

Digitale Video-Annotation

Theoretische Implikationen und
Funktionen von Interactive Video Suite (IVS)
und die Nutzung in Moodle

→ **Lucas Jasper Jacobsen**
lucas.jacobsen@leuphana.de

→ **Marianna-Baranovska Bölter**
marianna.baranovska-boelter@leuphana.de



Videoannotation und Microteaching

Unter Videoannotation versteht man das nachträgliche zeitgenaue kommentieren von Videos.

Dabei kann sekundengenau mithilfe verschiedener Farben und Kategorien in Schrift oder Ton kommentiert werden.

Beim Microteaching planen die Lernenden eine simulierte Unterrichtshandlung, die sie danach durchführen (und videografieren).

Das aufgezeichnete Simulationsszenario kann daraufhin sowohl für gemeinsame Diskussionen als auch für langfristige und strukturierte Feedbackprozesse herangezogen werden.

Was sagt die Wissenschaft? – Digitale Videoannotation

- Neue Formen der digitalen, asynchronen Videoarbeit möglich (Dähling et al., 2021)
- Durch digitale Videoannotation entsteht eine generell positive Lernwirkung (Alessia Evi-Colombo et al., 2020)
 - Ähnliche Annahmen für den engeren Fokus des Lehrberufs (Dähling et al., 2021)
- Insbesondere für fokussiertes Feedback zu beruflicher Praxis scheinen sich Videoannotationstools zu eignen (Ebby et al., 2023)
- Für diese Zwecke stehen verschiedenste Tools zur Verfügung
 - *Interactive Video Suite* wurde im Rahmen des Projekts *Beraten und Lehren digital reflektieren*, ein Projekt der Leuphana und der Fakultät Bildung, optimiert und erworben
 - Sowohl Text als auch Audiokommentare möglich
 - Audio eventuell noch lernförderlicher



Was sagt die Wissenschaft? - Microteaching

- Microteaching eignet sich vor allem für die Vermittlung von
 - situationsspezifischen Fähigkeiten
 - Einüben von sozialen und unterrichtlichen Kompetenzen
 - Förderung von Transferleistungen dieser Kompetenzen auf das spätere Berufsleben
 - (Klinzing, 2002; Kramer et al., 2017; Remesh & Memorial, 2013)
- Eine Sichtung von mehr als 200 Untersuchungen zu Microteaching attestiert der Technik eine hohe Effektivität und zeigt sowohl positive als auch nachhaltige Effekte (Klinzing, 2002)
- Microteaching liefert auch beim emotional-motivationalen Empfinden der Lernenden und beim subjektiven Empfinden von Lernerfolg sehr gute Ergebnisse (Benton-Kupper, 2001)



Best Practice aus den Bildungswissenschaften – Videobasierte Lehrkräfteprofessionalisierung

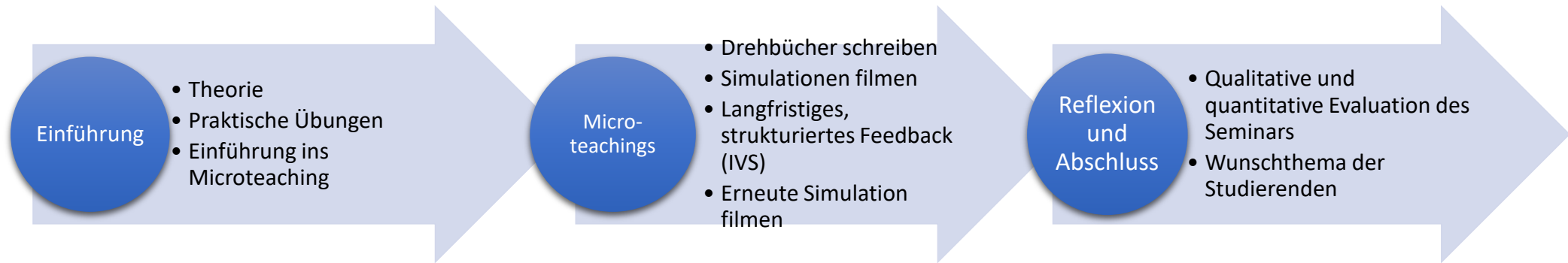
Seminarkonzept

- Arbeiten mit Kernpraktiken
 - Kernpraktiken der Gesprächsführung in heterogenen Klassen
- Arbeiten mit Microteachings
- Arbeiten mit langfristigem, strukturiertem Feedback mithilfe von IVS



Best Practice aus den Bildungswissenschaften – Videobasierte Lehrkräfteprofessionalisierung

Seminarablauf



Best Practice aus den Bildungswissenschaften – Videobasierte Lehrkräfteprofessionalisierung

Eine quantitative Evaluation aus dem SoSe 22

- Das Konzept des Microteachings ist den meisten Studierenden (92.31%) unbekannt gewesen.
- Keiner der Studierenden hat im Vorfeld mit Videoaufzeichnungen des eigenen Handelns gearbeitet (100%).
- Die Studierenden empfanden das digitale Annotationstool „Interactive Video Suite“ innovativ (92%), hilfreich für die Analyse der Simulationen (92.31%) und hatten Spaß an der Arbeit mit dem Tool (88.46%).
- „Die Möglichkeit, die Videos punktgenau zu kommentieren, fand ich zur Analyse meines eigenen Handelns hilfreich“ (84.62%)



Best Practice aus den Bildungswissenschaften – Videobasierte Lehrkräfteprofessionalisierung

Ein Blick in die Zukunft

- Den Fokus auf die drei Kernpraktiken der Gesprächsführung: Beziehungsgestaltung, Problemlösung, Strukturierung geschärft
- Begleitstudie zu Immersion, Emotion, Cognitive Load, perceived usefulness im Hinblick auf die Toolnutzung (IVS)
- Evaluation der Lehrveranstaltung sowohl durch eine quantitative als auch durch eine qualitative Methode
- Geplante Veröffentlichung eines wissenschaftlichen Artikels
- Überführung des Seminars in OER-Konzept:
 - Skript, Folien, Verlaufspläne, Materialien, Literatur
- Feedback als Schlüsselkomponente digitaler Videoannotation identifiziert
- Ergänzende Fragestellung: Welche Rolle kann KI für Feedback in der Bildung einnehmen?



Best Practice aus der Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE) – Videobasiertes Lernen durch Forschung zur Nachhaltigkeit: Student Crowd Research (SCoRe)*

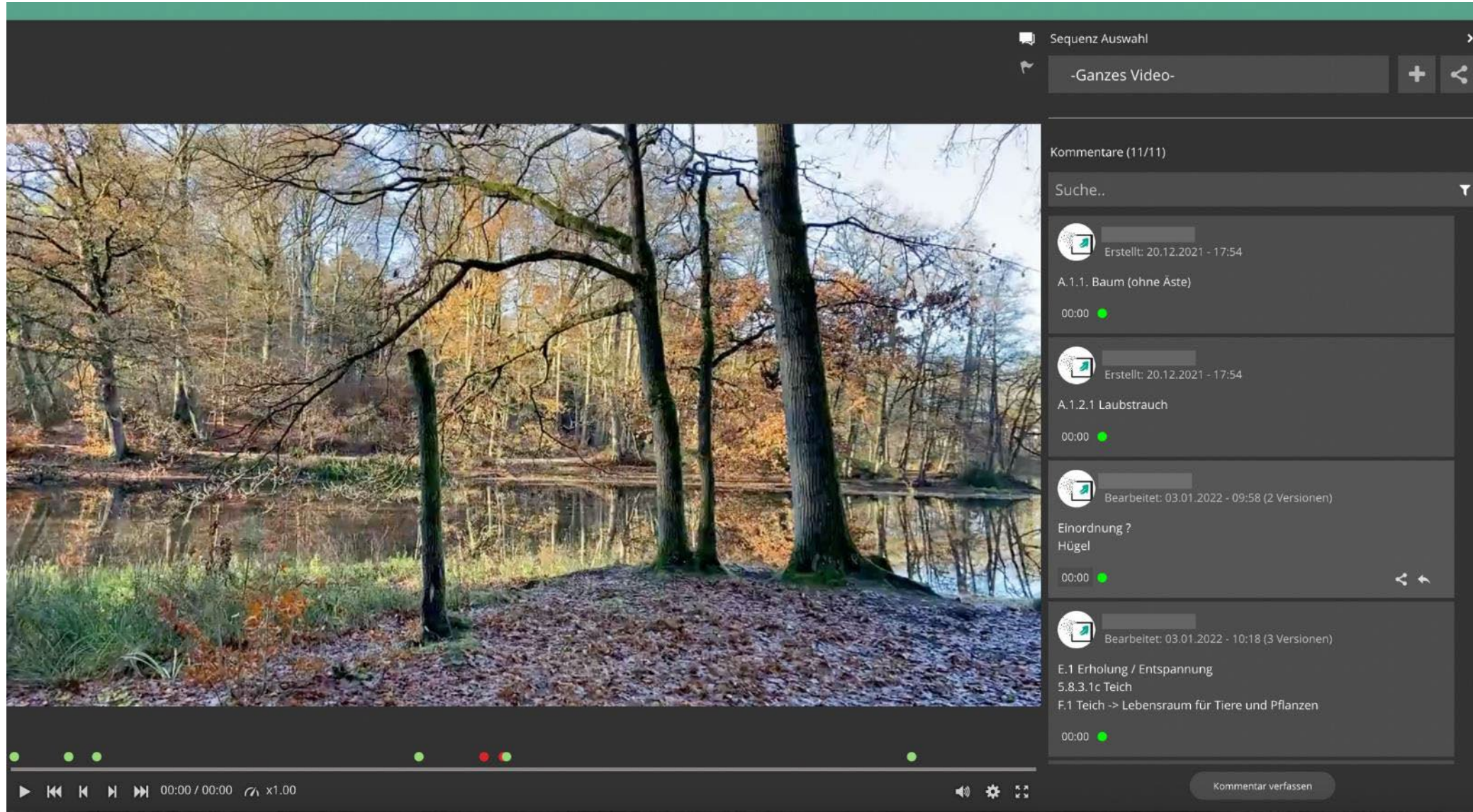
Seminarablauf

- 3 Prototypen, je 1 pro Semester in Sinne von Design Based Research
- Online-Seminare ins SCoRe-Docs integriert, wo Studierende im Format des **Forschenden Lernens** in bereits angelegte Projekte einsteigen, Recherche-Phase nachvollziehen um dann Videodaten beizutragen und sie gemeinsam innerhalb von IVS-Umgebung zu analysieren
- Dank der umfangreichen und weiterentwickelten Funktionalität von IVS ist die Videodaten-Analyse...:
 - sichtbar und für alle nachvollziehbar
 - diskutierbar
 - dient dem Festhalten der kollektiven Ergebnis, die die Forschungsfragen beantworten

*BMBF Förderkennzeichen 16DHB2118



Best Practice aus der Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE) – Videobasiertes Lernen durch Forschung zur Nachhaltigkeit: SCoRe



The screenshot displays a video player interface. The main video area shows a landscape with trees and a body of water. The right sidebar contains a list of comments with search and navigation options.

Sequenz Auswahl

-Ganzes Video-

Kommentare (11/11)

Suche..

Erstellt: 20.12.2021 - 17:54

A.1.1. Baum (ohne Äste)

00:00

Erstellt: 20.12.2021 - 17:54

A.1.2.1 Laubstrauch

00:00

Bearbeitet: 03.01.2022 - 09:58 (2 Versionen)

Einordnung ?

Hügel

00:00

Bearbeitet: 03.01.2022 - 10:18 (3 Versionen)

E.1 Erholung / Entspannung

5.8.3.1c Teich

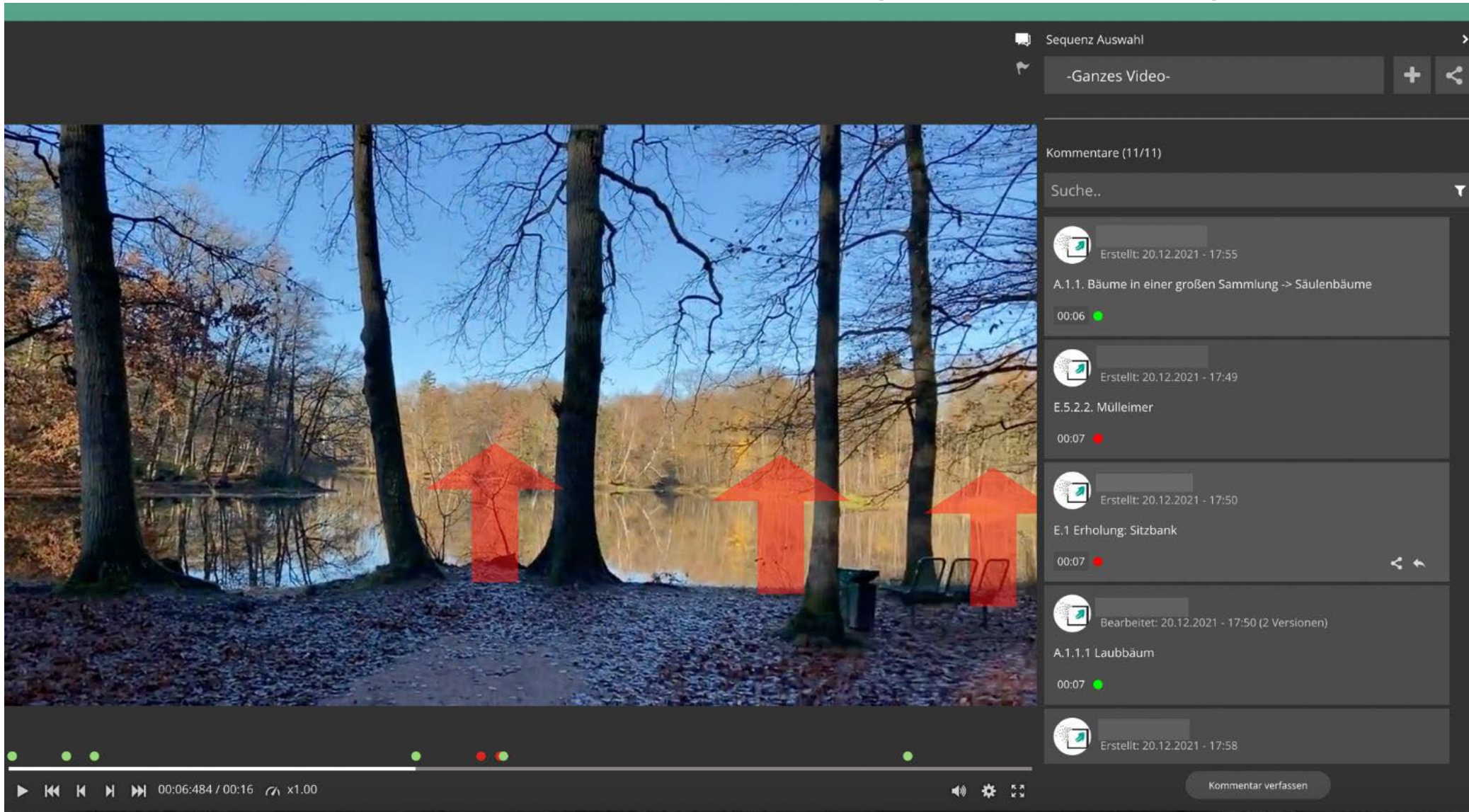
F.1 Teich -> Lebensraum für Tiere und Pflanzen

00:00

Kommentar verfassen

00:00 / 00:00 x1.00

Best Practice aus der Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE) – Videobasiertes Lernen durch Forschung zur Nachhaltigkeit: SCoRe



The image shows a video player interface. The main video area displays a forest scene with several tall, thin trees (Säulenbäume) in the foreground. Three red arrows point upwards towards the trunks of these trees. The background shows a body of water reflecting the trees and a clear blue sky. The video player controls at the bottom show a progress bar at 00:06:484 / 00:16 and a volume icon.

On the right side, there is a sidebar with the following content:

- Sequenz Auswahl: -Ganzes Video- (with + and - icons)
- Kommentare (11/11): Suche.. (with a search icon)
- Comment 1: Erstellt: 20.12.2021 - 17:55. A.1.1. Bäume in einer großen Sammlung -> Säulenbäume. 00:06 (with a green dot).
- Comment 2: Erstellt: 20.12.2021 - 17:49. E.5.2.2. Mülleimer. 00:07 (with a red dot).
- Comment 3: Erstellt: 20.12.2021 - 17:50. E.1 Erholung: Sitzbank. 00:07 (with a red dot and share icons).
- Comment 4: Bearbeitet: 20.12.2021 - 17:50 (2 Versionen). A.1.1.1 Laubbäum. 00:07 (with a green dot).
- Comment 5: Erstellt: 20.12.2021 - 17:58.

At the bottom right, there is a button labeled "Kommentar verfassen".

Best Practice aus der Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE) – Videobasiertes Lernen durch Forschung zur Nachhaltigkeit: SCoRe

Projekt-Ergebnisse und Seminar-Evaluation nach dem Projektabschluss (2021)

- Forschendem Lernen kommt unter Einbeziehung audiovisueller Medien eine Eigenständigkeit zu, der wir mit der Bezeichnung als ***Forschendes Sehen*** Ausdruck verleihen
- Videos entfalten ihre erkenntnistiftende Funktion nicht erst als Produkt, sondern auch bereits im Prozess der eigenständigen Videoproduktion (Basis: Konzeption und Dokumentation mittels Protokollbogen)
- Videoanalyse via IVS-Videoannotation (mit Berücksichtigung des Protokollbogens) dient dem Verständnis und der Beförderung der wissenschaftlichen Güte der erhobenen *Videoforschungsdaten*
- Videoanalyse via IVS-Videoannotation löst erste Reflexionen im Sinne des *Forschenden Sehens* aus



Social Video Learning – Beobachten – Kommentieren – Diskutieren

- ...steht für die technisch-didaktische Möglichkeit, beliebiges Videomaterial in einer Online-Umgebung zeitmarkengenau, also situationsbezogen, mittels Text, Zeichnungen, Symbolen, Audio etc. zu kommentieren und diese Kommentare durch Dritte rekommentieren zu lassen (Vohle & Reinmann, 2013)
- eröffnet vielfältige didaktische Szenarien zur Reflexion, Kollaboration und Dokumentation, die in den Jahren 2009 bis 2021 in der beruflichen Bildung (Fahrlehrer*innen, Führungskräfte), in der akademischen Bildung (von Musiker*innen, Lehrer*innen, Ingenieur*innen und in der Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE)), und vor allem in der Ausbildung von Sporttrainer*innen als Train-the-Trainer-Programm erprobt, weiterentwickelt und teils nachhaltig implementiert wurden




Social Video Learning – Beobachten – Kommentieren – Diskutieren

- „Video als technische *Sehhilfe*“ – Fremdvideos oder Videos der eigenen Performanz
- Distanziertes Sehen durch das Zeit- und Ort-Entreißen, Situation einfrieren
- Jedoch gleichzeitig in die Situation eintauchen durch das wiederholte Anschauen (bei 360°-Video – Sehen → Erleben – Perspektiven-Koordination)
- Fokus auf verschiedene Inhalte (mit 360°-Video – Fokus aus verschiedenen Perspektiven)
- Neu-Sehen durch die Kontrolle der Abspielgeschwindigkeit: Zeitlupe oder Zeitraffer
- Beobachten 1 (Sehen), Beobachten 2 (Kommentieren), Beobachten 3 (Rekommentierenⁿ) – Identifizierung von blinden Flecken der Beobachtenden
- Unterstützt den Erkenntnisprozess: Phänomenologisch, Epistemisch Reflektiv und/oder Elaborativ



Social Video Learning – Didaktische Dimension und Implikationen

- Beobachten – Kommentieren / und Markieren – Diskutieren / Analysieren
- Inhalt (verdeutlichen) – Aktivierung (durch aktives Kommentieren) – Betreuung ((Feedback zur) Reflexion)
- Kommentare als Fragen, Thesen, Ideen, Aufgaben
- Sinnvolle Nutzung von Kommentar-Farben 
- Markierungen innerhalb des Videobild-Ausschnitts nutzen
- Komplementärer Zeichenmix: enaktiv (Videobild) + ikonisch (Markierung) + symbolisch (Text) steigert das Verständnis
- Diskussionen anstoßen durch Re-Kommentierung von Fragen, Thesen, Ideen, Aufgaben, Zusatz-Inhalten (Links, etc.)
- Analyse: Codieren von Inhalten



Social Video Learning – Didaktische Dimension und Implikationen

a) Kommentierungsphase: Bitte erledigt die folgenden Schritte bis spätestens Mittwoch, 25.1.23

1. **Öffnet den Beobachtungsbogen "Feinfühligkeit der anleitenden Person" und lest euch die Indikatoren und Verhaltensmarker durch.** Überlegt, ob ihr zu allen dort genannten Kriterien ein Bild im Kopf habt, was bezogen auf eine Vermittlungs-/Anleitungssituation damit gemeint ist. Tauscht euch anderfalls kurz darüber aus, damit ihr innerhalb eurer Gruppe ein gemeinsames Begriffsverständnis habt.
2. **Seht euch ein Video eines/einer Kommilitonen/Kommilitonin eurer Gruppe an.** Lenkt eure Aufmerksamkeit dabei mit Hilfe des Beobachtungsbogens auf Aspekte von Feinfühligkeit. (**Hinweis:** In euren Videoaufnahmen "passiert" unterschiedlich viel, und wie ihr sehen werdet, variieren sie auch hinsichtlich der Bild- und Tonqualität. Je nach Situation, die in den Videos zu sehen ist, lassen sich deshalb unterschiedliche und auch unterschiedlich viele Aspekte beobachten. Nicht alle Aspekte des Beobachtungsbogens werden in allen Videos zu sehen sein.)
3. **Kommentiert das Video mit Fokus auf Aspekte der Feinfühligkeit an mindestens drei Stellen. Bitte verfasst alle Kommentare schriftlich. Gerne könnt ihr in euren Kommentaren zusätzlich die Zeichenwerkzeuge benutzen, um im Video etwas hervorzuheben.**

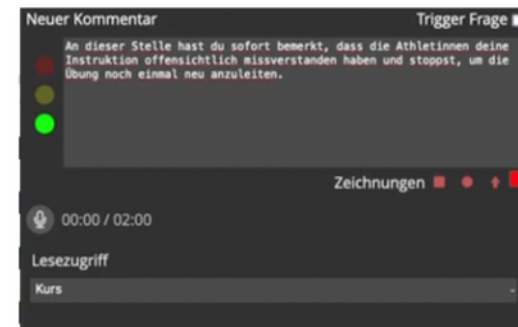
- Erstellt einen wertschätzenden, spezifisch positiven Kommentar und markiert ihn mit der Ampelfunktion **grün**.
- Stellt eine aktivierende Frage, die zum Nachdenken über das Handeln in einer konkreten Situation anregt und markiert diesen Kommentar mit der Ampelfunktion **gelb**.
- Formuliert zu einer konkreten Situation einen alternativen Handlungsvorschlag und begründet, welchen Effekt ihr euch davon versprechen würdet. Markiert diesen Kommentar mit der Ampelfunktion **rot**.

4. **Verfährt auf diese Art und Weise mit allen Videos in eurer Kleingruppe,** gebt also jedem/jeder Kommilitonen/Kommilitonin in eurer Gruppe auf diese Weise Feedback. Euer eigenes Video müsst ihr in dieser Phase nicht kommentieren.

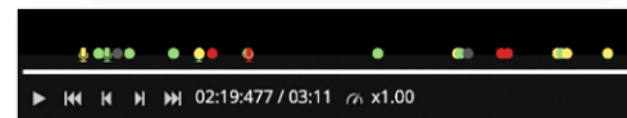
b) Re-Kommentierungsphase: Bitte erledigt die folgenden Schritte ab frühestens Donnerstag, 26.1.23 bis spätestens Montag, 30.1.23

Feedback ist ein Dialog und umfasst im besten Fall mehrere Feedback-Schleifen zwischen den Feedbackgebenden und den Feedback-nehmenden Personen. Um Feedback überhaupt nutzen zu können, ist es aber mindestens erforderlich, das erhaltene Feedback für sich selbst einmal zu reflektieren.

1. Seht euch hierzu nach Abschluss der Kommentierungsphase das Feedback an, das ihr in eurem eigenen Video erhalten habt.
2. **Antwortet auf mindestens zwei der gelben und/oder roten Kommentare mit einem Re-Kommentar,** indem ihr entweder die gestellte Frage beantwortet oder die vorgeschlagene Handlungsalternative aus eurer Perspektive bewertet. Bitte verfasst alle Re-Kommentare schriftlich.
3. Selbstverständlich dürft ihr auch auf mehr als zwei Kommentare antworten, denn Feedback entfaltet seine Wirksamkeit vor allem durch ein Hin und Her.



- Beobachtungsbogen Positives Klima
- Beobachtungsbogen Feinfühligkeit
- Beobachtungsbogen Instruktion/Lernformate
- Beobachtungsbogen Produktivität
- Gruppe C - Koordinationstraining mit Älteren
- Gruppe D - Sturzprävention für Ältere



Praxis – IVS-Moodle-PlugIn nutzen: Vorarbeit

1. Einen Moodle-Kurs anlegen (lassen) und eine Panopto-Verknüpfung herstellen

The screenshot shows the Moodle course interface for 'VIDEO POSTPRODUKTION'. At the top, there is a dark red navigation bar with 'es', 'Support', and 'Deutsch (de)' on the left, and a user profile for 'Marianna Baranovska-Bölter' on the right. Below the navigation bar, the course title 'VIDEO POSTPRODUKTION' is displayed in large, bold, dark letters. A breadcrumb trail reads 'Dashboard > Meine Kurse > Semesterübergreifende Moodle-Kurse > Video Postproduktion'. On the right side, there is a 'Bearbeiten einschalten' button. The main content area features a section titled 'Ankündigungen' with a speech bubble icon. Below this, there are four horizontal bars representing course sections, labeled 'ABSCHNITT 1', 'ABSCHNITT 2', 'ABSCHNITT 3', and 'ABSCHNITT 4'. On the right side, there is a sidebar for the 'PANOPTO' plugin. It includes a 'PANOPTO' header with a camera icon, a 'Live Sitzungen' section with the text 'Keine Live Sitzungen', an 'Abgeschlossene Aufnahmen' section with the text 'Summer_Forest', and a 'Links' section with the text 'Kurseinstellungen' and 'Recorder herunterladen(Windows | Mac)'.



Praxis – IVS-Moodle-PlugIn nutzen: Vorarbeit

2. Den Kurs-Ordner mit Videos füllen (aufnehmen, hochladen, verlinken)

The screenshot shows the myVideo interface. At the top, there is a navigation menu with a hamburger icon, the myVideo logo, and the text 'Betrieben mit Panopto'. Below this is a sidebar with a red 'Erstellen' button and navigation links: 'Startseite', 'Mein Ordner', 'Abonnements', 'Mit mir geteilt', 'Alles', and 'Durchsuchen'. The main content area displays a folder titled 'Video Postproduktion: Video Postproduktion'. Below the folder name are controls for refreshing, view toggles, and a filter button 'Nach Datum filtern'. A sorting dropdown is set to 'Sortieren nach: Name Dauer Datum'. A 'Ordner hinzufügen' button is visible. A video thumbnail for 'Summer_Forest' is shown with a duration of 0:10.



Praxis – IVS-Moodle-PlugIn nutzen: Vorarbeit

3. Ordner-Einstellung für die IVS-Sichtbarkeit

Video Postproduktion: Video Postproduktion

Überblick
Freigabe
Einstellungen
Reihenfolge
Verwalten

Anzeigenden Benutzern die Veröffentlichung von Notizen erlauben
 Betrachter per E-Mail und Microsoft Teams (sofern verbunden) benachrichtigen, wenn neue Videos bereit sind
 Kommentarfunktion für alle Sitzungen in diesem Ordner deaktivieren
 Öffentliche Komm

Downloads
Download aktiviert

Intelligente Kapitel
Intelligente Kapitel aktivieren

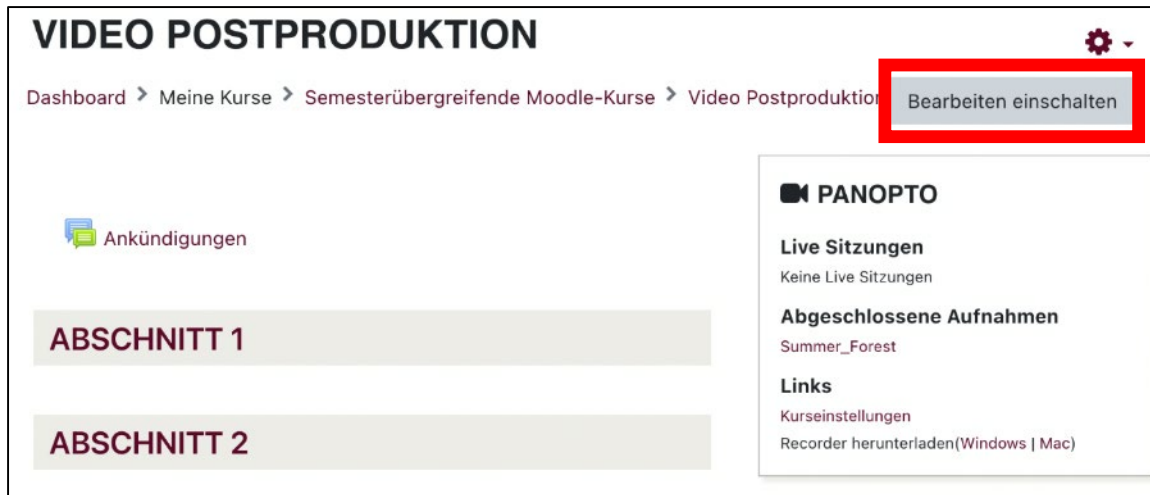
Website-Standard verwenden (Admins, videographers and creator only)
Niemand
Admins only
Admins, videographers and creator only
 Authentifizierte Benutzer mit Zugriff

Website-Standard verwenden (Automatisch zu meinen Videoc



Praxis – IVS-Moodle-PlugIn nutzen: IVS-Implementierung

1. Im Kurs rechts oben auf "Bearbeiten einschalten" klicken



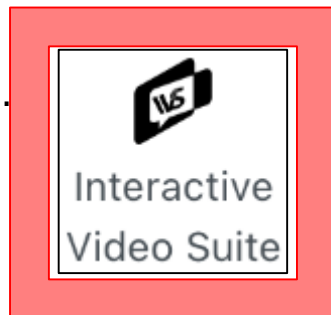
The screenshot shows the Moodle course page for 'VIDEO POSTPRODUKTION'. The breadcrumb trail is 'Dashboard > Meine Kurse > Semesterübergreifende Moodle-Kurse > Video Postproduktion'. A red box highlights the 'Bearbeiten einschalten' button in the top right corner. Below the breadcrumb, there are sections for 'Ankündigungen', 'ABSCHNITT 1', and 'ABSCHNITT 2'. On the right side, there is a 'PANOPTO' widget with sub-sections for 'Live Sitzungen', 'Abgeschlossene Aufnahmen', and 'Links'.

2. Dann beim Bearbeiten des Abschnitts Ihres Moodle-Kurses



The screenshot shows the Moodle course page for 'VIDEO POSTPRODUKTION' with the 'Bearbeiten einschalten' button now set to 'Bearbeiten ausschalten'. The breadcrumb trail is 'Dashboard > Meine Kurse > Semesterübergreifende Moodle-Kurse > Video Postproduktion'. The 'Bearbeiten' button is now active. Below the breadcrumb, there are sections for 'Ankündigungen', 'ABSCHNITT 1', and 'ABSCHNITT 2'. A red box highlights the 'Aktivität oder Material anlegen' button in the top right corner of the 'ABSCHNITT 1' section. On the right side, there is a 'PANOPTO' widget and a 'BLOCK HINZUFÜGEN' section.

3.



auswählen



Praxis – IVS-Moodle-PlugIn nutzen: IVS-Implementierung

4. Die Schaltfläche "Panopto Video hinzufügen" gegenüber des Feldes Panopto Video anklicken

The screenshot shows the Moodle interface for adding an interactive video suite. The main heading is "VIDEO POSTPRODUKTION". Below it, a breadcrumb trail reads: "Dashboard > Meine Kurse > Semesterübergreifende Moodle-Kurse > Video Postproduktion > Abschnitte > Allgemeines > Interactive Video Suite hinzufügen".

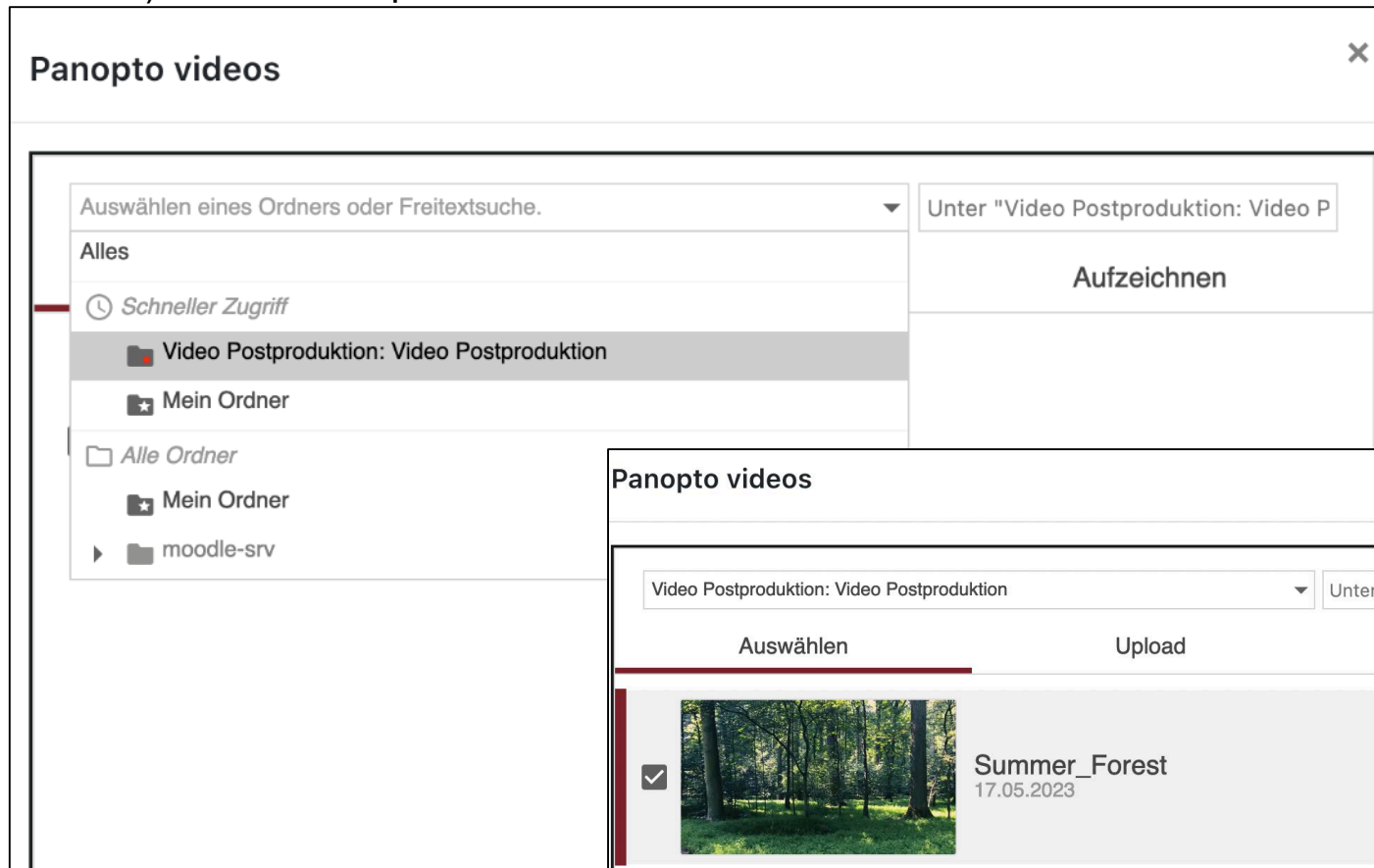
The section is titled "INTERACTIVE VIDEO SUITE HINZUFÜGEN" and includes a "BLOCK HINZUFÜGEN" sidebar with a "Hinzufügen..." dropdown. The main form has a "Titel" field and a "Beschreibung" field with a rich text editor. A checkbox "Beschreibung im Kurs zeigen" is present.

The "Panopto Video" section contains a text input field and a button labeled "Panopto Video hinzufügen". A large red arrow points to this button. Below it, the "Datei" section has a "Datei wählen" button and a note "Maximale Dateigröße: 950MB". A red 'X' is drawn over the "Datei wählen" button and the area below it.



Praxis – IVS-Moodle-PlugIn nutzen: IVS-Implementierung

5. Ein Video aus dem entsprechenden Kurs-Ordner (ACHTUNG: Nicht "Mein Ordner, sondern unbedingt dem dazu gehörigen Kurs-Ordner) aus dem Drop-Down-Menü auswählen

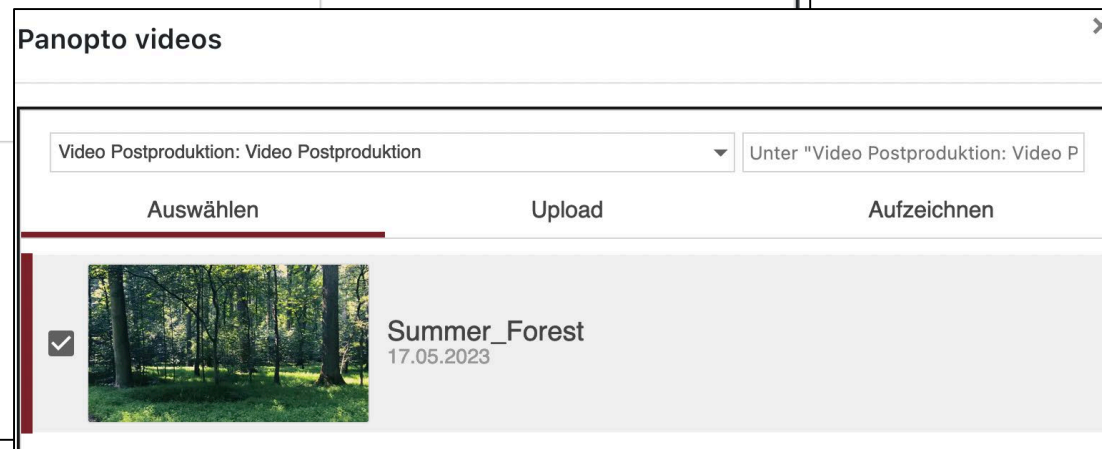


The screenshot shows the 'Panopto videos' window. At the top, there is a search bar with the text 'Auswählen eines Ordners oder Freitextsuche.' and a dropdown arrow. Below it, a search input field contains 'Unter "Video Postproduktion: Video P'. A search button labeled 'Aufzeichnen' is positioned to the right. A list of folders is displayed, with 'Video Postproduktion: Video Postproduktion' selected and highlighted in grey. Other folders include 'Mein Ordner' and 'moodle-srv' under the 'Alle Ordner' section. A 'Schneller Zugriff' (Quick Access) section is also visible.

6. Mit "Änderung speichern" unten im Fenster bestätigen



This screenshot shows the bottom part of the 'Panopto videos' window. The search bar and 'Aufzeichnen' button are visible. At the bottom right, there are two buttons: 'Änderungen speichern' (Save changes) and 'Abbrechen' (Cancel). The 'Änderungen speichern' button is highlighted with a red rectangular border.



This screenshot shows a smaller window of the 'Panopto videos' interface. The search bar contains 'Video Postproduktion: Video Postproduktion' and the search input field has 'Unter "Video Postproduktion: Video P'. Below the search bar are three buttons: 'Auswählen' (Selected), 'Upload', and 'Aufzeichnen'. A list of video thumbnails is shown, with the first one selected. The selected video is titled 'Summer_Forest' and has a date of '17.05.2023'. The thumbnail shows a forest scene.

BY-SA DE



Praxis – IVS-Moodle-PlugIn nutzen: IVS-Implementierung

7. Danach unbedingt den Titel des Videos angeben und unten auf der Seite durch Anklicken von "Speichern und zum Kurs" bestätigen

INTERACTIVE VIDEO SUITE HINZUFÜGEN Alles aufklappen

Allgemeines

Titel

Beschreibung

Beschreibung im Kurs zeigen

Panopto Video Panopto Video hinzufügen

Datei Maximale Dateigröße: 950MB

Akzeptierte Dateitypen:
Video Datei (MP4) .mp4

8. Im Kurs rechts oben auf "Bearbeiten ausschalten" klicken

Allgemeine Einstellungen

▶ Weitere Einstellungen

▶ Voraussetzungen

▶ Aktivitätsabschluss

▶ Tags

▶ Kompetenzen

Speichern und zum Kurs

Speichern und anzeigen

Abbrechen



Praxis – IVS-Moodle-PlugIn nutzen: IVS-Implementierung

9. „Bearbeiten ausschalten“ oben rechts anklicken und dann sehen Sie das **schwarze IVS-Symbol** und den Titel des Videos

gegenüber im Abschnitt Ihres Moodle-Kurses.

The screenshot shows the Moodle course interface for 'VIDEO POSTPRODUKTION'. At the top right, there is a gear icon and a button labeled 'Bearbeiten ausschalten' which is highlighted with a red box. Below the breadcrumb 'Dashboard > Meine Kurse > Semesterübergreifende Moodle-Kurse > Video Postproduktion', there is a list of items. The first item is 'Sommerwald' with a video icon and a pencil icon, and it is highlighted with a red box. To its right, there is a 'Bearbeiten' dropdown menu with a checkmark. Below this, there are sections for 'ABSCHNITT 1' and 'ABSCHNITT 2', each with a 'Bearbeiten' dropdown and a '+ Aktivität oder Material anlegen' button. On the right side, there is a 'PANOPTO' block with sections for 'Live Sitzungen', 'Abgeschlossene Aufnahmen', and 'Links'. Below that is a 'BLOCK HINZUFÜGEN' section with a dropdown menu labeled 'Hinzufügen...'. The overall layout is clean and modern, with a light grey background and dark text.

obsen | CC BY-SA DE



Praxis – IVS-Moodle-PlugIn nutzen: Funktionen von IVS

VIDEO POSTPRODUKTION

Dashboard > Meine Kurse > Semesterübergreifende Moodle-Kurse > Video Postproduktion
> Allgemeines > Sommerwald

SOMMERWALD



Kommentare (0/0)

Suche..

Neuer Kommentar Trigger Frage

Kommentar schreiben...

Zeichnungen

00:00 / 02:00

Lesezugriff

Kurs

Verwerfen Speichern

Kommentar verfassen

00:04


Share, Back, Edit, Delete icons

- Dauer
- Farbe/didaktischer Sinn
- Lesezugriff: Kurs
- (alt.: bestimmte Personen innerhalb des Moodle-Kurses, Rollen (Teacher, Tutor, Student))
- Teilen/Einbetten
- Antworten
- Bearbeiten
- Löschen




Praxis – IVS-Moodle-PlugIn nutzen: Funktionen von IVS


Kommentieren und Markieren




Kommentare (3/3)


Suche..

00:00 


 Marianna Baranovska-Bölter


Sonnenlicht

00:02 


 Marianna Baranovska-Bölter

Waldboden mit Pflanzen bedeckt

00:04 


 Bearbeiten


Kommentar verfassen




Kommentare (3/3)


Suche..

00:00 


 Marianna Baranovska-Bölter


Bäume, Sträucher

00:00 

 Marianna Baranovska-Bölter

Sonnenlicht

00:02 

 Marianna Baranovska-Bölter

Kommentar verfassen



Praxis – IVS-Moodle-PlugIn nutzen: Funktionen von IVS

Trigger Frage: Pausieren und Zeigen

Ist ein Weg irgendwo sichtbar?

Kommentare (4/4)

Suche..

00:02

Marianna Baranovska-Bölter

Waldboden mit Pflanzen bedeckt

00:04

Marianna Baranovska-Bölter

Ist ein Weg irgendwo sichtbar?

00:07

Kommentar verfassen

Kommentare (3/3)

Neuer Kommentar Trigger Frage

Ist ein Weg irgendwo sichtbar?

Zeichnungen

Einstellungen für Trigger Frage

10

Legen Sie fest, ob und wie lange der Player bei diesem Kommentar pausieren soll. 0 für keine Pause.

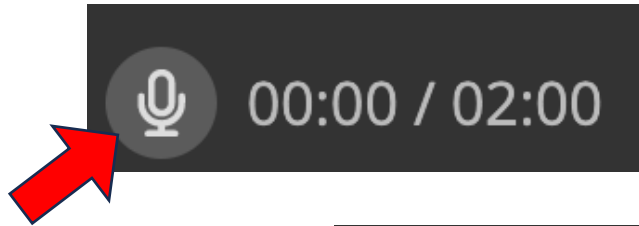
00:00 / 02:00

Verwerfen Speichern



Praxis – IVS-Moodle-PlugIn nutzen: Funktionen von IVS

Audiokommentar



A screenshot of a video player interface. The video shows a lush green forest scene. A dark grey comment overlay is positioned on the right side of the video. The overlay has a search bar at the top, followed by the text 'Kommentare (5/5)'. Below that is a search input field with 'Suche..' and a dropdown arrow. The main comment area shows a user profile picture and name 'Marianna Baranovska-Bölter' followed by the text 'Ist ein Weg irgendwo sichtbar?'. Below the text is a red microphone icon and a timer '00:07'. At the bottom of the comment area is a 'Kommentar verfassen' button. The video player controls at the bottom show a play button, a progress bar with a white circle, and a timer '00:08:522 / 00:10'. There are also icons for volume, settings, and full screen.

Two screenshots of the comment interface. The left screenshot shows the 'Kommentare (4/4)' header, a search bar with 'Suche..', and a 'Neuer Kommentar' button. Below the search bar is a text input field with 'Kommentar schreiben...'. There are three colored circles (red, yellow, green) and a 'Trigger Frage' button. At the bottom are 'Verwerfen' and 'Speichern' buttons. The right screenshot is similar but shows a play button and a progress bar instead of the text input field.



Quellen

- Dähling, Christoph, Standop, Jutta, Dähling, C., & Standop, J. (2021). Annotationstools für die kollaborative Arbeit mit Unterrichtsvideos: Eine Übersicht. Beiträge zur Lehrerinnen- und Lehrerbildung(39), 276–286. <https://doi.org/10.25656/01:23399>
- Alessia Evi-Colombo, A., Alberto A. P. Cattaneo, & Mireille Bétrancourt (2020). Technical and Pedagogical Affordances of Video Annotation: A Literature Review. Journal of Educational Multimedia and Hypermedia, 29, 193–226.
- Bauer, R., Meissl-Eggard, G, Vohle, F. & Szucsich, P. (2019). [How to Encourage Reflective Practice With the Help of Collaborative Video Annotation: Social Video Learning in Teacher Education](#). In: A. Reidt (Hrsg.), Marginalia in Modern Learning Contexts, pp. 133-165.
- Benton-Kupper, J. (2001). The microteaching experience: student perspectives. Education(121), 830–835.
- Ebby, C. B., Remillard, J. T., & Goldsmith-Markey, L. T. (2023). Learning to Teach Responsively Through Asynchronous Collaborative Discourse Around Video Records of Practice. Journal of Teacher Education, 1-16. <https://doi.org/10.1177/00224871231153108>
- Groß, N., Preiß, J., Paul, D., Brase, A. K., & Reinmann, G. (2022). Student Crowd Research. Waxmann. [Open Access – Free Download](#) unter [Waxmann](#)
- Klinzing, H. G. (2002). Wie effektiv ist Microteaching? Ein Überblick über fünfunddreißig Jahre Forschung. Zeitschrift für Pädagogik, 48. <https://doi.org/10.25656/01:3829> (Zeitschrift für Pädagogik 48 (2002) 2, S. 194-214).
- Kramer, C., König, J., Kaiser, G., Ligtvoet, R., & Blömeke, S. (2017). Der Einsatz von Unterrichtsvideos in der universitären Ausbildung: Zur Wirksamkeit video- und transkriptgestützter Seminare zur Klassenführung auf pädagogisches Wissen und situationsspezifische Fähigkeiten angehender Lehrkräfte. Zeitschrift Für Erziehungswissenschaft, 20(S1), 137–164. <https://doi.org/10.1007/s11618-017-0732-8>
- Remesh, A., & Memorial, S. (2013). Microteaching, an efficient technique for learning effective teaching. Journal of Research in Medical Sciences(280), 158–163. <https://doi.org/10.1046/j.0013-0427.2003.00027.x>
- Student Crowd Research (2021). Videobasiertes Lernen durch Forschung zur Nachhaltigkeit: Student Crowd Research (SCoRe) Webseite des Teilprojektes "Forschendes Lernen" <https://studentcrowdresearch.de/>
- Vohle, F. (2013). [Relevanz und Referenz](#). Zur didaktischen Bedeutung situationsgenauer Videokommentare im Hochschulkontext. In G. Reinmann, M. Ebner & S. Schön (Hrsg.), Hochschuldidaktik unter dem Zeichen von Heterogenität und Vielfalt (S. 166-181). Norderstedt: book on demand.
- Vohle, F. (2013). Relevanz und Referenz: Zur didaktischen Bedeutung situationsgenauer Videokommentare im Hochschulkontext.
- Vohle, F. & Reinmann, G. (2012). [Förderung professioneller Unterrichtskompetenz mit digitalen Medien](#): Lehren lernen durch Videoannotation. In R. Schulz-Zander, B. Eickelmann, P. Grell, H. Moser & H. Niesyto (Hrsg.), Jahrbuch Medienpädagogik 9. Qualitätsentwicklung in der Schule und medienpädagogische Professionalisierung (S. 413-430). Wiesbaden: Springer
- Vohle, F. & Reinmann, G. (2012). [Die mündliche Prüfung üben?](#) Dezentrales Online-Coaching mit Videoannotation für Doktoranden (Praxisreport). In G. Csanyi, F. Reichl & A. Steiner (Hrsg.), Medien in der Wissenschaft: Vol. 61. Digitale Medien – Werkzeuge für exzellente Forschung und Lehre (S. 294–300). Münster: Waxmann



KONTAKT

Lucas Jasper Jacobsen | Fakultät für Bildungswissenschaften |
Schulpädagogik und Schulentwicklung
Universitätsallee 1 | 21335 Lüneburg
Fon 04131.677-1629 | lucas.jacobsen@leuphana.de

Marianna Baranovska-Bölter | Fakultät/Institut/etc. |
Universitätsallee 1 | 21335 Lüneburg
Fon 04131.677-1173 | marianna.baranovska-boelter@leuphana.de

