





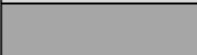
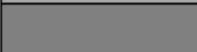
**KULTURWISSENSCHAFTEN:  
KRITIK DER GEGENWART – KÜNSTE, THEORIE, GESCHICHTE**

**MASTERINFOTAG, 20. APRIL 2023**



# Kulturwissenschaften: Kritik der Gegenwart – Künste, Theorie, Geschichte, M.A.

|            |   |   |  |                   |                               |
|------------|---|---|--|-------------------|-------------------------------|
| Semester 4 | Masterforum<br>5 CP   | Master-Arbeit<br>25 CP                              |  |                   |                               |
| Semester 3 | Aktuelle Debatten in<br>den Kulturwissen-<br>schaften 5 CP                  | Ökologien, Umwelt, Kollektivität<br>10 CP           | Wahlmodul<br>5 CP                        | Wahlmodul<br>5 CP | Komplementärstu-<br>dium 5 CP |
| Semester 2 | Geschichte der Kultur-<br>wissenschaften und<br>ihrer Methodiken II<br>5 CP | Differenz, Subjektivität, Repräsentation<br>10 CP   | Wahlmodul<br>5 CP                        | Wahlmodul<br>5 CP | Komplementärstu-<br>dium 5 CP |
| Semester 1 | Geschichte der Kultur-<br>wissenschaften und<br>ihrer Methodiken I<br>5 CP  | Kapitalismus, Kolonialität, Globalisierung<br>10 CP | Aufklärung, Kritik, Imagination<br>10 CP |                   | Komplementärstu-<br>dium 5 CP |

|   |  |
|---|--|
|  | Kernbereich                                  |
|  | Kulturwissenschaftlicher Integrationsbereich |
|  | Wahlbereich                                  |
|  | Komplementärstudium                          |



## Wahlmodule

|   |  |
|---|--|
| <b>Auditive Kultur</b>                              | <b>Praxisfeld Künste</b>                           |
| <b>Demokratie und Öffentlichkeit</b>                | <b>Urbanität und Raum</b>                          |
| <b>Digitale Soundkulturen</b>                       | <b>Technik und Kultur</b>                          |
| <b>Gender, Queerness, Körper</b>                    | <b>Wissen und Forschen in digitalen Kulturen</b>   |
| <b>Migration und Zirkulation</b>                    | <b>Gewalt und sozialer Protest</b>                 |
| <b>Organisation: Structure, Power, Economies</b>    | <b>Kapitalistische Dynamik und sozialer Wandel</b> |
| <b>Organisation: Space, Aesthetics, Materiality</b> | <b>Krisen und Brüche im globalen Kontext</b>       |



## Auslandsaufenthalte

- Für Auslandsaufenthalte sind insbesondere das **3. und 4. Fachsemester** geeignet.
- Teilnahme an einem Austauschprogramm mit einer der Partneruniversitäten oder Möglichkeit einer Direktbewerbung

## Beratung

- **Referentin für Internationalisierung (Dekanat)**  
**Felicitas Seibold**  
[felicitas.seibold@leuphana.de](mailto:felicitas.seibold@leuphana.de)
- **International Office**  
<http://www.leuphana.de/services/io/outgoings/studieren-im-ausland.html>



Master auch in **Genua** studieren!

Programm mit Doppelabschluss  
„Kultur, Sprache, Literatur“ (KSL)



# Deutsch-italienischer Studienpfad „Kultur, Sprache, Literatur“ (KSL)

## Besonderheiten

- Vollständig integriertes Studienjahr
- 3. und 4. Semester in Genua (Anerkennung aller Prüfungsleistungen)
- Zwei Abschlüsse in zwei Jahren:
  - M. A. Kulturwissenschaften *und*
  - Laurea magistrale in Lingue e letterature moderne per i servizi culturali

## Inhalte und Aufbau

- sprachwissenschaftliche und praxisbezogene Module als Ergänzung des M.A. Kulturwissenschaften
- Studium in 3 Sprachen (Deutsch, Italienisch, Englisch)
- Ggf. Praktikum im Partnerland
- Deutsch-italienische Co-Betreuung der Masterarbeiten und Verteidigung vor deutsch-italienischer Jury

## Fördermöglichkeiten

- Förderung durch Erasmus-Stipendium



# Deutsch-italienischer Studienpfad „Kultur, Sprache, Literatur“ (KSL)

## Voraussetzungen

- regulären Voraussetzungen des Master Kritik der Gegenwart – Künste, Theorie, Geschichte
- Sprachanforderungen in Englisch und Deutsch
- Italienischkenntnisse auf Niveau B1 zum Studienbeginn (zu vertiefen während des Studiums)

## Anmeldung

- im Rahmen der Online-Bewerbung für Kritik der Gegenwart – Künste, Theorie, Geschichte
- Eine definitive Zusage erfolgt im Laufe des ersten Studienjahres nach Erbringen der ersten Prüfungsleistungen

## Weitere Informationen

- <https://www.leuphana.de/graduate-school/master/studienangebot/kulturwissenschaften-kritik-der-gegenwart/kultur-sprache-literatur.html>



# Informationsmöglichkeiten und Ansprechpersonen

## Fragen zu Studieninhalten

**Prof. Dr. Erich Hörl** (Programmverantwortung Kritik der Gegenwart – Künste, Theorie, Geschichte)

**Prof. Dr. Susanne Leeb** (stellvertretende Programmverantwortung)

**Prof. Dr. Roberto Nigro** (Programmverantwortung Doppelabschluss „Kultur, Sprache, Literatur“)

Petra Nietzky (Referentin für Studium und Lehre: Programmkoordination)

Mail: [kuwi.master@leuphana.de](mailto:kuwi.master@leuphana.de)

## Studienberatung und Coaching

### **Studienberatung und Coaching:**

Tom Kleist

Mail: [masterinfo@leuphana.de](mailto:masterinfo@leuphana.de)

Offene Beratung ohne Voranmeldung:

Di 14-16 und Do 16-18 Uhr, UC 14.126

<http://www.leuphana.de/ueber-uns/organisation/graduate-school.html>





# Ausblick auf die Lehre im WiSe 23/24

(unverbindlicher Planungsstand April 23)

## Kernbereich:

### Modul: **Aufklärung, Kritik, Imagination**

- Aufklärung und Fortschritt: Begriffe, Affekte, Imaginationen (Sven Kramer)
- Szenen der Kritik. Theorie, Geschichte, Praktiken (Beate Söntgen)

### Modul: **Kapitalismus, Kolonialität, Globalisierung**

- Political (Economic) Theories of Extraction and Primitive Accumulation (Ben Trott)
- Zeitgenössische Kunst: Darstellungsformen von Extraktion und Ursprünglicher Akkumulation (Susanne Leeb)

### Modul: **Kapitalismus, Kolonialität, Globalisierung**

- Art Activism and Ecocriticism in the Anthropocene (Sandra Neugärtner)



## Wahlmodule

|   |   |
|---|---|
| <b>Gender, Queerness, Körper</b>                    | Park McArthur   |
| <b>Migration und Zirkulation</b>                    | Doing Digital Identities: Reconfiguring<br>Citizenship, Sovereignty and Territoriality              |
| <b>Wissen und Forschen in digitalen Kulturen</b>    | Cultural Organizations and the Generative Turn--<br>New Work/Old Masters                            |
| <b>Urbanität und Raum</b>                           | "Your Restroom is a Battleground" -<br>kulturwissenschaftliche Studien zu öffentlichen<br>Toiletten |
| <b>Digitale Soundkulturen</b>                       | tba   |
| <b>Kapitalistische Dynamik und sozialer Wandel</b>  | Geldtheorie und Geldgeschichte  |
| <b>Organisation: Space, Aesthetics, Materiality</b> | tba   |



# Informationen zum Curriculum

**Allgemeine Informationen zum Master**

<http://www.leuphana.de/master-kdg>

---

**Vorlesungsverzeichnis, Stundenplan  
Anmeldung zu den Veranstaltungen etc.**

<https://www.leuphana.de/services/vorlesungsverzeichnis.html>  
<https://mystudy.leuphana.de/portal/home>

---

**Fachspezifische Anlage (FSA)  
Rahmenprüfungsordnung (RPO)**

<https://www.leuphana.de/graduate-school/master/studium-organisieren.html>

---

**Bewerben**

<https://www.leuphana.de/graduate-school/master/bewerben.html>

---