppenunterricht möglich

Kontakt:

- alexander.wakan@stud.leuphana.de



ANNIKA WEIß

VIOLINE

In der Streicherklasse des Melanchthongymnasiums Bretten, Baden-Württemberg, bin ich zum ersten Mal mit dem Geige spielen in Kontakt gekommen. Obwohl ich mit 11 Jahren erst spät Geigenunterricht bekam, verzeichnet meine musikalische Laufbahn von dort an Einiges. In der Schulzeit nahm ich während der Teilnahme an insgesamt drei aufeinander aufbauenden Orchestern (Piccola Camerata, Kammerorchester und Sinfonieorchester), insgesamt viermal am Wettbewerb „Jugend Musiziert“ teil, sowohl in Duo- und Trio-Konstellationen, als auch in der Kategorie „Solo Violine“. Das dreijährige Musikprofil und ein Abitur im Leistungsfach Musik mit fachpraktischem Vorspiel haben mir zudem ein gutes theoretisches Grundwissen ermöglicht. Bis zu meinem Umzug nach Lüneburg erhielt ich ununterbrochen Geigenunterricht und spielte regelmäßig mit zwei Freundinnen in unserem Trio „Dreiklang“. Mit jenem Trio hatten wir auch einige Auftritte (z.B. beim Abiball) und gewannen 2021 den „Stober-Preis“ für besonderes musikalisches Engagement. Seit 2022 studiere ich an der Leuphana Kulturwissenschaften & Popular Music Studies. Im Moment spiele ich in der Camerata als Konzertmeisterin, sowie im Orchester mit – gleichzeitig bin ich in

diesem Semester für beide Orchester als Studentische Hilfskraft angestellt. Die viele Musik in meinem Leben macht mich sehr glücklich und ich würde mich freuen, mein Wissen und die Freude am Musizieren mit dir zu teilen!

Unterrichtsbereich/e:

- Violine

Schwerpunkt/e:

- Klassische Musik
 - Barock
 - Klassik
 - Romantik
 - Neue Musik

Tage / Zeitraum:

- tba

Kategorie:

- Studis für Studis

Kontakt:

- annika.m.Weiss@stud.leuphana.de

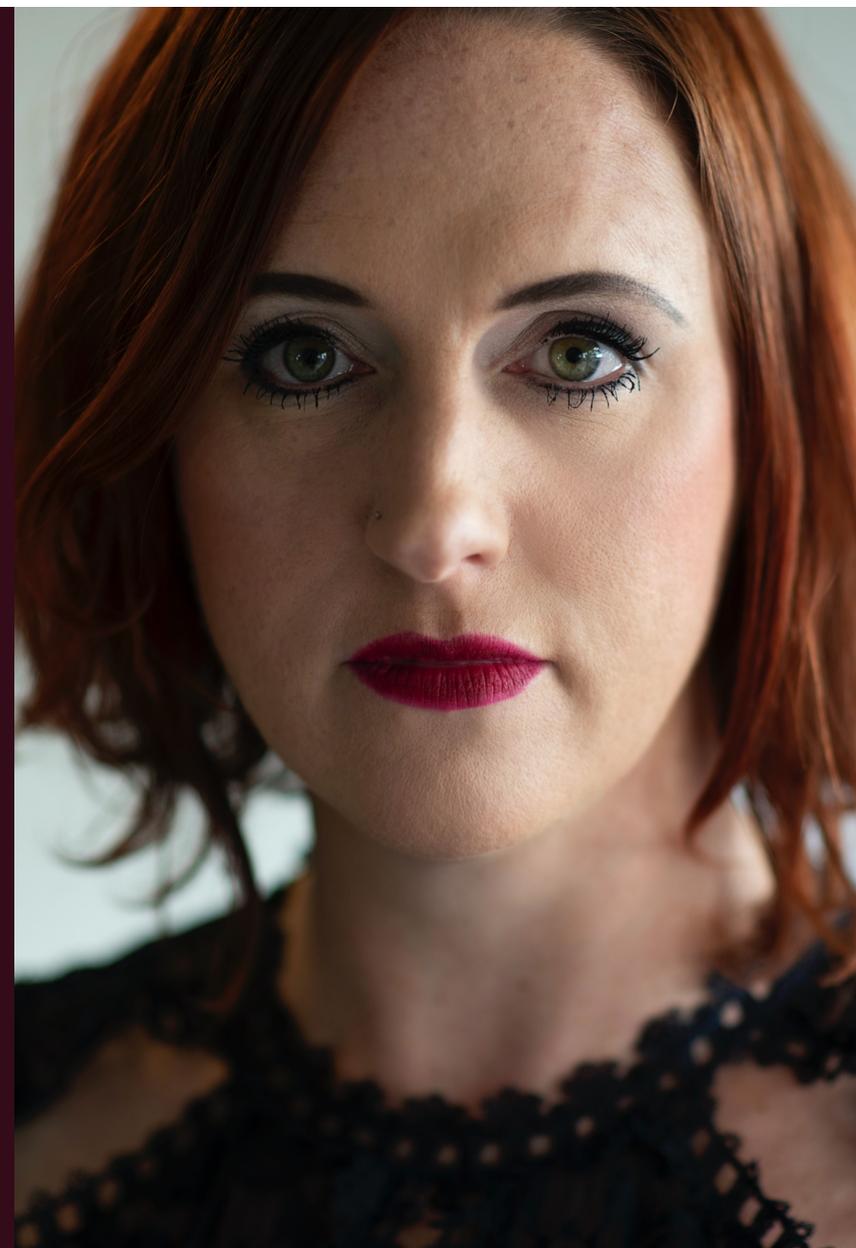


REBECCA LANG

BMus, LMusA, GDipEd, Dipl. Dirigentin

UNIVERSITÄTSMUSIKDIREKTORIN

Rebecca Lang gehört zweifelsohne zu den vielseitigsten und interessantesten Künstlerinnen ihrer Generation. In Wodonga [Victoria] geboren und in Melbourne [Australien] aufgewachsen, Rebecca Lang hat am dortigen Victorian College of the Arts bei Mack Jost AM, Caroline Almonte und Dr. Elyane Laussade Klavier studiert [Bachelor of Music & Konzertexamen]. Anschließend hat sie in Melbourne mehrere Jahre lang als Pianistin und Dirigentin gearbeitet. 2006 zog sie nach Deutschland und studierte an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg Orchesterdirigieren bei Prof. Christof Prick [Diplom]. Parallel arbeitete sie als Musikalische Leiterin für Seelive Tivoli. 2011 leitete sie mit großem Erfolg Benjamin Britten's THE RAPE OF LUCRETIA an der Hamburgischen Staatsoper. Außerdem brachte sie mit den Hamburger Symphonikern den FEUERVOGEL von Igor Strawinsky auf die Bühne. Noch im selben Jahr wurde Rebecca ans Schleswig-Holsteinische Landestheater Flensburg engagiert. Dort dirigierte sie Andrew Lloyd Webbers EVITA und den Klassiker MY FAIR LADY [Regie: Peter Grisebach]. Am Her Majesty's Theatre in Melbourne leitete sie außerdem EUGEN ONEGIN von Pjotr Iljitsch Tschaikowski [Regie: Cameron Menzies]. 2012 zog sie nach Berlin und wurde Stellvertretende Musikalische Leiterin des Udo-Lindenbergs-Musicals HINTERM HORIZONT. Gastengagements führten sie wieder nach Australien: Zunächst erneut ans Her Majesty's mit CENDRILLON von Jules Massenet [2013] und dann ans Pult des Melbourners Sommernachtsspektakels Opera In The Park als Dirigentin von Giuseppe Verdis IL TROVATORE [2014, Regie: Cameron Menzies]. Beide Werke wurden von Rebecca außerdem speziell für diese Aufführungen arrangiert. 2014 wurde Rebecca Lang Studienleiterin und Kapellmeisterin am Theater Hof und dirigierte dort Richard O'Briens ROCKY HORROR SHOW [Regie: Reinhardt Friese] und PARISER LEBEN von Jacques Offenbach. 2015 - 2017 war Rebecca Lang Musikalische Leiterin und Chefdirigentin von Michael Reeds Udo Jürgens Musical ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK bei Stage Entertainment am Theater des Westens Berlin, Deutschen Theater München, Raimund Theater Wien, Landestheater Linz, Musical Theater Bremen, Festspielhaus Bregenz, Colosseum Theater Essen und an der Alten Oper Frankfurt. Rebecca Lang war die erste Musikdirektorin von Puccini's Toaster - Pop-Up Oper Berlin, wo sie sowohl die musikalische Leitung von Gian Carlo Menottis THE OLD MAID AND THE THIEF und Giuseppe Verdis LA TRAVIATA übernommen hat, als auch Franz Schuberts WINTERREISE für 24 Sänger*innen kuratierte. Mit ihrem kollaborativen instrumental Ensemble, die KREUZBERGER KAMERATA, hat Rebecca Lang die Welturaufführung von Cyrus Meurants HERAKLEITOS in der Laeishalle veranstaltet und dirigiert. Bei ihrer jetzigen Stelle als Universitätsmusikdirektorin an der Leuphana Universität Lüneburg ist sie künstlerisch und geschäftlich für den gesamten Klangkörper der Universität verantwortlich. Seit 2018 hat Rebecca Lang mehrere Konzerte und Veranstaltungen kuratiert mit Fokus auf weiblich, queer, black, non-binary und contemporary Komponist:innen. Im September 2021, dirigierte Rebecca Lang Puccinis LA BOHÈME für Nordirland Oper in Belfast mit internationalen Auszeichnungen. Im März 2022 hat sie Jason Robert Browns THE LAST FIVE YEARS produziert und gespielt, mit den deutschen Musical Stars ZODWA SELELE und SIMON PATERNO. Im vergangenen Sommer hatte Rebecca Lang sowohl ihren West-Australischen Oper debut mit Puccinis TOSCA als auch eine erneute Einladung nach NI Opera Belfast für Cameron Menzies' neue Inszenierung von Verdis LA TRAVIATA mit großem Erfolg.



IHRE ANSPRECHPARTNERINNEN

Sie haben Interesse daran, mehr über das
Leuphana Musikzentrum zu erfahren?

- ▶ www.leuphana.de/einrichtungen/musikzentrum.html

Rebecca Lang

Universitätsmusikdirektorin & Leitung des
Musikzentrums

- ▶ musikdirektion@leuphana.de

Heide Klose-Alpers

Sekretariat des Musikzentrums

- ▶ heide.klose-alpers@leuphana.de

Luise Asmussen

Artists Booking Service

- ▶ musikdirektion@leuphana.de



LEUPHANA
UNIVERSITÄT LÜNEBURG