

# SZENISCHES FORSCHEN ALS BEITRAG ZU FORSCHENDEM LERNEN

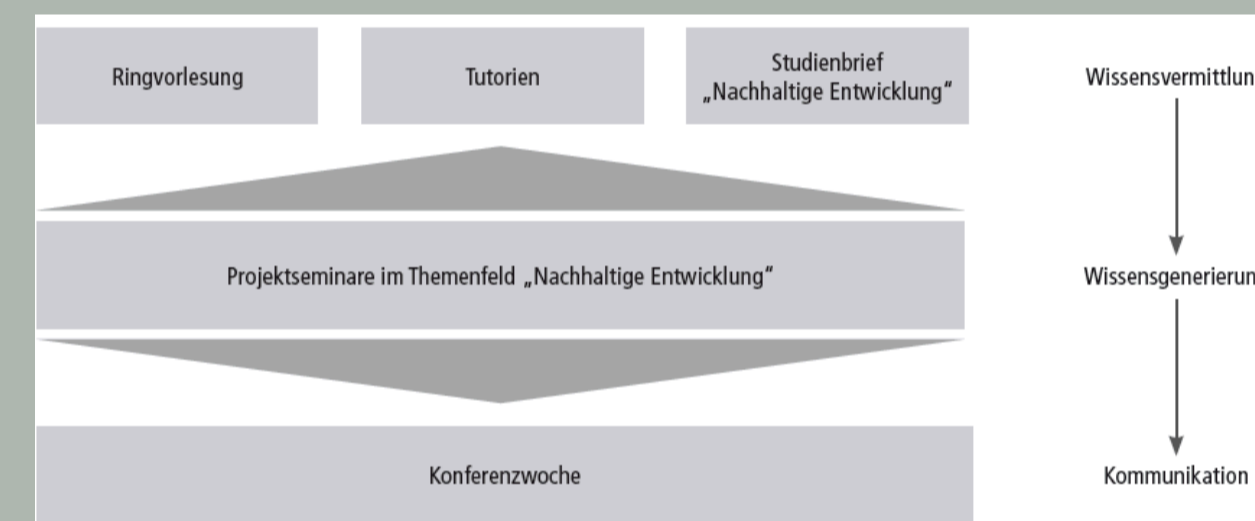
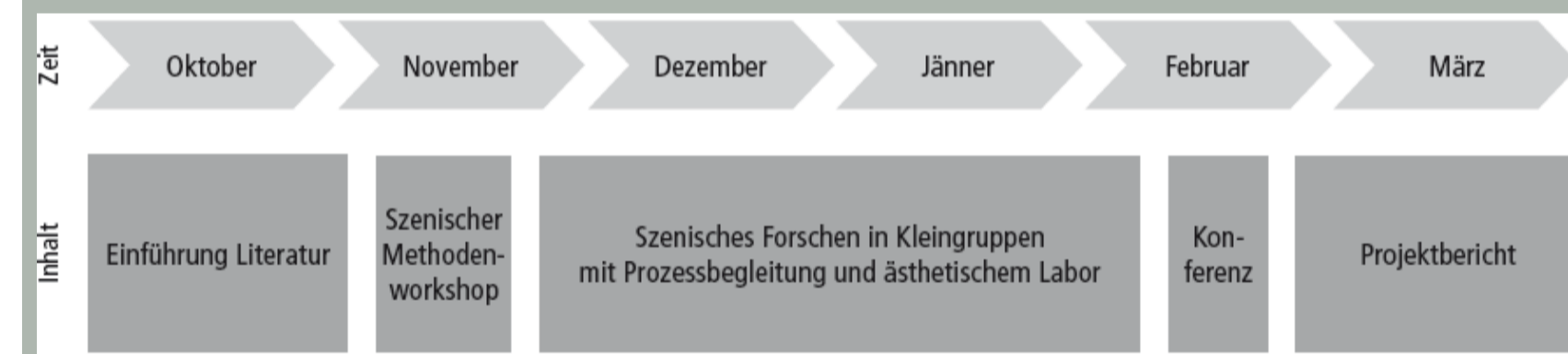
## Szenisches Forschen als Beitrag zum Forschenden Lernen

Die Studierenden wählen in einem größeren Forschungskontext (Nachhaltigkeit) eigene Fragestellungen, prüfen geeignete szenische Verfahren und Techniken zur Bearbeitung, werten ihre Ergebnisse aus und kommunizieren diese. Wie bei anderen Forschungstätigkeiten ist es auch im szenischen Forschen wesentlich, eine adäquate Fragestellung bzw. einen relevanten Teilthemenbereich zu lokalisieren und angemessene Methoden zu ermitteln. Ziel ist auch für Dritte verständliche und interessante Ergebnisse zu generieren.

Wie können Bedarfe und Anliegen einer nachhaltigen Entwicklung mit szenischen Verfahren thematisiert, erforscht und diskutiert werden und wie können dadurch Handlungsimplikationen erarbeitet werden? Was ist gutes Leben im Sinne einer nachhaltigen Entwicklung?

Formate & Implementierungen szenischen Forschens in der Hochschullehre		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Szenisches Forschen als Erkenntnis- und Reflexionsinstrument zur Erforschung von Lebens- und Erfahrungskontexten</li> <li>Handlungsmethoden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Szenisches Forschen als Modus Forschenden Lernens</li> <li>Breites Forschungsfeld, z.B. Nachhaltigkeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Szenisches Forschen zur Übersetzung wissenschaftlicher Thesen: Vom Theorietext zur performativen Skulptur</li> <li>eingegrenztes Feld (Text)</li> </ul>
<p>Theater der Unterdrückten – aktiv, kreativ, politisch</p> <p>Szenisches Forschen in der Sozialen Arbeit als Reflexions- und Kommunikationsverfahren</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2-4 SWS</li> <li>5 CPs</li> <li>Lehrpreis 2009</li> </ul>	<p>Transformatorische Prozesse: Szenische Perspektiven und Praxen der Veränderung.</p> <p>Gutes Leben – eine szenische Recherche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4 SWS</li> <li>10 CPs</li> </ul>	<p>Soziologische Szenen: Zeitdiagnostische Thesen performativ übersetzt.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2 SWS</li> <li>5 CPs</li> </ul>

## Forschungsprozess



## Produkte

### 1. Theatercollage auf der Leuphana-Konferenz

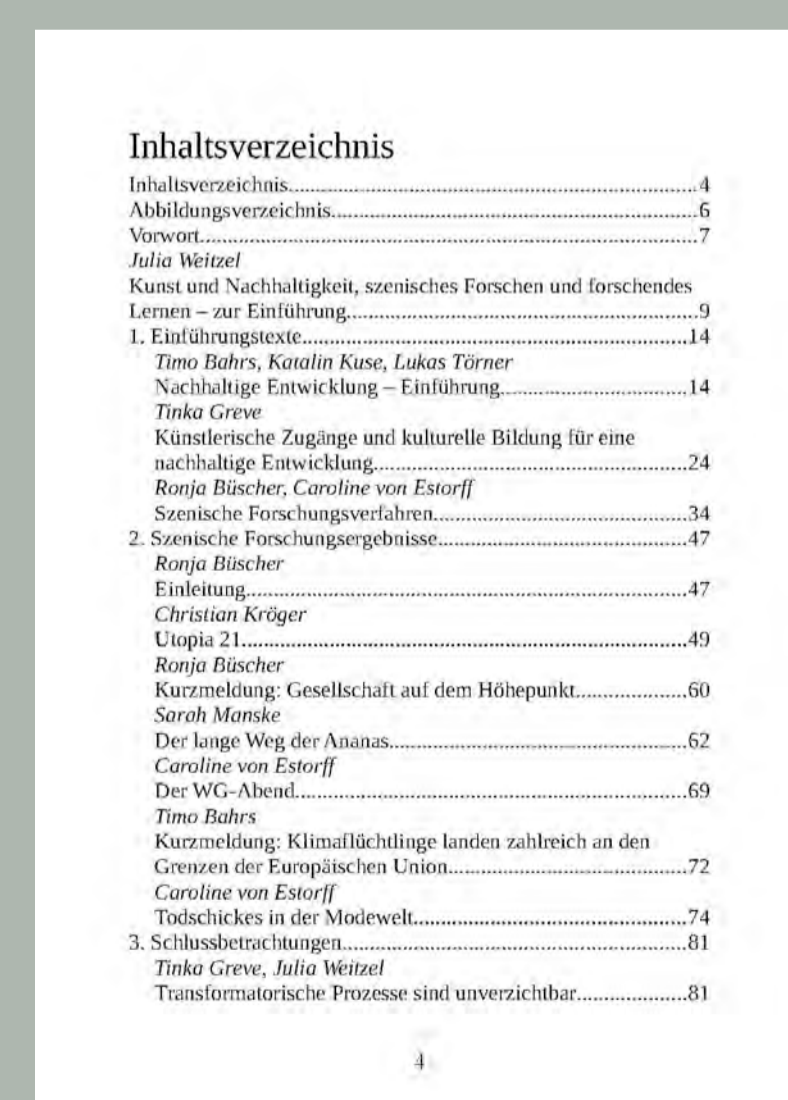
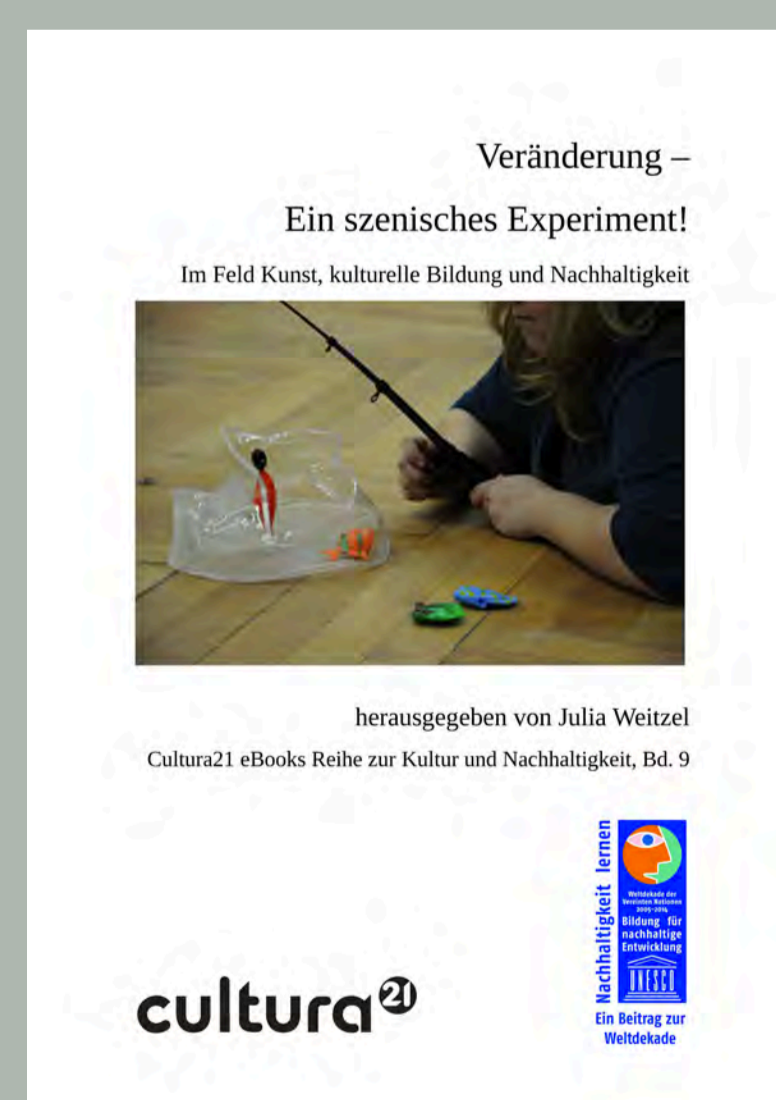
Auf der Konferenzwoche präsentieren alle Kleingruppen ihre Ergebnisse zusammengefügt zu einer szenischen Collage öffentlich (= experimentelles Prüfungsformat). Studentischer Kurzfilm zum Projekt (<http://www.youtube.com/watch?v=H1jut7psbY0>)

### 2. Projektbericht

Im Projektbericht ordnen die Studierenden ihr Thema in den Forschungsstand ein, stellen ihre Fragestellung vor, reflektieren ihre Methodenwahl und präsentieren ihre Ergebnisse.

### 3. Studentisches E-Book

In einer Schreibgruppe wurde ausgehend von den Projektberichten ein E-Book erarbeitet, das von Cultura21 herausgegeben wurde.



### 4. Fachveröffentlichung zum Projekt

Was leisten ästhetische Erziehung und ästhetische Verfahrensweisen zur Verantwortungsübernahme für gesellschaftlich dringende Fragen? Beschrieben werden Hintergrund, Vorgehensweise und das Seminarkonzept und das im szenischen Forschen liegende Potenzial für Anliegen einer wertorientierten Zukunftsgestaltung.

## Szenisches Forschungsbeispiel: Utopia 21 (Zeitungstheater)



Eine Welt, 178 Staaten, die sich 1992 in Rio de Janeiro trafen, um die Welt zu verändern. Die Agenda 21. Teil 1, Soziale und wirtschaftliche Dimensionen Kapitel 2, **Internationale Zusammenarbeit** zur Beschleunigung nachhaltiger Entwicklung in den Entwicklungsländern ...

„Schwarz-Gelb kürzt Niebels Etat. Die Bundesmittel für die Entwicklungshilfe werden nun doch gekürzt.“ (SPIEGEL 22.11.12).



Teil 1, Soziale und wirtschaftliche Dimensionen. Kapitel 3, **Armutsbekämpfung**. Ziel: Förderung des Wirtschaftswachstums in den Entwicklungs-ländern durch direkte Maßnahmen zur Ausrottung der Armut.



„Sklavinnen der Billigmode. In Textilfabriken in Bangladesch, Pakistan und El Salvador herrschen katastrophale Arbeitsbedingungen. Bisher tun.“ (WELT AM SONNTAG, 02.12.12).



## Szenisches Forschen

Szenisches Forschen ist ein Erkenntnis-, Reflexions- und Produktionsprozess, bei dem Ergebnisse sowohl kognitiv als auch visuell, sensitiv, haptisch generiert werden.

Es handelt sich um einen wechselseitigen Prozess aus wissenschaftlichem und szenischem Recherchieren, Experimentieren und Kommunizieren.

## Literatur

Weitzel, J. (2014): Verantwortung für die Zukunftsgestaltung. Ein szenisches Lehrforschungsprojekt als Beitrag zum Forschenden Lernen. In: Magazin erwachsenenbildung.at. Ausgabe 22, 2014. Wien.

Weitzel, J. (Hg.) (2014): Veränderung: Ein szenisches Experiment! Cultura21 eBooks Reihe zu Kultur und Nachhaltigkeit. Herausgegeben von Sacha Kagan und Davide Brocchi.

## Szenische Verfahren

- Lesetechniken des Zeitungstheaters
- Bildertheater
- Forumtheater

## Inszenierungsmittel

- Minimieren, Maximieren
- Beschleunigen – Entschleunigen
- Bewegungsfolgen
- Freeze
- Konstellation: Nähe, Distanz etc.

## Kontakt

Dr. Julia Weitzel

post@julia-weitzel.de  
www.julia-weitzel.de

Modul Wissenschaft trägt Verantwortung „Transformative Prozesse: Szenische Perspektiven und Praxen der Veränderung“ (WS 2012/13)  
„Gutes Leben – eine szenische Recherche“ (WS 2013/14)